

శ్రీ రస్తు

వైయాకరణపారిజాతము

విశ్రాంతిగైకొన్న

యాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్

కళాశాలోపన్యాసక

కళాప్రపూర్ణ

వజ్జిల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి

విరచితము



వాల్మీకి

1957

రాజమండ్రి సరస్వతీ పవరు ప్రెస్సు నందు

ముద్రితము

FIRST EDITION 1937
SECOND EDITION 1957

Printed by A. NAGESWARA RAO
at SARASWATHI POWER PRESS, RAJAHMUNDRY.

కృతినమర్పణ శీర్ష రత్నములు

000

సీ. సర్వసర్వంసహా ధూర్వహో తేజక
 తేజః డే పద్మకోద్దీపకుండు
 భారతసామ్రాజ్య శూరసేనాని యం
 చలరు నేఘును “కే. సి. ఐ. ఇ” బిరుద
 మానరబుల్ బిరుదాన సార్థకముగా
 మన్నింతు రాంగ్లసమ్రాట్టు లెవనిఁ
 జెన్నపురీరాష్ట్ర సింహాసనాధ్యక్ష
 సచివాగ్రగణ్యుఁ డేశక్తిశాలి
 ప్రథితాంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తు ప్రో
 ఛాస్సల రేభూపస త్తముండు
 నైరిగోవృషభాల పాలింటి బెబ్బలి
 బొబ్బిలి నేలు నే భూతలేంద్రుఁ

తే-గీ. డట్టి-సర్-రాజ-రావు శ్వేతాచలపతి
 రామకృష్ణరంగారావు రాజచంద్ర
 మోమహాప్రభుశేఖరు నోముఁగాతఁ
 బ్రీతిశ్వేతాద్రిపతి రామకృష్ణ విభులు.
 { శీర్షము = సీసము.
 పద్మక = పద్మము,
 పద్మక వంశము. }

సీ. కవిసార్వభౌముండు గణుతింపఁగాఁదగు
 సాహిత్యసామ్రాజ్యచక్రవర్తి
 రావునర్వజ్ఞ సింగావనీకాంతుండు
 పార్థివాగ్రణి మీదు వంశకర్త
 కారుణ్య మిత్త్రతా వీరతా ప్రభుతలఁ
 దనియించి రంగవాకను జయించి
 మెహరుబాన్. దోస్తాన. బహదరు. సాహబు
 రంగరా వాది కోత్తుంగవంశ్య
 బిరుదాల ‘పాదుషా’ గురుతఁ జూపఁగఁ గాంచు
 పెదరాయ లింగప వేంకటేంద్ర

భువనేశు లవనీశ భవదీయ వంశంపు
 ముక్తాఫలంబులై పొగడు గనిరి
 వేలకువేలిచ్చె వేణుగోపాల నీ
 తారామ దేవతాగారములకు
 శాశ్వతస్థితిగ యశాష్టాకవృద్ధప్రపి
 తామహ శ్వేతాద్రి ధరణి విభుఁడు
 విద్యాప్రియుం డాంధ్రవిశ్వకళాపరి
 ష డ్గౌరవాధ్యక్ష సత్తముండు
 మీతాత వేంకట శ్వేతాచలేశ్వరుం
 డాంధ్రగీర్వాణ వృద్ధ్యర్థమర్థి
 లక్షరూప్యము లీయ రాజేంద్ర పరిషత్తు
 ప్రచురించు నిట్టి సద్గ్రంథశతము
 జనరంజనంబునం జనక వాక్పాలనం
 బున రామదేవుఁ డన్ పొగడు గనిన
 శ్రీవేంకట కుమార కృష్ణ రంగారావు
 జగతీశ్వరుండు మీ జనకుఁ డీశ
 సర్వవిధంబులం బూర్వరాజాతిగ
 లోకోత్తర గుణోత్తరుండ వౌచు
 శౌర్యధైర్యాదార్య వీర్యగాంభీర్య సు
 స్థైర్య ధీరోదాత్త చర్యుడౌచు
 నుత్తరోత్తరవృద్ధి * నుదిత ముదితముగాఁ
 గుల ముద్ధరించు సద్గుణుడ వౌచు
 నసహాయశూరత కద నిది గాదంచుఁ
 బెనఁగు జస్తిసుపార్థి విభుఁడ వౌచు
 నాంక్లేయ సార్వభౌ మానుకూల్యంబున
 రాజభక్తికిని దార్కాణ వౌచు
 దీనాసమర్థ ప్రజానురంజనముగాఁ
 బాలించు రాజతా శాలివౌచుఁ

* “ఇదం వో యాజ్ఞానా ముదిత ముదితం య త్కుల మభూత్”
 (అనర్హరాధువము, ౧ అంకము.)

తే-గీ. బరంగు విద్వత్కవిశ్వర పారిజాత
జగతి వైయాకరణ పారిజాత సుమము
కృతిని గానగ నీకు నంకిత మొనర్తుఁ
గొనుము జయమంగళంబులం గనుము చిరము.

మ. సరసత్వంబు సుదారతాగరిమయున్ సాధుణ్యముం గల్గు భూ
వర చంద్రుండు వరుండు సత్కృతికి సప్రాప్తించు భాగ్యంబు బం
గరపుం భూషకు రత్నసంఘటనభాగ్యం బంచు శ్రీ రెడ్డిరాట్
పరిషత్ స్వామి విమర్శకాగ్రణి ఘటింపం గల్గెఁగాదే భవ
ద్వరతాలాభము తావకీనపదవీధామంబు సామాన్యమే.

ఉ. భూమిసుతాధినాథు పరిపూర్ణ కృపామహిమంబునం భువి
దామర తంపరై వెలయుతం భవదీయకులంబు; రాజ్యమున్
శ్రీనిగులంగ విస్తృతిని జెందుఁ; దగున్ నెల మూఁడు వర్షముల్
సేమము పాడి పంటయు నశేష జనోన్నతి నీదు మండలిన్. ర

శ్లో. వాగ్దేవతాం కమలభూ ర్వాదనేన యావ
ద్యావచ్చ లోకజనసీం హృదయేన విష్ణుః
అగ్నేన శమ్భు రపి యావ దుమాం దధాతి
తావ ద్దధాతు విభు రేష చ రాజ్య లక్ష్మీమ్.

విశాఖపట్టణము.
10-12-1936.

ఇట్లు,
కృతినమర్పించు విధేయుఁడు
గ్రంథకర్త,
వర్ధుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి

విజ్ఞప్తి

విచక్షణులారా, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయభట్టారక విరచితమని యు నయ్యది యాంధ్రవ్యాకరణప్రపంచమునఁ బ్రాథమిక మగుటంజేసి సంస్కృతసమ శబ్దానుశాసనము ప్రధానముగను నచ్చాంధ్రభాషానుశాసన మప్రధానముగను రచింపఁబడినదనియు నద్దానియందలి పరిశిష్టవిషయములను విపులముగఁ బూరించుటకయి యధర్వణాచార్యునిచే వికృతి వివేక మనెడి యధర్వణకారికావళి రచింపఁబడినదియు నా రచించియున్న చింతామణి విషయపరిశోధనమున విపులవిమర్శన పురస్సరముగ సిద్ధాంతీకరించియున్నాను. అట్టి నన్నయధర్వణ గ్రంథములను జోడించి యావశ్యకతనుబట్టి యితరలక్షణ గ్రంథభాగములను నా రచించిన కారికలను నచ్చుటచ్చుటఁ జేర్చిన నన్నయా ధర్వణీయ మనెడి మహాకవిప్రయోగమూల కాంధ్ర భాషాస్వరూప నిరూపక మగు గ్రంథమును మూలముగఁగొని యద్దాని కితరాంధ్రలక్షణగ్రంథ ప్రపంచపరిశీలన పూర్వకముగను, వైదిక తౌకిక సంస్కృతభాషా వ్యాకరణ సంబంధ పరిశీలనపూర్వకముగను, బ్రాచీన మహాకవిప్రయోగ ప్రపంచ ప్రదర్శనపరిశీలన పూర్వకముగను, నితర ద్రావిడభాషాసంబంధ విశేష విమర్శనార్థక తొల్కాప్పియ కర్ణాటభాషాభూషణాది ద్రావిడవ్యాకరణ విషయ ప్రదర్శన పరిశీలన పూర్వకముగను, విపులమగు వ్యాఖ్యానముచేయుటయే మదీయ పరమోద్దేశము. ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయ కూలంకషపాండిత్య సంపత్తికి “శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం । ప్రాయికనిత్యప్రయోగల త్తైతత్ । దృశ్య” మిత్యాది నన్నయభట్టారక సూక్తిచోప్పన వ్యాకరణ సంస్కార సంస్కృత సంస్కృతభాషావాఙ్మయ పరిజ్ఞానమేకాక యితర ద్రావిడభాషా పైదుష్యమును నత్యావశ్యకమనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

గ్రాంథికాంధ్రభాషాస్వరూప నిరూపణవిషయమునఁ గథావస్తునిర్వహణ పరతంత్ర ప్రాచీనమహాకవి గ్రంథములలోని కవిప్రయుక్తములె యని విశ్వసింపఁదగిన సాధారణముగా మార్పరాని స్థలములందలి ప్రయోగ విశేషములతోపాటుగఁ బ్రాచీనగ్రాంథికాంధ్ర భాషానుశాసనైకతావములగు నాంధ్రశబ్దచింతామణి వికృతి వివేకాది ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథములును బ్రాచీనమహాకవికృతములె యగుటంజేసి పరమ ప్రామాణికము లనుట నిర్వివాదాంశము. కాన, నట్టిచానికి వ్యాఖ్యానముచేయుట ప్రాచీన గ్రాంథికాంధ్ర

భాషాసేవకుల కత్యంతోపకారకమును వ్యాఖ్యాకర్తకు ధన్యతాపాదకమును నై యుండు ననుటలో సందియములేదు.

ఇప్పటికి వెలయించిన యీ యాఱుప్రకరణములలోను దద్భవప్రకరణమును ననుస్వారప్రకరణమును నక్షర ప్రకరణమును సంతస్థప్రకరణములోని రేఫ అకారవిషయమును మిక్కిలిగ విపులీకరింపఁబడినవి.

ఆంధ్రభాషలో వైకృతశబ్దముల తెగయు మిక్కిలి విశాలమైనదియె. కాన, సంస్కృత శబ్దప్రపంచము వికృతినందిన పద్ధతులను నట్టి వికృతులు కల్లుటలోని శబ్ద తత్వశాస్త్రసిద్ధములగు నుపపత్తులను లఘువుగానైన దెలిసికొనుట యత్యవశ్యకమై యున్నది. అందు వికృతులు కల్లుజాడలు మాత్రమలంతిగ నర్వాచీనమగు కవినంశయ విచ్ఛేదమున వివరింపఁబడి యున్నవి.

వర్ణోచ్ఛారణశుద్ధి, వర్ణవైశేష్యనిర్ణయము, వికృతిశబ్దావిర్భావములోని భాషా పరిణామోపపత్తిజ్ఞానము, మున్నుందటి సంధిప్రభృతి వ్యాకరణకార్యసాధన ప్రక్రియోపపత్తిజ్ఞానము, మున్నగు ననేక భాషాశాస్త్రవిషయముల కక్షర తత్వశాస్త్రము మూలభూతమైయున్నది. అట్టి విషయ మాంధ్ర వ్యాకరణభాషాసకులకేకాక లౌకిక సంస్కృత వ్యాకరణభాషాసకులకు సై తము విస్తరించి యుపదేశించు సంప్రదాయమే లేదు. అట్టి శాస్త్రము నుపపాదించు గ్రంథ మాంధ్రవాఙ్మయమున నిప్పటికిని వెలసియుండలేదు. వైదిక సంస్కృత వ్యాకరణములలో మాత్రమే యట్టి శాస్త్రము విస్తరిల్లియున్నది.

అనుస్వార చరిత్ర మింకను వింతదశలో నున్నది. హ్రస్వముమీఁది యర్థానుస్వారమునుండి పూర్ణానుస్వారమును జింతామణి సాధించుచున్నట్లహోబలపతి వ్యాఖ్యచేసియున్నాఁడు. నన్నయ భట్టారకునకు ముందు సైత మర్థానుస్వారము పూర్ణానుస్వారరూపముగనో యనునాసికరూపముగనో లిఖింపఁబడెడిదని కొందఱు విమర్శకులు వ్రాయుచున్నారు. అరసున్న కర్థ చంద్రాకార లిపి నాధునిక ముద్రణకర్తలు కల్పించిరని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

ఇంక రేఫ అకారవిషయకములగు నధర్వణకారికల యర్థమే దుర్జ్ఞేయమై యున్నది. వీనికి వింతవింతలగు విపరీతార్థములను గొందఱు పండితులు చేసియున్నారు.

పయి కారణములచేత దత్తద్విషయములను గొంత విస్తృతముగ విమర్శనముతో వ్రాయవలసివచ్చెను. ఉచ్చారణ భ్రష్టములగు నర్థానుస్వార

శకటరేఫముల విషయమున నింతవిరివిగ వ్రాయనేలయని తలంపరాదు. ప్రాచీన గ్రాంథికాంధ్రభాషా విషయమున వాని పరిశోధన మత్యావశ్యకమనియు నేటికిని బ్రామాణిక గ్రాంథికాంధ్రభాషా లేఖన ముద్రణాదులలో నయ్యవి పట్టుదలతోఁ బాటింపఁబడుచునే యున్నవనియుఁ బాఠకమహాశయులు గ్రహింతురుగాక.

పటగన్నడము తమిళము మున్నగు నన్యదేశ్య శబ్దములలో వెలయుచున్న ఆకారపు లిప్తి 'ఘ' అనురీతిని దమిళమునందును '఑' అను రీతిని ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియందును నుండుటంజేసి, యట్టి శబ్దముల నుపయోగించినపు డా యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపి యిం దుపయోగింపఁబడుచు వచ్చెను. నన్నయభట్టారకుని నాటి కట్టివర్ణము తెల్లన, డకారాదిరూపముగఁ బరిణమించి యుండుటంజేసి, యది యిందలి యచ్చాంధ్రవర్ణసమామ్నాయమున గ్రహింపఁబడదయ్యెను.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి కీ పటకుఁ బుట్టియున్న వ్యాఖ్యలలో విపులమయియున్న సంస్కృతభాషామయమగు కవి శిరోభూషణమును రచించిన యాతని పేరు పురాణగాథల చొప్పున "అహోబిలుఁడు" అని చెప్పఁదగియున్నను సీపటకున్న లిఖితముద్రిత గ్రంథములందెల్ల "అహోబలపండితుఁడు, అహోబల పండితీయము" అని యిట్లు వెలసియుండుటంజేసి సంజ్ఞావిషయమున నట్లు పేర్కొన్నను క్షుతిలేదన్న తలంపున నట్టి పేరులిందు మార్పలేదు. (చూడుఁడు- ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము, అహోబలశబ్దము.) మఱియు నహోబల శబ్దభవమగు తద్భవరూపము "ఓబల, ఔబల, ఓబ, ఓబమ్మ" అను రీతినె గ్రంథములలో వెలయుచుండుటంజేసి ప్రాచీన పండిత వ్యవహారమునందును 'అహోబల' అను వ్యవహారమె యుండెడిదని విశదమగుచున్నది. "ఓ బామ్మికాయాం సరసక్షితీన్ద్రాత్" (సదాశివదేవరాయల దానశాసనము ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, ౮ పుస్తకము, ౧ పుట.)

నేను శ్రీ విజయనగర మహారాజులవారి సంస్కృతకళాశాలయం దాంధ్ర ప్రధానోపాధ్యాయుఁడుగ నున్నపుడె నన్నయాధర్వణ గ్రంథములను జోడించి యద్దాని వ్యాఖ్య రచనమునకుఁ దగు సామాగ్రిని సమకూర్చుకొనుచుండెడివాఁడను. అట్లాంధ్రభాషా వాఙ్మయ పరిశోధనముచేయు సందర్భమున నాపటకు రచించియున్న వసుచరిత్రవిమర్శన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన విమర్శనములకుఁ దోడుగ నధర్వణకారికావళి విమర్శనమును సంతరించి, సరస్వతీయ విమర్శన చింతామణివిషయ పరిశోధనముల రచనమునకుఁ గడగితిని. ఇంతలో నేను జెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషా వాఙ్మ

శోధక సభ్యుడుగ నియమింపబడుటచేత దీర్ఘపరిశోధనము చేయుచు, నట్టి గ్రంథముల రచనమును గొనసాగించుట కవకాశము కల్గెను. కాఁగా, నచట నున్న మూఁజేండ్లలో నారచింపఁబూనియున్న నన్నయాధర్వణీయ వ్యాఖ్యాన మగు వైయాకరణ పారిజాతమనెడి యీ గ్రంథ మాఱుప్రకరణములుగ రచించితిని. నేను దీనిని ముద్రింపించుకొని దీని సామ్యము ననుభవించుట కుదారహృదయులగు శ్రీమద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువా రనుగ్రహించిరి. సిదప నేను శ్రీయాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్-కళాశాలయం దాంధ్రోపాధ్యాయుడుగ నియమింపఁబడి యపు డాంధ్రవిశ్వకళాపరిష దుపాధ్యక్షులయి యున్న శ్రీ ప్రొఫెసర్, సర్, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండిత, కె. టి; యమ్. ఎ; డి. లిట్; వారితో నేతద్గ్రంథవిషయమును బ్రసంగించి ముద్రణరూపమున దీని వెలయింపవేడఁగా నమ్మహాశయు లాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారి ప్రచురణ ములలో నొకటిగా నా యీ గ్రంథ ముండున క్లేర్పాటుచేయ, శ్రీ సిండికేటువా రద్దానిని నామోదించి నాభాషాసేవకుఁ బ్రోత్సహ మొసంగిరి. తరువాత, నాంధ్రవిశ్వకళాపరిష దుపాధ్యక్షపదవి నధిరోపించిన పండిత విమర్శకాగ్రసరులగు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యమ్. ఎ; (Cantab) యమ్. ఎల్. సి; వా రట్లారంభింపఁబడిన యేతద్గ్రంథ ముద్రణమును బూర్ణము గావింపించి, దీనిని వెలయింపఁజేసిరి. పైరీతి నేతద్గ్రంథవ్యాప్తికి మూలభూతులగు ప్రభుమహాశయులందఱయెడలను, నే నత్యంత కృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను.

ఈ గ్రంథమందలి తమిళ మళయాళభాషావిషయముల పరిశీలనము నకు వలయు తత్తద్వ్యాకరణాది గ్రంథసారములను నాకుఁ దెలిపిన తమితాంధ్రకర్ణాటమలయాళ భాషావిశారదులగు విద్వాన్, వి. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి యెడలను (మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి తమిళ భాషావాఙ్మయ పరిశోధకసభ్యులు) కర్ణాటభాషావ్యాకరణాది విషయములను దెలిపిన సంస్కృత కర్ణాట భాషా పండిత్య పరిపూర్ణులగు శ్రీమాన్, హెచ్. శేషయ్యంగారు, ఆచార్యులుగారి యెడలను (మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయమువారి కర్ణాట భాషావాఙ్మయ పరిశోధక సభ్యులు) నే నత్యంత కృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను.

పాఠక మహాశయులు సావధానముగ నా యీ గ్రంథమును జిత్తగించి యిందలి గ్రంథాశేషములను మన్నించి స్వభావ సులభమగు సమ్మోదము నందు దుడ గాక.

విజ్ఞప్తి యనుబంధము

— ❦ —

నారచించిన యీ కైయాకరణ పారిజాతము మున్నగు గ్రంథములలోని నా సిద్ధాంతములకు భిన్నా భిప్రాయులగుచు, నలంతి విజ్ఞ లేమేమో వ్రాసియున్నారు. వారు నాగ్రంథములను సరిగాఁ జదివినట్లే కానుపించదు. సంస్కృతమెంత 'అగ్గబుయ్య' యయ్యెనో కాని మా గృహనామమగు 'వర్ణులవారు' అనుదానిని 'వర్ణులవారు' అని వ్రాయునంతటి విజ్ఞులైరని చెప్పటకుఁ జింతిల్లుచున్నాను. వర్ణయుక్తులు ద్వీరుక్తములగు నపుడు వానిలో మొదటిది యల్పప్రాణమగుట యుచ్చారణ స్వభావసిద్ధమును శాస్త్రసిద్ధమును ని గ్రహింప లేకుండుట వింత !

“ఈవిషయమై 25—65వీ తేదీని శ్రీ వర్ణులవారికి లేఖవ్రాయఁగా సమాధానము అభింపమింజేసి కాఁబోలు మిన్నకుండిరి” (అంద్రభాషాభూషణపీఠిక రిరి పుట)” (నా జవాబీయ మికిఁ గారణమును సరిగా నరయమి శోచనీయుము.)

“కళాప్రపూర్ణ శ్రీయుత వర్ణుల చిననీతారామస్వామిశాస్త్రీగారిపంటి యుద్దండ పండితశిఖామణిని నైత మోటమిం జెందించిన” (అంద్రభాషాభూషణములో లిపిలుకు-రపుట).

ఇట్టి వ్రాతలను జూచియే కావలయు గుండప్రజలో సోకరు “గ్రాంథిక వాదాన్ని తిరుగులేకుండా చెబుకొట్టినారు” అని వ్రాసిరి. (అంద్రపత్రిక ౧౯౧౬-జనవరి ౨ తేదీ-౨ పుట)

ప్రతిపక్షులు నా యీ యనుబంధమునైనఁ జదువఁగల్గుదు రేమోయని యాశించుచు నీవఱకు విపులవిమర్శన పూర్వకముగా వ్రాసియున్న నాగ్రంథములలోని విషయములనె తీసి యీ యనుబంధముం బ్రచురించుచున్నాను.

ముఖ్యముగా “అంద్రశబ్ద చింతామణి” మహాభారత భాగాంధ్రీక ర్తయగు నన్నయచే రచింపఁబడలేదనియు నద్దానిని బాలసరస్వతి రచించియుండుననియు నట్లే వికృతి వివేక మనెడి యధర్వణకారి కావళి యాచింతామణికి వివరణ గ్రంథము కాదనియు దాని నహోబల పండితుఁడు రచించి యుండుననియు కీ. శ్రీ. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారు మొట్టమొదటఁ దమ యాంధ్రకవుల చరిత్రలో వ్రాసిరి. ఈవిషయమును నారచించిన చింతామణి విషయపరిశోధనములోను నీ కైయాకరణ పారిజాతములోను ‘అంద్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము’ లోను విపుల విమర్శన పూర్వకముగా నేను నిరసించి యున్నాను. పిదప నట్టి ఖండిత యుక్తులనె చాలవఱకుఁ జూపుచు మఱికొంత నిస్సారగ్రంథమును జేర్చి యాంధ్ర కవిత్వరంగీకీకర్తగారు వ్రాసిరి. వీరు నాగ్రంథములను బొత్తిగాఁ జదివికొనకయే వ్రాసినట్లు కానిపించును. పిదప వీరి మిత్రులగు నాంధ్రభాషా భూషణపీఠికా కర్తగారు పయిగ్రంథమునె యుదాహరించుచుఁ గొంత వ్రాసిరి. ఇట్టి ప్రతిపక్షుల కందఱకును నాగ్రంథముల దయతో సావధానముగా నవగాహనముఁ జేసికొనుఁ డనునదే సరియగు సమాధాన మనవచ్చు

డా. బర్నెలుదొర (Dr. Burnell) వా రీతనిని పండ్లెండవ శతాబ్దమును వాడని భావించిరి. ఇది సమంజసమే. నన్నయభట్టారకుని వెనుక తిక్కనకు ముందుగా భారతమును పూరించుటకుఁ బూనుకొనిన యాంధ్రకవి యధర్వణుఁడు. (తెనుఁగు కవుల చరిత్ర-308 పుట). కాని యాంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయ రచితము కాదని నొక్కి వ్రాసిరి. అధర్వణుఁడు నన్నయ తిక్కనల మధ్యవాఁడనియు వికృతివివేక మను నధర్వణకారి కావలి నాయధర్వణుఁడే రచించెననియు నంగీకరించునపు డింక నట్టి యధర్వణకారి కావలి యాంధ్రశబ్దచింతామణికి వివరణ గ్రంథమనియు న క్కారణమున నది భారతకర్తృ నన్నయ రచితమనియు నంగీకరింపక తప్పదు.

శ్రీ వేంకటరావుపంతులుగా రధర్వణకారి కావలికి నందలి లిపిశ్లోకములకు నర్థమును దెలిసికొని యుండమింజేసి వీరట్లు వ్రాసి రనుటకు సందియములేదు. గ్రంథములను జదువ కయు వానియర్థమును సరిగ్ గ్రహింపకయు విమర్శనములు వ్రాయు నలవాటు విస్తరిల్లుచుండుట నిట్టి ముప్పు సంభవింపవలసెను.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి “దరశార్ణ పిప్పల దశాఙ్కుశ పన్నగ సన్నిభాః క్రమా త్పరమః” అని యాకాలపు కాసనములలోఁ బ్రసిద్ధమైయున్న యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోని పరుషముల యాకారమును వర్ణింపఁగా దానినే యనువదించుచున్న “పఞ్చ వర్ణాద యో వర్ణా శ్శబ్ద కార్ణాది సన్నిభాః” అను నధర్వణకారిక వచింపఁబడినదని గ్రహింపకుండుట శోచనీయము!

నన్నయ నాటికి కాసనాది ప్రసిద్ధమగు నాంధ్రకర్ణాటసాధారణ లిపిని గొంత సౌష్ఠ్యముగ నుండునట్లు నన్నయ సవరింపఁగా నద్దాని నధర్వణుఁడు మఱిత యుక్తముగా సంస్కరించెను. అట్టి నన్నయధర్వణోపదిష్టలిపి సంస్కారము ప్రాతికాఖ్యప్రసిద్ధ వర్ణోత్పత్తి పద్ధతి ననుసరించి యున్నది. అట్లయినను నలవాటు బలిమిచేత నయ్యది వాడుకకెక్కదయ్యెను. కాని యందలి కొన్ని విషయములు మాత్రము వాడుకలోనికి వచ్చినవి.

నన్నయనాటికిఁ దలకట్టు ‘—’ అనురీతి నుండఁగా ‘అ’ కార లిపికి (బాలేన్దు) సరిగా బాలచంద్రాకార (✓) లిపి నన్నయచే నుపదేశింపఁబడెను. ప్రాచీన లిపిలోఁ బొల్లు హల్లును వ్రాయునపుడు దానితలమిఁది ‘అ’ కారపు గుఱుతగు ‘—’ అనురేఖను వ్రాయు మానుటయే యై యుండఁగా నధర్వణుఁడు ‘/ = ८’ పొల్లునకుఁ దిర్వగ్రేఖను నిల్పవలయునని యుపదేశించెను. (తిర్వగ్రేఖా యుజ శ్శార్ధ్వమ్) ఆపొల్లుగుఱుతు తర్వాతి లిపిలో విస్తరించెను. అట్లే వర్ణయుక్తులు ప్రాచీనలిపిలో ‘ఓత్తు’ లు లేకయే యుండఁగాఁ నధర్వణోపదిష్టమగు నథోదండ రేఖ తర్వాతి లిపిలో (దణ్డరేఖాన్వితా అథః) విస్తరిల్లినది. అట్లే ప్రాచీనలిపిలో లేని మిశ్రద్దండ ద్వయరేఖ (జ - ఛ) (మిశ్రద్దణ్డ ద్వయోపేతాః) ‘జ - ఛ’ లిపిలో విస్తరిల్లినది. నన్నయధర్వణలిపి ప్రాతికాఖ్య ప్రసిద్ధ వర్ణోత్పత్తి పద్ధతి మూలకము. (చూ - వై. పా. ౨౩౨ విష. ౨౬౦ పుట) (౨౩ మొ - ౨౮౦ - విష. వై - పా - ౨౬౦ - ౨౬౫. పుటలు). (ఈలిపిశ్లోకము లాంధ్ర భాషా చరిత్ర కర్తగారి కేవో గీతలని యర్థమైనవి).

ఆంధ్ర కవితరంగిణీకర్తగారగు శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారును నాంధ్రభాషాభూషణ ఖేతి కా కర్తగారగు శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారును మఱొక వింత సిద్ధాంతము యంగీక

రించిరి. “అప్పకవి స్వతంత్రముగా రచించిన పద్యములను నహోబిలుఁడు, కారికలుగ సంస్కృతీకరించి యధర్వణునిపేరు పెట్టినాఁడు” (అంధ్ర - తరం - 3 సం పు|| ౮౩-౮౪ పుటలు.) (అంధ్రభాషాభూషణ పీఠిక. ౩౨ పుట). అధర్వణకారికలకు సమానార్థకములగు పద్యము లప్పకవీయమున నలంతులమాత్ర మున్నవి. అవిమాత్ర మధర్వణ కారికలకు మూలమనియుఁ దక్కిన యధర్వణకారికలు స్వతంత్రములై యనియు వీరు వచింతురుకాఁబోలు ! మఱియు నప్పకవీయములోని లిపి వివరణ పద్యము లధర్వణకారికలతో మాత్రమే సమానార్థకములని వీరనుకొనుచున్నారు. ప్రతిపక్షు లనుకొనునట్లుగ నొక్క యధర్వణకారికలనే యప్పకవి యచట నాంధ్రీకరింపలేదు. చింతామణిలోని యార్వలను నాధర్వణములగు ననుష్టుభములను జోడించి యాంధ్రీకరించెను. ఇంకఁ బ్రతిపక్షులు బాలసర్వతి చింతామణి యార్వలను నహోబిలుఁ డధర్వణకారికలను గీర్వాణించి రనవలెను. లిపిశ్లోకముల యర్థము తెలియక బాలసరస్వతి యా లిపిశ్లోకములను దన టీకలోఁ జేర్చినే లేదు. అప్పకవి చింతామణి లిపిశ్లోకములను బండిత పరంపరాయాతాధర్వణ కారికలను జోడించి తెనిగించెను.

“బాలేన్దు సరిధిశ్శ్చక్లావర్త కుశగ్రన్థి చాత్రపరశుసమాః ! ఆద్యాః - (అం. చిం.) ఇవి యధర్వణకారికలలోనివి కావే !

సీ. విదియ చంద్రునిమాడ్కి వెలయు నల్వము ! నడిమికి గుడిఁ జాట్టి విడువ నిత్తు (అప్పక. ౨ ఆశ్వా.)

దరశార్ణ పిప్పలదళాఙ్కుశ పన్నగ సన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః.....(అం. చిం.) ఇవి యధర్వణకారికలు కావే !

సీ. శఙ్ఖ శార్ణ ద్విపాశన దళాఙ్కుశ పన్నగ ; గాకృతుల (అప్ప. ౨ ఆశ్వా.)

అప్పకవి యివి యాంధ్రశబ్ద చింతామణి తోనివే యని వచించెను. వీని నప్పకవి స్వతంత్రముగా రచించుటేమి ? అహోబిలుఁడు గీర్వాణించుటేమి ? అధర్వణ కారికలందు హల్లుల యాకారములను సవరించు విషయములు మాత్రమే కలవనియు నప్పకవీయ పద్య మూలకములనుట కేవల మసంగత మనియు హల్లుల యాకారములో సైతము గ్రంథద్వయమునకును చాల భేదము లున్నవనియు వీరు గ్రహింపకుండుట వింత ! “పశ్చి వర్గాదయో వర్ణాః” అను నధర్వణకారికల యెత్తుబడి యైన వీరికి స్మరణాతిథి కాకుండుట మఱియు వింత ! లిపిశ్లోకముల యర్థమును సరిగా గ్రహింపలేని యప్పకవి పద్యములు ‘మూలము - స్వతంత్రములు’ ననుట తద్గ్రంథ పరికలన రాహిత్య కృతము.

అప్పకవీయమునందును నహోబిలపండితీయమునందును గల వివరణ చేఖలు లిపిశ్లోకములకు సరిగా నుండక యున్నట్లే లిఖితములవలె కేవలము నసంగతములై యున్నవి. శ్రీగిడుగువారిచే సంస్కరింపఁబడిన యప్పకవీయమునందును నసంగతముగానె వ్రాయఁబడినను “ఈ రూపములు సరియైనవి కావు. బర్మెలు వ్రాసిన సౌదిండియన్ పేరియా ఫీని..... చూడవలెను.” అని టిప్పణముగా వ్రాసిరి (జై. పా. ౨౮౯ - ౨౯౦ / ౨౯౧, ౨౯౨ మొ. పుటలు.)

ఈ లిప్తిలోకములలోని “పూర్ణేస్తు సదృశః పూర్ణః | స్వర్ధస్త్వేస్తు సన్నిభః” అనునది సన్నయోపదిప్తమగు “పూర్ణార్ధభేదతో ద్వివిభః” అనుదాని కధర్వణుండు చేసిన వివరణము. దీని నప్పకవి పండితపరంపరాయాతముగా విని మీఁదివానినివలె నీక్రిందరీతి నాధీకరించి యుండును.

తే. గీ. సగము జాబిల్లి వలె వ్రాయ సగముసున్న ।

నిండు జాబిల్లివలె వ్రాయ నిండుసున్న.

(అప్పక. ౨౮. ౩౩)

ఇట్లు గ్రహింపక శ్రీశేషయ్యగారును వీరిమిత్రులు శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారును గల యావును వివరితముచేసి వ్రాసిరి. అప్పకవి యరసున్న కర్థచంద్రాకార లిపిని గల్పించి నాఁడనియు నహోబలుండు దానిని గీర్వాణించెననియు వ్రాసిరి. (అంద్రభాషా భూణష పీఠిక ౩౨ పుట). మీఁదుమిక్కిలి ప్రాచీనులు పూర్ణార్థములు రెండిటిని నిండుసున్నగానె (వ్రాసెడివారని యింకొక యసత్యస్థితి నంగీకరించిరి.

“ఐనను విమర్శక ధర్మమును వీడఁజాలక మఱియొక నిదర్శనముఁ జూపుచున్నాను.

ప్రాచీనులు సున్నలు రెంటికిని నిండుసున్ననె వ్రాయుచుండువారు. మీఁదిహల్లు ద్విత్వ యుక్తమగుచో సున్నయనియు, ద్విత్వయుక్తము కానిచో సున్న యరసున్నయనియు నెంచు చుండెడివారు” (అంద్రభాషాభూషణ పీఠిక ౩౩ పుట) అని పీఠికాకర్తగారు వ్రాసిరి. వీరుగాని వీరికి మార్గదర్శకులగు శ్రీ శేషయ్యగారుగాని వైయాకరణ పారిశ్రాతములోని యనుస్వార ప్రకరణమును జిత్తగించి యున్నయెడలఁ బైరీతిని వ్రాయ సాహసింపరుగదా! (చూ. శై. పా. అనుస్వారప్రకరణ ౩౦౮ విష. మొ. ౩౭౨ విష. వ. ౨౮౪ పుట మొ ౩౬౭ పుట. వ) అందును ౩౧౬ ౩౧౭ పుటలనైనఁ జిత్తగించియున్నచో “రెండుసున్నలను సున్నగానె ప్రాచీనులు వ్రాయుట, పరాక్షరద్విత్వముచే నిండుసున్నయని గ్రహించుట” అను పద్ధతి నవ్యమని గ్రహింతురు. ప్రాచీన కాలమునఁ దేల్చిపలుకు ఖండానుస్వార ముపేక్షింపఁ బడెడిదనియు నన్నయ భట్టారకుండె యట్టి ఖండానుస్వారమును స్థాపించినవాడనియుఁ బ్రాచీన శాసన ప్రదర్శన పూర్వకముగా విపుల విమర్శన పురస్కరముగా నందుఁ జూపఁబడి యున్నది. చూ. శై. పా. ౩౧౬-౩౧౭ పుటలు) నన్నయభట్టారకుని ఖండానుస్వారములు పూర్ణార్థ బిందువులు నను నవ్యవహరమునె, చింతామణికి వివరణగ్రంథకర్తయగు నధర్వణుండు “పూర్ణేస్తు సదృశః పూర్ణః | స్వర్ధస్త్వేస్తు సన్నిభః” అని వివరించెననియు గ్రహింప నగును.

గ్రంథమును జనువకయె వాని యర్థమును సరిగా తెలిసికొనకయె వానిమీఁది విమర్శన మునకు దిగుట పరమ సాహసము!

పయిరీతిని లిప్తిలోకము లప్పకవ్యాదుల పద్యముల సంస్కృతీకరణము లనువాదము భ్యస్తము కాఁగా నధర్వణకారి కావలి యప్పకవికిని నాతనికిఁ బూర్వోచ్చగు బాలసరస్వతి కిని నాతనికిఁ బూర్వోచ్చగు ముద్దరాజు రామనకును బూర్వ ముండెడిదని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యది తిక్కన కింఁచుకపూర్వోచ్చగు నధర్వణునిదే యను శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటాచార్య పంతులుగారి పక్షములోనికి రాక తప్పదు.

అధర్వణకారికావళి స్రాచీనకాలమున సాకల్యముగాఁ బ్రసిద్ధి కెక్కుచున్న నందట
కారికలు కొన్ని పండితపరంపరాయాతముగా వాడుక కెక్కియుండెను.

శ్లో. పరుషా వా స్వరూపేణ | ప్రథమాంతోపరి స్థితాః |
కాకా సంబోధనే చాపి | హ్యవ్యయే కర్మధారయే |
అచేతనార్థకే శబ్ద | ఇతి శృక్ణోరభూషణః

(వికృతి వివేకము, సంధి - ౧౪.)

గీ. సంధిఁ గూర్పఁగఁ బ్రథమాంత శబ్దవితతి
పైఁ గఁచట తపలకు వికల్పంబు చెల్లు
కాకు సంబోధ నావ్యయ కర్మధార
యంబుల నచేతనంబుల నబ్జనాభ ||

(మద్ధరాజరామన, కపిసంజీవని - స్రగళు తరంగము. ౧౨౪)

అప్పకవీయమునఁ గొన్ని యాంధ్రశబ్దచింతామణి లిపి కారికలయు నధర్వణకారికలయు
నాంధ్రీకరణము గలదనుటకుఁ బ్రతిపక్షులవాదమే నిదర్శనముగదా. ఇంక నీశ్లోకములు బాల
సరస్వతీయమున వారింటి తాటాడుపుస్తకమున లేకుండుగాక. పెక్కుప్రతులలో నున్నవి. ఇట్టి
లిపిశ్లోకములు, పై కారికలు నన్నయాధర్వణులవే యుటకుఁ బ్రబలనిదర్శనములై యున్నవి.
ఇట్టిచిక్కు నరసియే కదా డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు వీని జోలికిఁ బోక యేవో
గీతలని తప్పికొనిరి. చింతామణి కధర్వణ కారికలు వివరణ గ్రంథమనియు నధర్వణ కారికా
వళి ప్రత్యేక గ్రంథము కాదనియు నాగ్రంథవ్యయమును సవిమర్శముగాఁ జదివిన వారికెల్ల
బోధపడక తీరదు. వేయేల! ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిలో లేనివిషయములు మాత్రమే యధర్వణ
కారికావళిలో వెలయుచున్నవి. ఇట్టి స్థితిలో నాంధ్రశబ్దచింతామణి కధర్వణ కారికావళి వివరణ
గ్రంథమనుటలో సూచేహ మేమున్నది? అట్లారెండుగ్రంథములను నేకగ్రంథముగా జోడిం
చియే నేనద్దానికి గల్పితరువను వాఖ్యను జేసియున్నాను, (చూ. ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా
సర్వస్వము) అట్లధర్వణుఁడు జోడించిన గ్రంథము నేటికిని నుపలభ్యము కాలేదు. అహోబల
పండితీయమునుండియే యెవ్వరును నధర్వణకారికావళిని సంగ్రహించుచున్నారు. అధర్వణ
కారికావళి టీకాకర్తయు నహోబలపండితీయమునుండియే దానిని సంగ్రహించెను. చింతా
మణివల్ల సిద్ధింపని వ్యాకరణవిషయములు మాత్రమే యధర్వణ కారికావళిలో వెలయుచుండుటే
కాక యొక్కొక్కనో నధర్వణ కారికావళికర్త చింతామణిలోని శబ్దముల నెత్తికొని వివ
రించుచు నుండును.

I “బోపవిభక్తికసంజ్ఞాః.....తేహ విభక్తా సమాసే చ” అను నాంధ్రశబ్దచింతామణి
కారికలోని ‘హి’ శబ్దము నందుకొని యధర్వణకారికావళి “ప్రవృత్తి శ్చప్రవృత్తి శ్చ |
వికల్పశ్చ క్వచి ద్భవేత్! తద్వివేకః ప్రయోగైక | శరణం స్యాద్ధి (స్యాత్ + హిశబ్దతః) శబ్ద
తః” అని వివరించుచున్నది. (చూ. వ్యా. సం ౨౨౭ మొ. ౨౩౩ వ. విష. ౯౨౬ పుట)

II “తత్ర తృతీయా నష్టీచ | విభక్తి సమృతే ఉభే” అను నధర్వణకారికలోని
‘తత్ర’ శబ్దము “నతుశౌ భవేచ్చ లోపాః జ్యైశ్చ యో వర్తతే పరే తస్మిన్” అను నాంధ్రశబ్ద
చింతామణిలోని ‘జ్యైశ్చ’ అనుదానిఁ బరామర్శించుచున్నది. (చూ. ‘వ్యా. సం.’,
౯౪౪ పుట, ౨౩౭ విష.)

III “కవచి త్రవ్యత్యయయోగే చ । తథాత్వ మభిధీయతే” అను నధర్వణకారికలోని “తథాత్వమ్” అనుశబ్దమున కాంధ్రశబ్ద చింతామణిలోని “శ్శీ ఛవే ద్ద్వితీయా తుల్యా! తత్పు రుషసంస్థితా నామామ్” అనుకారక చొప్పన “షష్ఠికి ద్వితీయాతుల్యత్వముకల్గుటే” యర్థము. (చూ. వ్యా. సం. ౨౫౧I-౨౭౦-౨౮౯ విష.) (౧౦౩౫-౧౧౩౮-౧౨౬౩ పుటలు-వ్యా-సం.)

IV “అన్యత్రాపి భవే దైక్యం । కవచిత్ సుకవిసమ్మతేః” అను నధర్వణ కారికలోని “అన్యత్రాపి” అను దానికి “ప్రథమ లుగపి ద్వి సు లోవ్యః” అను చింతామణి కారికలోని “ద్విసు లోవ్యః” అను వానియందేకాక యితర స్థలములందును ద్విత్వలోపము కల్గునని యర్థము. చూ-వ్యా-సం. ౨౧౦ IV విష. ౭౯౨ పుట.)

V “సు ర్యూ రూ సుజసో ర్యుక్తాఽ । యుక్తా వపి మతో ను మా” అను నధర్వణ కారిక (చూ. వికృతి వివేకము ౧౩౦ పుట.) “దేశ్యా దస్మ ద్యస్మ ఛ్చబ్దా” త్తను నది మొదలగు నాంధ్రశబ్ద చింతామణి స్లోకములను కేశపూరక మయి యున్నది. ‘సీ - నా - తా’ శబ్దముల విషయమునఁ జింతామణిలోఁ జెప్పఁబడని రూపములే యీ యధర్వణ కారికచేత నిరూపింపఁబడుచున్నవి. (చూ. వ్యా. సం. ౨౧౯ విష. ౮౮౩ పుట)

VI “రజ్జతి ఘట్యాదీనాం । బిన్దో శ్చస్యాపి లా వుభౌ భవతః” (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౩౨౭ విష.) అని చింతామణి “రంజిల్లు” మున్నగుచోట్ల లకార ద్వయ రూపమును సాధించి యుండఁగా నందొక ‘ల’ కారము లోపించుటయుఁ గలదని యధర్వణుఁడు “త త్రోభయో ర్భవే దేకో । ల కార ఇతి కేచన” అని వివరించి యున్నాఁడు. ఇందలి “తత్ర” అనుదానికిఁ జింతామణి నూత్రములోని “లావు భౌ” అనుదాని చొప్పన వచ్చు లకార ద్వయములో ననియేకదా యర్థము.

ఇట్టి స్థలములు పెక్కుగలవు. విస్తరభీతిని జూపలేదు. ఇట్టి సందర్భములను బరిశీలించు నపు డాంధ్ర శబ్దచింతామణికి వికృతి వివేకము వివరణ గ్రంథము కాదనుమాట (ఆంధ్ర కవి తరంగిణి - ౩ సం. ౭౯ - ౮౧ పుటలు) విమర్శన రాహిత్య కృతముని యెవ్వరికేని తోచక మానదు గదా. నన్నయాధర్వణ కారికల యర్థము నాప్రమాణించియైన నున్ననో నట్లు వ్రాయ సాహసింపదు గదా.

అహోబలఁడె యధర్వణకారికల రచయిత కానోవునను ప్రతిపక్షుల వాక్యమును గేవలము నసత్య మనకతీరదు. అధర్వణకారికలు పెక్కు కవిశోభూషణకర్తయగు నహోబలపతి కర్తము కాలేదు.

వెనుక నుదాహరించిన “కవచి త్రవ్యత్యయ యోగేచ । తథాత్వ మభిధీయతే” అను నధర్వణకారిక కర్థసందర్భములు తెలియక అహోబలపతి “ప్రత్యయ యోగే మిక్కిలియు నిత్యుదాహరణమ్” అని మిక్కిలి యసంగతముగా నుదాహరించెను. ఈ స్థలమునఁ బ్రత్యయ యోగ మేమియు లేదుగదా! (అహో. ౧౮౯ పుట. అనాదిష్టిత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య)

అట్లే వెనుక నుదాహరించిన “తత్ర తృతీయా షష్ఠీ చ । విభక్తీ సమ్మతే ఉభే” (వ్యా. సం. ౨౩౨ విష.) అను నధర్వణకారిక కర్తార్థకస్థల విషయకముని అహోపతి కేవలము ప్రామాదికముగా వ్రాసెను. (అహో. ౫౦౩ పుట.)

నన్నయాధర్వణ సమ్మతములగు ద్రుత స్వత్వ సంలేషముల స్వరూప మహోబలపతి గ్రహింపలేదు. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౮౦ విష. ౨౭౮ పుట మొ. ౨౮౧ పుట వ.)

ప్రాకృతే తద్భవే చాపి చ జా దస్త భవో స్మృతౌ” అను నధర్వణ కారికలోని ప్రాకృత శబ్ద మాండ్రజ్య పరమని యహోఽలపతి గ్రహింపలేదు. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ విష్ణు ౧౨ విష.) దేశ్యమందే లేని దంత్యత్వము తద్భవములం దెట్లు ఘటిల్లును?

“శ్రీయశ్చ శ్రీసమ స్యేతో” ద్రుతః స్యాన్నిశ్చ)తిః క్వచిత్” అను నధర్వణకారిక కపార్థము చేసికొని యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసెను. (అహో. ౪౫౩ పుట) “తల్లిందండియు నన్నుఁ గానక ఇత్యాది ప్రయోగ స్వనాకరత్వా దుపేక్ష్య ఏవ” అహో. ౨౨౯ పుట) “త్రిమూర్తి విలాస వర్తివిన్ ఇతి రూపం త్వసంగత మేవ” (అహో. ౨౩౨ పుట) ఈసందర్భమునుబట్టి “అనుజాలకు నడ్డపడి యే మిని జేయఁగ నీచి” (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౩) “ప్రీతుఁ జేయుకంటెను హితమైన కృత్య మొకటిం గలదే” (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౫౨) మున్నగు కవిబ్రహ్మ ప్రయోగములును నపప్రయోగములె యగుచున్నవి. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౨౪ విష. ౩౦౯ పుట) పైరీతి నహోఽలపతి కర్థమేకాని యధర్వణకారిక లింక ననేకములు గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు. కాన నహోఽలపతి యధర్వణ కారికావలీని రచించి యధర్వణునిపేరు పెట్టె ననుట వట్టి కల్ల.

ఇంకఁ దిక్కునకుఁ బూర్వఁడగు నధర్వణుని వివరణ గ్రంథమునకుఁ బూర్వ మనక తీరని యాండ్రశబ్దచింతామణి చిర కాలమునుండి పండిత పరంపరాయాతమగు జనశ్రుతిచొప్పున భారతభాగాంధ్రీకర్తయగు నన్నయదే యనుటకు సందియ ముండునా? కాదనుటకుఁ బ్రతి పక్షుల కేమి యుక్తి కలదో విద్వాంసులు పరిశీలింతురుగాక!

మఱియు నాండ్రశబ్దచింతామణికిని నన్నయ రచించిన యాండ్రమహాభారత భాషకును గల సంబంధము వాని యొకకర్తృకతను రూఢమూలము గావించుచున్నది.

I ఆండ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో నొక్క యాండ్రశబ్దచింతామణిమాత్రమే ప్రథమ పురుషక్రియల ‘ఇ’ కారమునకు స్వరపరకత్వమునఁ బరమాపసంధి నిత్యతను విధించుచున్నది.

ఆండ్రమహాకావ్య ప్రపంచములో నొక్క నన్నయ భారతభాగమున మాత్రమే ప్రథమ పురుష క్రియల ‘ఇ’ కార పరమాప సంధి నిత్యముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౩౧-౩౧ I విష.)

II ఆండ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో నాండ్రశబ్దచింతామణిని రచించిన నన్నయభట్టార కుఁడే యావఱ కుపేక్షింపఁబడుచున్న యర్థబిందువు స్థితిని స్థాపించెను. (చూ. ఈవిజ్ఞప్త్యను బంధము viii పుట)

ఆండ్రమహాకావ్యప్రపంచములో నొక్క నన్నయ భారతభాగమందు మాత్రమే ఖండా ఖండ ప్రాస ముపయోగింపఁబడ లేదు. (చూ. శై. పా. ౩౩౧ మొ. ౩౩౬ విష. అందును ౩౩౬ విష. ౩౦౪ మొ. ౩౧౦ పుటలు. అందును ౩౧౦ పుట)

III ఆండ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో ‘ర-ఱ’ల యతిప్రాస మైత్రి దుష్టమని నిర్ణయి చినది యాండ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

ఆండ్రకావ్య ప్రపంచములో ‘ర-ఱ’ ల యతి ప్రాసమైత్రి ముపయోగింపనిది యొక్క నన్నయ భారత భాగము మాత్రమే. (శై. పా. ౪౪౪ విష.)

IV ఆండ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ‘గోరు’ మొదలగు శబ్దముల తుదిరేఫమునకు బహు వచనమున పి=(ళ) త్వము నాదేశించియు “త్రాడు” మున్నగు శబ్దములతుది ‘డ’ కారము నకు ‘ల’ = (ళ) త్వ మాదేశింపని దొక్క యాండ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

నన్నయ భారత భాగమునఁ బ్రాసస్థలములం దట్టి 'డ' కారమునకు బ్రయోగము దొరక కున్నను నన్నయ కాలపు శాసనములలో "గుడి - (బహు) గుడ్డు" అను రీతి రూపములు కాన్పించుచున్నవి. ఇది శాసన ప్రయోగ ప్రదర్శన పూర్వకముగ నాంధ్ర వ్యాకరణసంహితా సరస్వమున విమర్శింపఁబడెను. (చూడు. 'వ్యా. సం.' ౧౯౯ విష. ౭౩౩-౭౩౪ పుటలు.)

V ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతము కేవల న కార వ్యంజన రూపమని వచించిన దొక్క యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

ఆంధ్రమహా కావ్య ప్రపంచమున నొక్క నన్నయ భారత భాగముండే ద్రుతము న కార వ్యంజన రూపముగా మాత్రమే ప్రయోగింపఁబడినది. (చూ. చిం-విష. పరి-౧౨౫ విష. మొ. ౧౩౭ విష. ౪)

VI ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునందు వర్గయుక్తులు కాని స్థిరములు పరమగునపు డును ద్రుతమునకు బిందువు విధించున దొక్క చింతామణి మాత్రమే.

ఒక్క నన్నయ భారత భాగముందు మాత్రమే మ కార పరకత్వమున ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువు వచ్చు ప్రయోగములు గలవు. ఉదా : లయగ్రాహి, కమ్మని లతాంతములకుం మొనసి' (అది. ౫ ఆ. ౧౩౮ ప) (చూ. 'వ్యా-సం.' ౮౧ I విష) (చూ. 'వ్యా. సం.' ౮౨ I విష)

VII ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతపూర్వస్వర పరరూపసంధి నన్నయాధర్వణ పక్షమునందు మాత్రమే కుదురుపడును. ఇతరుల పక్షమున 'నాకున్ + అనియె' అను నుదాహృతికే వీలలేదు.

ఆంధ్రమహా కావ్య ప్రపంచమున న కార వ్యంజనము మాత్రమే ద్రుతముగా ప్రయోగించు నన్నయభారత భాగమున మ త్రమే యట్టి పరరూపసంధి సందర్భపడును. ఇతరుల పక్షమున స్వరపరకత్వమున ద్రుతలోప మెట్లు?

VIII ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమున నమహ ద్విషయమున "యొక్క" కుఁ బర్యాయములుగా 'ది-వి' ప్రత్యయములను విధించునది యొక్క నన్నయాధర్వణీయమే.

ఆంధ్రమహా కావ్య ప్రపంచమున నమహ ద్విషయమున 'యొక్కకు' బర్యాయముగా, 'ది-వి' ప్రత్యయములను బ్రయోగించినది నన్నయభారత భాగముమాత్రమే (చూ. 'వ్యా-సం.' ౨౫౧ I విష)

IX "అను - కొను" మున్నగు 'ను' వర్ణాంతధాతువులు 'ట' ప్రత్యయాంతము లగు నపుడు 'ను' వర్ణమునకు బిందురూప వికారము సంభవింపరాదని నూత్రించున దొక్క నన్నయాధర్వణీయమే. "టవర్ణకః క్రియాస్తే స్యా ద్భవాత్థే సాసమాసయోః । పూర్వస్య న వికారో నోః ।..." (వికృతి వివేకము. క్రియా-౧౯ శ్లో) (వ్యా. సం. ౩౦౯ విష. ౧౪౨౮ పుట) (వికృతి వివేకటీకాకర్త దీని నుదాహరించుట మఱచెను. (చూడు. అహో ౪౯౯ పుట) (అంట మున్నగు బిందు ఘటిత రూపము నన్నయ భారత భాగమున నొక్కఁజేసియులేదు. తిక్కన యట్టి రూపములను ధారాశముగఁ బ్రయోగించెను. ఉ : పాండు నృపాలు పాలు గ్నై కొంటయ చాలు ... రా । కుంట ... (ఉద్యో-౪౭౫౯) (వ్యా-సంగర౩౨ పుట) మూల ఘటిక కేతన యట్టి మున్నను నూత్రించెను. క. తినుటకుఁ దింట యగున్ మఱి । గొనుటకుఁ గొంట యగుఁ గనుటకుం గంట యగున్ । వినుటకు వింట యగుం దా । ననుటకు నంట యగు కలసినప్పుడు కృతులన్ (ఆంధ్ర భాషా భూ. ౧౫౮ ప).

ఈ సందర్భమునుబట్టి యధర్వణ కారికావళి తిక్కన కేతనలకు ముందటిదని తోచక మానదుగదా. దానికి మూలగ్రంథమగు చింతామణి నన్నయ రచిత మను పండిత జనశ్రుతి రూఢమూల మగుచున్నదిగదా.

X ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునఁ బదాది యకార మాచ్చిక శబ్దములందు గలదనియు, సంధివేళల లోపించుననియుఁ జెప్పిన దొక్క నన్నయధర్వణీయమే. తిక్కన గ్రంథములెల్ల నట్టి పదాది యకారోచ్చారణము వ్యావహారికమనియు నద్దానిమీఁది యచ్చే యావయవిక మనియు వచించుచున్నవి. ప్రాచీనమగు, తమిఱభాషలోఁ బదాది యకార మావయవికము గలదు. ఉదా: (తమి) యానై = (తె) యేనుఁగు (తమి) యాటు = (తె) యేటు. = (తమి) యారు = (తె) యేవరు - మొ.

ఈవిషయమును బరిశీలించునపు డాంధ్రశబ్ద చింతామణి యత్యంత ప్రాచీనమనియు దాని సర్వాచీన మనుట పరమసాహసమనియు నెవ్వరికేనిఁ దోచకపోదుగదా. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయ భారత భాగముల కిట్టి యాంతరంగిక సంబంధములు పెక్కు స్థలము లందు గలవు. విస్తరభితిని వానినెల్లఁ జూపలేదు. ఈ సందర్భమునుబట్టి భారతాంధ్రీకర్తృ నన్నయధర్వణులే యాంధ్ర శబ్ద చింతామణి వికృతి వివేక కారికల రచయితలని యెవ్వరికేని తోచఁకపోదుగదా.

ప్రతిపక్షుల నిస్సారములగు నితరాక్షేపణములకు నేనిందు సమాధానముల నియ్యఁ దలంపలేదు. దిక్షాత్రముగా నట్టివాని నొకటి రెండు చూపి విడుచుచున్నాను.

‘వస్తున్నాడు, పోతున్నాడు’ అను రీతిగల వ్యావహారికపదము, లసాధువులనియు ‘వచ్చుచున్నాఁడు పోవుచున్నాఁడు’ మున్నగు గ్రాంథిక శబ్దములు సాధువులనియు ననుకాసిం చుట నన్నయధర్వణుల ప్రణాళియే కాదు. గ్రాంథిక భాషలోని శబ్దములను నిరూపించుటయే వారిపద్ధతి. అట్లే “యితడు-యీతడు” మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దముల యాది యకారము విషయమును వారు స్మరింపనేలేదు.

“అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అను నూత్రము చొప్పునఁ (జై-పా- ౫౦౩ విష. ౫౨౬ పుట) (వ్యా. సం. ౫౩ విష. ౧౨౧ పుట) గొన్నిటఁ బదాది యకారము శబ్దావయవసిద్ధమై యని విశదీకరించుచున్న నన్నయకును నాతని గ్రంథ మును వివరించుచున్న యధర్వణునకును నట్టి పదాది యకారములు హల్లులు కావనుట సమ్మత మని “అద్యః+వర్ణాస్తు హర్త్యేన | న గృహ్యంతే కదాచన” అని యెవ్వరేని వ్యాఖ్య చేయుదురా? పరమ సాహసికులగు గోపాలకృష్ణయ్యగారు తప్పు. “అది+అవర్ణాస్తు హర్త్యేన న గృహ్యంతే కదాచన” (చూ. జై. పా. ౫౧౨ విష. ౫౩౪ పుట మొ. | ‘వ్యా. సం. ౫౩విష. ౧౨౧ పుట మొ.) అని ఛేదముచేసి వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తముకాదా. “ప్రాణా త్ప్రాణో ల ఘు ర్య సాన్య త్స హల్చ్చచ్చ క్వచి ద్భవేత్” (జై. పా. ౫౧౨ విష. ౫౩౪ పుట) అని చెప్పిన యధర్వణుఁడు సంహితా ‘అ’ కారముతోఁ గూడిన పదాది యకారము (హరియతడు) హల్లుకాదని చెప్పెనని వాఖ్య చేయుట సమంజసముకదా! అట్టియెడ “శ్రీ వర్ణులవారు అనర్థదాయక మైన వివరీతార్థంచేసి “అది+అవర్ణాస్తు” అని వ్యర్థమైన అర్థాన్ని చెప్పడం సమంజసంకాదు”

(ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాష ౧౭ పుట) అని నిరసనబుద్ధిచేగదా వ్రాయవలసెను.

“గ్రాంథిక వాదులైన శ్రీ వర్ణులవారు అసలు వ్యావహారిక వాదాన్నే కాదని త్రోసి పుచ్చుతున్నప్పుడు నావ్యాకరణం బయటకు వస్తే వ్యావహారికానికి కూడా ఒక వ్యాకరణమా? అని అవహేళనముచేసి త్రోసిపుచ్చడం కష్టంకాదు” అని ‘ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాష’ అనుదాని నానుడిలో శ్రీగోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిరి. వ్యావహారిక భాషతో గ్రంథములను వ్రాయరాదని నేను వాదించువాడనుగాను. ‘వస్తాడు పోతాడు’ మొదలగు వ్యావహారికశబ్దములు ప్రాచీనమహాకావ్యములలోఁ గలవనుట సత్యవిదూరమనిమాత్రమే నాయభిప్రాయము. ఏవో కొన్ని యుత్తరాంధ్ర గ్రంథములలో నలంతి వ్యావహారిక రూపములు లేఖకాది ప్రమాదములవల్లను, నట్టియుత్తరాంధ్ర సామాన్యకవుల సమృద్ధివల్లను బ్రయుక్తములయినం గావచ్చును. ఆయాగ్రంథములను సరిగాఁ బరిశీలించినంగాని యట్టివాని యభార్యము విశదముకాదు. అయినను వ్యావహారిక శబ్దాల ప్రయోగ ముత్తరాంధ్ర సామాన్యకవుల గ్రంథాలలో “కళాప్రపూర్ణ శ్రీ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు” చూపియే యున్నారు. ఆప్రయోగములనే మఱికొంత నిస్సారగ్రంథమును జేర్చి చూపుటలో వీరి యభిప్రాయమేమో తెలియరాకున్నది.

ఇంతకును నేను వ్యావహారికభాషలో నైతము గ్రంథములు వ్రాయవచ్చునని యీ వైయాకరణ పారిజాతము ౨౦ విషయమున స్పష్టముగా వ్రాసియే యున్నాను. వీరిట్టి యసత్యపు వ్రాతలను వ్రాసి చేయు ఘనకార్యమేమో తెలియకున్నది. ఈరీతి నన్యాయముగాఁ గేవల నిరసన బుద్ధితో వ్రాసెడి వీరి వ్రాతలను విమర్శించుట యనావశ్యకము.

నన్నయభట్టారకుఁడు ‘ర అ’ ల యతిప్రాసమైత్రిని బ్రయోగింపలేదను సిద్ధాంతము చేతనేకదా “ఎఱుకని యెఱుగఁక, నీకున్ | మఱకువ నెదిరితిని దీని మఱవుము నన్నుం | గఱకంతా (టా) త్నమియింపుము...” (భార-ఆర ౧ ఆ. ౩౨౬ ప) అను నన్నయ పద్యములో ‘కఱ’ అను దేశ్యశబ్దమే ప్రయుక్త మయ్యె నన వలసెను. లేనిచో నట ‘గర’ శబ్దమునే నిల్ప నగును గదా. అట్లే నన్నయ తద్భవములలో ‘అ’ కారమును బ్రయోగింపలేదను సిద్ధాంతము చేతనేకదా ప్రాధవ్యాకర్త నూత్రించినట్లుగ (ప్రాధ - సంజ్ఞా - ౯ నూ.) నట్టి పద్యమున “గరకంత శబ్దభవమగు ‘కఱకంత’ శబ్దము నంగీకరింపలేదు. నన్నయ ప్రయోగములం దెచ్చుటను ‘ర అ’ మైత్రియుఁ దద్భవశకటమును లేవనియెకదా యట్లంగీకరింపవలసెను. అట్లే ‘కఱకంత’ శబ్దగత ‘త’ కారము ప్రాసగతముగ నెచ్చటను ప్రయుక్తము కాలేదు గాన నన్నయ ‘కఱకంటా’ అను శబ్దమును బ్రయోగించె నన దగును. ఇట్టి వ్రాత మిక్కిలి యసంభావ్య మనుచు నేమేమో నిస్సారపు యుక్తులను శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు విస్తరించి వ్రాసిరి. (ఆం-భూ-వీణక-౧౦౩-౧౦౪ పుటలు) తాటాకుల పుస్తకములు తప్పల తిప్పలగుటచేతను, నట్టివి సంస్కరించిన వారను సామాన్యులగుటచేతను వానిని సంస్కరించుట యొక యకార్య కరణము కానేరదు. తాటాకుల పుస్తకములలోని వ్రాతలను యథాస్థితిముగాఁ గవి ప్రయుక్తములని యెవ్వరును విశ్వసింపఁజాలరుగదా. కావున ముద్రణములలో ‘కఱకంతా’ అని యుండుట యొక ప్రమాణము కానేరదు. నన్నయవంటి మహానుభావుఁడు ప్రయోగించినది గ్రామ్య మెట్లుగను? దాని కనింద్యగ్రామ్యతా కల్పనచు వివేక

హీనతచేగదా కల్పింపవలయును. కావున నన్నయభట్టారకుడు “కఱకంటా” అని సాధు శబ్దమునె ప్రయోగించె ననుట కేవలము సమంజస మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. (చూ-వ్యా-సం-౧౦౪-౧౦౫ పుటలు)

క. వాఁడి మయూఖము లనఁగా ।

వేఁడి పయోధరలనఁగ వింజామరనా

మూఁడొత్త్రంబు లనఁగాఁ

బోఁడిమి కఱకంఠ నామముం బోలి తగున్ (అం-భూ-౧౩౪ ప.)

అను పద్యమున ‘వాఁడి మయూఖములు’ మున్నగునవి ‘కఱకంఠ’ నామముం బోలి సాధువులగు నని కేతన చెప్పుచుండఁగా ‘వాఁడి మయూఖములు’ మున్నగునవి కర్మధారయము లనియు ‘కఱకంఠ’ నామము బహుప్రీహి యనియు శ్రీగోపాల కృష్ణయ్యగా రెట్లు వ్రాయ సాహసించిరో తెలియకున్నది.

“తా వుభౌ రమేశ సహా” (అం. భూ. పీఠిక. 64 పుట) అనుచోటి శ్రీ గోపాలకృష్ణ గారి యపవ్యాఖ్యకు “సమాధానము లభింపమింజేసి కాఁబోలు మిన్నకుండిరి.” (అం. భూ. పీఠిక ౬౦ పుట) అని వ్రాయుట యర్హమా? ఇచటి సామ్యమునుబట్టి మాత్రము వలసినంత యర్థము వచ్చునట. ఇచటి సామ్యమునుబట్టి ‘విధాతుఁడు’ అనియు రూపసిద్ధి కల్గునని పీ రంగీకరింతురు కాఁబోలును?

కొన్ని పీరిజాబు లమాయకములనుకొని జబాబు లిచ్చితిని. పేరన్నగారి విద్యాభ్యాస మునవలె నంతకంతకుఁ బ్రశ్నములు హెచ్చినవి. నాకంత తీటిక లేదని వ్రాసివ్రాసి విసిరి జబాబు లీయక మిన్నకున్నమాట నిజమే.

కోడుగంటివారిపీఠి,
విజయనగరము }
24—2—1956

ఇట్లు సుజనవిధేయుఁడు,

వరుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి.

విషయ సూచిక.

I గ్రంథాది సందర్భము.



విషయ సంఖ్య.

౧. గురుదేవతా ప్రశంస.
౨. గ్రంథాది సందర్భము.
౩. (నన్నయనాటి యాంధ్రభాషాస్థితి) గ్రంథాదిసందర్భము.
౪. మణిప్రవాళ రచనము; తద్విమర్శనము.
౫. విశ్వేత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య, మంగళాచరణము.
౬. మంగళార్థక శబ్ద విమర్శనము.
౭. వ్యాకరణాదిని వర్ణగణాదిశుద్ధిని బాటింప నక్కఱలేదు.
౮. విశ్వేత్యాది నూత్రమునకు సరస్వత్యాదులు చేసిన వ్యాఖ్యల విమర్శనము.
౯. వ్యాకరణ రచనము పైతము పురుషార్థసాధనమే.
౧౦. వ్యాకరణము కావ్యభాషామాత్రోపయోగి.
౧౧. చింతామణిలోని శ్లోకములు గీతి ప్రచురములు.
౧౨. తదదోష విత్త్యాది నూత్రవాఖ్య. అగ్రామ్యమై కావ్యముండ నగును.
౧౩. పై నూత్రమునకు సరస్వత్యాదులు చేసిన వ్యాఖ్యలు. తద్విమర్శనము.
౧౪. సావాగిత్యాది నూత్ర వ్యాఖ్య.
౧౫. సాధోష్ఠీత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య; కావ్యరచనాసామగ్రి.
౧౬. కావ్యరచనమునకు వ్యాకరణజ్ఞాన మత్యావశ్యకము; సప్తవిధకపులు.
౧౭. స్వస్థానేత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య.
౧౮. దీనికి బాలసరస్వత్యాదులుచేసిన వ్యాఖ్యలు, తద్విమర్శనము.
౧౯. శ్రీ కూద్రుల సంస్కృతగ్రంథపఠన యోగ్యత.
౨౦. భాషల పేయత విషయమున తమిళము సంస్కృతానుసారి కాదనెడి విషయమున నవఱబలపతి యాశయము తద్విమర్శనము.
౨౧. సిద్ధి శ్లోకా దిత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య; సంస్కార శబ్దార్థము; చింతామణి వాఙ్మయ మూలకము కాదు.
౨౨. పాణినీయము వాఙ్మయస్థ భాషానుశాసనము కాదు.
౨౩. వ్యాకరణముకన్న మహాకవి ప్రయోగములే ప్రామాణికములు.
౨౪. నన్నయార్థర్థణులు కవిప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము నంగీకరించీరి.
౨౫. కాశ్మీరప్రయోగేత్యా ద్యధర్మణనూత్రము సంస్కృత శబ్దవిషయకము.

విషయ సంఖ్య.

౨౬. ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రయోజనములు.
౨౭. తాళపత్రమాతృకల యప్రామాణ్యము. ఆర్వాచీనులు నన్నయాధర్వణులవలె గాక కావ్యేతర వాఙ్మయము పైతము సలక్షణము కావలెనని తలంచుచిరి.
౨౮. ప్రాచీన కావ్యవాఙ్మయమును సలక్షణముగ నుండునట్లు సవరించుట; నేటి వ్యావహారికాంధ్రమును నవీనగ్రాంథిక భాషగ నంగీకరించుట.
౨౯. ఆంధ్రభాషా కవిత్వము లనాదు లనెడు సరస్వత్యాదుల యాశయముల విమర్శనము.
౩౦. మహాకావ్యముల దోషములను జూపుట వ్యాకరణ ప్రయోజన మనెడి సరస్వత్యాదుల మతము సరికాదు.
౩౧. అధర్వణుఁడును మహాకవి ప్రయోగముల కనింద్యగ్రామ్యతను గల్పింపలేదు.
౩౨. వైయాకరణోక్తగ్రామ్యత వేఱు. ఆలంకారికోక్త గ్రామ్యత వేఱు. గ్రామ్యాక్షి లాపశబ్ద దోషములు.
౩౩. శేష్యములకు మాత్రము లోకవ్యవహారము మూలమనుట సరి కాదు.
౩౪. సన్మాంశవత్త్వాది దిత్వాది నూత్రవ్యాఖ్య.
౩౫. సంకోచ వికాస న్యాయ కల్పిత వ్యాకరణనూత్రములను మహాకవు లుల్లంఘించుట సరియె. సామాన్యములకు వ్యాకరణమె యాధారము.
౩౬. సన్మాలేత్వాది కి హోబలపతి చేసిన వ్యాఖ్య, తద్విమర్శనము. అపశబ్దతాలక్షణము.
౩౭. శ్రుతేపశబ్దే చేత్వాది నూత్రవ్యాఖ్య.
౩౮. ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చేత్వాది నూత్రవ్యాఖ్య.
౩౯. అందలి కేవలతయేత్వాదికి సరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్య. తద్విమర్శనము.
౪౦. ప్రాకృత వికృతి శబ్దముల యర్థములు.
౪౧. ప్రాకృ తాంధ్రములకుఁ గల వైజాత్యము.
౪౨. పైకా చ్యవభ్రంశములకుఁ దొలుతఁ బ్రాకృతత్వ వ్యవహారము లేదు.
౪౩. ఆద్యా మహా హ్నేత్వాది నూత్రవ్యాఖ్య.
౪౪. ఆంధ్రమునకుఁ బ్రాకృత ప్రకృతికత్వమును జెప్పనక్కఱ లేదు.
౪౫. కాస్త్ర మపారష మిత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య.
౪౬. ప్రాకృత వ్యాకరణమును జదువుకొనవలె ననకుండుట లోపముకాదు.
౪౭. సరస్వత్యాదులు కాస్త్ర మిత్యాది నూత్రమును విడుచుటలోని కారణములు.

II తద్భవప్రకరణము.

౪౮. షర్ణలోపాగమా ఇత్వాది నూత్రవ్యాఖ్య.
౪౯. ఇందలి యపపాతములు.
౫౦. ప్రాకృతభవములను సంస్కృతమునుండియే సాధింపనగు నని యధర్వణాశయము.

విషయ సంఖ్య.

౫౦. అప్పకవి చూపిన కొన్ని తదభవముల ప్రక్రియలో నహోబలపతి చూపిన దోషములు.
౫౧. తదభవములకుఁ బ్రాకృతప్రకృతులను జూపినవారెవరు ?
౫౩. మొదటి కవిజనాంజన టీక చాలవఱకు బాలసరస్వతీయమె యనఁజనును. ఈ టీకలోఁ
౭౧. వ) జేర్చిన తదభవప్రక్రియ కవిసంశయవిచ్ఛేద మూలకమే.
౭౨. ఆంధ్రభాషాభూషణ కవిసంశయ విచ్ఛేదాదులు సంస్కృతమునుండియే తెనుఁగులోని తదభవములను సాధించుచున్నవి.
౭౩. తెనుఁగులోని టీ తదభవము లెట్లు వచ్చె నను విషయమున నెత్తిన సారాంశత్రయము. తత్పిఠాంత విమర్శనము.
౭౪. మొదటి సారాంశము. సంస్కృతము వ్యవహారభాషయై యుండఁగాఁ దెల్ల తదభవము లేర్పడె ననఁజనదు.
౭౫. రెండవసారాంశము—ప్రాకృతమే వ్యవహారవశమునఁ దెల్లగఁ బరిణమించె ననరాదు.
౭౬. మూడవ సారాంశము—సంస్కృతపండితులు తెల్ల విభక్తులతో సంస్కృత శబ్దములను తెనుఁగులో వాడుచుండఁగాఁ దెల్లవారును వానిని వాడుటలో నీతదభవము లేర్పడి యుండవచ్చును. దేశ్యము స్వతంత్రము.
౭౭. తదభవప్రక్రియకు నూరకవి హేతు ప్రదర్శనము చేయలేదు.
౭౮. తదభవములు పుట్టుటకుఁ గారణములు. తదభవత్వ నిర్వచనము. ఎట్టి వికృతులు గలవి తదభవము లనిపించుకొనును ?
౭౯. అజ్యక్తవి—I, II అకారవికృతి. III ఇకారవికృతి. IV ఉకారవికృతి. V ఋకారవికృతి. VI ఏకారవికృతి. VII ఐకారవికృతి. VIII ఓకారవికృతి. IX ఔకారవికృతి. X ఐ, ఔలు, 'అయి, అవు' లగుట. XI ద్విత్వపూర్వదీర్ఘ స్వరహ్రస్వము. XII ఏకాధిక గుర్వక్షరములలో నొకదీర్ఘము హ్రస్వ మగుట. XIII ద్విత్వహ్రస్వములు.
౮౦. తదభవమందలి స్త్రీ ప్రత్యయములు—స్త్రీ సమములు:—I చీర మున్నగులుప్త ము వర్ణకములు. II కసవు మున్నగు 'వు' వర్ణాంతములు. III. తేజా మున్నగు 'డ' వర్ణాంతములు.
౮౧. పదాది స్వరాగమములు.
౮౨. రేఫ పరకృష్టస్వరలోపము.
౮౩. అనునాసి కోపరిష్ట స్వరలోపము.
౮౪. స్వరశక్తి.
- హల్ వికృతి:—
౮౫. తదభవాదులలోని వర్ణలోపమునకు బీజములు.

విషయ సంఖ్య.

౧౬. వర్ణలోపమునఁ బూర్వాక్షరమునకు దీర్ఘము వచ్చుట.
౧౭. హకారలోపము—అట్టియొడఁ బూర్వస్వరమున్నచో దానికి దీర్ఘము వచ్చుట
౧౮. పదాదిని హకారేతర హల్ వర్ణలోపము.
౧౯. ద్విత్వమునకు మాఱుగాఁ బూర్వస్వరమునకు దీర్ఘము నిల్చుట.
౨౦. అనుస్వారలోపము - అది యరసున్నయగుట.
౨౧. క చ త ర వ హలు లోపింప వానిమీఁది స్వరము నిల్చుట. అచటి సంహితలో యవలు నిల్చుట. 'ఇ + ఆ = ఎ' అను మార్పు కల్గుట. 'ఇయ' అనునది 'ఎ' అగునుగాని 'ఎ' అనునది 'ఇయ' కానేరదు.
౨౨. సంయుక్తవర్ణ పరిణామము. విజాతీయ హల్లుల సంయోగము సజాతీయ హల్లుల సంయోగముగ మాఱుట.
౨౩. ద్విత్వేత్వాది కారికావ్యాఖ్య. లుప్తశేషవ్యంజన ద్విరుక్తరూపములో నొకహల్లు క్వాచిత్కముగ లోపించుట.
౨౪. నకారపూర్వక మకారమును బిందుపూర్వక బకారమును ద్విరుక్త మకార రూపము నందుట.
౨౫. దీర్ఘ పూర్వకత్వమున లుప్తశేష వ్యంజనమునకు ద్విత్వము రాదు.
౨౬. హ్రస్వపూర్వకమునందును లుప్తశేషవ్యంజనము ద్విత్వరహితరూపముతో నుండుట యరుదుగాఁ గలదు.
౨౭. 'బొట్టు' ఇత్వాది నూత్రవ్యాఖ్య; శబ్దసరళతక్త బింద్వాగమము వచ్చుటయుఁ గలదు. ద్విత్వమునకు మాఱుగ బిందుపూర్వక వ్యంజనము నిల్చుటయుఁ గలదు.
౨౮. సంయుక్త వ్యంజనముల లోపము గల్గినపుడు లుప్తవ్యంజనానుకూల స్వరపరిణామమును గల్గును.
౨౯. సంయుక్త వ్యంజన బహుత్వమున వ్యంజనలోప వికృతుల పై విధ్యము.
౩౦. అంతస్థోష్ఠములతోఁ దద్భిన్నములకు సంయోగ మున్నపుడు గల్గెడి పరిణతి పద్ధతులు.
౩౧. అంతస్థోష్ఠముల పరస్పర సంయోగమునందలి పరిణతి పద్ధతులు.
౩౨. వర్గాక్షరసంయోగ పరిణతి పద్ధతులు.
౩౩. వికర్ష వికృతి = భిన్నతా వికృతి.
౩౪. వికర్ష వికృతిలోని స్వరాగమ పద్ధతులు.
౩౫. వికర్ష పరిణామ భీజము.
౩౬. వ్యత్యయ వికృతి. ప్రాకృతమున నిది యరుదు.
౩౭. వర్ణాదేశవికృతి. మహాప్రాణములలోని మహాప్రాణాంశము లోపించుట.
౩౮. వర్ణయవర్ణముల పరిణామము.

విషయ సంఖ్య.

౧౧౨. వర్గచతుర్థములు వర్గతృతీయములుగఁ బరిణమించును.
౧౧౩. పరుషసరళములకుఁ బరస్పర పరిణతి గల్గును.
౧౧౪. వర్గయుక్తులు హ-కార-హ-పను నందుట. అనఁగా నందలి వర్గయాంశము లోపించుట.
౧౧౫. తచేత్వాదినూత్రవ్యాఖ్య:—తచవర్గముల పరస్పర పరిణామము.
౧౧౬. కలుగు బంధుతేత్వాది నూత్రవ్యాఖ్య—టత వర్గ పరస్పర పరిణామపద్ధతి— సంస్కృతమునందలి ట వర్గస్థితి ప్రాచీనత.
౧౧౭. వర్గాక్షరపరక సంయోగములో ననునాసికములు నియతముగ బిందువు లగును. అట్టి పరిణతి కల్గినను నా శబ్దములు తద్భవములు కావు.
౧౧౮. అధర్వణుఁ డనుకృతిలో సంస్కృతశబ్దాంత మకారముపై తము బిందువుగనే యుండునని నూచించెను. ఇది ప్రాకృతపద్ధతి.
౧౧౯. పరుషేత్వాది నూత్రవ్యాఖ్య. రల, చస, టడ, వప, నణ, కగ, మవ, పబ, శష చస ల పరస్పర పరిణామములు.
౧౨౦. చజల దత్యంతా పరిణామము. తాలవ్యతా పరిణతిలోని స్వరపరిణామము.
౧౨౧. యతిసంబంధములవంటి పరిణామములును గల్గును. లశనణలకు డకారాదేశము.
౧౨౨. జ్ఞణల లకు నకారాదేశము.
౧౨౩. యజ ల పరస్పర పరిణామము.
౧౨౪. శషచలు సకారమగుట. అట్టి సకారము దంత్య-చ-కారముగ మాఱుటయుఁ గలదు.
౧౨౫. శ వర్గమును దాలవ్యస్వరయుత సకారమును దాలవ్య చకారముగాఁ బరిణామించుటయుఁ గలదు.
౧౨౬. హ కారము గకార మగును. అది కకారముగ మాఱుటయుఁ గలదు.
౧౨౭. రేఫము ఱకారముగ మాఱుటయుఁ గలదు.
౧౨౮. 'ఇరి-ఉవ-ఉడి-ఏరి' అగమములు వచ్చుట.
౧౨౯. అగ్రాహ్యములగు కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని కొన్ని తద్భవనూత్రములు— రేఫమునకు డత్వమగుట.
౧౩౦. బిందుపూర్వక జ బ లకు గకారదేశము. (అనుభవవిరుద్ధము).
౧౩౧. ఊష్మాంతస్థ పరస్పర పరిణామము (అగ్రాహ్యము).
౧౩౨. పదాది నున్న యచ్చులకు వకారాగమము. (అగ్రాహ్యము).
౧౩౩. తాకు యకారాదేశము (అగ్రాహ్యము).
౧౩౪. అనునాసికముల పరస్పర పరిణతి (అగ్రాహ్యము).
౧౩౫. క్రార యాగమమగుట. (అగ్రాహ్యము).
౧౩౬. కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని కొన్ని పునరుక్త తైకృతవిధులు.
౧౩౭. ఊకు జ స లు కకారము నిల్పుట (గతార్థము).

విషయ సంఖ్య.

౧౩౮. ద ధ ట థ లకు డకారాదేశ మగుట. వకారమునకు 'పా' దేశము (గతార్థము).
 ౧౩౯. ఖాకు గాదేశము (గతార్థము).
 ౧౪౦. తద్భవప్రకరణోపసంహరము.

అక్షరప్రకరణము.

౧౪౧. అక్షర ప్రకరణారంభము. అను ప్రదానాదిత్యాది కారికావ్యాఖ్య. పృథగ్వర్ణ తాంగీకార బీజములు. భవన్యాత్మక వర్ణోత్పత్తి ప్రక్రియ.
 ౧౪౨. భవన్యాత్మక వర్ణోత్పత్తి ప్రక్రియ విషయమునందలి పాణినీయశిక్షా కారికలు. ఉదాత్తానుదాత్త స్వరితత్వముల ప్రకారము.
 ౧౪౩. ఉదాత్తతాదులు వర్ణవైశేష్య సంపాదకములు కావు.
 ౧౪౪. హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుత వ్యంజనోచ్చారణకాల (మాత్రా) వివరణము. ఏకమాత్ర ఇత్యాది కారికావ్యాఖ్య.
 ౧౪౫. మాత్రాకాలవివరణము. చామది పక్షిరుతముల కాలపరిమితి. మాత్రాకాగమును బట్టి చేసేడి లఘుత్వ గురుత్వ వివివరణము. సంయుక్తాక్షర కాలపరిమితి.
 ౧౪౬. ఋ గ్రవర్ణము లేకైకమాత్రాకాలికములై. రలసంపృక్తఋ గ్రవర్ణములందుఁ గల యణురూప భాగముల వివరణము. స్వరభక్తి. హల్సంపృక్తియు.
 ౧౪౭. అనుస్వారము మాత్రాకాలికము. ఈ విషయమునందలి యభిప్రాయభేదములు. అనుస్వార పరక స్వర కాల విశేషములు.
 ౧౪౮. అనుస్వారము మాత్రాకాలికమై యైనను నది బ్యంజనమే. ఈ విషయమునఁ గల యభిప్రాయభేదములు. అనుస్వార ముభయమా? అనుభయమా?
 ౧౪౯. ఖయాం యమా ఇత్యాది కారికావ్యాఖ్య. వర్ణముల శ్వాస నాదాది సంజ్ఞల వివరణము. ఇవి బాహ్యప్రయత్నములు.
 ౧౫౦. శ్వాసాఘోష వర్ణోచ్చారణప్రకారము. అందు నాదము కలుగమికిఁ గల కారణములు. వివార మను బాహ్యప్రయత్నము.
 ౧౫౧. నాదఘోష వర్ణోచ్చారణప్రకారము. అందు నాదఘోషములు గల్గుటలోని కారణములు. సంవార మను బాహ్యప్రయత్నము.
 ౧౫౨. పై విషయముల వివరింపుటలోని యాంధ్రవిజ్ఞానస్వరస్వ ప్రమాదము.
 ౧౫౩. మహాప్రాణ వర్ణోచ్చారణప్రకారము. అందుఁ గల్గు సోష్మత. అల్పప్రాణవర్ణముల వివరణము.
 ౧౫౪. వకార వర్ణచతుర్థముల యుచ్చారణములోని విశేషము. వాని హకారసంజ్ఞ. శ ష స లును ననుస్వార విస్వరములును, నల్పప్రాణములై యను తైత్తిరీయ ప్రాతికా ఖ్యాతయము.
 ౧౫౫. ఈషచ్ఛ్వాసములు. ఈషచ్ఛ్వాసములు.
 ౧౫౬. పాశ్చాత్యపండితులు చెప్పెడి భవన్యాత్మక వర్ణోత్పత్తి పద్ధతులు

విషయ సంఖ్య.

౧౫౩. మూర్ధాభిఘాతము లేదను మతము సరికాదు. పేటికాకారవర్ణనము. ఏలేద్విషయమునందలి మూర్ధశబ్దము నర్థము.
౧౫౪. కంఠ్యావహా విత్వాది కారికావ్యాఖ్య. వర్ణముల కంఠ్య తాలవ్య తాదుల వివరణము.
౧౫౯. ఆభ్యంతర ప్రయత్న మన నెట్టిది?
౧౬౦. వక్త్రస్వరూప వివరణము. జిహ్వమూలాది వక్త్ర భాగములు. వర్తన్యము బర్తన్యము. తాలువనఁగా జౌడ కాదు.
౧౬౧. కంఠమే జిహ్వమూలము కాదు.
౧౬౨. స్థాన కరణముల లక్షణము. స్వరముల స్థాన కరణముల వివరణము.
౧౬౩. హల్లుల విషయమున స్థానకరణముల లక్షణము.
౧౬౪. నిశ్వాసము స్థానకరణ సంయోగమును విడఁ గొట్టు ననుట ప్రాచ్యపండితులకును సమ్మతమే.
౧౬౫. ఆభ్యంతర ప్రయత్న చాతుర్విధ్యము.
౧౬౬. వివృత సంవృత స్పృష్ట స్పృశ్యాది సంజ్ఞలు, ఆయా సంజ్ఞల సార్థక్యము.
౧౬౭. 'ఈషత్ స్పృష్టములు. అంతస్థములు.' అను సంజ్ఞల సార్థక్యము. ఏతన్నిరుక్తి విషయమునఁ గల యభిప్రాయభేదములు.
౧౬౮. 'ఊష్మములు. విసర్గము, విసర్జనీయము, జిహ్వమూలీయము, ఉపధ్మానీయము,' అనుసంజ్ఞలు; వాని నిరుక్తియు.
౧౬౯. 'అనుస్వారము, వర్ణము, స్వరము. వ్యంజనము,' అను సంజ్ఞల సార్థక్యము.
౧౭౦. కంఠ్యములు.
౧౭౧. అవర్ణము కంఠ్యమని ప్రాతికాఖ్య మేదియుఁ జెప్పలేదనెడి విట్టి దొరగారి యభిప్రాయము సరికాదు. అవర్ణమునందలి యాభ్యంతర ప్రయత్నము.
౧౭౨. అవర్ణమునకు హనువులు స్థానమని చెప్పఁబడినను నది కంఠ్య మనుటలో విరోధము లేదు.
౧౭౩. హాకార విసర్గములును గంఠ్యములే. ఇవి ఊరస్యములని కొందఁ జెందురు.
౧౭౪. అయోగవాహము లాశ్రయస్థానభాగు లను విషయపు విమర్శనము.
౧౭౫. అవసానగత విసర్గమున కాశ్రయస్థాన భాగిత్వ మనుభవసిద్ధము.
౧౭౬. జిహ్వమూలీయములు. కవర్ణము కంఠ్యముకాదు. ఇంక నది జిహ్వమూలీయము.
౧౭౭. ఋ ఋవర్ణముల స్థానమును జెప్పుటలోని మతభేదములు. అవి పరస్పరవిరుద్ధములు కావు.
౧౭౮. కవర్ణమునకు జిహ్వమూలమే స్థానమనియు హనుమూలమే కరణమనియు శుక్ల యుజాః ప్రాతికాఖ్యాదులు చెప్పుచున్నవి.

విషయ సంఖ్య.

౧౭౯. తాలవ్యములు. యకారోచ్చారణమున జిహ్వంతము తాలువును దాఁకు ననెడి యాధునిక మతము సరికాదు.
౧౮౦. ఓష్ఠ్యములు—నీనికి మీఁదిపెదవి స్థానము; క్రిందిపెదవి కరణము.
౧౮౧. ఓష్ఠ్యముల స్థాన కరణైక్యము శుక్లయజుః ప్రాతికాఖ్యమునఁ జెప్పబడినది.
౧౮౨. మూర్ధన్యములు.—
౧౮౩. రేఫ ఋ వర్ణములు మూర్ధన్యము లనుట సరికాదు.
౧౮౪. బర్హము కాదు, బర్హ్యము; అది రేఫమునకు స్థాన మను నాధునికోక్తి సరికాదు.
౧౮౫. శాస్త్రీయములగు స్థానకరణముల నించుక తప్పించియు నాయాయి వర్ణములను బలికింప వచ్చును; కాని యట్టి యుచ్చారణములు దుష్టము లనిపించు కొనును.
౧౮౬. రేఫోచ్చారణమున జిహ్వగ్రమునఁ గంపము కల్గిననెడి పాశ్చాత్యశయము సరి కాదు—అట్టి కంపము ఐకారోచ్చారణమునఁ గల్గును.
౧౮౭. అంతస్థముల లఘ్వలఘుతలు. అలఘు లకారోచ్చారణము చిరకాలము క్రిందటి నుండియు సంస్కృతమునఁ గలదు. లఘ్వలఘువులు వేర్వేరు వర్ణములు కావు.
౧౮౮. దుఃస్పృష్ట డకార ఢకారములు.
౧౮౯. ఈ దుఃస్పృష్ట డకారము పఱగన్నడమునందును సంస్కృత శబ్దములలోను నగ పడుచున్నది. ద్రావిడ భాషలలో నైత మిది డకార మూలకమును శకార ముగఁ బరిగణించునదియు నై యున్నది. డకారముగఁ బరిణమించుటయు గలదు.
౧౯౦. సంస్కృతమునందు నైత మీ దుస్పృష్ట డకారమును శకారముగఁ బలుక సాగిరి.
౧౯౧. అప్సకవియు నీ సంస్కృత అకారమును శకారముగ భావించెను. అధునిక పండితులును నట్లే తలంచుచున్నారు. ఇది సరికాదు.
౧౯౨. “రలయో”, రిత్యా ద్యభేద ప్రతిపాదక కారిక స్థానైక్యబోధకము కాదు. అది శ్లేషాదులకయి చెప్పఁబడినది.
౧౯౩. మూర్ధన్య శకారము ద్రావిడ భాషలలోఁ గలదు.
౧౯౪. ఇట్టి ద్రావిడ శకార సంపర్కముననే యలఘు లకార దుఃస్పృష్ట డకారము లుచ్చారణమునందును లేఖనమునందును ద్రావిడ శకార సామ్యము నందు చున్నది.
౧౯౫. దంత్యములు—
౧౯౬. ఇకార లకారస్థాన విషయమునందలి యభిప్రాయ భేదములు.
౧౯౭. లకార మీషత్ స్పృష్ట్యము కాదనీయు స్పృష్టప్రయత్నవంతమై యనీయు; జాశ్చత్వ పండితులు చెప్పుట సరికాదు.

విషయ సంఖ్య.

౧౯౮. చజలు తాలవ్యములును, దంత్యములును.
౧౯౯. వకారము దంత్యోవ్యము.
౨౦౦. సంధ్యచ్చులు.
౨౦౧. ఏఓలు సంధ్యచ్చులు కావను పాశ్చాత్య పండితుల యాశయము. భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము.
౨౦౨. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమును నట్లై చెప్పచున్నది.
౨౦౩. ఉవ్వటుఁడు దానికి వేఱు విధమునఁ జేసిన వాఖ్య సరి కాదు.
౨౦౪. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యశయమును సరి కాదు. ఏఓలు సంధ్యచ్చు లనుటయే యుక్తము.
౨౦౫. ఏ కారోచ్చారణమున 'అఇ' అనువాని జాడలు గలవు.
౨౦౬. ఓ కారోచ్చారణమున 'అ ఉ' అనువాని జాడ లగపడుచున్నవి.
౨౦౭. ఐఔలు సంధ్యచ్చు లనుట సర్వ సమ్మతము. ఏఓలలో సంధించిన యచ్చులు తుల్యంశకము లగుటచేతఁ బ్రశ్నిష్టావయవము లై నవి; ఐఔలలో సంధించిన యచ్చులు న్యూనాధికాంశకము లగుటచేత విశిష్టావయవము లగుచున్నవి.
౨౦౮. శుక్లయజుః ప్రాతిఖ్య మూల నూత్రము పై పద్ధతి కనుకూలముగనే యున్నను వ్యాఖ్యాత పారపడి వేఱుమార్గముఁ ద్రొక్కెను
౨౦౯. అట్టి వ్యాఖ్య మూలాభిప్రేతము కాదు.
౨౧౦. "ఎ ఓ" అను హ్రస్వరూపములు సంస్కృతమునందును గలవు.
౨౧౧. 'అనుస్వారము. యమములు నాసిక్యము' అనువాని స్థానకరణములు.
౨౧౨. స్వరమే యక్షరము. అనుస్వారవ్యంజనాదు లంగములు. అంగాంగీభావ నిష్కర్షము.
౨౧౩. సానునాసిక స్వరములకుఁ బృథగ్గణనము లేదు అర్థానుస్వారమునకు వర్ణపార్థక్య మంగీ కర్తవ్యము.
౨౧౪. యవలకును నానునాసిక్యము కలదు. హల్లుల యానునాసిక్యము తత్సూర్య స్వర సానునాసికత్వరూపమై యుండును:
౨౧౫. పృథగక్షరత్వాంగీకార లక్షణములు.
౨౧౬. ఆద్యాయా ఇత్యాది నూత్ర వ్యాఖ్య.
౨౧౭. ద్వీధాక ఇత్యాది కారికావ్యాఖ్య.
౨౧౮. సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమున శ కారము నుపేక్షించి అ కారమును నిల్పుట వక్త్రాభిప్రేతము.
౨౧౯. మహేశ్వర నూత్రములలో అ కారము పేర్కొనఁబడనంతమాత్రమున నది సంస్కృతాక్షరము కాదనరాదు.
౨౨౦. కర్ణాటక శబ్దానుశాసనకర్త భట్టాకలంకుఁడు మహేశ్వరనూత్రముల విషయ మునఁ జేసిన విమర్శనము.
౨౨౧. మహేశ్వర నూత్రములు; ప్రత్యాహారములు.

విషయ సంఖ్య.

౧౧౧. మహేశ్వర నూత్రములలోని వర్ణముల వరుస సరియగు నది కాదు. లోకప్రసిద్ధ మగు వరుస శుక్లయజుఃప్రాతిశాఖ్యమునఁ గలదు. అంటే సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమును గలదు.
౧౧౩. అనుస్వారవిసర్గములు స్వరములా? వ్యంజనములా?
౧౧౪. ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యములోని వర్ణ పారాయణక్రమము.
౧౧౫. పాణినీయ శిక్షలోని సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయము.
౧౧౬. పాణినీయశిక్షలోని దుఃస్పృష్టశబ్దము లకారద్వయయుత గృకారపరమనెడి వాచస్పత్యమతము సరి కాదు.
౧౧౭. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందలి వర్ణసమామ్నాయము.
౧౧౮. ఇందు ఆకారము స్పష్టముగాఁ బరిగణింపఁబడెను.
౧౧౯. 'స్వరముల కన్నిటికిని హ్రస్వద్విర్భుతత్వములు గలవు' మున్నగు వర్ణ సమామ్నాయ సంఖ్యావిషయక మతభేదములు.
౧౨౦. చింతామణికర్త తలంచిన పంచాశద్వర్ణము లేవి? యమములను బ్లుతములను నన్నయభట్టు పరిగణింపలేదు.
౧౨౧. ప్లుతమును గురువె. దీనికి మాత్రాత్రయ గణనము కవి ప్రయోగములలో లేదు.
౧౨౨. అప్పకవ్యాదులు తెల్లనందలి ప్లుతము త్రిమాత్రాకమని చెప్పట యవిమర్శన కృతము.
౧౨౩. నన్నయభట్టు ప్లుతమును దీర్ఘముగ మాత్రమే భావించెను.
౧౨౪. ఇతఁడు దూరాహ్వనమునందును హ్రస్వ సంబోధనమును జేసి యున్నాఁడు.
౧౨౫. జిహ్వమాలీ యోపధ్మానీయములను బంచాశద్వర్ణములలో నన్నయ పరిగణింప లేదు.
౧౨౬. అహోబల పత్యాదుల మతమును నిదియె.
౧౨౭. గృకార దీర్ఘము పాణిని శిక్షలోను తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యములోను గ్రహింపఁ బడకున్నను ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము నందును బరిగణింపఁబడెను.
౧౨౮. ముగ్ధబోధ వ్యాకరణమున గృకార మంగీకరింపఁబడెను.
౧౨౯. శబ్దకల్పద్రుమకొశమునందు గృకారము గణింపఁబడెను. తంత్రములందలి దాని యుపయోగము లుదాహరింపఁబడెను. మతీయు, నది యొకశబ్దమనియు దానికిని గోళములలో నర్థములు గలవనియు వ్రాయఁబడెను.
౧౩౦. పాణిని మతమున గృకారదీర్ఘము లేకున్నను 'గృతి గ్రావేతి' వార్తికముచే గృకారమే విధింపఁబడెనని శబ్దకల్పద్రుమకొశమున సమర్థింపఁబడెను. ఇందు హ్రస్వ గృకారము విధేయమని ప్రాచీనుల యాశయము.
౧౩౧. లకారద్వయ గర్భిత గృకారము పై వార్తికములో విధేయమనెడి భట్టోజీ దీతక్షి మతము. ఈ సందర్భమునందలి యహోబల పండితీయములోని యసంగతి.

విషయ సంఖ్య.

౨౪౨. పయి వార్తికమున దీర్ఘగ్రాకారము విధేయమనెడి శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయము.
౨౪౩. భట్టోజీ దీక్షిత మతము ననుసరించుచు వాచస్పత్య కోశకర్త పాణినీయ శిక్షలో దుఃస్పృష్ట శబ్దమునకుఁ జేసిన యర్థము.
౨౪౪. వాచస్పత్యకోశకర్త సమన్వయమునందలి యనుపపత్తులు.
౨౪౫. నన్నయ దుఃస్పృష్ట అకారముతోఁ నెఁబంచాశత్సంఖ్యను బూరించెను.
౨౪౬. అనంతామాత్యుఁడు త్తకారముతోఁ బంచాశత్సంఖ్యను బూరించెను.
౨౪౭. అనంతామాత్యమతమును నిరసించుచు నహోబలాప్పకవులు శకారముతోఁ బంచాశత్సంఖ్యా పూరణము గావించిరి.
౨౪౮. అహోబలాప్పకవుల మతములోని యసంగతి.
౨౪౯. ఋగ్వర్ణా విత్వాదికారి కావ్యాఖ్య. ప్రాకృతమున లోపించిన సంస్కృతవర్ణములు. ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది యనుటచేత సంయమము అకారము సంస్కృత వర్ణమనెడి నన్నయాభిప్రాయము దృఢపడుచున్నది.
౨౫౦. ప్రాకృతవర్ణసమామ్నాయమును బేర్కొనెడి ఋగ్వర్ణా విత్వా ద్యపృకపీ యోదాహృత వచన మప్పకవి చెప్పినట్లు హేమచంద్రుని దనుట విశ్వసనీయము కాదు.
౨౫౧. ఘరయచి హేమచంద్రాదుల వనుచు నహోబలపతి యుదాహరించిన కారికలును లక్ష్మీధర పండితోదాహృత కారికలును సరియై యుండలేదు.
౨౫౨. పయి వచనములు మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునే యుద్దేశించి చెప్పఁబడినవి.
౨౫౩. పయి వచనములందలి లోపములు.
౨౫౪. దుఃస్పృష్టము ప్రాకృతమునలేదు. ఆయ్యది ప్రాకృతమున శకారమై కాలక్రమమున లకారముగఁ బరిణమించిన దనుటకు నిదర్శనములు గలవు.
౨౫౫. నన్నయభట్టును మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకే వర్ణసమామ్నాయము నలువది యని చెప్పిననుట నిశ్చయము.
౨౫౬. 'అయి ఐ' అను నూత్రము చొప్పున 'వి' కార మున్నను వికారము లోపించె ననుటలో త్పతిలేదు. సంస్కృతశబ్దములలోనుండి లోపించినవి పదియని గ్రహింప నగును.
౨౫౭. పయి సమన్వయ పద్ధతినై యనుసరించి యహోబలపతి ప్రాకృతభాషావృత్తము యొక్క వర్ణసమామ్నాయము నలువదియని సాధింపఁజూచెను. అందలి లోపములు.
౨౫౮. అలఘు లకారమును జేర్చి యహోబలపతి పయిరీతిని సమన్వయించుటయు నన్నయాభిప్రేతము కాదు.
౨౫౯. అలఘు లకారము ప్రాకృతమునఁ గలదు. కాని, యది వేఱువర్ణము కాదు.
౨౬౦. 'భోళి' అనియో? 'లోళి' అనియో? అందలి విధేయము లఘు లకారమా?

విషయ సంఖ్య.

అలఘు ల కారమా ? అందలి విధేయము లఘు ల కారమె.

౧౬౧. షట్త్రింశ దిత్యాదినూత్రవ్యాఖ్య.
౧౬౨. అచ్చాంధ్రమున వర్గయుక్కులు గలవా? లేవనుట యుక్తము.
౧౬౩. ప్రాకృత సమములలో సైత మనాంధ్ర వర్ణఘటిత శబ్దములు లేవు.
౧౬౪. సప్త త్రింశదిత్యా ద్యప్పకవీయ పాఠాంతరము ప్రక్షిప్తము. బాలవ్యాకరణ, ప్రౌఢవ్యాకరణ కర్తలను, నలఘు ల కారము గలదని చెప్పియు దానికిఁ బృథగ్గణన మంగీకరింప లేదు. బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశికా ప్రామాదిక వ్యాఖ్య. 'ఊళ్లు' అనదు. అందలి రెండు ల కారములును నలఘువులే. ఈ సందర్భములో బాలవ్యాకరణకర్త ప్రమాదము.
౧౬౫. నన్నయనాటి యాంధ్రలిపి సరిత్రము. బాలేంద్రిత్యాది కారికల వ్యాఖ్య. అచ్చుల యా కారములు. హల్లుల యా కారములు.
౧౬౬. ఆకాలమునకున్న యాంధ్రకర్ణాటసాధారణలిపి. అందు వర్గయుక్కులకును సరళములకును బ్రత్యేకాకారము లుండెడివి. అజ్ఞులకు గుణితమున మాటు దాపు లుండెడివి.
౧౬౭. ఈ లిప్యధారక చింతామణికారికలు ప్రక్షిప్తములు కావు.
౧౬౮. ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపినుండి కొన్నిటిని దీసికొని నన్నయ ప్రదర్శించిన యా నూతన లిపియందలి యర్హత. ఘనత. బౌచిత్యము. శాస్త్రసమ్మతి.
౧౬౯. అనుస్వారలిపి విషయకమగు నాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వ గ్రంథము. శాసనపద్య మంజరిలోని యావిషయమునందలి గ్రంథము.
౧౭౦. వానిలోని లోపములు. అసంగతులు. అయుక్తములగు సవరణములు.
౧౭౧. ఆంధ్రాక్షర వికాసము. అశోక లిపి. బ్రాహ్మీలిపి. నాగరలిపి. తమిళ కన్నడ లిపులు మున్నగువానిని జూపు పటము.
౧౭౨. నన్నయ కల్పితలిపి జనసామాన్యపు వాడుక కెక్కలేదు. అది యాంధ్రపండితులకుఁ గొందఱకుఁ జెలిసియుండెను.
౧౭౩. నన్నయ యుద్ధరించిన లిపి శ్లోకములం దధర్వణుఁడు చేసిన సవరణములు.
౧౭౪. పొల్లపాల్లుపైని దిర్యగ్రేఖ నిడుట నన్నయనాటికే యారంభించినను లాఘవాపేక్షచే నతఁడు దాని నుపేక్షించెను.
౧౭౫. ఈ తిర్యగ్రేఖ తలకట్టు గుర్తని యర్థముచేయుట పొరపాటు.
౧౭౬. అథో దండరేఖ 'ఒత్తు' నకు గుర్తని యధర్వణుఁడు కల్పించెను.
౧౭౭. ఒత్తుగుఱు తాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపి యం దంత యావశ్యకము కాదు.
౧౭౮. అథోదండరేఖ "ఒత్తు" నకు గుర్తుగ వ్రాయుట పదుమాడవ శతాబ్దమున నారంభించినది.
౧౭౯. ఒత్తుగుర్తు నన్నయాధర్వణ కల్పితలిపి మూలకమె యనుట యుక్తము.

విషయ సంఖ్య.

౨౦౦. ఈ లిప్యధారక కారికల యర్థము వ్యాఖ్యాతలకు సరిగఁ జెలియలేదు.
౨౦౧. “పంచవర్గాదయ” ఇత్యాది కారికల యర్థము తెలియలేదని బచ్చెలుగొరగారు వ్రాసిరి.
౨౦౨. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వకారులు గీని కపార్థమును జేసికొనిరి. మఱియు నివి నవ్యము లేమో యని సంజేహించిరి.
౨౦౩. నన్నయాధర్వణ వర్ణిత లిపి యొకప్పుడు వాడుకలో నుండెడిదని విజ్ఞానసర్వస్వ కారులు ప్రమించి వ్రాసిరి.
౨౦౪. నన్నయాధర్వణ లిపి స్లోకములను జోడించి యొకరితీ నప్పకవి యాంధ్రీకరించెను.
౨౦౫. అప్పకవి ప్రాచీనలిపి విషయమునఁ జెప్పిన మఱికొన్ని విషయములు.
౨౦౬. బాలేంద్రిత్యాది నన్నయకారికలను జాలించుటలో నప్పకవి యధర్వణుని సవరణములను సైత మాంధ్రీకరించెను.
౨౦౭. ప్రాచీన లిపిలో నెల్ల స్వరములందును, ‘అకార’ లిపి సంబంధము గలదని యప్పకవి వింతగఁ గల్పించెను.
౨౦౮. ప్రాచీనకాసనలిపిలో సయితము “ఉత్వ, ఋత్వ” లిపిలోమాత్రము (హల్లుపై నున్నపుడు) తలకట్టు నూరక లిఖించు సంప్రదాయ ముండెడిది. కాని యద్దానిని నన్నయ యుపేక్షించెను. కాన, నప్పకవి కల్పనము సరికాదు.
౨౦౯. అప్పకవీయ ముద్రణములలోని ప్రాచీనలిపి యున్నతలిఖితమువలె యాదృచ్ఛిక రేఖలుగఁ బడియున్నది.
౨౧౦. వావిళ్ళవారి యెడిషనులో సైత మప్పకవి చెప్పిన లిపికి సరియగు నుదాహృతులు లేవు.
౨౧౧. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవ్యభిప్రాయమును గొంతవఱకు గ్రహించిరి కాని, వారి యుదాహృతులందును నపమార్గము కలదు.
౨౧౨. పంచవర్గాదయ ఇత్యా ద్యధర్వణకారికల కప్పకవ్యహోబలపండితులు చేసికొన్న యర్థము. దాని యయుక్తత.
౨౧౩. పైకారికలకు విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చేసిన యపార్థము.
౨౧౪. విజ్ఞానసర్వస్వకారులు పైకారికల కిచ్చిన యుదాహృతులు వారుచేసిన యర్థమునకు సైతము సరిగ లేవు. వావిళ్ళవారి ముద్రణములోని ప్రామాణికాద్ధా మరణములు.
౨౧౫. లిపివిషయమున నప్పకవి చెప్పిన మఱికొన్ని విషయముల విమర్శనము.
౨౧౬. పలపలి గిలుక చరిత్రము.
౨౧౭. పదాది యకార వకార లేఖనము నప్పకవి నిరసించుట.
౨౧౮. పూర్ణబిందుపూర్వక వ్యంజన ద్విత్వము మున్నగు ప్రాచీన లిపి సంప్రదాయముల నప్పకవి నిరసించుట.

విషయ సంఖ్య.

౨౯౯. ప్రాచీనకాసన తాళపత్ర మాతృకలలో నుండెడి ప్రాచీనలిపి పద్ధతుల నిరసనము.
 ౩౦౦. విజ్ఞాన సర్వస్వములోని లిపిచరిత్ర వ్యాససారము.
 ౩౦౧. బుద్ధనకుఁ బూర్వకాలమున హిందువులకు లిపిలేదనియుఁ దర్వాతఁ బాశ్చాత్యులు ప్రసాదించిరనియుఁ జెప్పెడి పాశ్చాత్యపండితుల యభిప్రాయములు సరికావు.
 ౩౦౨. వేదకాలమునుండియు హిందూదేశమున లిపి గలదు.
 ౩౦౩. 'పల్లము, లిపి, లేఖనము, అక్షరము' మున్నగువానికి విజ్ఞాన సర్వస్వ కారులు చెప్పిన వ్యుత్పత్తులు.
 ౩౦౪. లిపులకల్ల మూల మనఁబడెడి చిత్రలిపి స్వరూపము.
 ౩౦౫. తాంత్రిక చిత్రలిపి బ్రాహ్మీలిపికి మూలమను నభిప్రాయము.
 ౩౦౬. ఆంధ్రలిపియే దేవనాగరిలిపికి మూలమనెడి యాంధ్రవాద్యయ చరిత్రకారుని వింత యాశయము.
 ౩౦౭. పై యభిప్రాయము లెల్ల నిర్మూలములు. వట్టియూహలు.

IV. అనుస్వారప్రకరణము.

౩౦౮. సిద్ధ ఇత్యాది చింతామణి కారికావ్యాఖ్య.
 ౩౦౯. హ్రస్వా త్కృష్ణోపీత్యాది నియమద్వయము సిద్ధానుస్వార విషయమునందె సార్వత్రికము. సాధ్యవిషయమున ననిర్దిష్ట బిందు విధానమందె చెల్లును.
 ౩౧౦. సిద్ధ ఇత్యాదికారికకు బాలసరస్వ త్యాదులు చేసిన ప్రామాదిక వ్యాఖ్యలు.
 ౩౧౧. బాలసరస్వత్యాదుల యట్టి వ్యాఖ్యల విమర్శనము.
 ౩౧౨. 'సానునాసికోచ్చరణం జీత్' అను ప్రాకృత వ్యాకరణసంప్రదాయము డు జ్ఞాదుల జీత్వ విషయమున నుపయోగించుట సరికాదు.
 ౩౧౩. పూర్ణము లేలిన రూపముపైత మున్నపుడే హ్రస్వాదిత్యాది నూత్రము వర్తిల్లును.
 ౩౧౪. వైనుత్రమును సంగ్రహించిన బాలవ్యాకరణపు సందర్భము. దాని విమర్శనము.
 ౩౧౫. బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యీ విషయమున పడిన ప్రామాదికాభిప్రాయము.
 ౩౧౬. శతన, విన్నకోటపెద్దన, యీ విషయమున జాగ్రత్తగా నూత్రించిరి.
 ౩౧౭. దీర్ఘపూర్వక పూర్ణముగల శబ్దరత్నాకరాది కోశస్థ శబ్దములు; వానివిమర్శనము.
 ౩౧౮. పూర్ణార్థబిందు ప్రాసవిమర్శనము. దీర్ఘపూర్వకపూర్ణముటిత శబ్దము లలంతిగఁ (మూండు, పోండి) గలవని యంగీకరించుట యుచితము.
 ౩౧౯. హ్రస్వపూర్వక పూర్ణము లేని స్థలములు.
 ౩౨౦. శబ్దరత్నాకరమునఁ గల యట్టిశబ్దముల పట్టిక.
 ౩౨౧. నఖండ ఇత్యా ద్యధర్వణ కారికావ్యాఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

- 3-1-1. పైసూత్రమునకు బాలవ్యాకరణకర్త చేసిన వివరణము.
- 3-1-3. ఈ యధర్వణ కారికలు పైతము ప్రక్రియోపయోగం లగుచున్నవి.
- 3-1-4. హ్రస్వా త్సూక్ష్మోపీత్యాది చింతామణి సూత్రములును సఖండ ఇత్యాద్యధర్వణ కారికలును సుచ్చారణభ్రష్ట ఖండానుస్వార జ్ఞానమునకు సాధకము లగు చున్నవి.
- 3-1-5. పూర్ణము ఖండముగఁ దేలుటలోని స్వాభావికత.
- 3-1-6. ఆంధ్రభాషా సంస్కారమునాఁటి కర్థానుస్వారోచ్చారణమును దీర్ఘపూర్వక పూర్ణానుస్వారోచ్చారణమును గొందఱు యుచ్చారణమున నుండెడి వనుటలో సందేహము లేదు.
- 3-1-8. అర్థానునాసికోచ్చారణము కాలక్రమమున నశించుటంజేసి కవులు సఖండ నిర్బిందుకస్థలములకుఁ బ్రాసప్రయోగము నంగీకరించిరి. కాన, ఖండ పూర్ణరూపద్వయము నంగీకరించినట్లే నిర్బిందురూపాంతరమును నంగీకరించు టుచితము. కాని, లాక్షణికు లట్లు చేయక ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరింపసాగిరి.
- 3-1-9. ఆనంతుని ఖండాఖండప్రాసము సరిగ నుండలేదు.
- 3-1-10. కూచిమంచి తిమ్మకవి దీర్ఘపూర్వకత్వమునందును హ్రస్వపూర్వకత్వమునందును ఖండాఖండప్రాసము నెల్లెడలను నంగీకరించి ప్రామాణిక ప్రయోగముల నుదాహరించెను.
- 3-3-0. అప్పకవీయస్థ ఖండాఖండప్రాస సందర్భ విమర్శనము.
- 3-3-1. అప్పకవీయోదాహృతులను గొన్నిటిని దిమ్మకవి యుపేక్షించుటలోని కారణములు. మూకశబ్దము నిర్బిందుకమనియే యప్పకవి యాశయము. ఆశయము శబ్దము సార్థ బిందుకము.
- 3-3-2. ఒక్క నన్నయ భట్టారకుఁడు మాత్రమే ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగింప లేదు. వీరుశబ్దము నిర్బిందుకము.
- 3-3-3. తిక్కనాదులు ఖండాఖండప్రాసము నంగీకరించి వాడిరనుటచేత వారి ప్రయోగములు సఖండ నిర్బిందుక శబ్ద నిర్ణయవిషయమున సాకల్యముగఁ బ్రమాణములు కానేరవు.
- 3-3-4. నన్నయ భారత భాగములోని యర్థ బిందు ప్రాస ప్రయోగస్థలము లల్ప సంఖ్యాకములు.
- 3-3-5. నన్నయభట్టు 'వీరు' అను నిర్బిందుక శబ్దమును బ్రయోగించిన స్థలములందు 'వీరక' శబ్దమును నిల్పి యాతఁడును ఖండాఖండప్రాసమును బ్రయోగించెనని భ్రమింపరాదు.

విషయ సంఖ్య.

33౬. చీకు శబ్దము సఖండ మను శబ్దరత్నాకరకర్త యాశయము సరికాదు. కాఁగా దానినిబట్టి సాధించిన చీకటిశబ్ద సబిందుకతయుఁ బరాస్తమగుచున్నది.
33౭. కొందఱు అంగీకరించిన ఖండపూర్ణ ప్రాసము గ్రాహ్యముకాదు. అట్టి ప్రయోగ ములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణముల నంగీకరించుటయే యుక్తము.
33౮. దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములను నిర్ణయించు నవ్యభిచరిత ప్రమాణములు లేమింజేసి కావలయుఁ బ్రాచీనులు రేఫ అకార విషయమునందు వలె నీ విషయమున గాఢ పరిశీలనము చేయలేదు.
33౯. శబ్దరత్నాకరకోశ కర్త సఖండ శబ్దముల కిచ్చిన ప్రమాణములు సరియైనవి కావు. ఈ విషయమునందలి మార్గాంతరములు.
3౪౦. ప్రాచీన శాసన లేఖనములును దాశపత్ర మాతృకల లేఖనములును దప్పల తిప్పలును ననియత నియమకములును నగుటచే నవి సాకల్యముగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినవి కావు.
3౪౧. ప్రాచీన శాసనలేఖనపద్ధతులు కాలక్రమమున మాఱుచు వివిధరీతుల వేలసినవి. మొట్టమొదట బిందువుచోట వర్గపంచమములు వ్రాయఁబడెడివి.
3౪౨. తొమ్మిదవతత్వాబ్దము నాఁటికి 'జ మ'ల చోట బిందువు వ్రాయఁబడెడి సంప్రదాయ ముంకురించెను.
3౪౩. ప్రాచీనతమ కాలమున నరిసున్నలను లేదా వానిచోట నిండుసున్నలను లేదా వర్గపంచమములను వ్రాసెడి సంప్రదాయమే లేదు.
3౪౪. కన్నడమందువలెనే తెలుగును నర్ధానుస్వారము లుపేక్షింపఁబడెడివి. ప్రాచీన కాలములోని యిసేంద్రగణములు వేఱురీతి నుండెడివి. వానిలో గగ మగతాదులును నుండెడివి. వానిని గ్రహింపక యరసున్నలచోట నిండుసున్నలు వ్రాయఁబడెడివని భ్రమించుట సరికాదు.
3౪౫. శాసన పరిష్కర్తలు ప్రతిబింబములలో లేని బిందువులను నిల్వజూచుట సరికాదు. ఉన్న బిందువులను లేనివానిగ భావింపవలె ననుటయు సరికాదు.
3౪౬. యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసన కాలమునకు సైతము ఖండముచోటఁ బూర్ణమును గాని, దానికి బదులుగ వర్గపంచమమునుగాని వ్రాయు సంప్రదాయము రాలేదు. శాసన పరిష్కర్తలు బెజవాడ శాసనలిపిని నేఁటి తెల్లలిపితో వ్రాసిచూపుటలోఁ జాల ప్రమాదములు గలవు.
3౪౭. నన్నయభట్టారకుఁడు ఖండము నాంధ్రమునఁ బ్రతిష్ఠించిన పిమ్మటనే యీ ఖండ పూర్ణవ్యావర్తక లిపిపద్ధతి యుంకురింపసాగెను.
3౪౮. పై కారణములచే యుద్ధమల్లుని శాసనములోని బిందువులును వానిచోటి యను నాసికములును సాకల్యముగఁ బూర్ణములై యనఁదగినవి.
3౪౯. యుద్ధమల్లుని శాసనములోని ఫలబు మున్నగు బు వర్ణకముచోట మువర్ణకమును బ్రతీంచుట సరికాదు.

విషయ సంఖ్య.

3౫౦. రేఖపూర్వక సంయోగములోని హర్ద్విత్వరూప కర్ణాట పద్ధతియే యీ పూర్ణబిందు పూర్వక హర్ద్విత్వ పద్ధతికి మూలము కానోపును.
3౫౧. 'ఐ=అయ్' అనునది తమిళభాషా సంప్రదాయము వంటిది.
3౫౨. శాసనాదులలోని యర్వాచీనమగు పూర్ణబిందుపూర్వక హర్ద్విత్వపద్ధతియు నవ్యభిచరితమై యుండలేదు.
3౫౩. ఖండానుస్వారమును నిర్ణయించు శబ్దరత్నాకర కోశపద్ధతులును బ్రామాణికములు కానేరవు.
3౫౪. ప్రకృతి వికృతి శబ్దములందును నబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాస ముకలదు. ద్రావిడభాషలలోని పరస్పర సంబంధము గల శబ్దములందును నట్టి వ్యత్యాసము కలదు.
3౫౫. ద్రావిడభాషలలోని నబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము గల శబ్దముల పట్టిక.
3౫౬. ద్రావిడభాషలలోని సానునాసికపదముల సంబంధమును జూపు శబ్దముల పట్టిక.
3౫౭. ద్రావిడభాషలలోని యనుస్వారస్థితి.
3౫౮. న మ పరకత్వమున ద్రుతమున కనుస్వారాదేశమగు నను నప్పకవి మతము.
3౫౯. తత్సమ పదమధ్యమున నైతము పరుష సరళ పరకత్వమున బిందువునకు వర్గపంచమాదేశము రాదని యాంధ్రపండిత హృదయము.
3౬౦. ఆంధ్రమహాకవి ప్రాస ప్రయోగములు వర్గపంచమాదేశ నిరాసమునఁ బ్రమాణము లగుచున్నవి.
3౬౧. వర్గపంచమాదేశ సరళాదేశముల యర్హత. వాని స్వాభావికత.
3౬౨. స్వాభావికములగు పరిణామములకును గొంత కాలవ్యవధానము కలుగు చుండుట . యనుభవసిద్ధము.
3౬౩. కావుననే మూలద్రావిడభాషలో లేని దనఁదగు వర్గపంచ మాదేశము తమిళము మున్నగువానియందు సంస్కృతమందువలెనే ప్రవేశించినది. అట్లు వచ్చినను దత్సహభావి యనఁదగు సరళాదేశము కొన్నియెడల ద్రావిడభాషలలో రాదయ్యెను.
3౬౪. వర్గపంచమ పరుషసంయోగము ద్విరుక్త పరుషముగ నేర్పడుట తమిళమున విస్తరించి యున్నది.
3౬౫. ఆర్వాచీన తమిళములోని సరళోచ్చారణశైలికాల్యము.
3౬౬. ఆంధ్రకర్ణాటముల సంస్కార కాలమునకు సరళోచ్చారణ మా భాషలలో జలసియుండెను.
3౬౭. సంయోగములోని వర్గాక్షర పరకద్రుతము నైతము తత్తద్వర్గపంచమముగాఁ జెల్లిన మాటులేదు. ఇందులకుఁ బ్రయోగములు.

విషయ సంఖ్య.

3౬౮. వర్గాక్షర పరకద్రుతము కాలక్రమమున ననుస్వార మగుచున్నది. అట్టి యనుస్వార మర్థమాత్రిక నకారజన్యమై యైనను ప్రాస్వపూర్వకత్వమున మాత్రిక మగుచున్నది.
3౬౯. అర్ధబిందు పరిణతి విశేషములు, బిందువు తేలుటలోని యుపపత్తులు, నుడి తొలియచ్చుమీఁది పూర్ణము తేలకుండుట కుపపత్తులు.
3౭౦. అవసానగత నమలు కొన్నియొడల లోపించునపు డవ్యయును బిందుపరిణతి ద్వారముననే లోపించుచున్న వనఁదగియున్నను, నాంధ్రులట్టి బిందు పరిణామమును నూత్రింపలేదు. ప్రాకృతకర్ణాటములలో నట్టి బిందుపరిణతి మిక్కిలి విశాలముగ నున్నది.
3౭౧. సమాన పదమధ్యగ తానునాసికములు బిందువులై తేలుచుఁ గాలక్రమమున లోపించును. అట్టి యనునాసికములు ద్రావిడ భాషలలో నొక్కొక్కదాని యందు, నొక్కొక్క యవస్థలో నుండుటయుఁ గలదు. అట్టి శబ్దములపట్టిక

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

3౭౨. లఘువోఽలఘువ ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
3౭౩. యవల లఘ్వలఘుతలను జూపుటకు బాలసరస్వ త్యప్పకవులు “హలి సర్వే షా” మృను పాణినీయసూత్రమును జూపుట సరి కాదు. ఆహోబలపతిచూపిన “వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నే” త్యాది సూత్రమే సరియై యున్నది. అలఘుశబ్దము నకుఁ బర్యాయముగ నీవిషయమున గురుశబ్దమును వాడఁబడుచున్నది.
3౭౪. ల కారద్వైవిధ్యము ప్రాకృతవ్యాకరణ ప్రసిద్ధము. అంతస్థములు నాల్గిటికిని లఘ్వలఘుభేద మాంధ్రమునఁ గలదని చింతామణి చెప్పుచున్నది.
3౭౫. స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వచ్చు యకారము లఘువని సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణానుసారముగఁ జింతామణియుఁ జెప్పుచున్నది.
3౭౬. లఘు వకార మిట్టి దని చింతామణి చెప్పలేదు. బాలసరస్వత్యాదులు ప్రథమమీఁది వకారమున కాదేశమగు వకారము లఘువని వ్యాఖ్య చేసిరి. అది సరి కాదు. యకార తుల్యన్యాయమున సంహితలో నాగమముగా వచ్చు వకారమే లఘువనుట యుక్తము. అట్టిది తెల్లన మిక్కిలి యరుదు. ఈ సందర్భమున నప్పకవీయములోని సందర్భ మసంగతముగ నున్నదని తత్పరికా కర్తలు చెప్పుట సరికాదు.
3౭౭. ర ల ల, లఘ్వలఘుతలు యవల వంటివి కావు
3౭౮. అట్లయినను లఘ్వలఘు యవలకువలెనే ద్వివిధ లకారములకును యత్రిప్రాస మైత్రిని సంస్కృత పండిత మతానురోధమునఁ జింతామణి యంగీకరించుచున్నది.

విషయ సంఖ్య.

33౯. ప్రాచీన కర్ణాట పండితులు అలక్ష్య కుశములకు ప్రాసమైత్రి సంగీత రింపలేదు. వర్ణసమామూయగత ద్రావిడ మార్గనృత శకార ఘటితశబ్దము లయుఁ, దత్సంబంధి తమిళ కర్ణాటశబ్దములయుఁ బట్టిక.
3౪౦. ల శ ల తుల్యన్యాయమున ర అ ల మైత్రి యంగీకరింపఁదగినదే యైనను నట్లంగీకరింపమికిఁ దమిళ కర్ణాట మహాకవి సంప్రదాయము మూలమనఁ దగును.
3౪౧. రఱలకుఁ బ్రాచీనకాలమున మిక్కిలిగ నుచ్చరణ వైజాత్య ముండెడిది.
3౪౨. ద్రావిడభాషలలోని అకారపు ప్రాచీనోచ్చరణము టకారావిష్ట రూపముగ నుండెడిది.
3౪౩. రఱల యతిప్రాస శైరవిషయమునఁ బ్రాచీనులకుఁ గల పట్టుదల.
3౪౪. నన్నయభట్టునాఁటికే రఱల స్థానభేద మంతరించె ననుటకు వానికాతఁడు లఘులఘుతాభేదమాత్రమును నూత్రించుటయే ప్రబలనిదర్శన మగుచున్నది.
3౪౫. అధర్వణునినాఁటి కట్టి లఘులఘూచ్చరణభేదమును నడల నారంభించెను.
3౪౬. అధర్వణుఁడు నూత్రించిన రేఫ అకారముల యనుగమములు నన్నయభట్టు భారతభాగ్యంధ యతిప్రాస స్థలమాత్ర మాలకములు.
3౪౭. ప్రాచీనకాసనములలోని రేఫ అకారలేఖనము ప్రమాణీకరింపఁ దగినదికాదు.
3౪౮. లాక్షీణీకులు ర అ ల నిర్ణయము విషయమున భాస్కరునివఱకుఁ గల మహాకవుల ప్రయోగములను వాని కవిరుద్ధములగు నర్వాచీనమహాకవిప్రయోగములను బ్రమాణీకరించి యున్నారు. కూచిమంచి తిమ్మకవి శ్రీనాథాది మహాకవిప్రయోగములను సైత మీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించియు వారి ప్రయోగములను గొన్నిటిని విమర్శించినవాఁ డయ్యెను.
3౪౯. నన్నయేతర మహాకవులు కొన్ని శబ్దములలో ర అ ఘటిత ద్వైరూప్యమును బ్రయోగించి యున్నారు. అట్టియెడల మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యమొసంగుట సిద్ధాంతమగుటచే, నట్టి ద్వైరూప్యమునకు లాక్షణికులు ప్రామాణ్యము సంగీకరించిరి.
3౫౦. ఈ విషయమున నిట్లే శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసి యున్నాఁడు. అనుక్త మాల్యద రేఫ అకార సాంకర్యమును జేయున దనుట సరికాదు.
3౫౧. రేఫ అకార శైరమును బాటించు నభిప్రాయమును గనుపఱుచు ప్రయోగములు కనఁబడునపు డట్టి మహాకవుల గ్రంథములలో రేఫ అకార సాంకర్యము గల దనుట సరికాదు.
3౫౨. క్రియాంత ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
3౫౩. క్రియాంత ఇత్యాది కారికలు నన్నయ భారతభాగ పద్య యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫ అకారవర్ణన మాత్రపరములు.

విషయ సూచిక.

౩౯౪. తాళ్లపాకము పెదతిరుమలయ్య ప్రభృతు లీ యధర్వణసూత్రములలోని వరుసనే యనుసరించి రేఫ అకార ఘటితశబ్దముల నుపదేశించిరిగాని, మాతృ కాపాస క్రమము ననుసరించి యుపదేశింపలేదు.
౩౯౫. తిరుమలార్యప్రభృతులు తమతమ కాలమువఱకుఁ గల మహాకవి ప్రయోగముల నెల్ల మూలముగఁ గొని రేఫ అకార నిర్ణయము చేసిరి.
౩౯౬. తిరుమలా ర్యాష్ట్ర కవుల కాలము.
౩౯౭. శకటరేఫ నిర్ణయ మను గ్రంథముపైతము ద్వివిధా ది దుత ఇత్యా ద్యధర్వణ కారికా ఛాయాను కారియె.
౩౯౮. శటరేఫనిర్ణయ గ్రంథక ర్తయగు భారతము లక్ష్మీపత్యవధాని కాలము.
౩౯౯. కూచిమంచి తిమ్మకవియు ద్వివి ధా ది దుత ఇత్యాది సూత్రార్థమునె యనుసరించెను. కాని మద్రణ సంస్కర్తలు వాని, యర్థమును గ్రహింపఁ జాలక కావలయును, వానిని బ్రమాద భూయిష్టముగ ముద్రించిరి.
౪౦౦. తిరుమలయ్యగారును ద్వివి ధా ది దుతశ్చ స్యు రిత్యాద్యధర్వణ కారికా ఛాయానె యనుసరించిరి. కాని యందును దప్పలు ముద్రాపకుల మూలమున ననేకములు పునేశించినవి.
౪౦౧. ఇందుల కప్పకవీయ రచనము చాల సహకారి యగుచున్నది.
౪౦౨. ద్విరేఫవర్ణదర్పణ కర్తయగు రంగనాథ కవి, క్రియాంత ఇత్యాది కారికలు నన్నయప్రయోగమాత్ర మూలకములని గ్రహింపక సకలాంధ్ర మహాకవి ప్రయోగ మూలకములనుగా వానిని సమన్వయించెను. అది సరికాదు. ఇతఁడీ కారికల నహోఽల పండితీయమునుండి తీసి యుదాహరించెను.
౪౦౩. క్రియాంతే చాన్యవర్ణచేత్యాదికారికకు రంగనాథకవి చేసిన యర్థము సరికాదు.
౪౦౪. అట్లే ద్వివి ధా ది దుత శ్చ స్యు రిత్యాది కారికలకును రంగనాథకవి చేసి యర్థము సరియై యుండలేదు.
౪౦౫. 'అయవో' అనుదానికి ద్వివిధ శబ్దము విశేషణముగ రంగనాథకవి యన్వయించుట సరికాదు. ఇంకను నిచట చాల నపార్థములు గలవు.
౪౦౬. నన్నయభారతభాగ యతిప్రాస స్థలస్థిత నామ ప్రత్యయ రేఫములు.
౪౦౭. నన్నయభారత యతిప్రాసస్థిత సంయుక్తరేఫములు.
౪౦౮. నన్నయభారత యతిప్రాసస్థిత ప్రకృతిగత రేఫములు.
౪౦౯. నన్నయభారత యతిప్రాస స్థలములలో ద్విత్వరేఫ మొక్క ఛోటను మాత్రమే గలదు.
౪౧౦. నన్నయభారత యతిప్రాసస్థిత అకారములు.

విషయ సంఖ్య.

౪౧౧. పయి నన్నయభారత యతిప్రాస స్థలస్థితరేఫ జకార శబ్దములను బరిశీలించు నపుడు వైయధర్వణ కారికలు నన్నయ ప్రయోగమాత్ర మూలకములని విశదము కాకమానదు.
౪౧౨. 'అఱు = ఉపశమిల్లు, ఆరు = నిండారు' అని నన్నయ హృదయము.
౪౧౩. నన్నయభారత యతి ప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను బదాదిశకటము లేదు. రేఫమునకుఁ దర్వాతపైతము శకటము లేదు. కాన, 'నమరా' అను పాఠము సరి కాదు. 'నమవా' అను పాఠమే యుక్తము.
౪౧౪. నన్నయ యతిప్రాస స్థలములలో జకారపూర్వక రేఫ జకారములు రెండును లేవు. సకార బకార పూర్వక రేఫములు గలవు. అట్టి శకటములు లేవు.
౪౧౫. విభక్తి ప్రత్యయములలో జకారము నన్నయప్రయుక్తము కాదు. 'అందోఱు' మున్నగువానిలోని జకారము విభక్తియని నన్నయధర్వణులంగీకరింపలేదు.
౪౧౬. హలంతరపరక జకార సంయోగము లేదు. ఈవిషయమున నన్నయభారత ప్రయోగము లొక్క పద్యమున మాత్రము (ప్రాసగతములు) గలవు:
- ౪౧౭ హలంతర సంయోగమున శకటము నిలువనేరదు.
౪౧౮. నన్నయ ప్రయోగములలోని యా ప్రాసగత రేఫ సంయుక్తము లసంయుక్తా వస్థలో లఘురేఫ యుక్తములేయని తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగములు విశదీకరించుచున్నవి.
౪౧౯. ఆలఘురేఫము లుప్తాచ్ఛమగునో లఘురేఫముగా మాఱునని ప్రౌఢవ్యాకరణమున సూత్రింపఁబడెను.
౪౨౦. హలంతర సంయుక్త జకారము లుండవచ్చుననియు నట్టియెడ వానికి రేఫముతో మైత్రి సమ్మతమనియుఁ జెప్పెడి తిమ్మకవి మతము సరి కాదు.
౪౨౧. హలంతర సంయోగమున నలఘువు లఘురేఫముగ మాఱు ననుటయెయుక్తము.
౪౨౨. అలఘు రేఫము హలంతర సంయుక్త మగునపుడు క్వాచిత్కముగ విభాషను లఘురేఫమగు ననెడి రంగనాథకవి మతమును సరి కాదు.
౪౨౩. శకటరేఫ నిర్ణయకర్తయగు భారతము లక్ష్మీపత్యవధాని హలంతర సంయోగమునఁ, బదాదిని, దీర్ఘ పూర్వకత్వమున, జకార ముండనేరదని, సిద్ధాంతీకరించెను. దీర్ఘ పూర్వక లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మయ్యెనేని యది అలఘువుగ మాఱునని సాధించెను.
౪౨౪. ద్విత్వములోనివి శకటములె యనుట సర్వసమ్మతము. అందోకటి లోపించినను బరిశిష్టము శకటమె యగునని యడిదము నూరకవి చెప్పెను.
౪౨౫. దీర్ఘ పూర్వకము శకటము కాదనెడి పక్షమును లక్ష్మీపత్యవధాని సాధించినపద్ధతి. ర జ ల కు యతిమైత్రి చెల్లననియుఁ బ్రాసమైత్రి చెల్లదనియుఁ జెప్పెడి మతములు.

విషయ సంఖ్య

౪౨౬. జ్వలంతి తాతంభట్టు తనకవి చింతామణిలోఁ బై విషయములనె విశదీకరించెను.
౪౨౭. ఇట్టి సమూలక విషయముల నప్పకవ్యాదులు నిరసించుట సరికాదు.
౪౨౮. అడిదము నూరకవి పైత మప్పకవ్యాదుల ననుసరింపలేదు.
౪౨౯. దీర్ఘపూర్వక శకటములుండనేరవనుట సరికాదు. అట్టివి యితని ద్రావిడ భాషలందును గలవు.
౪౩౦. నన్నయ తద్భవములలో శకట రేఖములు లేవు. శకటరేఖ నిర్ణయ గ్రంథ కర్తయుఁ దద్భవములలో శకటము లుండవనియె చెప్పెను.
౪౩౧. 'అఱ, పెఱ, కఱకంఠఁడు' అనునవి అకారయుతము లగునపుడు దేశ్యములు. నన్నయ వీనిని దేశ్యములనియే తలంచీ యుండును.
౪౩౨. నన్నయేతరకవులు తద్భవములందు ధారాళముగా అకారములను బ్రయోగించి యున్నారు. గొఱియశబ్దము దేశ్యము.
౪౩౩. నన్నయేతరకవుల గ్రంథములలో గురు లఘు వ్యత్యాసమును గలదు. అనఁగా నుభయరేఖక శబ్దములను గలవు.
౪౩౪. లఘుర్భవేదిత్యాది కారికావ్యాఖ్య. దీనికి ఛందఃపరముగఁ జేసిన యాధునిక వ్యాఖ్య, దాని నిరాకరణము.
౪౩౫. దీనికిఁ బ్రాథమ్యకరణకర్త చేసిన వివరణము సరికాదు.
౪౩౬. తన నాఁటికి గొన్ని శబ్దములలో రేఖ అకారముల ద్వైరూప్యము కనఁబడినపు డట్టి ద్వైరూప్యము నంగీకరించెనేకాని యధర్వణుండు వాని యతిప్రాస మైత్రీ నంగీకరింపలేదు.
౪౩౭. తమిఱ కర్ణాట పండితులు రేఖ అకారయుత శబ్దపరిశోధనమును జేసియుండలేదు.
౪౩౮. ఆంధ్రపండితు లట్లుగాక రేఖ అకార పరిశోధనము గాఢముగఁ జేసియున్నారు.
౪౩౯. అధ్వరణుండు నన్నయభారత యతిప్రాస ప్రయోగములను మాత్రమే బాగుగఁ బరిశోధించెను.
౪౪౦. తాళ్ళపాకము తిరుమలయ్య యీ విషయమున మొట్టమొదట గొప్పపరిశోధనము చేసెను. తర్వాత నప్పకవి యామర్లమనె విస్తరిల్లఁ జేసెను.
౪౪౧. తిరుమలయ్యాప్పకవుల రేఖ అకారనిర్ణయ పద్ధతులు. కూచిమంచి తిమ్మకవియు వీరిపిదప వీరిపద్ధతులనె విస్తరిల్లఁజేసెను.
౪౪౨. బద్దెపూడి భద్రన్న, గణపవరపు వేంకటకవి, చేసిన రేఖఅకార నిర్ణయపద్ధతి ము లసమగ్రముగ నాకు లభించినవి.
౪౪౩. ఓగిరాల రంగనాథకవి, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు చేసిన రేఖఅకార పరిశోధనము.
౪౪౪. నన్నయభట్టు ద్విరేఖకశబ్దాంగీకారము చేయలేదు. తక్కినవారెల్ల రేఖఅకార ఘటిత రూపద్వయము నంగీకరించిన వారె యనఁదగును.

విషయ సంఖ్య.

౪౪౫. లఘువశ్యాఖ్యై లేత్యాది కారికల వ్యాఖ్య. శకటరేఫ నిర్ణయకర్త పై కారికల యార్థమును జాలవఱి కనుసరించెను.

౪౪౬. శకటరేఫ నిర్ణయ గ్రంథకర్త చెప్పిన రేఫ అకార విషయకములగు మఱికొన్ని సూత్రములు. వీనిలో ననేకములు ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్తచే సంగ్రహింపబడెను.

౪౪౭. కేవిద్వదస్తీత్యాది కారికావ్యాఖ్య.

౪౪౮. అనిచ్చయ ఇత్యాది కారికావ్యాఖ్య.

౪౪౯. లఘువ శ్యాఖీత్యాది కారికార్థ విషయమున ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్త యభిప్రాయము.

౪౫౦. రేఫ అకారశబ్ద సంఖ్యా గణనయాప మగునట్టి ద్విరేఫ వర్ణదర్పణకర్త వ్యాఖ్య సరియై యుండలేదు.

౪౫౧. రేఫఅకార ఘటిత శబ్దములలో ముఖ్యము లగువానిని జూపెడి వక్ష్యమాణ పట్టిక లోని సంజ్ఞాది వివరణము.

౪౫౨. ముఖ్యములగు శబ్దముల పట్టిక. వానిలోని కొన్నిటి విమర్శనము.

౪౫౩. ౧. అఱ-ఆర - అను శబ్దముల విమర్శనము.

౪౫౪. ౨. ఆఱమర - ఆరమర ,,

౪౫౫. ౩. అఱవఱలు - ఆరవరలు ,,

౪౫౬. ౪. అఱుఁగు - ఆరుఁగు. ,,

౪౫౭. ౫. ఆఱు - ఆగు = ఉపశమిల్లు. ,,

౪౫౮. ౬. ఊఱు - ఊరు = నీరూఱు ,,

౪౫౯. ౭. ఎఱుఁగు - ఎరఁగు = దిగు, మ్రొక్కు. ,,

౪౬౦. ౮. ఒరయు - ఒరపెట్టు=రాచు ,,

౪౬౧. ౯. కరఁగు - కఱుఁగు = ద్రవించు ,,

౪౬౨. ౧౦. కురులు - కుఱులు ,,

౪౬౩. ౧౧. కెఱయుట = విజృంభించుట ,,

౪౬౪. ౧౨. కొఱప్రాణము - కొరప్రాణము ,,

౪౬౫. ౧౩. కొరడా ,,

౪౬౬. ౧౪. కొరడు - కొఱడు ,,

౪౬౭. ౧౫. క్రమ్మఱు - క్రమ్మరు ,,

౪౬౮. ౧౬. గరగరిక - గఱగఱిక = నైర్మల్యము ,,

౪౬౯. ౧౭. చఱువు = హవ్యము ,,

౪౭౦. ౧౮. చీరు - చీఱు ,,

౪౭౧. ౧౯. చెఱుఁగు - చెరఁగు ,,

౪౭౨. ౨౦. చేకూరు - చేకురు - చేకూఱు - చేకుఱు ,,

విషయసూచిక.

విషయసూచిక.

౫౦౫. సంస్కృతములోని లఘులఘు యవలు. | పాకృతమందలి లఘుయ కారము.
౫౦౬. సంహితా కార్య య కారాగమమునకు సంజ్ఞాప్రకరణమునఁ బ్రసక్తి. యన్నఁ
మున్నగునవి యసాధువులనుచు సందేహ నిర్ణాయకముగ మాత్రమే
నూత్ర ముపదేశింపఁబడెను.
౫౦౭. బాలసరస్వతియు నీ నూత్రము సందేహ నిర్ణాయకమే యని తలంచి యుండె.
౫౦౮. అప్పకవియు సిట్లే తలచియుండెను.
౫౦౯. భావిక్రియా స్వీత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య.
౫౧౦. డోలేత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య; ఉయ్యల, పయ్యద మున్నగువానిలోని 'అ' త
మధర్వణుని నాటికే లేదు. భాస్కర శ్రీనాథాదులు ప్రయోగించిరి.
౫౧౧. ఉయ్యెల్లాదులు సమాసపదము లనెడి యప్పకవిమతము; తన్ని రాకరణము.
౫౧౨. ఆద్యవర్ణాస్తీత్యాది కారికావ్యాఖ్య.
౫౧౩. "స్వరసంహితలో లఘుయ కారాగమము రాదు. స్వరమే నిల్చును. ఉచ్చార
మున మాత్రము యశ్రుతి గల్గును." అనెడి యాధునిక పండితుల వాదన
తన్ని రాసము.
౫౧౪. పదాదియ కారము చింతామణిమతము కాదనెడి యప్పకవాదిమతము; తన్ని
కరణము.
౫౧౫. వికృతిపదాదా విత్యా ద్యప్పకవీయ పాఠములు ప్రక్షిప్తములు.
౫౧౬. సాధ్వసాధుతానిర్ణయ విషయమునఁ బదాది యవలకు భేదముగలదు.
౫౧౭. తమిళములోని యారు మున్నగువానికన్నను దెల్లలోని యెవరు మున్నగు న
పురాతనములుగానఁ బదాది య కారము మిక్కిలి ప్రాచీనము.
౫౧౮. 'యిపుడు' మున్నగువానిలోని య కారమును దుల్య న్యాయమున నావయవి!
మే యని నన్నయ తలంచియుండును.
౫౧౯. పరిణామరూపములలోని సాధ్వసాధుతానిర్ణయము పండితకవి మాత్రాధీనమై
యున్నది.
౫౨౦. "వికృత్యాదౌ భవేన్నణ" ఇతి నూత్రవ్యాఖ్య. ఈనూత్రము నుపదేశించుట
లోని ప్రసక్తి.
౫౨౧. నాన్యేషామిత్యాది కారికావ్యాఖ్య.
౫౨౨. కశ్చిద్వద తీత్యాది శ్లోక వ్యాఖ్య.

VI దంత్య తాలవ్య చజ ప్రకరణము.

౫౨౩. అద్దంత్య ఇత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య. చజలమిడి యెత్వాత్వముల సందేహమున
నివారించుటకే యీనూత్ర ముపదేశింపఁబడెను.
౫౨౪. ప్రాకృతే తద్భవేచాపీత్యాది కారికా వ్యాఖ్య. చజలు దంత్యతాలవ్యముల
యైనను గురుపాండవ వ్యవహార న్యాయమున దంత్యము లనఁబడుచున్నవి

విషయ సంఖ్య.

తత్సమములందు దంత్యత సంగీకరింపరాదు. క్లేషసందర్భమున దంత్య తాలవ్యచజల పైత్రి విరుద్ధము కాదు.

౫౨౫. ప్రాకృతే తత్సవేచాపీత్యాది కారికలోని ప్రాకృతశబ్ద మాంధ్రజ్యేష్ఠపరము. దానికి మహారాష్ట్రాది పాకృతపరముగా సహజలపత్కములు చేసిన వ్యాఖ్యలు సరి కావు. అధోక్షజ వచనార్థ విమర్శనము.

౫౨౬. ప్రాకృతమునందలి చజలకు దంత్యోచ్చారణము గలదనుటకుఁ బ్రమాణములేదు. మరాఠీలో నిట్టిదంత్య చజలు గలవను కాల్డువెల్లు దొరగారి వ్యాఖ్యల. తెల్లవివరణము. మాగధిలోని చవర్గ స్పష్టోచ్చారణము వేఱువిధము.

౫౨౭ ఇట్టి దంత్యతారూప సరళోచ్చారణ మితర ద్రావిడ భాషలందును గలను అట్లు లేదను కాల్డువెల్లుగారి యభిప్రాయము సరి కాదు.

— — — —

శ్రీ రస్తు.

నన్నయాదర్శణీయము.

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

I గ్రంథాది సందర్భము.

ఆం-చిం॥ విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్

వైయాకరణ పారిజాతము.

I గ్రంథాది సందర్భము.

(౧ వి.) శ్లో॥ సుధియా పరిపూత మానసా
కలయేఽహం జగతః ప్రియంకరా ।
పితరా మమ వేంకటాద్భుతా ।
ముఖలిక్లేశ్వర జమ్పతీ హృది ॥

శ్లో॥ పితామహ భ్రాతృసుతం*స్వవిద్యా ।
గురుం చ చింతామణి సత్సమాఖ్యమ్ ।
శ్రీవత్స గోత్రోద్ధరణ ప్రశస్తిం ।
నమామి నారాయణ సత్కవీంద్రమ్ ॥

శ్లో॥ శబ్దశాసన నన్నార్య ।
మాన్ధ్రాకావ్య కృతాం గురుమ్ ।
వందే కవిత్రయగురు ।
మాన్ధ్రా వ్యాకృతి కృద్గురుమ్ ॥

* 'భ్రాతృజాయా' మృను మేఘసందేశప్రయోగముచేత భ్రాతృసుతశబ్దసమాసము
సప్రమాణ మగుచున్నది.

మొదటిశ్లోకమున మాతాపితృపరముగాను భార్యతీపరమేశ్వరపరముగాను సర్వద్యయ
మెన్ననగును. రెండవశ్లోకమున గురువులగు నారాయణపండితుల పక్షముగాను విష్ణుపక్షము
గాను సర్వద్యయ మెన్ననగును. రెండిటను సుపమాధ్వనిని బరిశీలించనగును,

శ్లో॥ తచ్చిన్తామణి శిష్టార్థం ।
 వ్యాచకారాన్ధ్ర) లక్షణమ్ ।
 యోఽస్మై ద్వితీయాచార్యాయ ।
 నమోఽధర్వణ సూరయే ॥

శ్లో॥ నన్నయా ధర్వణీయానాం ।
 సూత్రాణాం మార్గదర్శకా ।
 ప్రస్తామి తౌ బాలసర ।
 స్వత్యహా *బలపణ్డితౌ ॥

(౨. వి.) శ్రీమచ్చతుక్త సామ్రాజ్య ధురంధరుండగు, రాజనరేంద్రుని యాస్థాన పండితుండగు, శబ్దానుశాసనుండగు నగు నన్నయభట్టారకుండు తద్రాజనరేంద్రప్రేరణమునఁ బంచమవేదమనంబరగు వ్యాసమహర్షి ప్రణీత సంస్కృత మహాభారతసంహిత నాంధ్రీకరింపఁబూని యావట కాంధ్రభాష మహాకావ్యరచనోపయోగిభాషగా నేర్పడియుండమిం జేసియు, విశేషించి వివిధభాషవిశాలంబగు మహాభారతసంహిత నాంధ్రీకరించుటకుఁ దగిన వైశాల్య మద్దానికి లేమింజేసియు, నావటకుఁగల యాంధ్రదేశీయ పండిత వ్యవహారస్థ సంప్రదాయముచొప్పున నత్యంతవిస్తృత సంస్కృతభాషాశబ్దములకెల్లఁ దెలుఁగువిభక్తుల మేళించుటచే నేర్పడునట్టి సంస్కృతపదముల సాహాయ్యమున నాంధ్రభాషకు మహావైశాల్యమును గల్పింపనెంచి తాదృశ సంస్కృత సమశబ్ద సాధన ప్రక్రియోపదేశము ప్రధానముగను, దక్కిన యుత్పత్త్యమా నాంధ్ర మహాకావ్యప్రయోగ వేద్యాచ్ఛాంధ్ర (తత్కాలోపదేశ యోగ్యవిషయము లల్పము లగుటంజేసి) భాషాస్వరూపనిరూపణ మప్రధానముగను, సూత్రింపనెంచి యీ యాంధ్రశబ్ద చింతామణిని రచించి శబ్దానుశాసనుఁడై యాంధ్ర మహాభారతము నాంధ్రీకరింపఁ దొడంగినవాఁ డయ్యెనని భారతాదిమ గ్రంథ విమర్శనమువలన విశదమగుచున్నది.

పయివిషయములెల్ల నారచించిన చింతామణివిషయ పరిశోధన గ్రంథమున విపులముగఁ జర్చింపఁ బడియుండుటచే నిటమరల విస్తరించి వ్రాయనయితిని. (చింతా 1-65 విష.)

(౩. వి.) నన్నయభట్టారకునినాటి కొకటిరెండువందల సంవత్సరములకు ముందటినుండియుఁ దరువోజాక్కతాద్యాంధ్ర జాతిపద్యముల రచనము

* ('అహోబల' మనియే పురాణపరిశీలనమువలనఁ దోచెడిది. అట్లయినను గవి శిరోభూషణ మాతృకలందెల్ల "అహోబల" శబ్దమే యగపడుచున్నది. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వాదులలో నహోబలశబ్ద మంగీకరింపఁబడి యున్నది. ఇది సజ్జావాచకము. అహోబలకు 'ఓబల' అను వైకృతమును గవిప్రయుక్తము)

వెలయ నారంభించెననియు, సప్పటికే సంస్కృతశబ్దములకుఁ దెనుఁగు విభక్తులనుజేర్చిన సంస్కృత సమపదముల నుపయోగించుకొనెడి యాచారము వెలసియుండెననియు, సరళాదేశ ద్రుతాగమ యడాగమాది సంధికార్యములు మున్నగునవి యప్పటి పద్యములలోనే వెలయ నారంభించెననియు, నావఱకె సంస్కృతశ్లోకముల ననుసరించిన పద్యముల రచనము కన్నడమున వెలసియుండెననియు నట్టిసమయమున నిరర్గళ సంస్కృత కవితాధారగల నన్నయ భట్టు తెనుఁగుపద్యములను రచించుట యసంభావ్యము కాదనియు, నట్టి యావఱకున్న సంప్రదాయముల ననుసరించి నన్నయ భట్టారకుఁడు చింతామణి రచనముచేతను నాంధ్రభారత రచనముచేతను నాంధ్రభాష కుత్తమ వాఙ్మయవత్తావస్థను సంఘటించి వాగనుశాసనుఁడును నాంధ్రకవితా గురుండును నయ్యెననియు, నెఱుంగనగును.

క॥ వెలయంగఁ దెలుఁగు బాసకు ।

దళమయ్యెను సీసములును దర్వోజలు గీ ।

తులు నక్కఱులును ద్విపదలు ।

పాలుపొందఁగ రేచఁడిష్టమున నొనరించున్ ॥

(కవిజనాశ్రయము. జాత్యధికారము ౧౦ ప.)

(క్రీస్తు. శ. ౮౪౮ A. D.)

పండరంగుని అద్దంకి శాసనము. శ. స. 22౦ ప్రాంతము.

తరువోజ. పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబు నేడ్లు,

బలగవ్వఁ బొప్పంగ బై లేచి నేన ।

పట్టంబుగటి (ట్టి?) ఇచ్చిప్రభుబంధరంగు,

బిచ్చినసమత్త (సామంత) పడువతో బోయ ।

కొట్టంబుల్వ జెడ్డుగొణి (ని) వేంగినాణ్డిం,

గొళల్చి (గొళచి?) యాత్రి భువనాంకుశబణి (బున?) నిల్చి ।

కట్టెపు దుర్గంబు గడు బయల్పేసి,

కండు (దు) కూర్చెజవాడగా విశ్చేమెచ్చి ॥ ”

(మ॥ రా॥ శ్రీ॥ జయంతి రామయ్యపంతులవారి శాసన పద్యమంజరి.)

ఈ శాసనము నన్నయభట్టారకునకు రమారమి రెండువందల యేండ్ల క్రిందటిది.

“యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము.”

శ. స. ౮౨౦ ప్రాంతము.

(క్రీ. శ. A. D. 898.)

మధ్యాక్షరము :— స్వస్తి నృపాంకుశాత్యస్త వత్సల సత్యత్రిణేత్ర,
 విస్తర శ్రీయుద్ధమల్లుణ్డనవద్యవిఖ్యాతకీర్తిః ।
 ప్రస్తుత రాజాశ్రయణ్డు ద్రిభువనాభరనుణ్డు సకల
 వస్తుసమేతుణ్డు రాజ సల్కిభూవల్లభుణ్డుత్తిన్. ॥
 పరగగ బెజవాడ గొమరస్వామికి భక్తుణ్డై గుడియు
 నిరుపమమతి నృపధాము ణ్డైత్తిచ్చె నెగిదీర్చె మఠంబు,
 గొరగల్గొ కొరులిన్దు విడిసి బృన్దంబు గొనియుణ్డువారు
 రిగాక యబ్బరణాసి వ్రచ్చిన పాపబు గొణ్డు,
 వెలయంగ నియ్యొట్టు అస్సిమలినురై విడిసినబ్రోల,
 గలతాన పతులును రాజు పట్ట బుగట్టిన పతియు,
 నలియంబయ్యారల వెల్వడించిన సశ్వమేధంబు,
 ఫలబుపేక్షించిన లింగబలిసిన పాపంబు దమకు,
 జననత చేబ్బోలనుణ్డై బెజవాడ జాత్రకువచ్చి
 త్రిణయను సుతుణ్డొణ్డు సోటుమెచ్చక తివిటి యిన్నెలవ
 యనఘుణ్డు సేకొని యిన్దు వ్రత్యక్షబయ(యు?)న్న నిచ్చు,
 గనిమల్లణ్డైత్తించె గుడియు మఠంబును గాత్తికేయునకు,
 (దీని జేబ్రోలు యేలెడు (వా) రతిరబేలు (వా)రొణ్డు సోటిగొరగ,
 లునుబెట్టు వేరుగనుజ(ను) యీస్తితి సేకొణి కాచు(వా)ర దీని,
 న్దారునిల్పినవారు (స్థి)తిడప్పి యటిపుట వా(పం)బు గాన
 రమనతో బెజవాడకెల్ల బెడంగును రక్షయుంగాను
 న్దమతాత మల్లపరాజు వేరెటు దానుం గట్టించె,
 గ్రమంబునం దానిక కలశబిడ్డట్టుగా మొగమాడు
 వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లు ణ్డైత్తించె నమితతేజుణ్డు,
 తనధమ్మున్ వొడబడి కాచుసృపతులకున్ద.

(శాసన పద్యమంజరి. అసంపూర్తి 2 శాసనము.)

పయి శాసనములభాష నన్నయ భారతభాషకుఁ జాల సన్నిహిత
 ముగనే యున్నదిగదా! (౨౭౦ విష. చూ.)

(౪. వి.) కొందఱు విమర్శకులు నన్నయ భట్టారకుని కాలమునాటికిఁ దెలుఁగున, మలయాళమునందుఁ బ్రసిద్ధమైయున్న మణిప్రవాళరీతిగల కవిత యుండెడిదనియు, నన్నయభారతాంధ్రీకరణము నట్టిరీతితోనే నడుపవలయు నని రాజనరేంద్రుని సభలో ఘోరయుద్ధములు జరిగెననియు నపుడు నన్నయ భట్టు కర్ణాట భాషాపండితుఁడగు నారాయణభట్టు సాహాయ్యము నందెనని యీక్రింది భారతపద్యము సూచించు చున్నదనియుఁ జెప్పుచున్నారు.

ఉ॥ పాయక పాకశాసనికి భారత ఘోరరణంబునందు నా ।

రాయణునట్లు వాసన ధరామరవంశ విభూషణుండు నా ।

రాయణభట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుఁడున్ దనకిష్టుఁడున్ సహా ।

ధ్యాయుండు నైనవాఁ డభిమతంబుగఁ దోడయి నిర్వహింపఁగన్ ॥

(భార - ఆది - ౧ ఆ. ౨౫.)

మఱియు నిట్లు నారాయణభట్టు సాహాయ్యమునంది నన్నయభట్టు కర్ణాటభాషాకవితారీతిని జూపియుఁ గర్ణాటభాషలో నట్టి మణిప్రవాళరీతి యప్పటికి నూటయేబదియేండ్ల క్రిందటనే నిరాకరింపఁ బడినదని నచ్చఁ జెప్పియు భారత రచనారీతిని స్థాపించెనని చెప్పుచుఁ దెనుఁగులో నట్టిమణి ప్రవాళరీతి ప్రాచీనకాలమున గలదనుటకుఁ బాల్కురికి సోమనారాధ్యుని వృషాధిపతకములోని యీ క్రిందిపద్యమును నిదర్శనముగఁ జూపుచున్నారు.

చ॥ అనయముఁ జేతులందు భవదక్షి) సరోజయుగం నమామి నె

మృనమున సంస్కరామి యనుమాటల నిన్ వరివస్కరోమ్య హ

మృనుచు మణిప్రవాళమున నంకనసేయుదు భక్తలోక హృ

ద్వనజవిహారలోల బసవా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా ”॥

కాని యీ యాహమంతమాత్రమును సరికాదు.

వృషాధిపతకములోఁ బాల్కురికి సోమనారాధ్యుఁ డీ సందర్భమున నిక్లేకాక తమిళ సంస్కృత మేళనరీతిని, సంస్కృత కర్ణాట పదమేళనరీతిని, గేవల సంస్కృత పదగుంభిత రీతిని నింకను బహుభాషా పదగుంభిత రీతిని ననుకారముచేసి గిం పద్యము మొదలు ౬౪ పద్యమువఱకును బద్ధరచ నము చేసియున్నాఁడు. అట్టి రీతులెల్ల నాంధ్రమునఁ బ్రాచీనకాలమున నుండెడివని యెవ్వరును జెప్పఁజాలరు గదా ! (ఈ సందర్భములోని యీ పద్యములు దుర్గోహార్థకములై తప్పల తిప్పలై ముద్రింపఁబడియున్నవి.) సోమన కన్నడ మలయాళాదులలోని యిట్టిరీతిని జమత్కరించి యుండును.

చ॥ “తిరువడినెమ్మనమ్ముననునే హృదయేశ్వర కిం పరీయతాం
బరికరితంబు రాని నిను బాహిరి బోలుట శాసితాహతా
వరదనెగిల్లె యుంచు నినుఁ బ్రస్తుతిసేయుదుఁ బెక్కుభాషలన్
వరద వివేకశీల బసవా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా ? ॥

ఇంతయేల ! నన్నయ భట్టారకుని నాటికి మహాకావ్యము లెవ్వియు లేకున్నను వెనుకవ్రాసిన రీతిగల కొన్ని శాసనపద్యములు వెలయుచున్నవి గదా ! వానియం దెచ్చుటను మచ్చునకై న మణిప్రవాళ రీతి యనఁగా సంస్కృతాంధ్ర విభక్త్యంత మేళితపదరచన గలదా ? వానిరీతి చాలవఱకు నన్నయ భారత కవితరీతినే యున్నదిగదా !

పయి సంసర్థమునుబట్టి యాంధ్రభాషలో నన్నయకాలము నాటికి మణిప్రవాళరీతి యుండెననుటయు నాతఁడు “ఘోరరణంబు” నల్పి యద్దాని నడఁగించెననుటయు నిరాధారము లగుటచే నెంతమాత్రమును విశ్వసనీయములు గానేరవు.

కాఁగా నన్నయభట్టు భారతము నాంధ్రీకరింపఁ బూనినవేళకుఁ దెలుఁగులోఁ గొంత సంస్కారము నందుట కర్హమగునట్టియు భారత కవితా రీతి-కొంత గల్గినట్టియుఁ బద్యములే శాసనాదులలో నుండెడివనియు నట్టివాని లోని నియమములను నప్పటికిఁ బ్రాచీనులు, సమకాలికులును నగు పండితుల వ్యవహారములలోఁగల మఱికొన్ని నియమములను, ననుసరించి సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనెడి పద్ధతి నుపదేశించుటను బ్రధానముగాఁ జేసికొని నన్నయభట్టు చింతామణి రచనకుఁ గడంగెననియు నిశ్చయింపనగును. నేటి వ్యావహారికభాషను గ్రాంథికముగఁ జేయఁదలఁచు వారికిని నీపద్ధతి యావశ్యకమే యగుచున్నదిగదా ! (అ. వి.) కాన నన్నయ భట్టు వ్యాకరణము మొదట రచించెననుట యసంభావ్యము కాదు.

(గీ. వి.) నన్నయభట్టారకుఁడు పయిరీతి నాంధ్రశబ్దచింతామణిని రచింపఁబూని తద్గ్రంథాదిని శిష్టాచార ప్రాప్తమగు మంగళమును విశ్వేత్యాది ప్రకృత సూత్రముతో నాచరించియున్నాఁడు.

విశ్వేత్యాది:—కావ్యమ్ = ప్రబంధము.

విశ్వశ్రేయః = సకలశుభములును గలది.

“శ్రేయస్, న. అతిశయేన ప్రశస్యమ్, ఈయసుః, శ్రాదేశః, ధర్మే మోక్షే, శుభేఛ. (శబ్దస్తోమమహానిధి.)”

శుభములనఁగానిట సకల పురుషార్థములును ననిభావము. అయ్యవి ప్రవృత్తి నివృత్త్యుపదేశక కావ్యాధీనములగుటచేత నద్దాని సేవనమువలన లభించునని తాత్పర్యము.

ఇందలి విశ్వశబ్దము ప్రపంచవాచకమగుటచేతఁగాని, సాకల్యమును బోధించునదగుటచేతఁగాని, శివదేవతా వాచకమగుటచేతఁగాని మాంగళ్య సూచకము కానోపును. మఱియు నామైకదేశగ్రహణన్యాయమున 'వి' శబ్దము విష్ణువాచక మగుటచేతఁగాని, యహోబల పండితుఁ డంగీకరించినట్లు గ్రంథాంత మంగళవాచక "విశేష" శబ్దార్థకమె యగుటచేతఁగాని యద్దానిచే మంగళాచరణము నడుపఁబడెనని యెన్నఁదగును. లేదా సకలశుభములు గలదను నర్థముగల 'విశ్వశ్రేయ' శబ్దముచేతనే గ్రంథాది మంగళాచరణము నడుపఁబడె ననఁదగును. ఇట్టిస్థితిలో నహోబలపతి, (చింతామణి) గ్రంథాంతమందు విశేషశబ్దముతోడను (వర్ణగమో విశేషః) గ్రంథ మధ్యమున నచ్చటచ్చట నథశబ్దములతోడను మంగళ మాచరింపఁబడెననియు గ్రంథాదిని మంగళాచరణమునకు బదులుగా వర్ణగణాది (వర్ణగణాది శుద్ధియే యిందులేదు. చూ. ౨. విష.) శుద్ధియేకాక వస్తునిర్దేశము సయితము చేయఁ బడెననియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయుటకుఁ గారణము తెలియకున్నది. "విశ్వశ్రేయః కావ్యమితి వస్తునిర్దేశోఽపి (వర్ణగణాదిశుద్ధియేకాక వస్తు నిర్దేశము పై తమునని యపి శబ్దార్థమచటి సందర్భమునుబట్టి విశదమగుచున్నది.) అత ఏవ దండి నోక్తమ్. "ఆశీ ర్నమస్త్రియా వస్తు నిర్దేశోవాపి తన్ముఖమితి. నచ మజ్జశం కావ్యమాత్రసాధారణమ్.....భగవతా పతజ్జాలినా మజ్జశాదీని మజ్జశమధ్యాని మజ్జశాంతాని శాస్త్రాణి ప్రథస్తే ఇత్యాద్యుక్త్యాఅతఏవా చార్యేణాపిమధ్యే మజ్జశార్థత్వేన తత్ర తత్ర అథశబ్దః ప్రయుక్తః. అస్తే మజ్జశార్థత్వేన విశేషశబ్దః ప్రయుక్త ఇతిజ్ఞేయమ్" (అహో. ౨౧ పుట.)

(౬. వి.) ఇందు గ్రంథాదినున్న 'విశ్వ' శబ్దమునకుఁగాని, 'వి' శబ్దమునకుఁగాని, గ్రంథాంతమందలి 'విశేష' శబ్దమునకుఁగాని మంగళ వాచకత్వము కోశాదులలో నగపడదు. మఱియు నవియు, నథశబ్దములును, నాయాచోట్ల నర్థాంతరములందుఁ బ్రయుక్తములై యున్నవి. వానికెట్లు మంగళార్థకత్వము పొసఁగును? "వక్రతమావథాప్యనుస్వారౌ, ఏజఘోవక్రః, అథలోపలః కికుఘౌకాన్యౌ, అథఘాఙ్వాదిః పరిణాతిః, ఏకత్వేఽథ బహుత్వే

ముడుజ్ఞా,” అని యిట్లు చింతామణిలో వాడబడిన “అథ, అథో” అను శబ్దములు కొన్ని కోశములచొప్పున మంగళవాచకములయ్యు మంగళార్థమునఁ బ్రయుక్తములుగాక యానంతర్యాద్యర్థములందు వాడబడినవి. “ఏజథో వక్రః” అనుచోటమాత్రమే ‘అథో’ శబ్దమునకు “మధ్యేమజ్జళార్థోవా” అని యహోబలపతి వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు. పై కారణములచే నయ్యవి యెల్ల మంగళవాచకము లెట్లగును?” అని శంకింపవలదు. ఆ శబ్దము లాయా స్థలములలో మంగళార్థమునఁ బ్రయుక్తములు గాకున్నను వానికి సహజముగానున్న మంగళార్థము వాని శ్రవణమాత్రమున స్ఫురించునని యభిజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. ఈ సంప్రదాయమునుబట్టి వృద్ధి, విస్తృతి మున్నగువానిని దెల్పు శబ్దములు గ్రంథాదిని మంగళార్థకములుగా నెన్నఁబడుట విరుద్ధము కానేరదు.

మఱియు “మజ్జళానన్తరార్థమ్మ ప్రశ్నకాశ్చేన్న్యష్వథో అథ” అని యిట్లమరకోశమున “అథో అథ” శబ్దములు ండిటికిని మంగళవాచకత్వము చెప్పబడియున్నను బ్రామాణికులగు వాచస్పత్యాది కోశకారులు కొందఱి అవి సహజముగా మంగళవాచకములు కావనియు, బయి నుదాహరించిన యితర విశేషాది శబ్దములవలెనే వాని శ్రవణముమాత్రమున మాంగళ్యము స్ఫురించుననియు వ్రాసియున్నారు. “అథ.....అవ్య.....మజ్జళంతం నాస్యార్థః కింతు అర్థాన్తర ప్రయక్తోఽప్యయం శ్రుత్యా మజ్జళసాధనం భవతి.

శ్లో॥ ఓంకారశ్చాధశబ్దశ్చ ।

ద్వావేతౌ బ్రహ్మణః పురా ।

కణ్ఠం భిత్వా వినిర్యాతౌ ।

తేన మాజ్ఞలికా పుభౌ ॥

ఇత్యుక్తే స్తస్య శ్రవణేన మజ్జళసాధనత్వమ్. అతఏవ శారీరక భాష్యే - అర్థాన్తర ప్రయక్తోఽప్యథశబ్దః శ్రుత్యా మజ్జళ మారచయతీ త్యుక్తమ్.....అథశబ్దానుశాసన మిత్యత్ర మజ్జళార్థతయోపాదానమ్. అర్థస్తు అధికారవవ.....” (వాచస్పత్యకోశము)

“ఓమ్, అథ.” అను శబ్దములు బ్రహ్మదేవుని కంతమును భేదించుకొని నిరుపప్లవముగ బయటికి వచ్చినవిగాన నవి మంగళస్ఫీరకములు కానోపునని పారి యభిప్రాయమై యుండును. లీలగా సముద్రప్రానాదికమును జేసిన

యగస్త్యాదుల స్మరణమున జీర్ణశక్తి గల్గునని మనవారు తలంచుచుండ లేదా?

“అగస్త్యం కుమ్భకర్ణంచ । శివంచ బడబానలమ్ ।

ఆహార పరిణామార్థం । స్మరామిచ వృకోదరమ్ ॥

ఇట్లే వైదికులు కుండలేష్టిచేసి యందుఁ గుండలములు ధరించువానికి నూతేంద్రాయువు గల్గునను నర్థముగల ‘శతమానం భవతీ’ త్యాదిమంత్రమును నెల్లరకును నాశీర్వాదవిషయమున నుపయోగించుచుండ లేదా! మంత్ర వినియోగములలోఁ బెక్కు లిట్టివేకదా!

(2) ఇంకఁ జింతామణి గ్రంథాదిపద్యమున వర్ణగణాది శుద్ధి గలదాయనువిషయమును బరిశీలింపవలసి యున్నది. “విశ్వశ్రేయః కావ్యం, తదదోషా పరికృతౌచ.....” అను చింతామణ్యాదిమ శ్లోకమున నస్త్రుగిరి రుద్రస్థానములలో “క, త, ప,”లుండుటచేత వర్ణశుద్ధి లేదని చెప్పవలసియున్నది. అట్లయినను వర్ణగణాదిశుద్ధి కావ్యాదినిమాత్రమే పాటింపఁ దగుననియు వ్యాకరణాది శాస్త్రారంభములలో (మంగళాచరణముమాత్రము చాలును) దానిని బాటింప నక్కఱలేదనియు నన్నయభట్టారకుండు తలంచిన ట్లాతఁడిందుఁజెప్పనున్న “శుభవర్ణాః శుభశబ్దా యేచ శుభగణాస్తప్రప కావ్యాదా! గ్రాహ్యః పురాస్త్రురసగిరుద్రే వ్యవచట తపా నింద్యాః” అను కారికచే విశదపడుచుండుటం జేసి వర్ణగణాదిశుద్ధిని జింతామణిలో నాతఁడు పాటింపకుండుటయె స్వరసమైయున్న దనఁదగును. కొండఱీ సందర్భమునఁ జింతామణ్యాదిని మంగళవాచకశబ్ద ప్రయోగ ముండుటంజేసి యీ క్రిందివచనము చొప్పున వర్ణగణాదిశుద్ధి పాటింపఁబడకుండుటలో క్షతిలేదని తలంచెదరు.

శ్లో॥ దేవతావాచకా శ్శబ్దా ।

యేచ భద్రాదివాచకాః ।

తే సర్వే నైవ నిద్వ్యాః స్యుః ।

ర్గిపితో గణతోఽపిచ ॥

పరిశీలింపఁగా వర్ణగణాది శుద్ధి యావశ్యకమయియున్న కావ్యాది విషయమునమాత్రమే యీ కారికను సమన్వయించుట యుక్తముగాని వర్ణగణాదిశుద్ధియే పాటింప నక్కఱలేని శాస్త్రారంభవిషయమున దీనిని సమన్వయించుట యుక్తముకాదు గదా! అట్లే తలంచియుండనిచో నన్నయభట్టార

కుండు వర్ణగణాది శుద్ధి యుండవలెనని చెప్పటలో “కావ్యాదా” అను దశమును నిలిపియుండునా?

పయిరీతిని దలంపక యహోబలపతి చింతామణి గ్రంథాదిని మగణ ప్రయోగము శుభదమని వ్రాయుట స్వారసికమైయుండలేదు. అట్టియస్వారసిక పద్ధతిని బోపుటచేతనే యాతఁడచట శుభవర్ణా ఇత్యాదికారికయొక్క యుత్తరార్థము బాధింపగా నద్దాని పూర్వార్థమును మాత్రమే యుదాహరించి దాటిపో వలసినవాడయ్యెను.

“మగణస్యాత్వస్త శుభకరత్వా ద్గ్రీష్ఠాదా వాచార్యేణ ప్రయోగః కృతః తదుక్త మాచార్యైః - శుభవర్ణా శ్శుభశబ్దా శ్శుభప్రదాఇతి. ఆచార్యేణాప్యక్తమ్. శ్శుభవర్ణా శ్శుభశబ్దా యేచ శుభగణాఇతి”

(అహో. ౧౫ పుట.)

ఇంతియకాక యీ సందర్భమున నహోబలపతి కృత్యాదివర్ణగణాది శుద్ధిమత్త, చింతామణికిఁ గలదని నిరూపించుచు మిక్కిలి విపులముగ వ్రాసి తుదికి “అల్పజీవితత్వ” మ్మను ఫల మొకదానివల్ల లభించుచున్నదనియు నట్లై నను గుణబాహుళ్యమున నీ దోషము నిర్మూలితమగుననియు నీక్రిందిరీతిని నవిమర్శితముగ వ్రాసియున్నాఁడు. “యద్య ప్యుడుకూటవిచారే ప్రథమగణ తారాయా ఆరభ్య ద్వితీయగణ తారాపర్యంతం గణనా కర్తవ్యా. తత్రో భయో జ్యేష్ఠానక్షత్రకత్వేన సంఖ్యాయాః ప్రథమత్వేన త్రయోదశ సంఖ్య ప్రాగ్వర్తిత్వేన ఫల మల్పజీవితత్వమ్. తథాపి.

“దోషమాత్రం నిరాకర్తుం

బ్రహ్మణోఽపి నశక్యతే ।

బలవత్త్వం దుర్బలత్వం ।

విచార్యం గుణదోషయోః ।

“ఏకోహి దోషో గుణసన్ని పాతే, నిమజ్జతీన్ద్రోః కిరణేష్వివాజ్ఞుః ॥”

ఇతిన్యాయేన బలవదప్యవిధకూటగణై రేకకూటదోషః స్వల్పః పరిహృత ఏవేతి” (అహో. ౨౦ పుట.)

ఇట్టి సమాధానముల యసంతృప్తి యటుండఁగాఁ జింతామణి కర్తకు వచ్చు స్వవచనవ్యాఘాతదోషమునకును సంతృప్తికరమగు సమాధానము లేదుగదా? కాఁగా నాతఁడు వర్ణగణాదిశుద్ధి కావ్యాదినిమాత్రమే చూడ వలెనని తలంచినట్లు గ్రహించుటయే యుక్తము. ఇట్లు గ్రంథకర్తవివక్షిత

మగుటచేతనే యహోబలపతి వివరించిన వర్ణగణాదిశుద్ధి సందర్భము నిటఁ బ్రదర్శించి విమర్శింపలేదు.

(౮.) బాలసరస్వతీయమునందును నప్పకవీయమునందును గావ్యరచనము ధర్మకార్యములలో నెల్ల సుత్కృష్టమయినదని యీ క్రిందిరీతిని దీని కర్థము వ్రాయఁబడెను.

“విశ్వశ్రేయః = సర్వధర్మములలోను శ్రేష్ఠము. (బాలసర.)

క॥ ధర్మములలోన నుత్తమ ।

ధర్మము కావ్యము నిజంబు ధర నెవ్వని కా ।

ధర్మము చేకులు నతఁడు సు ।

ధర్మను వసియించుఁ బెక్కు దై వతయుగముల్ ॥ (అప్పక-౧ ఆ-౧౪ ప)

ఇట్టి యర్థము కావ్యరచయితలకు రచనాభిరుచిని మాత్రమే కల్పించును గాని లోకమునకుఁ దత్సేవాభిరుచిని గల్పింపఁజాలదుగాదా ! ఇట్లు కావ్యము కవీంద్ర శ్రేయస్సాధనమని చెప్పటకన్న నాంద్రభాషా సేవకులకెల్ల శ్రేయస్సాధనమనుట మిక్కిలి స్వరసమై యుండునుగాదా !

‘కావ్యమ్ = కావ్యము, విశ్వ = ప్రపంచమునకు, శ్రేయః = శ్రేయస్కరము’ అని యిట్లహోబలపండితీయ నిర్గళితార్థము బాలసరస్వతీయ మను పేరితో ముద్రింపఁబడిన యొక టీకలోఁ గలదు. బాలసరస్వతీయ తాళపత్ర మాతృకలలో నిట్టియర్థ మగపడదు. కాఁగా నీటిక బాలసరస్వతీయము కాదని చెప్పనగును. ఈ విషయము నారచించిన బాలసరస్వతీయ పీఠికలో విపుల విమర్శసపూర్వకముగ సిద్ధాంతితమై యున్నది. (బాలసరస్వతీయపీఠిక ౮—9 పేరాలు.)

ఇంక నహోబలపండితుఁడును బాలసరస్వతివలెనే సూత్రములోని కావ్యశబ్దమునకుఁ గావ్యరచనా పరముగనే వ్యాఖ్య చేసి యున్నాడని యీ క్రింద నుదాహరించు నాతని ధోరణివలన విశదమగుచున్నది.

“అన్యత్ = అన్యదేశభాషామయం కావ్యమపి, వీహాయ = పరిత్యజ్య, లోకే వైకృతకావ్యానిచ బహుమన్యస్తే = బహుకరణ పూర్వకం కుర్వంత్యే వేత్సర్థః.....సంస్కృత కావ్యనిర్మాణభారేయా అప్యాన్ధ్రదేశవాసినః కవిచంద్రిః.....ఆన్ధ్రభాషామేవ బహుమన్యమానాః తస్మయానికావ్యాని కుర్వంత్యే వేత్సర్థః. (అహో ౧౦౧ పుట)

అహోబల పండితుడు “కావ్యమే సకలశ్రేయస్సు” అని యర్థము చేసి శుద్ధసారోపలక్షణచే గావ్య మన్యభిచరిముగాఁ గీర్త్యాది సమస్తశ్రేయస్సాధన మగునని వివరించెను. కావ్యమునందు శ్రేయస్సారోపముచేసి లక్షణ సంగీకరింప నక్కఱలేకయే యట్టి యర్థము నా వ్రాసినరీతిని బహుప్రహీచే సిద్ధించుచున్నది. అదియే స్వారసికమైయున్నదని తోచుచున్నది.

ఇక నహోబలపతి యంగీకరించిన యారోపమే చేయునపుడు “విశ్వేషాం శ్రేయః” అను విగ్రహమును వివక్షించి కావ్య మెల్లరకును శ్రేయస్సాధన మగుచున్నదని యర్థము చేసినయెడల నాతని యర్థము మఱికొంత మెఱుగుగా నుండును. వేదశాస్త్రములు, పురుషులు - పరిణతబుద్ధులు నగువారికి మాత్రమే యతికష్టమునఁ బురుషార్థసిద్ధిని గలుగఁజేయుననియుఁ గావ్యమన్ననో యెల్లజాతులవారికిని స్త్రీ పురుషాది భేదములేకుండ నెల్లజనులకును సుకుమారబుద్ధులకును నానందమును గలిగించుచు నదుపదేశద్వారమున సుఖముగఁ బురుషార్థసిద్ధిని గలిగించునను స్థ విశేషము పైరీతిని లభించును. కావ్యసేవనమున కిట్టి ప్రయోజనమునె విశ్వనాథ పంచాననుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు.

శ్లో॥ చతుర్వర్గఫలప్రాప్తి, సుఖాదల్పధియామపి ।

కావ్యా దేవ.....”

చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిర్హి వేదశాస్త్రభ్యో నీరసతయా
దుఃఖాదేవ పరిణతబుద్ధీనామేవ జాయతే. పరమాన
స్తనన్దోహ జనకతయా సుఖాదేవ సుకుమారబుద్ధీ
నామపిపునః కావ్యాదేవ. నను తర్హి పరిణత బుద్ధిః
సత్సు వేదశాస్త్రేషు కావ్యేషు కిమితి యత్నః కరణీయ
ఇత్యపి నవక్తవ్యమ్. కటుకౌషధోప శమనీయస్య రోగ
స్య సితశర్కరోప శమనీయత్వే కస్యవా రోగిణః సిత
శర్కరాప్రవృత్తి స్సాధీయసీ నస్యాత్.....”

సాహిత్యదర్పణము. ౧ పరి. ౫ పుట.)

(౯.) కావ్యమునలన సకలశుభములును గలుగుచున్నవని బాలసరస్వత్యాదులు మిక్కిలి విపులముగాఁ బ్రామాణికవచనముల నుదాహరించి యున్నారు.

శ్లో॥ తటాకో ధననిక్షేపో, ద్విజస్థాపనమేవచ ।
 వనం శివాలయః కావ్యం, సుతశ్చ స్వర్గదా సృణామ్ ॥
 ముక్తిదా స్సప్తసంతానా, మహాపాతకీనామపి ।
 తారయన్తి చ దుర్గేభ్యః, పితౄనుభయవంశజాన్ ॥

(బాలసరస్వ - విశ్వేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య)

పయిరీతిగల బాలసరస్వత్యాద్యుదాహృత ప్రామాణికవచనముల
 నెల్ల గ్రంథ విస్తరభీతి నిచట నుదాహరింపనయితిని.

“కావ్యాలాపాశ్చ యేకేచి ।

ద్వీతకా న్యఖిలానిచ ।

శబ్దమూర్తి ధర్మస్యేతే ।

విష్ణో రంశా మహాత్మనః ”

. (ఆగ్నేయపురాణము. సాహిత్యదర్పణోదాహృతము.

సాహిత్యద. ౬ పుట).

పయిరీతిని మహాకావ్య సేవనమునలన సకలశుభములును సమకూరు
 నని వ్యాకరణాదిని నన్నయభట్టు సిద్ధాంతము చేయుటచే దాదృశమహాకావ్య
 రచనా సామర్థ్యాదికము నొదవించుటలోఁ బ్రధానసాధనమగుచున్న వ్యాక
 రణమునకును గాన్యద్వారమున శ్రేయోదాయకత్వము లభించుచున్నదని
 యాతఁడు తలపచినట్లు విశదమగుచున్నది. సుశబ్దాప శబ్దోచ్ఛారణమువలనఁ
 బుణ్యపాపములు సంభవించును గాన వ్యాకరణము స్వయముగఁ బురుషార్థ
 సాధకమగుననుట సరికాదు. యజ్ఞాదివైదికకర్మములందే యట్టి నియమము
 నెన్నవలెనని మహాభాష్యకర్తః స్పష్టముగాఁ జెప్పెను. “యద ప్యుచ్యతే...
నియమ ఇతి.....యాజ్ఞే కర్మణి న నియమః. అన్య త్రానియమః...
యాజ్ఞే కర్మణి పున రాపభావస్తే.....” (వ్యాకరణ మహా
 భాష్యము.. (౧ అ-౧ పా. ౧ ఆహ్నికము)

సాహిత్యదర్పణ కర్తయగు విశ్వనాథుఁడును గావ్యము పురుషార్థ
 సాధకమగుటచేతఁ దత్కావ్యస్వరూపనిరూపణము చేయు తన యలంకార
 గ్రంథమును దద్వారమునఁ బురుషార్థసాధకమగునని యీపద్ధతినే యీక్రింది
 రీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

శ్లో॥ చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిః సుఖా దల్పధియామపి ।
కావ్యాదేవ యత స్తేన । తత్స్వరూపం నిరూప్యతే ॥

(చూ. ౮-విష) (సాహిత్య. ౧ పరి. ౧ శ్లో)

(౧౦) మఱియు వ్యాకరణగ్రంథాదిని గావ్యప్రశంస. చేయుటంబట్టి వ్యాకరణము కావ్యభాషా మాత్రవిషయకమే యని స్పష్టపడుచున్నది. పై నుదాహరించినరీతిని గావ్యములలో నపశబ్దోచ్చారణమునఁ బాపము సంభవింపనేరదుగదా! ఇఁక “దోషాస్తస్యాపకర్ష కాః” (సాహిత్యదర్శణము. ౭...శ్లో) అను నాలంకారికోక్త కావ్యదోష సామాన్యలక్షణము చొప్పున రసప్రధానములగు కావ్యములయందే యపశబ్దప్రయోగాదులకును దోషత్వము సంభవించునుగాని తక్కినగ్రంథములందు సంభవింపనేరదు. కాఁగా “శక్తం పదమ్” అను చొప్పునఁ బదమునకు వివక్షితార్థబోధనశక్తి లోకప్రసిద్ధమై యుండుట, “వాక్యం స్యా దోగ్యత్యాకాంతాఽస త్తియుక్తః పదోచ్చయః” అను చొప్పున వాక్య మన్వయాది సౌప్తవమును గల్గియుండుట, మున్నగు రచనాలక్షణములుమాత్రము కావ్యేతరగ్రంథములం దుండినంజాలునని చింతామణికర్త తలంచుచున్నట్లుగపడుచున్నది.

అట్లయినను గావ్యాలంకార చూడామణి, నరసభూపాలీయము, నప్పకవీయము, నాంధ్రభాషాభూషణము, మొదలుగాఁ గల కావ్యేతర ప్రాచీన పద్యగ్రంథభాగములును గావ్యభాషతోనే వ్రాయఁబడుటచేతను గావ్యములె కాక పద్యగ్రంథములెల్లఁ గావ్యభాషతో రచించు నాచారమే నన్నయభట్టారకునకుఁ దర్వాత స్థిరపడియున్నట్లు విశదమగుచున్నది. ఇట్లు కేవలపద్యగ్రంథముననె కాక లక్షణగ్రంథాదులలోని గద్యములపైతము కావ్యభాషతోనే గ్రంథకర్తలు రచించియున్నట్లు రకును విదితమే. వానియందు లేఖకకృత ప్రమాదములుండుట శంకాస్పదము. కాదు. కావుననె యట్టివి నేటి ముద్రణ సంస్కర్తలచేత నవరింపఁ బడుచున్నవి.

ఇఁకఁ గావ్యేతరములును వ్యాఖ్యానరూపములును నగు బాలనరస్వతీ యాదులును, బద్యగద్యాత్మకములగు నప్పకవీయాదులలోని వచనభాగములును వ్యావహారిక భాషతోనే రచింపబడిన వనియు సట్టివానినెల్ల ముద్రణ సంస్కర్తలు యథేచ్ఛముగఁ గావ్యభాషామయములుగా మార్చిరనియు నది కేవలము నకృత్యమనియు నప్పకవీయ పీఠికా కర్తగారు జర్జించియున్నారు.

అప్పకవీయ వచనభాగములలో నూఱుపంక్తులు మాత్రము కావ్యభాషతో నున్నవనియు నైదువందల యేబదిపంక్తులు వ్యావహారికభాషతో నున్నవనియు వారు పీఠికలో న్రాసియున్నారు. కాని యట్లు వ్యావహారికభాషతో నున్నవని వారు చెప్పిన “30—37 పుటలు. 48—55 పుటలు. 148—216 పుటలు, ‘అన్న అనేటందుకు, అయ్య అనేటందుకు (చూపు. 159)” అను చోటులు వ్యావహారికభాషతోఁ గనబడకుండుట మిక్కిలి యాశ్చర్యకరముగ నున్నది. 159 పుటలో ‘అయ్య అనుటకు, అన్న అనుటకు, అనియేయున్నది, గాని వారు వ్రాసినట్లు లేదు. ఇంక సప్తకవీయతాళ పత్రమాతృకలో నట్లు వ్యావహారికభాష యగపడుచున్నదనియుఁ బ్రకృతాంధ్ర లోకసమ్మతీకై వారు సయితము కావ్యభాషామయముగ సవరించిరియు నూహింపవలసియున్నది. వారు చూచినమాతృకనె ప్రమాణముగా నంగీకరించినను గ్రంథకర్త కొన్ని పంక్తులు కావ్యభాషతోను గొన్ని పంక్తులు వ్యావహారికభాషతోను రచించె ననుట సంభావ్యముగా నగపడదు. మఱియు వారు వ్యావహారిక భాషతో నున్నవని చెప్పుచున్నపంక్తులలో నెల్లయెడలను వారి పీఠికాభాషవంటి వ్యావహారికభాష వెలయుచున్నదా? లేక యెచ్చటనేని నేదేని కారణమున నొక్కొక్క వ్యావహారికపదము పడియున్నదా? యను విషయములను బరిశీలించును నట్టి వ్యావహారికభాషతో వారు పరిష్కరించిన పుస్తకమే ముద్రింపబడదయ్యె. ఇంక వారు వ్యావహారికభాషామయమని చెప్పిన బాలసరస్వతీయ టీకలోని వ్యావహారిక భాషాప్రయోగములు సరస్వతీ ప్రయుక్తములు కావనియు నవి యెల్లలేఖకాది ప్రక్షిప్తములై యనియు నారచించిన బాలసరస్వతీయ పీఠికలో విఘటముగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించి యుండుటచే గ్రంథవిస్తరభీతి నిట మరలఁ జర్చింపలేదు.

(బాలసరస్వతీయపీఠిక. 18 - 23 పేరాలు.)

(౧౧) ‘ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియందు గీతిశ్లోకములు ప్రచురములై యున్నవి. “ఔపవిభక్తి కసంజ్ఞాః.....” (సంధి 30 శ్లో) “నిత్యం దారాదేశ్చ.....” (అజంత 49 శ్లో) “అనుతాంప్రియామ్.....” (అజంత 52 శ్లో) “ప్రథమైకవచన.....” (హలంత 54 శ్లో) అను నాలుగు శ్లోకములుమాత్ర మార్యాశ్లోకములై యున్నవి. ‘కేషాంచి దుదల్తానామ్.....” (అజంత 51 శ్లో) “ఆత్మన ఇమనన్తానామ్.....” (హలంత 56 శ్లో) “ద్విగుకర్మధారయా.....” (హలంత 69 శ్లో) అను

మూఁడు శ్లోకములుమాత్రము నిర్దిష్టాంగముగా నుద్గీతమైయున్నవి. సోక్రిస వెల్ల గీతిశ్లోకములె యగుచున్నవి.

“లక్ష్మైత్సప్తగణా | గోపేతా భవతి నేహ విషమే జః |
 వస్తోయం సలఘూచా | ప్రథమేధే నియత మార్యాయాః ||
 వస్తే ద్వితీయలా స్తే | పరకే ముఖలాచ్చ స యతిపద నియమః |
 చరమేధే పఞ్చమకే | తస్మా దిహ భవతి సస్తో లః ||

(వృత్తరత్నాకరము ఆర్యాప్రకరణము ౧-౨ శ్లోకములు)

“ఆర్యా ప్రథమదళోక్తం | యది కథమపి లక్షణం భవే దుభయోః |
 దళయోః కృతయతిశోభాం | తాం గీతిం గీతవాన్ భుజ్జేశః ||
 “ఆర్యా శకలద్వితీయం, వ్యత్యయరచితం భవే ద్యస్యాః |
 సోద్గీతః కిల గదితా, తద్వ ద్యత్యంశ భేదసంయుక్తా ||

(వృత్తరత్నాకరము గీతిప్రకరణము ౧-3 శ్లో)

బాలసరస్వతీయు నప్పకవియు నహోబలపండితుఁడును జింతామణి లోని శ్లోకములెల్ల నార్యులని వ్రాసియున్నారు.

“తొల్లి సకలకవితా ప్రవర్తకుండగు శబ్దశాసనుఁడు సకలకవిహితం బుగా యథోచిత సూత్రగర్భితంబుగా నార్యావృత్తంబులఁ బంచపరిచ్ఛేద కంబుగా.....”

(బాలసరస్వతీయము గ్రంథాది)

కం॥ “ఇలనెనుబది రెండార్యులు | గలుగు పరిచ్ఛేదపంచకంబునఁ
 దగు..... (అప్పయకవీయము ౧ ఆ-గీర ప)

“తత్రపఞ్చ పరిచ్ఛేదా | శబ్దశాస్త్రే నియన్త్రితాః |
 ఆర్యాఖ్యపద్వైస్తత్సఖ్యా | సమ్మితా స్యా ద్గజైరజైః ||

(అహోబల పండితీయావతారిక)

విశ్వక్రేయః కావ్యమ్మను ప్రకృతసూత్రసు వ్యాఖ్యానమున నహోబలపతి యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“సర్వాణి గ్రంథేస్మిన్ పద్యా న్యార్యా గీతి వృత్తాని. లక్ష్మైత్ సప్త గణా, గోపేతా భవతి నేహ విషమే జః’ ఇత్యాది సామాన్యలక్షణాత్. త్రిష్వంశ కేషు పాదో, దళయో రాద్వేషు దృశ్య తే యస్యాః, పథ్యేతి నామ తస్యా శ్చన్దో

చి. ౨. తదదోషా పరికృతౌచ వాగర్థా ।

విద్భి ససమాఖ్యాతమ్ “ఇతి విశేషలక్షణాచ్చ, ఆర్యాద్యర్థ సమాగీతి రితి ప్రైజ్ఞశ సూత్రచ్చ.” (అహో ౬-౭ పుటలు)

పై సందర్భమును బట్టి వీరు ముగ్గురును జింతామణి శ్లోకము లెల్ల నేక విధముననే యున్నవని తలంచిరేకాని, మూడుజాతుల శ్లోకము లున్నవని పరిశీలించిన ట్లగపడదు. మఱియు నివి జాతులయియుండఁగా వీనిని వృత్తములని వాడుటయు ఛందస్సంప్రదాయము కాదు. ఇంతియకాక గీత్తుద్గీత్యాదులను సామాన్యముగా నార్యులని వ్యవహరించుటయు విశేషార్థబోధకము కానేరదు.

శ్లో॥ “గీతిచతుష్టయ మిత్థం ।

ప్రత్యేకం షోడశప్రకారం స్యాత్ ।

సాకల్యే నార్యాణా ।

మశీతి రేవ భేదా న్యః”

అను హాలాయుధ వృత్తుదాహృత వచనమునుబట్టి గీత్యాదులెల్ల నార్యాభేదములే యనవలసియున్నను గీత్యాదులను వాడునపుడు “గీతి పథ్యార్య గీతివిపులార్య” మొదలగు రీతులను వాడుటయే సంప్రదాయముగాని విభిన్నలక్షణ లక్ష్మీతములయి ప్రత్యేకసంజ్ఞలు గలవానినెల్ల సామాన్యముగ నార్యులనివాడుట సంప్రదాయముగాదు. గీత్యాదులం దార్యాలక్షణము సాకల్యముగాఁ బట్టక యందలి కొంతలక్షణము మాత్రమే పట్టుచుండుటచేతఁ బయిరీతిని వాడుట సరికాదయ్యెనని యెన్ననగును. మఱియు నార్యాగీతి యను ప్రత్యేక సంజ్ఞ వేటొక లక్షణము గల శ్లోకమున కీ క్రిందిరీతిని వెలయుచుండఁగా నిందలి గీతుల నార్యాగీతులని యహోబల పండితుఁడు వ్యవహరించుటయు సరిగా నుండలేదు.

“ఆర్యాపూర్వార్థం యది, గురు శై కే నాధికేన నిధనే యుక్తమ్ ।

ఇతర త్తద్వ నిస్థలం । యదీయ ముది తేయ మార్యాగీతిః”

(వృత్తరత్నాకరము గీతిప్రక. ౪ శ్లో)

(౧౨) తదదోషావిత్వాది :—

అదోషా = చ్యుతసంస్కారతాపరనామక గ్రామ్యదోషరహితము లగునట్టియు,

పరికృతౌ = కావ్యపరికరము లనఁదగు కావ్యశోభాకర ధర్మములతో నున్నట్టియు,

వాగ్ధౌ = శబ్దార్థములె,

తత్ = ఆ కావ్యము.

‘పరికృతౌ’ అనుచో గుణాలంకారాలంకృతములని మాత్రమే యర్థముకాదు. అట్లే యైనచో సుమాగమము వచ్చి ‘పరిష్కృతౌ’ అను రూప ముండవలసి యుండును. “సంపరే స్సుమ్” (ముగ్ధభోధవ్యాకరణము ౭౬౬ సూ.) “అర్థానభిధానేపి భూషణ ఏవ. కాతస్త్ర సంక్షిప్తసారైక వాక్య త్వాత్. భూషణా దన్యత్ర సంకరోతి. పరికరోతి” (దుర్గాదాసవ్యాఖ్య) “సం పరిభ్యాం కరోతౌ భూషణే” (౬-౧-౧౩౭) “సమవాయేచ” (౬-౧-౧౩౮) (పాణినీయము). కాఁగా గ్రామ్యదోషదూషితములు గానట్టియు గుణాలంకార భావికాది (దండికావ్యదర్శములోని భావికము) కావ్యపరికరములతోఁ గూడి నట్టియు రసవ్యక్తీకరణదక్షుము లగు శబ్దార్థములె కావ్యమనిపించుకొను నని యర్థము తేలుచున్నది. కావ్యపరికరములనుటచేత గుణాలంకారవత్త్వమే కాక శబ్దార్థదోషరాహిత్యము పాత్రాద్యాచిత్య సందర్భశుద్ధి ప్రభృతి భావిక సంపత్తిమున్నగునవియును జెప్పఁబడుచున్నవి. కాఁగా “తదదోషా” అనునది పునరుక్తమగుచు దోషములలోని కెల్ల గ్రామ్యదోష మత్యావశ్యక ముగాఁ బరిహర్తవ్య మని విశదీకరించుచున్నది. తన్మూలమున శ్రుతికట్వాద్య నిత్యదోషములు సహింపఁదగిన వనియు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్టి యభిప్రాయము తోడనే సాహిత్యదర్పణ కర్తయు తదదోషా శబ్దార్థా సగుణా వన లఙ్కాతీ పునః కావ్యమృదు మమృతోక్త కావ్యలక్షణమును నిరసించి “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్” అని కావ్యలక్షణమును జెప్పియున్నాఁడు.

“కించైవం కావ్యం ప్రవిరళ విషయం నిర్విషయం వా స్యాత్. సర్వథా నిర్దోష సైకాంత మసంభవాత్.....

సహి కీటానువేధాధయో రత్నస్య రత్నత్వం వ్యాహ న్తు మీశాః, కింతుపాదేయ తారతమ్యమేవ, తద్వదత్ర శ్రుతిదుష్టా దయోపి కావ్యస్య. ఉక్తంచ.

శ్లో॥ కీటానువిధరత్నాది । సాధారణ్యేన కావ్యతా ।

దుష్టేష్వపి మతా యత్ర । రసాద్యనుగమః స్ఫుటః ॥

(సాహిత్యదర్పణము. ౧ పరిచ్ఛేదము. ౯ పుట.)

పయినందర్శమునుబట్టి విశ్వనాథుఁడు చ్యుతసంస్కారతా దోషము నయితము కావ్యత్వమునకు హానికరము కానేరదని తలంచినట్లుగఁపడుచున్నది.

చి. ౩. సా వా గ్యా రసవృత్తిః ।

కాని చింతామణి కర్త మాత్ర మట్టిదోషము కావ్యమున నెంతమాత్ర ముండరాదనియే తలంచినట్లు వెనుక నుదాహరించినరీతిని “తదదోషావి” త్యాది పునరుక్తదశపు స్వారస్యమున విశదమగుచున్నది. చింతామణి కర్తయొక్క యిట్టియాశయమునే యీ క్రిందిరీతి నధర్వణాచార్యుఁడు వివరించి యున్నాఁడు.

“కవితోపాశ్రితం దోషం । నైవ కించి త్సహామహే ।

తదర్థమేవహి వయం । భూయసా ప్రయతామహే ॥” (౩౪ విష.)

(౧౩) నన్నయ భట్టారకుని యభిప్రాయము పైరీతిగ నుండుటచేత నీక్రిందఁ జూపఁబడు బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యలు గ్రంథ కృదభిప్రేత ములు కావని తోచుచున్నది.

“అదోషా = అపార్థాది దోషరహితములు, పరికృతౌచ = గుణాలంకార యుక్తములునగు.....

క॥ ‘క్షీణాని సురాసురేంద్రులు ।

కాకోలూకముల కరణిఁ గడు నుద్ధతులై ।

భీకరరణంబునల్పిరి ।

... ..

అను వాక్యము గుణాలంకారయుక్తమైనను నుపమాదోష సహితము కానఁ గావ్యముకాదు.” (బాలసరస్వతీయము.)

“తే॥ గీ॥ కృతికినెపుడు శబ్దార్థముల్ రెండువలయు ।

నవి యలంకార యుతములు నఖిలదోష ।

రహితములు గాఁగఁ జూచి కూర్పంగవలయుఁ ।

గామెపలిబాల గోపాల గానలోల ॥ (అప్పక. ౧ అ ౧౪౫ ప.)

అదోషా = వాక్యార్థదోషరహితౌ, పరికృతౌ = గుణాలంకార సహితౌచ.

అల్పాస్తి దోషః ప్రమాదే నాప్యనుపేక్ష ఇతిద్యోతయితు మాదా వదోషావితి విశేషణమ్; ఏకోహి దోషఇత్యాది న్యాయస్తు కావ్యవ్యతిరిక్త విషయక ఇతి ద్రష్టవ్యమ్, పదదోషాః శ్రుతికట్వాదయః వాక్యదోషాః ప్రతి కూల వర్ణాదయః. అర్థదోషా అశ్లేలాదయః ॥” (అహో)

చి॥ ౪-సాధోహి రసో యథాయథం కవిభిః

ఈ సందర్భమున నప్పకవ్యసూక్తిబలపతులు కావ్యగుణదోషాలంకార రసాది స్వరూప నిరూపణాద్యాలంకారిక విషయము లతివిపులముగా నుదాహరించిరి. వ్యాకరణగ్రంథమున వానిని జెప్పట యంత ప్రసక్తము కాదని తలచి యావిషయము లిందు వివరింపలేదు.

(౧౪) సావాగిత్యాది:—

యా = ఏది

రసవృత్తిః = రసవృత్తీకరణ సమర్థమౌ

సా = అదియే

వాక్ = మీఁదిసూత్రమునఁ బేర్కొనఁబడిన వాక్కు కావలయును.

కావ్యమునకు రసము జీవితభూతమగుటచేత రసప్రత్యాయన ప్రవణ శబ్దార్థములె కావ్యమున సంఘటింపఁబడనలెను.. రసవృత్తియుఁ గావ్య సామాగ్రిలోనిదే యగుటచేత నీయర్థముపైతము ‘పరికృతౌ’ అను విశేషణము చేతనే లభింపఁదగియున్నను రసము జీవితభూతమగుటచేత నీరసవాక్యములకుఁ గావ్యత్వము లేదని దృఢీకరించుటకయి ‘వాక్’ శబ్ద మిట్లు విశేషించి వివరింపఁబడెనని తెలియనగును.

కం॥ “ప్రాతఃన్నానము సేయుదు ।

రాతతమతి సంధ్యవార్చి యౌపాసనముల్ ।

సీతాపతి పూజయు సం ।

ప్రీతిగ నొనరుతురు పురి ధరిత్రీదివిజల్ ॥”

అనువాక్యము దోషరహితమైనను గుణాలంకారయుక్తము కాదుగానఁ గావ్యముకాదు. ” అని బాలసరస్వతీయు వ్రాసియున్నాడు.

(బాలసరస్వతీయము, తదదోషా విత్పాదినూత్రవ్యాఖ్య.)

(౧౫) సాధ్యత్యాది:—రసః=రసము ; యథాయథమ్=యథాస్వభావముగా ; (యథోచితముగనని భావము) కవిభిః=మహాకవులచేత ; సాధోహి=సాధింపఁదగినదిగదా ! వ్యక్తపఱుపఁ దగునుగదా ! ‘యథాయథమ్. యథాతథమ్’ అను రెండును బర్యాయములేకాన ‘యథాతథమ్ కవిభిః’ అను పాఠముపక్షమునను నిట్లే యర్థము చేయనగును. “యథాతథ. అవ్య..... యస్య వస్తునో యద్రూపం భవితు ముచితం తథాయథావే. యథాయథ మవ్యత్రాధే (శబ్దస్తోమ మహానిధి.)

తత్తత్సందర్భోచితరసవ్యంజకమహావిగ్రధిత వాక్యరచనా విశేషము
చేత రసము వ్యక్తమగుచు సహృదయస్వాదయోగ్యము కావలసినదే, యనగా
నిట్టిదని నిరూపింప శక్యముకానిదని తాత్పర్యము. కావుననే సాహిత్యదర్పణ
మున నీ క్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“సత్వోద్రేకా దఖిణస్వ । ప్రకాశానన్ద చిన్మయః ।
వేద్యాన్తర స్పర్శశూన్యో । బ్రహ్మస్వాద సహోదరః ॥

... ..

నాయం జ్ఞాప్య స్వ సత్తాయాం । ప్రతీ త్యవ్యభిచారతః
విభావాదిపరామర్శ । విషయత్వా త్సతచేతసామ్ ॥
పరానన్దమయత్యేన । సంవేద్యత్వాదపి స్ఫుటమ్ ।
ననిర్వికల్పకం జ్ఞానం । తస్య గ్రాహక మిష్యతే ॥
తథాభిలాషసంసర్గ । యోగ్యత్వవిరహః న్నచ ।
సవికల్పకసంవేద్యః । సాక్షాత్కారతయా నచ ॥
పరోక్షస్త త్ప్రకాశో నా । పరోక్ష శ్శబ్ద సంభవాత్ ।
తస్మా దతాకిక స్సత్యం । వేద్య స్స హృదయై రయమ్ ॥
ప్రమాణం చర్వణైవాత్ర । స్వాభిన్నే విదూషాం మతమ్ । ...
అనాచ్యత్వాదికం తస్య । వక్ష్యే వ్యజ్ఞనలక్షణే ॥”

(సాహిత్యదర్పణము. 3 పరి. 3౪—౫౯ కా.)

“ఏతాదృశ కావ్యనిర్మాణే శక్త్యాదీనాం త్రయాణాంమిళిత్యాహేతుత్వ
ము క్తమాలాంకారికైః—ఉక్తం హి కావ్యప్రకాశే. ‘శక్తి, ర్నిపుణతాలోక
శాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణాత్, । కావ్యజ్ఞ ఏక్షయాభ్యాస । ఇతిహేతు స్తదుద్భవే’
హేతురి త్యేకవచనం మిళిత్యా హేతుత్వకథనార్థమితి ” (అహో. ౭౬ పుట.)

“శ్లో॥ నియతికృత నియమరహితాం,
హ్లాదైకమయీ మనస్య పరతన్త్రామ్ ।
నవరసరుచిరాం నిర్మితి,
మాదధతీ భారతీ కవే ర్జయతి ” ॥ (అహో. ౭౫ పుట.)

“రసప్రలుభధియో బహుమన్యస్త ఇత్యనేన రసజ్ఞానామేవ పణ్డి
తానాం కావ్యే స్వారసిక ప్రవృత్తి ర్న కేవలతర్కకర్కశధియాం సుధియామ
వీత్యర్థోజ్ఞాప్యతే. త దు క్త మభియుక్తే.

చి-౫. స్వస్థానవేషభాషా. భిమతా స్సన్తో రసప్రబుద్ధిధియః ॥
లోకే బహుమన్యన్తే. వైకృతికావ్యాని చాన్య దపహాయ ॥

శ్లో॥ రసప్రసర నిర్భరాః కవిగిరాం ప్రసారాః పరం ।
ముదం విదధ తే హృది మ్రదిమభాజి కావ్యామృతైః
సుధాకర కరాఙ్కురవ్యతికరేణ చన్దోపలా ।
ద్రవన్తి శిశిరా శ్చిరా దపి న విన్ధ్య వన్ద్యోపలా॥ ఇతి” (అ. ౧౦౩ పు.)

౧౬. పయి యహోబలపతి వాక్యములోని కేవలశబ్ద స్వారస్యముచేత రసికులును మహాకవులును శాస్త్రజ్ఞులై యుండుట విరుద్ధముకాదని యెన్న నగును. కావుననే కావ్యకర్తకు వ్యాకరణాదిశాస్త్రజ్ఞాన ముండితీరవలెనని యీ క్రిందిరీతిని సరస్వత్యాదులచే జెప్పబడి యున్నది.

శ్లో॥ “ సత్కులీన శ్శుచి ర్దక్ష । శ్శన్తో వ్యాకరణాదివిత్ ।
ప్రశాన్త స్సుభగాకారో । దైవజ్ఞశ్చ కవి ర్భవేత్ ॥
(బాలసరస్వ. సాధ్యిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య)

“ కులీనత్వాది గుణములేల యనఁగా :—

శ్లో॥ ‘గవిక్షీర మివ గ్రాహ్యం । కావ్యం విప్రేణ నిర్మితమ్’ (అ. ౧౫ పుట.)
“ నశూద్రస్య వచో గ్రాహ్యమ్..... అను
నిదిమొదలగు నిషేధము లున్నవి గాన.....

(బాలసరస్వ. సాధ్యిత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య.)

తే॥ ఉపమ గలిగిన శయ్యల నొప్పియున్న ।
యంఘ్రిభవుని కావ్యంబు గ్రాహ్యంబు గాదు ।
పాయసంబైన సంస్కారపక్వమైన ।
కాకమృష్టంబు హవ్యంబు గాని యట్లు ॥ ౧౩౬ ॥
(అప్పకవీయాంధ్రీకృతి ౧-ఆ.)

పయి గవిక్షీరమిత్యాది సందర్భమును నిదియుఁ గేవలము నసంగతములై యున్నవి. ఈ విషయ మింకను ముందు నిరసింపబడును. (చూ-౧౯ విష.)

కవులకుఁగల కవితారుచిభేదములనుబట్టి వారికి వేర్వేరు నీక్రిందిరీతి నన్వర్తనంజులు వాడఁబడుచున్నవి.

“సచ వివేకి, వాచిక, రాచి కార్థిక శిల్పక భూషణార్థి మార్దవానుగతా
ఖ్యాభి స్సప్తవిధః. గుణదోషవిభాగజ్ఞో, వివేకి పరికీర్తితః, అను ప్రాససమా
బద్ధ పదబద్ధస్తు వాచకః । ప్రసాదమధురాయ త్తవచనో రాచికో భవేత్, అర్థ
సంగ్రహచాతుర్యయుక్త స్వాస్య దార్థికః కవిః । శిల్పకస్తు భవేద్దక్షః । కవనే
యమ కాన్వితే । సాలంకృతి నృభాషణార్థి । మార్దవీ రసతత్పరః ॥ ఇతి తేషాం
లక్షణాని సంప్రదాయసంజీవన్యాం విద్యా చక్రవర్తినా ప్రతిపాదితాని.”
(అహో ౮ పు).

సీ॥ గణవర్ణశబ్దార్థ గుణదోషనికరంబు

బరికించి కూర్పుఁ గల్గుము వివేకి ।

బహుతరాను ప్రాస పదబంధనియమంబు

వదలక కృతీసేయు వాచికుండు ।

మృదుమధురోక్తులు వెదకి కావ్యంబెల్ల

రచియించుఁ బదపడి రాచికుండు

మితశబ్దములలోన నతివిపులార్థంబు,

లిమిడించు నర్థాఖ్య నెసఁగునతఁడు ॥

తే॥ గీ॥ సెప్ప యమకంబు నెప్పట్ల శిల్పకుండు ।

పొందుపఱుచు నలంకృతుల్ భూషణార్థి ।

నరళపదవిరళార్థ విస్ఫురణముగను ।

జూపు రసమెందు మార్దవస్ఫుటకరుండు ॥

(అప్పక ౧ ఆ. ౨౧౧)

... ..

(౧౭) స్వస్థానేత్యాది :—రసప్రలుబ్ధధియః = రసాస్వాదన తత్పర
హృదయులగు, సన్తః = ఆంధ్రపండితులు (లేదా తత్తద్దేశవాసులగు తత్త
ద్భాషాపండితులు) స్వస్థాన = స్వదేశమునందలి, వేషభాషా = వేషభాష
లందు, అభిమతాః = అభిమానము గలవారగుచు, లోకే = ఆంధ్రదేశ
మందు, (లేదా లోకమందంతటను), అన్యత్ = వైకృత కావ్యములకంటె
భిన్నమైన ప్రకృతిభూత సంస్కృతకావ్య జాతమును (లేదా ఇతరదేశభాషా
కావ్యములను) అపహాయచ = విడిచియు, వైకృతకావ్యాని = ఆంధ్రభాషా
కావ్యములను (లేదాస్వస్వదేశ భాషాకావ్యములను) బహుమన్యస్తే=బహు

కరించుచున్నారు. అనఁగా శ్రవణపఠనపాఠన రచనాదులచే నాదరించుచున్నారని తాత్పర్యము.

సంస్కృతము వ్యవహారస్థము కాకుండుటచేఁ దద్భాషామయ కావ్యముల కన్న వ్యవహారస్థ మగుటచేత జీవకళాభాసురము లగుచున్న స్వదేశ భాషాగ్రథితములగు కావ్యములు రసావిష్కరణ విషయమునఁ ప్రకృష్టతరము లగుటంజేసి యట్టి సంస్కృతకావ్యజాతమును విడిచియు వైకృతకావ్యముల ననఁగా స్వస్వదేశభాషా గ్రథిత కావ్యములను పండితు లాదరించుచున్నారని తాత్పర్యము. ఇట్టి యాదరణము వెలయుచుండుటచేతనే యాంధ్రమున మహా కావ్యములులేని కొఱంతను దీర్చినెంచి సన్నయభట్టారకుఁ డాంధ్ర మహాభారతమును రచింపఁగడంగుటయు నద్దాని కుపకారకమగు నీ యాంధ్రశబ్దచింతామణిని మొట్టమొదట రచింప నారంభించుటయు సుప్రసక్తము లగుచున్నవని తాత్పర్యము. గ్రంథకర్త కిట్టి యభిప్రాయముండుటచేతనే యీ వ్యాకరణ గ్రంథాది సున్న కావ్యప్రసంగము సుపంగతమగుచున్నది.

పైని వ్రాసినరీతి నిందలి వైకృతశబ్దమునకు “ఆద్యా మహార్హా సామూలం । సర్వస్యేతి నిగద్యతే” అనుచొప్పున దేశభాషా సామాన్యపరముగా నర్థమును గ్రహింపక యాంధ్రభాషా విశేషపరముగా “ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే, ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః” అనుచొప్పున నర్థము నెన్నుటలో ఖండితము. సన్నయభట్టారకుని నాఁటి కాంధ్రమున మహా వ్యములు లేకున్నను ముక్తకాదిక్షుద్రకావ్యములును నక్కఱలు మున్నగుపాటలును బదములును గొన్ని పద్యమయదానశాసనములును మున్నగునవి వెలసియుండుట సుప్రసిద్ధమేకదా! అట్టివాని నాదరించుచుఁ దమిట కన్నఱాదుల కువలె మహాకావ్య వాఙ్మయవత్తావస్థ యాంధ్రమునకు లేదయ్యెనే యని పరితపించుచు నాంధ్రకావ్యసేవ యందలి తమ యాదరము నాంధ్రులు వెల్లడించు చుండుటచే సన్నయభట్టారకుఁడు భారతరచనమునకును దదుపకారకచింతామణి రచనమునకును గడంగెనని గ్రహింపనగును. (3-౪-౧౮ విషయ) ఇందలి ‘సన్తా’ అను నది తాత్కాలిక పండితసభల పరమని యీక్రింది భారత పద్యము వ్యక్తపఱుచుచున్నది.

చ॥ పరమవివేక సారభ విభాసితసత్కవిపుంజ వారిజో ।

త్కరరుచిరంబులై సకల గమ్యసుతీర్థములై మహామనో ।

హరసుచరిత్ర పావన పయః పరిపూర్ణములై న సత్సభాం ।

తరసరసీ వనంబుల ముదం బొనరం గొనియాడి వేడుకన్ (భార-ఆది ౧ ఆ)

౧౮ ;—బాలనరస్వత్యప్పక వ్యహోబలాదు లీ సూత్రములోని 'అన్యదపహాయ' అనుదానికి 'ఇతరదేశభాషామయ కావ్యములను విడిచి అనియు 'బహుమన్యస్తే' అనుదానికి స్వదేశభాషాకావ్యములను రచించు చున్నారనియును వేఱువిధముగ నర్థములు వ్రాసియున్నారు. ఇట్టివాఁతలకు

“శ్లో॥ దేశభాషా పురాణాని । రచితానిచ మానుషైః ।

శ్రుత్వా కావ్యేతిహాసాంశ్చ । భయ నూహ్నోతి మానవః ॥”

(అహో ౧౦౧)

అనురీతి వచనములను బ్రమాణముగఁ జూపి మిక్కిలి విపులముగఁ జర్చించిరి.

“శాస్త్రేతు సంస్కృతా దన్య । దపభ్రంశత యోదితమ్” ।

“అపశబ్దం ప్రయుజ్ఞానో । రారవం నరకం వ్రజేత్ ॥”

అను వచనములచొప్పున నపభ్రంశరూపదేశభాషాకావ్యములు గ్రాహ్యములు కావనునది మొదటిపక్షము. మహాభాష్య కర్త “శబ్దేనైవా (సుశబ్దేనైవా) ధోఽభిధేయో నాపశబ్దేనేతి, ఏవంక్రియమాణం కార్య మభ్యుదయ కారి భవతీతి..... నియమితి యాజ్ఞే కర్మణి స నియమోఽన్యత్రానియమః యాజ్ఞే కర్మణి పున రాప భాషస్తే” (మహాభాష్యము. ౧ అధ్యాయ-౧ పాద-౧ ఆహ్ని) అని చెప్పియుండుటచేత నపశబ్దప్రయోగము యజ్ఞ మాత్రమునందే నిషిద్ధమగుటంజేసి దేశభాషాకావ్యములు నిషద్ధములు కావని యా మొదటిపక్షమును ఖండించి (అహో ౮౭-౮౯ పుట) యహోబలపతి యవేద్యములగుటచే నన్యదేశభాషా కావ్యములు 'దేశభాషే' త్యాది వచనముచే నిషిద్ధము లగుచున్నవని సాధించెను. “దేశభాషేతినిషేధ స్యావేద్య ర సాన్య దేశభాషాకావ్యపరిత్యాగ ఏవ తాత్పర్యమ్.” (అహో ౧౦౧ పుట)

పయి యహోబలపతి మార్గమును సరియై యుండలేదు. అన్యదేశభాషా పరిచయము లేనివారికిఁ దద్రచనమునఁ బ్రవృత్తియే కలుగదు. ఇంకఁ దత్పరిచయము గలవారి కవేద్యత్వ మసంభవముగదా! ఇట్టిస్థితిలో నన్యదేశ భాషాకావ్యములను విడిచి స్వదేశభాషా కావ్యములను రచించుచున్నారను నర్థము సుసంగతము కానేరదు. ఒకదేశమువారికి వేఱొకదేశపు భాషలోని కావ్యములు తెలియకుండుట యంతటను దుర్లభమేకదా! దేశభాషాకావ్యములు రసావిష్కరణక్షమములగుటచేత గ్రాహ్యములని రసప్రలుభ్ధియొ యేను వాక్యముచే నంగీకరించునపు డట్టియాదరము నకల దేశభాషా

సాధారణమే యగునుగదా! మఱియు 'అన్యదపహాయ' అనుటచేత నావఱకుఁ బ్రచారములోనున్న వానిని విడిచి యని యర్థము లభించుచుండుటంజేసి యా వఱకుఁ బ్రచారములో నున్న సంస్కృతకావ్యములను విడిచి యను నర్థమే సుసంగతముగానుండును గాని యావఱకుఁ బ్రచారములో లేని యన్యదేశ భాషాకావ్యములను విడిచి యనునర్థము సంకతము కానేరదుగదా! మఱియు 'వైకృతకావ్యాని' యనుచోటనున్న వైకృతశబ్దపు స్వారస్యముచేత నన్యమును విడిచి వైకృతకావ్యముల నాదరించుచున్నారను వాక్యమున నన్యశబ్దము ప్రకృతి భూత సంస్కృత ప్రాకృత కావ్యములనే బోధించుననుట యెంతయు స్వారసికమై యుండునుగదా!

ఇక 'బహుమన్యస్తే' యనుదానికి రచించు (ఆంధ్రకావ్యములను) చున్నారను వీరి వ్యాఖ్యానము పైతము సరియైయున్నట్లగపడదు. 'బహుమన్యస్తే' యను శబ్దము బహుమానించుచున్నారనఁగా నాదరముతో నేవించుచున్నారను నర్థము నిచ్చునె కాని రచించుచున్నారను నర్థము నీయనేరదు. మఱియు రచించుచున్నారను నీయర్థము పక్షమునఁ గతిపయకవిమాత్రాదరణమే తోచును గాని స్వస్థానవేషభాషాభిమానము కల్గిన పండితు లనేకుల యాదరణము తోచదు. కాన నీయర్థము గ్రాహ్యముకాదు.

(౧౯) వెనుక నుదాహరించిన వ్యాకరణ మహాభాష్యోక్తుల చొప్పున యజ్ఞకర్మముల విషయమున ననఁగాఁ బారాయణాదికముచే బుణ్యము కలుగు కార్యములవిషయమున నపభ్రష్టములగు దేశభాషలలోని కావ్యము లుపచరింప మింజేసియు, స్త్రీశూద్ర ద్విజబంధులకు సంస్కృతగ్రంథ పఠనయోగ్యత లేమింజేసియు, గత్యంతరాభావమున స్వదేశభాషాకావ్యములు మాత్రమే గ్రాహ్యములగుననియు, నన్యదేశభాషాకావ్యములు జప్యబుద్ధిచే గ్రాహ్యములు కామింజేసి వానిని విడుచుచున్నారనియు నిట్లు బాలసరస్వతి వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు.

ఇట్లు స్త్రీ శూద్రులకు సంస్కృతగ్రంథమాత్ర పారాయణమునందే యోగ్యత లేదనుట కేవలము నసంగతమనుటకు సందేహములేదు. శూద్రుఁ డగు సూతుఁడే యష్టాదశపురాణములను మహర్షులకెల్లఁ జెప్పియుండలేదా? విదురుఁడు సంజయుఁడు మున్నగువారు సంస్కృతభాషామాత్రమునె చదువ లేదనుట యెంతవెట్టితనము! ఎందఱెందఱు స్త్రీలు విద్యావతులయి పురాణాదులలోఁ బేరెక్కి యుండలేదు? వసుచరిత్రమన్న ప్రబంధరాజమును

రచించి విజయనగర సామ్రాజ్యధురంధరుడగు రామరాజు సభకలంకార భూతుడై రామరాజభూషణుడను బిరుదనామమునఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిన సకల పండితసమ్మానితుఁ డగుచున్న బట్టుమూర్తికిఁగాని యాతని కృతులకుఁగాని యేమి కొఱంత గలదు? అనవేమారెడ్డి మున్నగు శూద్రరాజు లెందఱు మహావిద్వాంసులయి పండితస్తోత్రపాత్రులై ప్రసిద్ధి కెక్కియుండలేదు?

పయిరీతి నీ సందర్భమున బాలసరస్వత్యప్పకవ్యహోబల పండితులు వ్రాసిన విపులమగునేతద్విషయక విమర్శనమెల్ల మిక్కిలి యయుక్తమై యుండుటంజేసి యట్టివిషయముల నిట విస్తరించి పమర్శింపనేల యని యుపేక్షించితిని. నాగరకత బలసిన నేటికాలమున నట్టి విమర్శనముల కించుకేని యావశ్యకతయు నుండనేరదని నా నమ్మకము.

(౨౦) ఈ సందర్భమున నహోబలపతి మఱొక వింతప్రసంగమును జేసియున్నాడు. దేశభాషలలోఁ బ్రాకృతమును, నాంధ్రమును, దత్సమ తద్భవరూప సంస్కృతసంబంధము గలవగుటంజేసి హేయములు కావనియుఁ దక్కిన యన్యదేశ్యము లిట్టివి కానేరవనియు, నందును దమిటభాషకు సంస్కృతానుసారిత్వమే లేదనియు, వింతగ వ్రాసెను.

“తత్రాపి ప్రాకృతస్థాయో రాన్యదేశభాషావ త్సర్వత్రాప శబ్దత్వే ప్రామాణ్యమ్.

తథాహి. ప్రాకృతభాషా త్రిధా—తత్సమా, తద్భవా, దేశ్యా చేతి. తత్సమ ప్రాకృతస్య వేదవేదాఙ్గరూఢత్వేన వైదికత్వే నాప్లేచ్ఛత్వస్య నిర్వివాదత్వాత్ద్రావిడభాషా అనంస్కృతానుసారిణ్యపి... ..”

(అహో ౯౦ - ౯౨ పుట)

ఈ యహోబల పండితప్రసంగ మెంతమాత్రమును సరికాదు. ఆంధ్ర భాషలోవలెనే కర్ణాట మలయాళాదిభాషలలో నెల్ల సంస్కృత సమసంస్కృత భవశబ్దము లనంతముగాఁ జేరియున్నవి. తమిటభాషయందు సైతము సంస్కృత శబ్దములు పెక్కు చేరియుండకపోలేదు. కానఁ దమిటము సంస్కృతానుసారి కాదనుట సత్యము కానేరదు. తమిటవాఙ్మయములోని కెల్ల మొదటిగ్రంథ మైనట్టియు దమిటులచే నత్యంతప్రామాణికముగా నంగీరింపఁబడుచున్న ట్టియు నత్యంత ప్రాచీనమయినట్టియుఁ దొల్కాప్పియమునఁ దత్కర్తయగు తొల్కాప్పియ రీక్షిందిరీతిని జెప్పియున్నారు.

చిం-౭, సిద్ధిర్లోకాద్దృశ్యా, లోకో౭నన్యాదృశశ్చ నిత్యశ్చ
సంస్కారార్థో నియమో, ౭నియమాద్ధామ్యంహి యత్త్వపత్రంశః॥

“ఇయత్ చోత్, తిరిచోత్, ద్విశైచ్చోత్, వడచోత్, ఎష్టనైతై
చెయ్యుల్ ఈట్టచ్చోల్లే” (౧ సూ. ఎచ్చిఇయల్ = ప్రక్షీర్ణప్రకరణము.)

చెయ్యుల్ = కావ్యములలో, ఈట్ట = చేర్పడగిన, చోత్ = శబ్దములు — ఇయత్చోత్ = జనసాధారణ శబ్దములు, తిరిచోత్ = మాఱు మూలశబ్దములు, ద్విశైచ్చోత్ = అన్య దేశ్యశబ్దములు, వడచోత్ = ఉత్తర దేశ శబ్దములనఁగా సంస్కృత శబ్దములు, ఎష్ట+అనై = అనునవియె.

“వడచోత్ కిశవి వడవె టుత్తోరి ఇ ఎటుత్తోడు పుణర్న్దచొల్లాగుమ్ మే” (౪, ఎచ్చిఇయల్ = ప్రక్షీర్ణప్రకరణము.)

వడచోత్ కిశవి = సంస్కృత భాషాశబ్దములు, వడఎటుత్తు = సంస్కృతమునందేకల యక్షరములును, ఒరీఇ = (విడిచి) మానివేసి, ఎటుత్తోడు = తమిళ సంస్కృతములనెడి రెండు భాషలలోను గలయక్షరములతో, పుణర్న్ద = చేరిన, చొల్లాగుమ్మే = శబ్దములగును. ఉదా :- అన్తమ్ = (తుది) అమలమ్, కమలమ్, మొ.

“చిదైన్దన వరిసుమ్ ఇయైన్దన వరైయార్” (౬-సూ ఎచ్చిఇయల్ = ప్రక్షీర్ణప్రకరణము.)

చిదైన్దన = వైకృతములైన శబ్దములు, వరిసుమ్ = వచ్చినపుడు, ఇయైన్దన = తమిళమున కనుకూలములైన శబ్దములనె, వరైయార్ = (విడువరు) గ్రహింతురు. ఉదా :- దశమ్ = (పది) తచమ్.

(౨౧) వ్యా :- సిద్ధిర్లోకా దిత్యాది.

సిద్ధిః = ఆంధ్రసాధు శబ్దముల సిద్ధి (నిష్పత్తి)

లోకాత్ = పండితలోక వ్యవహారమువల

౨

దృశ్యా = గ్రహింపఁ దగినది.

అనన్యాదృశః = వేఱువిధముకానిదనఁగా నేకరూపమున నుండునదియు

నిత్యశ్చ = చాలవఱకు స్థిరపడినదియు నగు లోకవ్యవహారమే యని

లోకః = మీఁది సూత్రములోఁ బేర్కొనఁబడిన లోకశబ్దముచే గ్రహింప

నగును.

నియమః = వ్యాకరణము.

సంస్కారార్థః = అట్టి లోకవ్యవహారమునుబట్టియుఁ దత్తత్కాలి కపండితాదరమునుబట్టియు సాధుశబ్దముల నెన్ని సాధించుట స్వరూపముగాఁ గల సంస్కారమే ప్రయోజనముగాఁ గలది.

యత్తు = ఎట్టిది

అపభ్రంశః = అపభ్రంశమని (మహాభాష్యములో) పేర్కొనఁబడెనో

తత్ = అట్టి

గ్రామ్యమ్ = గ్రామ్యభాష

అనియమాత్ = పై నివ్రాసిన లక్షణముగల వ్యాకరణము లేక పోవుట వలన.

భవతిహి = సంభవించునుగదా. సామాన్యుల కావ్యములలోఁ బ్రవేశించునుగదా.

“వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణవ్యత్యయ ప్రకృతి భావలక్షణ స్సంస్కారః” అను కాత్యాయన ప్రాతిశాఖ్యవచనమును జూపుచు “సంస్కారము శబ్దముల నాశ్రయించి యుండునది. అనఁగా వాడుకలో వర్ణలోప వర్ణాగమాదుల చేఁ గలుగు మార్పులే సంస్కార శబ్దమునఁ జెప్పబడును. ఇందు కొక యుదాహరణము:— ‘వచ్చినవాడను’ అనుశబ్దము ‘వచ్చిననాడను వచ్చినాను. వచ్చాను’ అనువిధముగా మారినది. ఇందలిమార్పు సంస్కార మనఁబడును” అనియిట్లు వ్రాయుచు గొందఱాధునికులు “సంస్కారార్థోనియమ” యనుసూత్రము సందర్భమునఁ బయి కాత్యాయనకృతార్థమును సమన్వయింపఁ జూతురు. ఈ యర్థ మీసూత్రసందర్భమున నెట్లుపోనఁగునో తెలియకున్నది.

‘సంస్కారార్థో నియమ’ యనుచోప్పన వ్యాకరణము మార్పుల నిమిత్తమనుట సరియా? వ్యాకరణము భాషకు మార్పులను జేయదుగదా! అయ్యది లోకవ్యవహారమువలన సంభవించును. మఱియు సాధువులు నసాధువులు నగు మార్పులనెల్ల వ్యాకరణము సాధింపదు. కేవల సాధువులగు లోకసిద్ధములగు మార్పులను మాత్రమే సాధించును.

నన్నయభట్టారకుని నాటికిఁ గావ్యవాఙ్మయ మాండ్రమున లేకుండుటంజేసి యచ్చాంద్రశబ్దసిద్ధియు సంస్కృతసమశబ్దసిద్ధియుఁ జాలవఱకుఁ బండిత లోక వ్యవహారముననే గ్రహింపఁబడెనని యెన్నవలెను. మండలభేదములను బట్టియు నాయా పండితుల జ్ఞానభేదములనుబట్టియు నఫండితలోక వ్యవహార

సంసర్గమునుబట్టియుఁ బండిత వ్యవహారము సైతము వివిధముగా నుండును. మఱియు వ్యావహారికభాష దఱుచుగ స్వభావసిద్ధమగుమార్పు నందుచుండును. కావున నట్టి పండితలోకవ్యవహారములలోఁ జాలవఱ కేకరూపముగ నుండి కొంత స్థిరపడి నిల్చినట్టి పండితవ్యవహారమే గ్రాహ్యమగును. అట్టి గ్రాహ్యమగు పండితవ్యవహారమునుబట్టియుఁ దత్తత్కాలిక పండితాదరమునుబట్టియు సుశబ్దౌపశబ్దములను విభాగించి యందు సాధుశబ్దముల రూప సాధన ప్రక్రియనుమాత్రము (వాఙ్మయారంభదశలోని) వ్యాకరణము చూపును. అట్టి వ్యాకరణ సంస్కారము లేనపుడు సామాన్యకవులట్టి విభాగము చేసికొనలేక గ్రామ్యము లనఁదగు నపశబ్దములను బ్రయోగించుట సంభవించును. మహాకవులును వ్యాకరణ కర్తలవంటి వారెకాన నట్టివారి వాఙ్మయము వెలసినకొలఁది నట్టివాఙ్మయములోని యా యామహాకవి ప్రయోగములును నాదర్శములై యుండును; కాని యట్టి వాఙ్మయమును సయితము సాకల్యముగా సామాన్యులు పరిశీలింపఁ జాలరుగాన వాఙ్మయము వెలసినతర్వాత సైత మసాధారణజ్ఞాన సంపన్నుఁడు చేసిన వ్యాకరణముండుట యావశ్యకమై యని గ్రహింపవలెను. నన్నయ భట్టారకుని నాటికే కావ్యవాఙ్మయము వెలసియుండినచో నద్దానినుండియు సాధుశబ్దసిద్ధియగునని యాతఁడు చెప్పి యుండునుగదా.

(౨౨) “అట్లయిన సంస్కృత వ్యాకరణ మహాభాష్యములో సైతము శబ్ద సిద్ధిలోకము వలనఁ గల్గునని చెప్పనేల యని శంకింపవలదు. పాణినీయములోని తాకిక శబ్దానుశాసన భాగముసైతము వైదిక కర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహార భాషను మాత్రమే మూలముగాఁ జేసికొని రచింపఁబడినదిగాని యావఱకున్న సంస్కృత వాఙ్మయమును మూలముగఁ జేసికొని రచింపఁ బడియుండలేదు. (చింతామణివిషయ పరిశోధనము. 20-80- విష.) అందలి వైదిక శబ్దానుశాసన భాగము మాత్రము వేదభాష నాధారముగఁ గొనియే సాధింపఁబడినది. కావుననే మహాభాష్యకర్త “సిద్ధే శబ్దార్థసంబంధే లోకతః” అనియు “వేదాన్నో వైదికా సిద్ధాః, లోకాచ్చ తాకికాః” అనియుఁ జెప్పియున్నాఁడు. పాణినీయము పుట్టిననాటికి సంస్కృతరామాయణాది కావ్యవాఙ్మయ మున్నను నద్దానిని మూలముగా మునిత్రయమువారు గ్రహింపలేదు. వైదికకర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహారభాషయే వారిచే మూలముగ గ్రహింపఁబడినది. అట్లే కానిచో వైదికశబ్దములకు వేదమువలెనే తాకిక శబ్దములకుఁ గావ్యాది

వాఙ్మయము సైతము లోకముతోపాటు మూలమనియైనఁ జెప్పఁబడి యుండదా! అట్లు చెప్పియుండలేదు సరేకదా! కవులభాష ప్రమాణము కాదనియు నీక్రిందిరీతిని మహాభాష్య కర్త నిరసించెను. మఱియు యజ్ఞదులందు శిష్టుల చే వాడఁబడెడి భాషకు మాత్రమే వ్యాకరణనియమము పాటింపవలయుననియు వైదికకర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహారభాషయే వ్యాకరణమునకు మూలమనియుఁ గఠోక్తముగ నీక్రిందిరీతిని జెప్పియుండెను.

“న త్వర్హీదానీ మిదం భవతి

యస్మిన్ దశ సహస్రప్రాణి, పుత్రే జాతే గవాం దదౌ ।

బ్రాహ్మణేభ్యః ప్రియాభ్యేభ్యః । సోయ ముత్తేన జీవతి”

“ఛన్దోవ త్కవయః కుర్వన్తి నహ్యేషా ఇష్టిః” (మహాభాష్యము) “నహ్యేషేతి అసాధవ ఏనైవమాదయః నతు తత్ప్రామాణ్యా తస్మాద్భుత్వవ్యవస్థా” అని యిట్లు కై యటుఁడు వ్యాఖ్యానముచేసి యున్నాఁడు. (యాస్త్ర్యాఖ్యానదీ (గలభ్యా. ౪ పాద. ౩ సూ) అనుసూత్రపుభాష్యసందర్భము. చూడుడు.) పై సూత్రములోని ‘స్త్ర్యాఖ్యా’ అను శబ్దపుసాధుత్వము విషయమునఁ జర్చించుచు మహాభాష్యకర్త దానికిఁ బైప్రయోగమును జూపి కవిప్రయోగములనుబట్టి యనుశాసనము చేయుట యిష్టికాదనియుఁ గవులు నిరంకుశముగఁ బ్రయోగించుచుందురనియుఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“సమానాయా మర్థావగతో శబ్దేన చాపశబ్దేన చ, ధర్మనియమః క్రియతే, శబ్దేనై వార్థోఽభిధేయో నాపశబ్దేనేతి. ఏవం క్రియమాణం కార్యమభ్యుదయకారి భవతీతి..... యదప్యుచ్యతే.....నియమఇతి యాజ్ఞేకర్మణి స నియమోఽన్య త్రానియమః.....యాజ్ఞేకర్మణిపున రాపభాషస్తే” (మహాభాష్యము గలభ్యాగపాదగలహ్నికము.)

“పృథోదరాదీని యథోపదిష్టమ్ (౬ అ ౩ పాం ౧ సూ)*” ‘యదితర్హి శిష్టాః శబ్దేషు ప్రయాణం కి మప్రాధ్యాయ్యా క్రియాతే. శిష్టపరిజ్ఞానార్థాప్తాధ్యాయా”

(౬. అధ్యా ౩ పాద ౩ ఆహ్నికము. మహాభాష్యము.)

పై సందర్భమునుబట్టి పాణినీయమునకు వైదిక కర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహారభాషయే మూలమనియు, సంస్కృత కవులభాష పాణినీయమునకు లొంగ

* పృథోదరప్రకారాణి శిష్టై ర్యథో చ్చరితాని తత్తైవ సాధూని స్యుః

(భట్టోజీదీక్షితవృత్తి).

వలయుననుట మునిత్రయాభిప్రేతము కాదనియు నెన్నదగును. అట్లయినను దర్వాతి వైయాకరణులు మాత్ర మట్లంగీకరింపక గత్యంతరాభావమున, నట్టి పాణినీయమునె కావ్యభాషకును ననుశాసనముగా నేర్పఱుచుచుఁ బ్రాచీనకావ్యాది సంస్కృత వాఙ్మయములో నెచ్చటను ననేకములకుఁ బ్రయోగము లేకున్నను నట్టివ్యాకరణ సాధితరూపముల నెల్ల కావ్యములలోఁ బ్రయోగింపవచ్చుననియుఁ దద్వ్యాకరణమునకు లొంగని ప్రయోగములు కావ్యములలో మహాకవులచేఁ బ్రయుక్తములైయున్నను నవి యసాధువులే యనియుఁ జెప్పుచు 'అపశబ్దం ప్రయుజ్ఞానో రారవం నరకం వ్రజే' త్తను మొదలగు వాని నట్టికావ్య ప్రయుక్తాపశబ్దముల విషయమున సయితము సమన్వయించుచున్నారు. ఆలంకారికులును నట్టి యపశబ్దములు చ్యుత సంస్కృతములనియు నట్టివానిని గావ్యములందుఁ బ్రయోగింపరాదనియు సిద్ధాంతీకరించుచున్నారు. నవ్యములగు సంస్కృత వ్యాకరణములను రచించువారు సయిత మట్టి పాణినీయమునె తఱుచుగా మూలముగాఁ గొనుచు వచ్చిరే కాని తమ నాటికున్న కావ్యభాష కన్యూనానతిరిక్తముగ సాధుత్వమును సూత్రింపఁ గడంగరైరి.

(౨౩) ఆంధ్రవ్యాకరణములకు సంస్కృత వ్యాకరణమే చాలవఱ కాద ర్థమై యుండుటచేత నాధునికాంధ్ర వైయాకరణులు సైత మట్టి సంస్కృత వైయాకరణుల వలెనె వ్యాకరణములకు లొంగని మహాకవి ప్రయోగములను సైత మప్రయోగములనుచు నిరాకరించుచున్నారు.

“పనిఁ గొంట నీకుఁ బ్రాభవము కాదె” ఇత్యాది శ్రీనాథవచనస్య ప్రామాదికత్వ మేవేత్యవధేయమ్. (అహో ౪౯౯ పుట.)

“నుతులఁ గనియెడుకొఱకు, నీవు ఘటించుకంటె, ఇత్యాదీనాం భాస్కర తిక్కయజ్ఞాది వచనాం కిం మూలమితి వయం న విద్యః” (అహో ౫౦౦ పుట) అనియిట్లించుకేని సందేహింపక యహోబలపతివ్రాసియున్నాఁడు.

కం॥ విరచించెను శ్రీ నాథుఁడు । ధరణిని శృంగార నైషధంబునఁ గూర్చుం ।
డిరి యొందురు నని కానక । పరపురుష క్రియలఁ బ్రకృతిభావము కలదే॥
(అప్పకవీయము ౪ ఆ.)

అని యిట్లుప్పకవీయు శ్రీనాథమహాకవి కజ్జిత సాపాందిచినాఁడు.

ఇట్లే యాధునికులు ఛందోయతిప్రాసయమకశ్లేషాది ప్రతిబంధమున మహాకవులచేతఁ గావ్యములలోఁ బ్రయోగింపఁబడినను లక్షణవిరుద్ధములు

సాధువులు కానేరవని వాదించుటయుఁ గలదు. మహాకవులని చెప్పుచు వారు ఛందోయతిప్రాసాది నిర్బంధవ్యగులయి యపశబ్దములను బ్రయోగించి రనుట కేవలము పరిహాససీయమై యున్నది. ఛందోయతిప్రాసాదుల నిర్బంధమున సైతము వారు తమకు సాధువులని తోచినశబ్దములనే ప్రయోగింతురు. అసాధుశబ్దముల నెంతమాత్రమును బ్రయోగింపరు. వారు, వ్యాకరణ సూత్రములను సవరించుటకుఁగాని తమకునచ్చిన వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగములకు సాధుత్వమును బ్రసాదించుటకుఁగాని సమ్మతించియే బుద్ధి పూర్వకముగనే యట్టి ప్రయోగముల సట్టిమార్పరాని స్థలములందుఁ బ్రయోగించుచు వచ్చిరనుట యెంతయు యుక్తము. అట్లే కానిచో వారిని మహాకవుల నుటయే యసంగతము. కాఁగా మహాకవుల కావ్యములందుఁ గవిప్రయుక్తములని విశ్వసింపక తీరని—అనఁగా ఛందోయతి ప్రాసశ్లేషయమకాదుల నియమమున మార్పరానిరీతిగ నిబద్ధములై—యున్న ప్రయోగములను బ్రామాణికములుగ నంగీకరించి వాని ప్రక్రియను జూపు సూత్రములను వ్యాకరణములలో జేర్చుటయే యుక్తము. తత్త్వత్కాలిక ప్రామాణికులు చేయుచున్న పనియు నదియే. అట్లే కానిచో లేఖకాదికృత ప్రమాదములును గవిప్రయుక్తము లేమోయను సందేహము దుర్నివారమే యగును.

(౨౪) ప్రాచీనులగు నన్నయాధర్వులు మాత్రము పై యాధునికులవలెఁ గాక మహాకవిప్రయోగములకే పరమప్రామాణ్యము నంగీకరించువారు. నన్నయభట్టారకునినాటికిఁ గావ్యవాఙ్మయము లేకున్నను ‘అన్వేషించ ప్రయోగ మహితానామ్’ అనునది మొదలగు సూత్రములచేత సమకాలిక భావి మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము నంగీకరించి యుండెను. ఇంక నధర్వణాచార్యుడన్ననో స్పష్టముగా మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము నంగీకరించుచుఁ దనగ్రంథమును నడపియున్నాఁడు. అప్పకవ్యహోబలపతుల వలె నెచ్చటను నాతఁడు మహాకవిప్రయోగములను నిరాకరించియుండలేదు. మఱియు మహాకవి ప్రయోగములే వ్యాకరణమునకు మూలమని పెక్కుచోట్ల నీక్రిందిరీతిగ గంఠోక్తముగఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“వికృత్యాదిగతో యోఽత్ర స్యా చ్ఛబ్దాస్తరయోగతః
ప్రాణమాత్రావశేష స్సన్వి దత్ర శ్రీకవి సమ్మతేః”

“ఏనానుకరణంకేచి, దాద్యశబ్దం ప్రయుజ్జతే”

“స్యా ద్వర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ, కుత్రచి త్కవి సమ్మతః”

“భాషేయ మమితా తత్ర, దేశ్యా చిత్రస్వభావయక్
తచ్చిత్రతానుమస్తవ్యా, పూజ్యపాద సుభాషితే”

ఇట్టివి పెక్కుస్థలములు గలవు. విస్తర భీతి నుదాహరింపలేదు.

కం॥ మున్ను తెనుఁగునకు లక్షణ, మెన్నఁడు నెవ్వరును జెప్ప రేఁజెప్పెద వి
ద్వన్నికరము మది మెచ్చఁగ, నన్నయభట్టాది కవిజనంబుల కరుణన్॥

అని యిట్లాంధ్ర భాషాభూషణకర్త యగు కేతనామాత్యుఁడును
(౧౨౫౦ క్రీ.శ.) జెప్పియున్నాఁడు.

(౨౫) అట్లయిన నీక్రింది యధర్వణకారిక యెట్లు పొసఁగునని
శంకింపరాదు.

“శాస్త్రప్రయోగవచసో । శాస్త్రం బలవ దుచ్యతే ।
అనిష్పన్నే పదే తేన । ప్రయోగాశ్రయణం హితమ్”

ఇయ్యది యచ్చాంధ్రశబ్ద విషయమునఁ గాని సంస్కృత సమముల
లోని యాంధ్రవిభక్తియోజన ప్రక్రియ విషయమునఁగాని చెప్పఁబడియుండ
లేదు. వెనుక వ్రాసిన రీతిని మహాకవి ప్రయోగములకుఁ బ్రామాణ్యము
నిచ్చినయధర్వణుని నట్టియసంగతి పాల్పఱుచుట యుక్తముకాదుగదా. మఱి
యుఁ గవిప్రయోగమూలక మగు వ్యాకరణమునకుఁ ప్రయోగముల కన్నఁ
ప్రామాణ్యము గలదని యున్నట్లుండైనఁ జెప్పియుండఁడుగదా. పరిశీలింపఁగా
బయిరీతి నీ శ్లోకము సంస్కృత శబ్దముల విషయమున మాత్రమే చెప్పఁబడె
ననుటకు సందేహములేదు. ప్రయోగములకన్న శాస్త్రమునకుఁ ప్రామాణ్య
ము నొసంగుట వెనుక వ్రాసిన రీతిని లక్షణైకచక్షుష్కులగు నాధునిక
సంస్కృత వైయాకరణుల సిద్ధాంత మగుటచేతను నట్టి సంస్కృతమునుండి
తెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనుచున్న సంస్కృతశబ్దముల విషయమున నట్టిసిద్ధాం
తమును బాటింపక తీరకుండుటచేతను దద్విషయమునఁ బైరీతి నధర్వణుఁడు
చెప్పవలసి వచ్చెనని గ్రహింపవలసియున్నది. ఈ విషయమును గ్రహింపఁ
జాలక “కఱకంతాది శబ్దముల ప్రయోగ ప్రామాణ్యమును బైకారిక యుప
దేశించుచున్నద”ని గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారుఁడు వ్రాయుట (సంజ్ఞ. నూ.
౨౩- బాలవ్యా.గు.ప్ర.) యసంగతమనక తీరదు.

సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనునపుడు సంస్కృత
వాఙ్మయములోఁ బ్రచురప్రయుక్తము లగుచున్నవానిని మాత్రమే తెచ్చి

కొని వాడుకొనవలెనని విరళేత్యాది సూత్రముచేఁ జింతామణి కర్త నియమించినను దర్వాతి మహాకవులట్టి నియమములో నిలువక “వ్యుత్పన్న మితి గాఢీయై, రాతియాథ మపీష్యతే” అను నాచార్యుడండి వచనము చొప్పున గాఢీమార్గానుయాయులై, విరళప్రయుక్త శబ్దములనెకాక యప్రయుక్తశబ్దములను సయితము ప్రయోగించుచు వచ్చుటంజేసి తత్ప్రయోగ ప్రామాణ్యమున సంస్కృతవ్యాకరణ సాధువు లగునపుడు విరళప్రయుక్తములై నను దుది కప్రయుక్తములై నను సంస్కృతశబ్దములు దెలుగున నిర్దుష్టములై యగుచున్నవనియు నింకను సంస్కృత సంప్రదాయముచొప్పున, సంస్కృత శబ్దమువిషయమున శాస్త్రప్రయోగములకు విరోధము వచ్చునపుడు సంస్కృత వ్యాకరణశాస్త్రమునకే ప్రామాణ్యము నొసంగవలెననియు నిట్లు సుసంగతముగా నధర్వణుడు విరాళ్యాత్యాదియగు పై చింతామణి నియమమును ‘నర్వే శబ్ద’ ఇత్యాదినూత్రముతోను “శాస్త్రప్రయోగవచసా” రిత్యాది సూత్రముతోను సవరించియున్నాఁడు అట్టి నన్నయాధర్వణుల యభిప్రాయములను గ్రహింపఁజాలక యహోబల పండితాదులు పై సూత్రముల నాంధ్ర శబ్ద సామాన్యపరములుగ నన్వయించి వాని కచ్ఛాంధ్రశబ్దముల నుదాహరించి యాంధ్రవ్యాకరణములకు సయితము మహాకవి ప్రయోగములకన్న నధిక ప్రామాణ్యము నంగీకరించి వానికిని నిరంకుశాధికార మొసంగుట యెంతయు శోచనీయమై యున్నది. (౨౩-విషయము.)

(౨౬) పయి సందర్భమునుబట్టి కవిప్రయోగములకుఁ బరమప్రామాణ్యము నంగీకరించుచున్న నన్నయాధర్వణీయగ్రంథము ప్రయోజనశూన్యమగుచున్న దని శంకింపఁ జనదు. నన్నయభట్టు స్వసమకాలిక పండితలోక వ్యవహారమును నధర్వణాచార్యుఁడు తనకు లభించిన మహాకవిప్రయోగములను, బ్రయోగములు లభింపని విషయములలో స్వ సమకాలిక పండితలోక వ్యవహారమును బాగుగఁ బరిశీలించి సుశబ్దముల నేర్చి, వాని ప్రక్రియను సూత్రించియుండుటచేత నట్టి లోకవ్యవహార మహాకవిప్రయోగమూలకమగు వారి వ్యాకరణము మహాకవిప్రయోగములకు బాధకము కాఁజాలదు. (మహాకవులను నిర్ణయించుటకు నైయాకరణలోకమే ప్రమాణము). మఱియు నసాధారణపాండిత్యశాలికృత్యమగుటచే దుష్కరమగు భాషావాఙ్మయ దీర్ఘవిమర్శన పరిశ్రమయు చేయఁజాలనట్టియు భాషాపాండిత్యమును సంపాదించఁ గోరునట్టియు నభ్యాసకులకు విశాలమగు భాషాస్వరూపమును నిస్సం

శయముగఁ జూపుటకును, నుత్తరోత్తర వ్యవహారమున నశించుటచే నవేద్యములగు ప్రాచీనపండితవ్యవహారములను సంరక్షించి యుత్తరోత్తరులకు గోచరింపఁ జేయుటకును, లోకవ్యవహార మహాకవిప్రయోగములను బరిశీలించి సాధుశబ్దము నేర్చుటలోను వానియందుఁ గల యనుగమములను గ్రహించుటలోను జూపవలసిన బుద్ధివికాసమును బ్రసాదించుటకును నట్టి దీర్ఘవిమర్శనము చేయఁజాలని సామాన్యకవుల కావ్యములలో నపశబ్దములు నిలిచిపోకుండ వారించుటకును, వారి వ్యాకరణము పరమోపకారకమగుచు సప్రయోజన మగుచున్నదని గ్రహింపవలెను. కాఁగాఁ బ్రాచీనపండికలోక సాధువ్యవహార మహాకవిప్రయోగమూలకమగు వ్యాకరణమునకు విరుద్ధములగు సామాన్యకవుల ప్రయోగములును నసాధు వ్యవహారమును దుష్టములని నిర్ణయించుటయం దాంధ్రవ్యాకరణముల కధికారముగలదని సిద్ధాంతితమగుచున్నది.

(౨?) నన్నయభట్టారకుడు కావ్యభాషకే సలక్షణతాసంపత్తి యుండవలెనని తలంచుచున్నను దర్వాతివా రాంధ్రవాఙ్మయమెల్లఁ గావ్యభాషతోనే యుండవలెనని సిద్ధాంతము చేసిరని యీనఱకు విపులముగఁ జర్చించి చూపియే యున్నాను (౧౦ విష.)

అనద్యతనాంధ్రవాఙ్మయమునందలి కావ్యేతర పద్యవాఙ్మయముపై తము కావ్యభాషతోనే రచింపఁబడి యున్న దనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులుకాఁజాలరు. ఆంధ్రగద్యవాఙ్మయమునందు భారతాది గద్యపద్యాత్మక కావ్యములలోని గద్యములు తక్కిన గద్యములకన్నఁ గావ్యభాషకు సన్నిహితముగాఁ దాళపత్రమాతృకలలో నగపడుచున్నవి. మొత్తముమీఁదఁ గావ్యేతరములగు నాంధ్రగద్య గ్రంథములు పెక్కుసాక్ష్యముగాఁ గావ్యభాషతోఁ దాళపత్ర మాతృకలలో నగపడనిమాట నిజమే. కాని యొక గ్రంథమున కనేక తాళపత్రమాతృకలు లభించునపుడు వానియందుఁగొంత వ్యావహారిక భాష యున్నను నొకదానిలోనున్న రీతి వేఱొకదానిలో నుండదు. దీనినిబట్టి యవి మొదట గ్రంథకర్తచేత సలక్షణభాషతోనే వ్రాయఁబడియుండఁగాఁ దర్వాతి లేఖక పరంపరవల్ల నట్లు వివిధ వ్యావహారిక శబ్దములు చేరెనని తోచును. కాన తాళపత్రమాతృకలుమాత్రము యథాస్థితముగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ బడఁజాలవు. తఱుచుగ వానిలోని పద్యములందు పైతము నర్థానుస్వార శకట రేఫ సరళాదేశములు పాటించఁబడియే యుండలేదు. “బ్రంహ్మాండాది, వయ్యకర

ణులు, గరియ్య, సంహృతి, శేనాపతి, పాశ్వుడు, కరుణతోడా, చెరిత్ర, నాయడ” మున్నగు తప్పలకు మేరయేలేదు. పద్యాంత వ్యంజన సకారము ‘ను’ అనియు ‘నూ’ అనియు వ్రాయఁబడును. ఇంకను సనేకవిధములగు తప్పలు కుప్పలై యుండును. ఇంకను సర్ధానుస్వార లేఖనమునకై యేర్పడిన పద్ధతిచొప్పున వ్రాయఁబడిన లేనిపోని ద్విత్వములు నియమశూన్యముగా న్యాపించియుండును. ఏ తాళపత్ర మాతృకయైనను రెండుమూఁడువందల యేండ్ల క్రిందటి కాలము కన్నఁ బ్రాచీనమనుటకు వలనుపడకుండుటచేతనుఁ జింతామణిమాట యటుండ నాంధ్రభూషాభూషణాదుల చొప్పునను నట్టివెల్లఁ దప్పలే యనకతీరకుండుట చేతను నట్టివి కవికృతములు కావనియు లేఖకపరంపరాకృతములనియు వానిని వ్యాకరణానుసారముగా సవరింపక తీరదనియు నెవ్వరైన సంగీకరింపక తప్పదు. అట్లు సవరించుటలోఁ గొన్నిటిని సవరించి వ్యావహారిక పదములను గొన్నిటిని విడుచుట సరికాదుగదా! ఇస్తిని, చూసేరు, మోసేటివారు చేసువారు, తెచ్చుతారు మున్నగుజాతుల వ్యావహారికపదములు గ్రామ్యములని ౧౨గిం (కీ. శ) ప్రాంతము వాడగు కేతనామాత్యుఁడు చెప్పియుండుటచే నప్పటికే యవి వ్యావహారికభాషలో నున్నవని స్పష్టపడుచున్నది. అట్టి జాతులపదము లకు మచ్చునకై నఁ బ్రాచీనమును మార్పరానిదియు నగు పద్యవాఙ్మయ ప్రయోగము లేకుండుటయే వానియందలి ప్రాచీన కవుల యనాదరమునకుఁ బ్రబలసాక్ష్యము కానోపును. “ఆ. వె॥ అందులోన గ్రామ్యమనఁగ నెవ్వరు నొప్పు. ॥ రొరులఁ దెగడు చోట నొప్పు నదియు” అనెడి కేతనామాత్యుని సూక్తి చొప్పునఁ దిట్టకవిత్వములోను ‘గ్రామ్యం తత్తద్విధౌ’ అను సధర్వణకారిక చొప్పున నా యా పాత్రముల సంభాషణములోను మాత్రమే గ్రామ్యమునకుఁ బ్రయోగార్హత ప్రాచీనులచే సంగీకరింపఁ బడినట్లు స్పష్టపడుచుండఁగా నద్దానిని వారు వ్యాకరణకోశ వ్యాఖ్యానాద్యుత్తమ గ్రంథములను రచించునపుడు బుద్ధిపూర్వకముగా నుపయోగించిరనుట విశ్వసనీయమై యుండదుగదా. ఎన్ని విధముల నాలోచించినను ప్రాచీనులు వ్యావహారికభాషతో గ్రంథములు వ్రాసిరనుట సత్యముకాదనియే తోచుచున్నది. సంస్కృతభాషలోఁ గావ్యేతరములగు వైద్య వ్యాఖ్యాకోశ వ్యాకరణాదులగు గద్యపద్యగ్రంథములు కావ్యభాషతోనే వెలసియుండుటను బట్టి యాంధ్రపండితులును నట్టిమార్గమునే యవలంబించిరా యని యాలోచింపవలసియున్నది. అయినను నీవిషయమున సంస్కృతభాష నాదర్శముగ గ్రహించుట సరియైయుండఁబోదు. ఆంధ్రమున గ్రామ్య మనఁబడుచున్న భాష

శిష్టపండితకవివ్యవహారములో నున్నట్లు సంస్కృతమున నుండెడిదనుటకుఁ బ్రమాణము లేదుగదా. మహాభాష్యకర్త యపభ్రష్టములని చెప్పిన గావీ గోణ్యాదిశబ్దములు ప్రాకృతములలో నుండుటంబట్టి యట్టివి వ్యావహారికములై యందమన్న నవి కావ్యరచనాయోగ్యములయి ప్రత్యేకమగు భాషలోని పదములైయున్నవిగాని యాంధ్రగ్రామ్యములవలె నగ్రాంధికములై యుండలేదు. వేయేల ! తుదికిఁ దెలుఁగునఁ గావ్యభాషతో గ్రంథరచనము చేయఁజాలని. నేటివారుసైత మట్టికావ్యభాషతోనే గ్రంథరచనము చేయఁ గడంగుచు ననేక స్థాలిత్యముల పాలగుచున్నారు గాని వ్యావహారిక భాషతో గ్రంథరచనము చేయుట కంగీకరింపఁ జాలకున్నారు. అట్టి దోష భూయిష్టగ్రంథములై కేవల వ్యావహారిక భాషతో వ్రాయఁబడిన గ్రంథముల కన్న మేలని విద్యాశాఖలవా రంగీకరించుచున్నారు.

(౨౮) పరిశీలింపఁగానిప్పటిదేశస్థితినిబట్టి కన్నడమునువలెనే యాంధ్రమును నయితము ప్రాచీనాంధ్రము నవీనాంధ్రము నని రెండువిధములుగా విభాగించికొనుట యావశ్యకమై యున్నట్లగపడుచున్నది. నేటి పండితవ్యవహారస్థభాషను గ్రాంధికముగాఁ జేయఁదలంచుట యుక్తమేయైనను నయ్యది ప్రాచీన కవులచేతనే గ్రాంధికభాషగ నంగీకరింపఁ బడినదని వాదించుట మాత్రము యుక్తమై యుండలేదు. తత్తత్కాలిక పండితాదరమే తత్తత్కాలిక వ్యావహారిక భాషల యోగ్యతకు మూలమైయుండునుగాన నద్యతనపండితులు తమ వ్యవహారములోనున్న భాషను సంస్కరించి (దానిని) గ్రాంధికముగ నంగీకరించునపుడును, దాని నద్యతనకవులు గ్రంథములలో వాడునపుడును, నద్దానికి దోషశంకయే లేదనుటకు సందేహములేదు. ప్రకృతమునఁ బాశ్చాత్య విజ్ఞానము తెనుఁగులోనికి రావలెనన్నపుడును, నట్టి విజ్ఞానముగలవారు కావ్య భాషతో గ్రంథములు వ్రాయఁజాలనపుడును, గ్రాంధికభాషకన్న వ్యావహారికభాష సుబోధమగునపుడును, బండిత వ్యవహార స్థాంధ్రభాషను గ్రాంధిక భాషగా నెల్లవారును నంగీకరించి తీరవలెనుగదా. కాని యీవఱకిట్టివారు వ్రాయుచున్న పద్ధతిని నియమశూన్యముగా వ్రాయుట పరిహాసనీయము. అట్టిరచనతోడి గ్రంథము వాఙ్మయములోనికిఁ జేరనేరదు. కాన నన్నయ కాలమునందువలెనే నేడును నాంధ్రపండితులు సంఘముగ నేర్పడి కొన్ని సుగమములగు నియమముల నేర్పఱచి వ్యావహారికాంధ్రమును సంస్కరించుటయు నట్టి నియమములతో నొప్పిడి వ్యావహారిక భాషతో వారు గ్రంథరచ

నము చేయఁబూనుటయు యుక్తమని నా యభిప్రాయము. అట్టి నియమములను గొన్నిటినిట దిజ్ఞాత్రముగాఁ జూపెదను.

I. వ్యవహారభ్రష్టములగు నర్థానుస్వార శకటరేఖముల నుపేక్షించుట

II. వ్యవహారమున లేని సరళాదేశాదులను జేయనూనుట. “కాబట్టి తెల్లవాతను.” మున్నగు చోటులందు మాత్రమే సరళాదేశములను బాటించుట.

III కళాద్రుతప్రకృతి కత్వములతోడి సంధుల నుపేక్షించుట. వినంధిగ నజాదిపదములను యథాస్థితముగనే వ్రాయుట. అట్టియెడలఁ బదాంతద్రుతలోపాదికము (నాచేత అతఁడుమొ.) నంగీకరించుట.

IV. వ్యవహారికభాషనుండి యధారుచిగఁ బదములను సమాసపదములను గ్రహించుట. అనేక మంది, మనుషులు, మొ.

V. అన్యదేశ్యపదములకు సరియగు ప్రసిద్ధ సంస్కృతాంధ్ర పదములు దొరకనపు డాయన్యదేశ్యపదములనే యాంధ్రసంప్రదాయము చొప్పున ద్విత్వోత్పాదులను జేర్చి వాడుట మొ. రోడ్డు-రైలుమొ.

ఇట్లే ప్రాచీనాంధ్రభాషా స్వరూపము ననఁగాఁ గావ్యభాషాస్వరూపమును వాఙ్మయ విమర్శనమున బాగుగ గ్రహించి యనఁగాఁ దత్తత్కాలిక కావ్యభాషా చరిత్రమును బాగుగాఁ బరిశీలించి తత్తచ్ఛరిత్రమునకు సరిగ నీవఱకు ముద్రితములగువానిలోని స్థానిత్యములను సవరింపించి ముద్రింపించుటయు నత్యావశ్యకమై యెయున్నది. ఈ విషయమున నన్నయ భారతభాగమునుగూర్చి దిజ్ఞాత్రముగఁ జూపెదను.

I. పదాది యకారము నంగీకరించుట.

II. ద్రుతమున కాయాచోటులందు ‘ను,’ స్వరూపమును దొలఁగించుట.

III. “ను” స్వరూపముపై గజడదబాదేశమును జేయకుండుట మొ.

ఆయాకవులు వ్రాసిన వ్యాకరణములకును వారివారి గ్రంథములలోని మూర్ఖరాని ప్రయోగములకును విలక్షణముగా వారివారి గ్రంథముల భాషను దర్వాతి వ్యాకరణమురీతిని సంస్కరించి ముద్రించుట కేవలము నయుక్తము గదా !

(౨౯) ప్రకృత మనుసరితము:—సిద్ధి ర్లోకాదిత్యాది ప్రకృతసూత్రమునకు బాలసరస్వత్యప్రకవ్యహోబలపండితులు వేటువిధముగఁ జేసిన యీ క్రిందిరీతి వ్యాఖ్యానములు సరికావని చెప్పకతీరదు.

“లోకోనన్యాదృశశ్చ నిత్యశ్చ” అనుచోట “నెప్పటికిని భాషా కవిత్వములు కలవె యనుట.” అని బాలసరస్వతి వ్రాసియున్నాఁడు. ఈ విషయమునే విస్తరించుచు నహోబల పండితుండును “నిత్యశ్చ=భాషాకవితావత్త్వేన ఆప్రళయం వర్తమానః. తేన లోకా త్సిద్ధి రిత్యర్థః.” అని వ్రాసెను. ఈ సందర్భమున నహోబలపండితుఁ డాంధ్రభాషా కవితా వ్యాకరణములకు, సంస్కృత పండితులు వేదశాస్త్రములకుఁ గల్పించినట్లే “ఆంధ్రభాషా కావ్య నిర్మాణే కవయః ప్రతియుగం ప్రవర్తంతే” (అహో. ౧౦౭ పుట) అనుచొప్పున, ననాదిత్వమును శాశ్వతత్వమును గల్పించియున్నాఁడు. ఈ విషయమును జరిత్రాభిజ్ఞు లెవ్వరును సంగీకరింపఁ జాలరుగదా.

(౩౦) మఱియు నిచట నహోబల పండితుండు సృష్ట్యాది ప్రళయాంతమగు కాలములో నెప్పుడును నాంధ్రభాషాకావ్యములు వెలయుచునె యున్నవిగాన నట్టి కావ్యములనుండి శబ్దసిద్ధిని గ్రహింపవలయుననియు, నట్టి భాషాకావ్యములనుండి సిద్ధించు శబ్దములలో “వనముకు, రాముకు, జననీ, కన్యా, లోకపాలులు,” మున్నగు నసాధుశబ్దములను నివారించుటకు వ్యాకరణ మావశ్యకమనియు నీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నాఁడు.

“నియమో—లక్షణం, సంస్కారార్థః — సంస్కారః — శబ్దసిద్ధి, రర్థః—ప్రయోజనం యస్య సంస్కారార్థః. వనముకు, రాముకు, ఇత్యాదిప్రయోగే ప్రాప్తే ‘నఃకా’ వితి శాస్త్రీణ నకారవిధానపూర్వకం శబ్ద స్సంస్కరియతే. తేన, వనమునకు, రామునకు ఇత్యాదిప్రయోగ సాధుః, జననీ కన్యేత్యాదీనాం హ్రస్వవీచ సాధుత్వమ్. లోకపాలాది శబ్దానాం ర్వాదేశవీచ జన సాధుత్వమ్. ఇత్యేవమాదౌ సంస్కారార్థో నియమః. ప్రత్యయాదేశానాం లోకసిద్ధత్యేష వ్యవస్థా శాస్త్రీణ క్రియతే. బహ్వన్ధ్రస్యాపి సంస్కృతేన సమాసే సంస్కృతపదేన పరిమితమాస్థిపదం కర్మధారయో భవతీతిశాస్త్రీణ వ్యవస్థా క్రియతే, అన్యథా బహ్వన్ధ్రస్య సంస్కృతేన సమాసే సంస్కృతస్యా ష్యాన్ధ్రీణచ సమాసే కో వా నివారయితా భవేత్. అత స్సంస్కారార్థత్వేన నియమ ఆవశ్యక ఇతి సిద్ధమ్.....నవాచ్యం కవిప్రయుక్త మేవపదప్రయుజ్జానైః కవిభిరేవ అసాధుప్రయోగః పరిహ్రీయతే. ఇతి శాస్త్రుః

ప్రయోజన మదృష్ట మితి. క్వచిత్ప్రియు క్షేష్వపి స్థలనదర్శనాత్.” (అహో ౧౦౪. ౧౦౫. ౧౦౬ పుట)

ఈ యహోబలపతి గ్రంథములోని పూర్వభాగ మీక్రిందిరీతిని జాల వఱకు బాలసరస్వతీయమును సంబంధించినదే యగుటచేత నద్దానినె యీ తఁడు విస్తరించి చెప్పెనని యెన్నునగును.

“కం॥ హరిముఖ సురపాలులకుం॥ బరికింపఁగరాని వెలుంగు పరమేశమనో॥

వరహంససరము సంతత॥ కరుణ శుభా లొనఁగు శైలకన్యా మాకున్ ॥

ఇందు ‘సురపాలులకును, సరము, శుభాలు, శైలకన్యా,’ అను నివి యుక్తలక్షణములు కావు కనుక గ్రామ్యములు; ఇవి సలక్షణములైన సౌమ్యములు.

కం॥ హరిముఖ సురపాలులకుం॥ బరికింపఁగరానివెలుంగు పరమేశమనో॥

వరహంససరసి సంతత॥ కరుణ శుభము లొనఁగు శైలకన్యక మాకున్ ॥

ఇట్లే గ్రామ్య సౌమ్యభేదములు తెలియునది.”

పయి సందర్భమునుబట్టి ‘సిద్ధి ర్లోకా ద్దృశ్యా’ అను సూత్రములోని లోకశబ్దమున కహోబలపండితుఁడు వ్యావహారికలోకము కావ్యలోకము నని మెనుకప్రాసిన రీతి నర్థముచేసికొని, యందు వ్యావహారికలోకమునుండి కవులు శబ్దముల నెన్నుకొని కావ్యములందుఁ బ్రయోగించుచుందురనియు, నట్టి ప్రయోగములలోని ‘వనముకు, లోకపాలులు, కన్యా’ మున్నగు స్థాలిత్యము లను వ్యాకరణము వారించుచు సాధ్వసాధుతావ్యవస్థను జేయుననియు నభిప్రాయపడినట్లు విశదమగుచున్నది. ఇందలి చాలభాగము లక్షణైకచక్షు మ్ములగు నాధునిక సంస్కృత వైయాకరణుల సిద్ధాంతముగాన సంస్కృత శబ్దవిషయమున దీనినంగీకరింపక తీరకున్న నంగీకరింపనగునేమో కాని తక్కిన యాంధ్రభాషవిషయమున నట్లు పొనఁగదు. అట్లు మహాకవు లంగీకరించి ప్రయోగించియే యున్నపు డీక వానిని వారించుటలో నాంధ్రవ్యాకరణమున కేమి యధికారముండును? అట్టివ్యవస్థ నిర్మూలము కాదా? నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునఁ గావ్యభాషయే లేదు. కవులు ప్రయోగించు టెక్కడ? వ్యాకరణము వారించు టెక్కడ? ఇంతకును ‘జననీ, కన్యా’ మున్నగు దీర్ఘాంతరూపము లప్పటి వాడుకలో నుండెడివన్నచోఁ గాదని రుజువు చేయలేమేమోగాని యట్టివానిని గవులెవ్వరును ప్రయోగించి యుండలేదు.

ఇంకను నన్నయభట్టు ప్రయోగింపకున్నను నుత్తరోత్తర మహాకవులు ప్రయోగించుటచేత వనముకు మొదలగునవి సాధువులె యని తర్వాతివారంగీకరించుచునే వచ్చిరి.

కం॥ “కమలాసన నిను నావి । క్రమముకు వెలపెట్టెదేని ...”

(నిర్వ. 2 ఆ.)

కం॥ “రాముని శుభచరితంబును । రామాయణముగ రచించి ప్రాచేతసుకున్”

(భాస్కరా.)

అని యిట్లు పెక్కురు ప్రాచీన మహాకవులు ‘వనముకు’ అను జాతి రూపములను బ్రయోగించియున్నారు.

“సర్వేషామేవ చోదంత । శబ్దానాం కా పరే భవేత్ ,

నః ప్రాయః స్యా దృకారాచ్చ । సర్వపండితసమ్మతే ॥”

అని యధర్వణాచార్యుఁడు నగాగమము నిత్యము కాదనియుఁ బ్రాయ కమనియు సూత్రించి యున్నాఁడు. ఇట్టివాని నెఱుంగక వీరికిఁ గొన్ని వందల యేండ్ల తర్వాతివారగు బాలసరస్వ త్యహోబల పండితులట్టి రూపములు గ్రామ్యములని వ్రాయుట యుక్తము కాదుగదా !

(30) అధర్వణుఁడు తనకాలమునకున్న మహాకావ్యములలోని ప్రయోగములకు సాధుత్వమును సూత్రించుచు వచ్చెనే కాని యాతఁ డితరులవలె గ్రామ్యత్వము నంగీకరించి మహాకవి ప్రయుక్తత్వ గౌరవమున దానికి ననింద్య గ్రామ్యత్వ రూపమున సాధుత్వమును సూత్రింపలేదు. సామాన్యముగ నీ యనింద్య గ్రామ్యత్వాంగీకారపద్ధతి సంస్కృత పండితుల దననగును. “మహాకవిప్రయోగత్వా త్సాధుః, కవీనాం నిరంకుశత్వా త్సాధుః” అను నీ రీతి నపశబ్దతను, దానికే సాధుత్వమును, నంగీకరించు సంప్రదాయము సంస్కృతమునఁ గలదు. అద్దాని ననుసరించియే విరళా నిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యానమున బాలసరస్వతి “ప్రయోగ ప్రసిద్ధము గ్రామ్యమైనను యోగ్యమై యని వాగనుశాసనుల వివక్ష” అని వ్రాసియున్నాఁడు. బాలసరస్వతి సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొను విషయమున రచింపఁబడిన నూత్రపు వ్యాఖ్యాన సందర్భమునఁ బైవాక్యము వ్రాసియుండుటచేత నాతఁడు పై సంస్కృత పండితుల సంప్రదాయము చొప్పున సంస్కృత శబ్దముల విషయమున మాత్రమే పైరీతి ననింద్యగ్రామ్యత నంగీకరించెనని చెప్పినను

జెప్పవచ్చునేమో కాని యట్టిదాని కాంధ్రశబ్దముల నుదాహరించిన యప్పక వ్యాదుల విషయమున నట్లు చెప్పటకు వలనుపడదు.

ఆ. వె. “గ్రామ్యమైన నాంధ్రకవులు సంకేతిత |

సుప్రసిద్ధ మనుచు సూత్రమునను |

గలిమిఁ బూర్వసుకవి కావ్యోక్తములు ప్రసి |

ద్ధంబులైనఁ గూర్పఁ దలఁతు రెపుడు || (అప్పక. ౧ ఆ. 38-౨)

అది యెట్లనినఁ గనియె ననవలసిన భూతార్థక్రియాపదైకవచనము నందు వర్ణలోపముచేసి ‘కనెనఁట’ అని గ్రామ్యపదముగా వాగనుశాసనులు ప్రయోగించిరి.” అని యప్పకవి వ్రాసెను. నన్నయ యట్లు ప్రయోగింపనేలేదు. నన్నయభట్టు దేశ్యక్రియల రూపములను సాధింపనే లేదు. ఆతని ప్రయోగము నకు మొదట గ్రామ్యత యెట్లు సంభవించునో తెలియకున్నది. ఇట్లే జుగుప్సా శ్లీల స్ఫోరకమగు ‘క్రక్కె’ అను నాచ్చిక క్రియకు ననింద్యగ్రామ్యత నహోబల పతి యంగీకరించియున్నాఁడు. శబ్దరత్నాకరకోశమునందును బాలవ్యాకరణ ప్రౌఢవ్యాకరణములయందును నీ యనింద్య గ్రామ్యత యంగీకరింపఁబడెను. ప్రౌఢవ్యాకరణమున బాలవ్యాకరణోదాహృత గ్రామ్యముల విషయమున మాత్ర మనింద్య గ్రామ్యత ప్రసంగింపఁబడినను దక్కిన విశేష ప్రయోగముల కెల్ల సాధుత్వమే సూత్రింపఁబడెను.

“గ్రామ్యం తత్తద్విధౌ సాధు, కఠకంఠముఖా హితాః |”

అను కారికనుబట్టి యధర్వణుఁడును నట్టి యనింద్య గ్రామ్యత నంగీకరించెనని భ్రమింపరాదు.

గ్రామ్యభాషను నీచపాత్రముల భాషణముల ననుకరించునపుడు ప్రయోగించుట—(‘సూసినా మేలు బాగము నేసినాము’ యయాతీచరిత్రము ౧ ఆ.) యుచితమేయనియుఁ గఠకంఠాది శబ్దములన్ననో మహాకవి ప్రయుక్తములగుటంజేసి వానికి గ్రామ్యతయే లేదుగాన నవి హితములె యనఁగా నగ్రామ్యములె యనియుఁ బై కారిక కర్థము నెన్న నగును.

(3-౨) ఆలంకారికులు గ్రామ్యదోషమును వేఱువిధముగ వర్ణించిరి. వారి మతమున వ్యాకరణదుష్టము, ‘చ్యుతసంస్కృతము’ ‘అపశబ్దము’ అని పేర్కొనుటబడెను. అప్రౌఢభోరణి గ్రామ్యముగాఁ జెప్పఁబడెను.

కావ్యాదర్శ కర్తయగు దండ్యాచార్యుఁ డప్రాథమోరణిలోనె యశ్లేల దోషమును సంతర్భవింపఁ జేసి చెప్పఁగాఁ దర్వాతివారు వ్రీడా జగుప్సా మంగళ స్ఫోరకము 'అశ్లేలము' అనియుఁ గేవల పామరోక్తి గ్రామ్య మనియు వాకోనిరి.

“అశ్లేలత్వం వ్రీడాజగుప్సామంగళ వ్యంజకత్వా త్త్రిధా.....”

“గ్రామ్యత్వం యథా 'కటిస్తే హరతే మనః' అత్ర కటిశబ్దో గ్రామ్యః” || (398 పుట)

“స్వపిహిత్యం సమీపే మే, స్వపి మ్యేవాధునా ప్రియః; అత్రాత్థో గ్రామ్యః” (రంగ పుట) (సాహిత్యదర్పణము 2 పరిచ్ఛేదము)

కటిగల్లాదిశబ్దములు గ్రామ్యములని దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పకున్నను నాతఁడుచెప్పిన గ్రామ్య వివరణమును బట్టి యాతని కట్లు చెప్పట విరుద్ధముకాదని యెన్న నగును. “శబ్దేఽపి గ్రామ్యతాస్త్యే వ | సా సభ్యేతర కీర్తనాత్ యథా యా భవతః ప్రియా” (యభు మైధునే) అను దండ్యాచార్య ధోరణినిబట్టి యశ్లేలమును గ్రామ్యదోషాంతర్భూతముగ నాతఁడు తలంచెనని యుఁ జెప్పవచ్చును. పై విషయములనె యహోబలపతి యీ క్రింది రీతిని బ్రసంగించి యున్నాఁడు.

“ఆలంకారికాస్తు శబ్దార్థయో గ్రామ్యత్వ మన్యథోచుః. తదుక్తం దక్ష్యాచార్యేణ..... కన్యే కామయమానం మాం త్వం స కామయ సే కథమ్ | ఇతి గ్రామ్యాయ మర్థాత్మా | వైరస్యాయైవ కల్పతే | కామం కన్దర్ప చక్షాలో | మయి వామాక్షి నిర్దయః | త్వయి నిర్మత్సరో దిప్త్యే | త్యగ్రామ్యాత్థో రసావహః | శబ్దేఽపి గ్రామ్య తాస్త్యేవ | సా సభ్యేతర కీర్తనాత్ యథా యా భవతః (యభుమైధునే) ప్రియా | ఖరం ప్రహృత్య విక్రాంతః | పురుషో వీర్యవానితి... .. గల్లాదయ శ్శబ్దా గ్రామ్యా ఇత్యుచుః || (అహో ౧౧౭ పుట).

ఆలంకారిక గ్రామ్యత యనిత్యదోషములలోని దగుటచేత నది వ్యవహారవశమున నదోషము నొకప్పుడు గుణము నగుచుండును. భగినీ భగవత్యాది శబ్దములందలి గ్రామ్యత రూపుమాసినదని యాచార్యదండియే “భగినీ భగవత్యాదిః సర్వత్రైవ ప్రయుజ్యతే” అని చెప్పియున్నాఁడు. ఇట్లనిత్య దోషమగు గ్రామ్యతయే కాక నిత్యదోషమగు చ్యుతసంస్కారతయు

మహాకవి ప్రయుక్తత్వమున నదుష్టమయి పోవునదె యనుటకు సందియములేదు. రెండును నజ్ఞానమువల్లనే సంభవించి క్రమక్రమముగాఁ బండితుల నచ్చికను గాంచి తత్ప్రియుక్తములగుచు నదుష్టము లగుచున్నవి. కావుననే చ్యుతి సంస్కృతికిని గ్రామ్యమను పేరు సమంజసమగుచున్నది.

ప్రాచీన వైయాకరణులుగాని ప్రాచీనాలంకారికులుగాని గ్రామ్యశబ్దమును సపశబ్దపర్యాయముగా వాడినట్లగపడదు. కాని “ఏకైకస్య శబ్దస్య బహవోఽపభ్రంశాః తద్యథా-గోరిత్యస్య గావీ, గోణీ, గోతా, గోపోతలికే త్యేవమాదయోఽపభ్రంశాః” (వ్యాకరణ మహాభాష్యము. ౧ అధ్యాయ, ౧ పాద. ౧ ఆహ్వాన).

మహాభాష్యకర్త యపభ్రంశము లని పేర్కొన్న గావీ గోణ్యాది శబ్దములు ప్రాకృతభాషలలో వెలయుచుండుటంజేసియు గీర్వాణశబ్దము లను బామరులు వాడుటలో నేర్పడిన యపభ్రష్టములె ప్రాకృతములగుటంజేసియు “పామరాది ప్రయుక్తం య, తద్ద్రామ్య మభిధీయతే” అని దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పియుండుటం జేసియుఁ బామరోక్తులకు వలెనె వ్యాకరణ దుష్టములకును శిష్టకవి వ్యవహార ప్రవేశమున నదుష్టత యంగీకరింపఁ బడుటంజేసియు గ్రామ్యాపభ్రంశముల కైక్యము సంగీకరించుట యుక్తమని నన్నయ భట్టారకుఁడు తలంచియే “గ్రామ్యంతు యత్త్వపభ్రంశః” అని యిట్లు మహాభాష్యవ్యవహృతాపభ్రంశ శబ్దమును గ్రామ్యశబ్ద పర్యాయముగ వివరించి సూత్రించెనని యెన్న నగును.

అట్లయినను నందలి యప్రాథోక్తి రూపమగు నాలంకారిక గ్రామ్యత వ్యాకరణమునందుఁ జెప్పట యప్రసక్తమని కావలయును నన్న యాధర్వణు లీ గ్రామ్య భేదమును బ్రసంగించుట గాని దీనికిని జ్యోత సంస్కారతా పర్యాయమనఁదగు గ్రామ్యదోషమునకును నైక్యము నుపపాదించుట గాని చేసి యుండలేదని యెన్న నగును. అట్టి వారి యాశయమును గ్రహింపఁ జాలక కావలయును గేతనామాత్యాదులవలెనే యహోబల పత్యాదులును నపభ్రంశరూప గ్రామ్యతాశ్లేలతల కైక్యమును బ్రసంగించుచు వచ్చిరి.

సీ॥ “పంచాకుమయ్యతో పంచాకుమయ్య వాటిదెచ్చుతారు మమ్మా దలంచి యేగ గొంటూ రమ్ము యేదాలు వోదాలు మోసేటివా రాస సేసువారు॥

.....గద్ద గుద్ద నాఁగ గ్రామ్యమయ్యె. (ఆం. భా. భూ. ౨౫ ప.)

సీ॥ “బొందలు గుడ్డలు బొక్కలు..... నేనేవు లేసిరాకు॥

గీ॥ అనెడు క్రియలును మొదలై నయట్టి గ్రామ్య శబ్దములు.....”

(కావ్యాలంకార చూడామణి ౯, ఉల్లా. ౨౨)

కవిజనాశ్రయమునందు భీమకవిసైత మపశబ్ద దోషములో నశ్లీ లత కంతర్భావము నుదాహరించి యపశబ్ద గ్రామ్య దోషముల కైక్యమును బ్రసంగించియున్నాడు. కవిజనాశ్రయ ముద్రణ సంస్కర్తలు దోషాధికారమును సరిగ నర్థముచేసికొనఁజాలక యందలి పద్యములను దార్మాఙ్గుగ ముద్రింపించి ద్వివీచిత ముద్రణమునందైన సవరించి యుండలేదు. కాన, వాని వరుసను సరిగ మార్చి యిచట నుదాహరణభాగము నుదాహరించుచున్నాను. ౧౧—౧గి పద్యములను ౧౬—౨౦పద్యములనుగాను ౧౬—౨౦ పద్యములను ౧౧—౧గి పద్యములనుగాను మార్పవలయును.

క॥ వెలయంగ లక్ష్మీలక్ష్మణ । ముల సిద్ధములై న శబ్దములు గాని కుసం ।
ధులు మొదలై న విరూపో । క్తు లెల్ల నపశబ్దనామ దోషము లయ్యెన్ ॥

... ..

క॥ నొడువులకు సంధి నెగులు
వాడమిన శ్రుతి దుష్టమయ్యె భూతలమున ని
చ్చెడు నెడ నినుమడి. సిరి యనఁ
బడు నీ చోటులను జుట్టు ప్రావగుఁ గృతులన్ ॥

... ..

క॥ ఇవి మొదలగు నొడువు లనే
కవిధ గ్రామ్యాక్తు లెన్ని కల వన్నియు స
త్కవు లపశబ్దములని స
త్కవితల మెచ్చరు కవీంద్రకల్పమహిజా ॥

(కవిజనాశ్రయము - దోషాధికారము)

పయి సందర్భమును బట్టి కవిజనాశ్రయకర్త చ్యుతసంస్కృతికిని నశ్లీల గ్రామ్య (ఆలంకారిక) ములకును నైక్యము సంగీకరించె ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా! సరసభూషాలీయకర్తయు గ్రామ్యశబ్దమును జ్యుత సంస్కారతాపరముగాను సప్రౌఢ ప్రయోగపరముగాను ఖండియున్నాడు.

క॥ పామరుల భాష గ్రామ్యము

భామిని కటి గల్లములు విభాసిల్లు ననన్

గోమలి చన్నులు కన్నులు

గాముని పండువు లొనర్చెఁ గడువడి ననఁగన్. (ర ఆ. ౧౦ ప)

క॥ వ్యాకరణ దుష్టమగు పద

మేకడఁ జ్యోతసంస్కృతాఖ్య మిది యెట్లన్నన్..... (ర ఆ. ౧౧)

క॥ అపగతలక్షణమును గ్రా

మ్యపు సంధియుఁ దగ విసంధియనఁ దగు నరిగె

న్నపరగిరి కినుఁ డనంగా

నృపు లొప్పుదు రధికగుణ వినిద్ర తనంగన్ ॥ (ర ఆ. ౨౪ ప).

అప్పకవియు గ్రామ్యదోషము నపశబ్దపరముగనే వివరించి కనులు చెవులు మున్నగు నవి దేశ్యములలో నగ్రామ్యములని చెప్పియున్నాఁడు.

క॥ కవులకు దేశ్యము లోక ।

వ్యవహారమువలనఁ దెలియనగు.....(౧ ఆ.౧౧౫ ప.)

తే-గీ॥ అవనియందు లోక వ్యవహారమనఁగ ।

నాత్మదేశంబులను బెద్దలైనవార ।

లాడు భాషావిశేష వాక్యములలోన ।

వాడుకకు వచ్చునవి దుగ్ధవార్ధి శయన॥ (౧ ఆ. ౧౧౬ ప)

ప॥ అవి యెయ్యవి యనిన—(౧ ఆ. ౧౧౭)

సీ. మదిరాక్షి చెవులు తొమ్మిది లెక్కలనరాదు

ముద్దియ కనులు తమ్ము లనరాదు.....

క్రమత వీనికి వీనులు కన్నుదోయి ।.....

అనుచు మునువాడి రవియ చే కొనఁగ వలయు. (అప్పు. ౧ ఆ. ౧౧౮)

సంస్కృతాలంకారికు లుదాహరించిన కటిగల్లాది శబ్దములే కాక బట్టుమూర్త్యప్పకవ్యాదు లుదాహరించిన యీ 'చెవులు, కనులు' పదములు సైతము మహాకవిప్రయుక్తములయి యుండుటంజేసి యవి నిర్దుష్టములే యై యున్నవి. కాని నన్నయాధర్వణు లట్టి యాలంకారిక గ్రామ్యతా వివరణమును వ్యాకరణమున వివరించుట యప్రసక్త మని తలచి యుపేక్షించి యున్నందున నిట్లఁ దద్విషయమును విస్మరించి వివరింపనయితిని.

అహోబలపండితుడు సైతము పైని వ్రాసినరీతి నాలంకారికోక్త గ్రామ్యత వేటిని వెనుక వ్రాసిన రీతి నచ్చటఁ జెప్పినను దుది కీ క్రింది రీతిని వాని యైక్యమునే యంగీకరించి యున్నాఁడు.

“మహావిప్రయోగరూఢం చేద్దామ్యపి ప్రయోగార్హ మిత్యాచార్యతాత్పర్యమితి బాలసరస్వతోక్తమ్.....

‘నీ వెట్టి బంగారు గాను’ ఇత్యాదీనాం గ్రామ్యత్వేఽపి ప్రయోగార్హ తేతి సరస్వత్యాశయో వర్ణనీయః. అనేనైవ ‘అపాంగ మాలికల్ మెఱుగులు గ్రక్క’ నిత్యాదీనామపి ప్రయోగాణాం సాధుత్వమ్”

(అహో-౧౭౭- ౧౭౮ పుటలు)

‘క్రక్కన్’ అనునది యచట వమనార్థకముగాక గౌణవృత్తిచే ‘క్రమ్మరింప’ అను నర్థమును నిచ్చున దగుటచేత దండ్యాచార్యాభిప్రాయ ముచొప్పున గ్రామ్యము కాకున్నను నట్టి శబ్దము శ్రుతి మాత్రమున “యాభవతః స్త్రియా” అను దండ్యాచార్యాంగీకృత స్థలమునందు వలెనే గ్రామ్యతను దోఁపఁజేయు నని యహోబలపతి యాశయమై యుండును. ఇన్నయాధర్వణుల వలెనె బాల సరస్వతియు నిచటనె కాక యింకెచటను నాలంకారికోక్త గ్రామ్యతకును నపశబ్దతకును నైక్యము నంగీకరించు ప్రసంగము చేసియుండలేదు. కాఁగా బాలసరస్వతి కట్టి యాశయము గల దని చెప్పుచు నహోబలపతి ‘క్రక్కన్’ అనుదాని నుదాహరించుట సుప్రసక్తముగ నున్నట్లుగపడదు. మఱియు విరళానిత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్యలొ నాతఁడు వ్రాసిన వాక్య మచటఁ బ్రస్తుతమగుటచేత నాతనియాశయమును వర్ణించుచోట సంస్కృతసమ శబ్దముల యనింద్యగ్రామ్యతనుమాత్రమే చూపుట యుక్తముగాని ‘క్రక్కన్’ ‘నీ వెట్టి బంగారుగాను’ అను నాచ్చిక శబ్దముల యనింద్యత నుదాహరించుట సరికాదనియు గ్రహింపవగును. పయి నుదాహరించిన ‘క్రక్కన్’ అను చోట నాచార్యదండి మతము చొప్పున సయితము గ్రామ్యత గలదని యహోబలపతి దలఁచినట్లు ప్రామాదికముగ (అతని యీ క్రిందఁ నుదాహరింపఁ బోవు పంక్తులలో ‘న’ శబ్దము ముద్రణ ములోఁ బోవుటను గ్రహింపక) శొంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారు, తెనుఁగు టీక నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“అనేనైవ ‘అపాంగ మాలికల్ మెఱుగులు గ్రక్క’ నిత్యాదీనామపి ప్రయోగాణాం సాధుత్వమ్, ఏతద్దామ్యంతు ‘నిష్ఠ్యాతో దీర్ఘవాస్తాది.

గౌణవృత్తి వ్యపాశ్రయమ్ | అతిసుందర, మన్యత్ర | గ్రామ్యకక్షాం విగాహతే' ఇతి దండినా ప్రతిపాదితమ్ (ఇచట 'నప్రతిపాదితమ్' అని యుండవలెను) గుణవృత్తైశ్చైషాం సాధుత్వ మితి నృసింహః. " (అహో. ౧౭౨పుట.)

“వీనికి గ్రామ్యత్వమును దండి చెప్పినాడు ఈ శబ్దములకు గుణవృత్తి చేతనే సాధుత్వమని నృసింహుడు చెప్పెను” (శౌంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీక). ఇట్టి ప్రమాదము లీ టీకలో ననేకములు గలవు.

(33) మఱియు నప్పకవి 'స్థితి ర్లోకా ద్దృశ్యా' అను ప్రకృత సూత్రపు సందర్భమున దేశ్య శబ్ద స్థితిమాత్రము లోకమువలనఁ దెలియునని యర్థము చేసెను.

క॥ కవులకు దేశ్యము లోక | వ్యవహారమువలనఁ దెలియనగు నాలోక |
వ్యవహారము నిత్యంబును భువి నిజ దేశమున యోగ్యమును నగుఁ గృష్ణా॥
(అప్పక. ౧ ఆ. ౧౧౫ ప.)

సంస్కృత సమములకు మూలము సంస్కృతమే యని యంగీకరించి నను బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవ సంస్కృతభవములు లోకస్థితిములె యనక తీరదు. అవి సంస్కృత (ప్రాకృత) ప్రకృతికములె యైనను వానిని సాధించు వ్యాకరణములు లేమింజేసియు నున్న సూత్రములచే సాధింపఁబడు వైకృతములెల్ల వ్యవహారస్థములు కానపుడు ప్రయోజ్యములు కాకుండుటంజేసియు దేశ్యములతోపాటుగ వైకృతములును దెనుఁగున లోకవ్యవహారస్థములె యని గ్రహింపవలెను. ఇంతయేల! సంస్కృత సమములకు సైతము ప్రాతిపదికములను సంస్కృతభాషనుండి గ్రహించినను వానికిఁ దెనుఁగు విభక్తులు చేర్చు సంప్రదాయమునకును లోకమే మూలమనక తీరదు గదా. కాఁగా సామాన్యముగా నాంధ్ర శబ్దసిద్ధికిఁ లోకము మూలమని యర్థముచేయుట యుక్తము.

(38) సన్మూలవత్త్వా దిత్యాదిః—

సన్మూలవత్త్వాత్ = లక్ష్యలక్షణ వాఙ్మయము కలిమిచే స్థిరపడి యున్న సంస్కృతప్రాకృతములును, బండితలోకవ్యవహారమును మూలముగాఁ గలదగుటచేతను, యాథత్వాత్ = మహాకావ్య ప్రపంచమందును బండిత ప్రపంచమునందును బ్రసిద్ధమై యున్నదగుటచేతను, పాఠభిః = మహాకవులచేత, గృహీతత్వాచ్చ = మన్నింపఁబడి కావ్యములందు వాడఁబ

వికృ॥ సమూలవత్త్వా ద్రూఢత్వా । స్పృహీతత్వాచ్చ సాధుభిః,
 నాపభ్రంశత్వ మేతస్య । నియమాభావతస్తు తత్ ।
 నివారణాయ తస్యైవ । ప్రవృత్తి ర్విదుషా మభూత్ ।
 తదర్థమేవహి వయం । భూయసా ప్రయతామహే ।
 • కవితో పాశ్రితం (తోపశ్రితం-పాతా.) దోషంనై వ కించి త్సహామహే॥

డిన దగుటచేతను, ఏతస్య = ఈ యాంధ్రకావ్యభాషకు, అపభ్రంశత్వమ్ = అపశబ్దత్వము, న = లేదు. తత్ = ఆ యపభ్రష్టత, నియమాభావతస్తు = వ్యాకరణము లేకుండుటచేత నై నచో, భవతి (అధ్యాహార్యము) = సంభవింప వచ్చును. తస్యైవ = అట్టియపశబ్దతయొక్కయే, నివారణాయ = వారించుట కొఱకు, విదుషామ్ = పాణిని నన్నయాది పండితాగ్రేసరులయొక్క, ప్రవృత్తిః = వర్తన మనఁగాఁ బ్రయత్నము, అభూత్ = ఆయెను; జరిగెనని యర్థము. తదర్థమేవహి = అట్టిపనికేకదా, వయమ్ = మేము, భూయసా = అధికముగా, ప్రయతామహే = ప్రయత్నించుచున్నాము. కవితోపశ్రితమ్ = కవిత్వములో ననఁగా సాధారణకవికృత కావ్యములలో విగ్రహింపబడి, దోషమ్ = అపశబ్దదోషమును (లేదా కవితోపాశ్రితమ్ = కావ్యముల నాశ్రయించిన దోషమును), కించిదపి = అల్పీయమునైన ననఁగా నొక్కిటినినైన, సహామహే = సహింపజాలము.

(3౫) సంస్కృత ప్రాకృతాపభ్రంశ ప్రచురమగు వైకృతమున కపశబ్దత దుర్వారమను శంక రాఁగా నద్దానిని వారించుచుఁ బైకారణములచేత నపభ్రష్టత రూపు మాయునని ప్రకృతకారికలతో వివరించుచున్నాఁడు. కృతకత్వమును, వ్యవహార ప్రసిద్ధ్యభావమును, మహాకవి ప్రయుక్తత్వాభావమును నపభ్రంశముల యపశబ్దతకు నిదానములని భావము. సంస్కృతసమప్రాకృతసమభాష సంస్కృత ప్రాకృతవాఙ్మయములక మగుటచేతను, దద్భవదేశ్యాత్మకభాష పండితవ్యవహారములక మగుటచేతను, సుభయమును నాంధ్రమహాకవిప్రయోగప్రసిద్ధ మగుటచేతను, నాంధ్రమహాకావ్యభాష కపభ్రంశత్వము లేదని తాత్పర్యము. పైని బేర్కొనఁబడిన మహాకవిప్రయుక్తతాదులు కావ్యభాషాపదముల కెల్ల జూపుట దుర్ఘటమనుటకు సంఘము లేదు. ఒకొక్క ప్రకృతికిఁగల వివిధప్రత్యయ విశిష్టప్రయోగములను గావ్యములందుఁగాని వ్యవహారమందుఁగాని చూపుట సుకరము కాదుగదా. కాఁగా నసాధారణ ప్రజ్ఞా పాండిత్య సంపన్నులగు వైయాకరణు లట్టి పండిత

ప్రయోగములను మహాకావ్య ప్రయోగములను గూలంకషముగాఁ బరిశీలించినవారును, స్వయముగా మహాకవులును, భాషావ్యవహారములును సగుటచేత వారట్టి ప్రయోగప్రపంచమునుబట్టి సంకోచ వికాసన్యాయముల ననుసరించి చేయు నియమములు భాషాభ్యాసకులకును సాధారణ కవులకును బరమ ప్రమాణము లగుచున్నవనుట యుక్తమే కదా. సార్వత్రికములుగాని ప్రయోగములనుబట్టి నిపాతన్యాయమునఁ బ్రయోగదృష్టములకే ప్రామాణ్యమును సూత్రించుట సంకోచన్యాయ సిద్ధమనియుఁ బ్రాయశః నిత్యాది ప్రయోగములనుబట్టి తత్తదీతిని దత్తజ్ఞాతులకెల్ల సాధుత్వమును సూత్రించుట వికాస న్యాయసిద్ధమనియు గ్రహింపనగును. ఇక నట్టి వారేయగు వ్యాకరణ రచనాపరులు కానట్టి యితరపండిత మహాకవులును స్వస్వకాల లబ్ధ భాషావాఙ్మయ పరిశీలనమునుబట్టి యావఱకున్న వ్యాకరణముల నుల్లంఘించుట యావశ్యకమని తలంచి యట్లుల్లంఘించి ప్రయోగించునపు డట్టిప్రయోగ విశేషములు గ్రామ్యములని కాని, యనింద్యగ్రామ్యములని కాని యనిపించుకొనవు. ఇక వానిని వెనుకటివలెనె యుత్తరోత్తరులు పరమ ప్రమాణములు గను నగ్రామ్యములనఁగా సాధుశబ్దములుగను నంగీకరింప వలసినదే యని గ్రహింప వలెను.

(3౬) మహాకవి ప్రయుక్తములగు వనముకు మున్నగురీతి ప్రయోగములకు వెనుకనుదాహరించిన విధమున (విష. 30) బాల సరస్వత్యహోబల పతులు గ్రామ్యత్వమును గల్పించుచున్నవా రగుటచేత (విష. ౨3) నహోబలపతి, మహాకావ్యములందును భ్రమ ప్రమాదములచేఁ దప్పలుప్రయుక్తము లగునని చెప్పి వాని కసాధుత్వము నంగీకరించుచు నట్టి ప్రమాద ముత్తరోత్తరులకుఁ గలుగకుండఁ జేయుటకు వైయాకరణులు యత్నింతురని ప్రకృత కారికలలోని “నివారణాయే” త్యాది భాగమున కభిప్రాయ వర్ణనము చేసియున్నాఁడు. మహాకావ్యప్రయుక్తము అపశబ్దములే కావని యీవఱ కీయభిప్రాయము నిరాకృతమై యై యున్నది గదా. (30-విషయ, (౨3-౨౬ విష.)

కాఁగా సామాన్య గ్రంథకర్తల గ్రంథములలో నపశబ్దములు పడకుండ వారికి సుశబ్దముల నుపదేశించుటయు, నభ్యాసకులకు సుకరముగా భాషాతత్వ ముపదేశించుటయు, వ్యాకరణ పరమప్రయోజనములని సిద్ధాంతితమగుచున్నది. ప్రకృత సూత్రములలోని “కవిత్వోపశ్రుతం దోషం । నైవ కిం

చిత్సహమహే ” అను, నీక్రింది యభియుక్తోక్తుల సారమగు వచనము సయితము సామాన్య గ్రంథకర్తల కవితకె యని గ్రహించునది.

“తదల్పమపి నోపేక్ష్యం, కావ్యే దుష్టం కథంచన ।
స్యా ద్వపు సుందరమపి, స్వితే తై కేన దుర్భగమ్ ॥
గౌ ర్గాః కామధుఘా సమ్యక్, ప్రయుక్తా స్మర్యతే బుధైః ।
దుష్ప్రయుక్తా పున ర్గోత్సవం, ప్రయోక్తు సైనివ శంసతి ॥

(అహో. ౧౦౭ పుట.)

ఇంక నహోబలపతి ప్రకృతములగు “సన్మూలవత్త్వా” దిత్వాదికారి కలకుఁ, గావ్యప్రయోగయోగ్యతాహాపమగు నపభ్రంశత యాంధ్ర భాషకుఁ గలదనియుఁ గావ్యప్రయోగాయోగ్యతాహాప మగు నపభ్రంశత లేదనియు నసంగతముగ నర్థము చేసియున్నాఁడు.

“ ఏవం చానాన్ధ్రాపశబ్దస్యేవ అస్యాపి కవిప్రయోగానర్హత్వ ప్రయుక్తం నాపశబ్దత్వమ్. తస్య చణ్డాల యవనాదా వినియోగకథనాత్, (చణ్డాలయవనాదీనా । మపభ్రంశః ప్రయుజ్యతే - అహో. ౧౩౦ పుట) ప్రయోగార్హత్వే నాపశబ్దత్వ మస్తు. ఏతద్భాషాయాస్తు శిష్టపరిగృహీత త్వేన, న తాదృశ మపభ్రంశత్వమ్. కింతు గ్రామ్యత్వే నాపభ్రంశత్వం స్యాత్; ” (అహో ౧౦౯ పుట)

ఆధర్వణిక మూలమున ‘నాపభ్రంశత్వ మేతస్య’ అని కంతోక్త ముగఁ జెప్పఁబడుచుండఁగా దానికిఁ గావ్య ప్రయోగార్హత్వరూపాభ్రంశత గలదని వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తము కాదుగదా. మఱియు సంస్కృతాపభ్రంశ మునకు నాటకాదులలోని సీచపాత్ర సంభాషణమున నుపయోగము చెప్పఁబడి నట్లే వ్యాకరణాపరనామక నియమము లేని యాంధ్రములోని గ్రామ్యభాషకు సైతము సీచపాత్రసంభాషణోపయోగిత్వమును “గ్రామ్యం తత్తద్విధౌ సాధు” (3౧-వి) అని యధర్వణుఁడు చెప్పుచుండఁగా నగ్రామ్యమగు వ్యాకరణాంగీకృత భాష కపభ్రంశత గలదని యాతని కభిప్రాయ మున్నట్లు చెప్పుట కేవలము నసంగత మనక తీరదుగదా. చిత్రము ! ఈయహోబలపతియే కొన్నిచోట్ల నాంధ్రమున కపభ్రంశత లేదనియుఁ బ్రసంగించి యున్నాఁడు.

“ప్రాకృతాన్ధ్రాయో రాన్యదేశభాషావ త్సర్వత్రాపశబ్దత్వే ప్రామాణ్యమ్.” (అహో. ౯౦ పుట)

వికృ.—శ్రుతేపశబ్దే చోక్తేవా. ప్రమాదా త్పాణినిం స్మరేత్ ।

అథవా ఫణినా మీశం. చింతయే ద్భహశో బుధః ।

ప్రాకృతే షడ్విధేచాపి. వాల్మీకిం వా మహేశ్వరమ్ ।

ధ్యాయే దత్రతు మామేవ (నావేవ - పాతా). స్మరే త్పండిత సత్తమః ॥

“వస్తుతస్తు వాఙ్మూత్రానుశాసనమాత్రస్య బ్రహ్మజన్యత్వ మేవే త్యాంధ్రభాషా తదనుశాసనయో ర్భృహ్మకారణత్వమేవ.....ఇతి నాన్య వ్యాకరణస్య వ్యావహారి కాప్రామాణ్య శంకాంకూరస్యాపి ప్రసక్తిః”
(అహో. ౧౧౫-౧౧౬-పుటలు.)

...

...

...

...

(32) వ్యా - శ్రుతేప శబ్దఇత్యాది. —

బుధః=వివేకశాలి, సంస్కృత భాషయందు (అధ్యాహర్యము) ప్రమాదాత్=ప్రమాదమువలనఁబడిన, అపశబ్దే=అపశబ్దము, శ్రుతే=వినఁబడినదై యుండఁగాను, ఉక్తేవా = పలుకఁబడినదయి యుండఁగాను, పాణినిమ్ = సంస్కృత శబ్దశాసనఁడగు పాణిని మునిని, స్మరేత్=తలంపవలెను. అథవా=కాదేని, ఫణినామీశమ్ = వ్యాకరణ మహాభాష్యకర్తయగు పతంజలిని బహుశః = మాటి మాటికిని, బుధః = వివేకి, చింతయేత్ = తలంపవలెను. “ప్రమాదవశమున నపశబ్దము వినఁబడినపుడును బలుకఁబడినపుడును” అను నర్థముగల “శ్రుత” ఇత్యాదికమును నీ క్రింది రెండువాక్యములందును నన్వయించుకొనునది. ప్రాకృతే షడ్విధే=మహారాష్ట్రీ (ప్రాకృత) శౌరసేనీ, మాగధీ, పైశాచీ, చూళికా పైశాచ్యపభ్రంశరూపములగు నాఱు విధముల ప్రాకృతభాషలందును, నపశబ్దశ్రుత్యాదులు సంభవించునపుడు, వాల్మీకింవా = వాల్మీకిమహర్షిని గాని, మహేశ్వరమ్ = మహేశ్వర దేవుని గాని, ధ్యాయేత్ = ధ్యానింపవలయును. అత్రతు = ఈ యాంధ్రభాషయందన్ననో, మామేవ = నన్నే, యనగా నధర్వణునే, పండిత సత్తమః=వివేకవంతుఁడు, స్మరేత్=తలంపవలెను. ‘నావేవ’ అనుపాఠము పక్షమున, నావేవ=మమ్ముల నిద్దఱను, ననగా, నన్నయ భట్టాధర్వణులనని యర్థముచేయవలెను.

సామాన్యకవికృత కావ్యములం దపశబ్దము వినబడినపుడు పాఠక శ్రోతలును, బ్రమాద వశమునఁ గావ్యమున నపశబ్దమును బ్రయోగించి స్వయముగనో, యితరులు చెప్పుటచేతనో, తెలిసికొనినపుడు ప్రయోక్తయు,

చిం—ఆద్య ప్రకృతిః ప్రకృతిః శ్చాద్యే ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః।

కేవలతయానుసర్ప, త్కుభేచ యేయం యథాతథం ఛాషా॥

శబ్దశాసకస్మరణముచేయవలయును. తత్స్మరణమున శక్తి విశేష మావేశించు ననియు, మంగళవాచక శబ్దస్మరణమువలన మాంగళ్యము గలుగునట్లే (౬ విష.) తన్మూలమున సాధుశబ్దస్మృతిపరంపర యొదవుననియు, దాత్పర్యము. ఇట్టి యభిప్రాయములు ప్రాచీనులకుండుట వింతకాదు.

అట్లుస్మరించుటలోఁ దెల్లన సంస్కృతస మాపశబ్ద శ్రుత్యాది సందర్భమునఁ బాణినిమునిని స్మరింపవలెను. లేదా “యథోత్తరం మునీనాం ప్రామాణ్యమ్” అను సిద్ధాంతము చొప్పునఁ బఠంజలిని స్మరింపవలెను. అట్లే ప్రాకృతసమా ద్యపశబ్దశ్రుత్యాది సందర్భమునఁ దద్భాషా వ్యాకర్తలలోని వాల్మీకి మహర్షినిగాని మహేశ్వరదేవతనుగాని స్మరింపనగును. తక్కిన తద్భవ దేశ్యరూపముగు నీ తెనుఁగు భాషలోని యపశబ్దముల శ్రుత్యాది సందర్భమున నన్నే యనఁగా నధర్వణునే స్మరింపనగును. సంస్కృతమున నుత్తర మునికిఁ బ్రామాణ్యాతిశయము నంగీకరించిన న్యాయముచేత నాంధ్రమున ద్వితీయాచార్యుఁడగు తనకే యట్టి ప్రామాణ్య మంగీకార్యమనియుఁ జింతామణి సంస్కృతసమ శబ్దానుశాసనమాత్ర ప్రధాన మగుట చేతపైత మాచ్చిక విషయమునఁ దనకే ప్రామాణ్యాతిశయ మంగీకరింపఁ బడుట యర్హమనియు నధర్వణుఁడు తలంచెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా పై రెండు భాషల విషయముననున్న ప్రక్రమమును బట్టి యాంధ్రభాషా విషయమునందును నిద్దఱను బేర్కొనుట కవిహృదయమై యున్నట్లగపడుచుండుటచేత నధర్వణుఁ డిచట ‘నావేవ’ అని పఠించియుండు ననియు, “చింతామణ్యధర్వణ కారిక” లకుఁ గల సంబంధమును సరిగ గ్రహింపని యక్షోబలపతిచేతఁగాని, తత్సూర్యు లెవ్వరిచేతనైనం గాని యట్టి “మామేవ” అను పాఠము ప్రక్షేపింపఁబడి యుండుననియు నూహింపవలసి యున్నది.

(3౮) ఆద్య ప్రకృతిరిత్యాదిః—

వ్యా—ఆద్యప్రకృతిః = ఆద్యమగు ప్రకృతి యనఁగా సంస్కృతమును, ప్రకృతిః = ద్వితీయ ప్రకృతి యగు ప్రాకృతమును, ఆద్యే = మొదటివి. ప్రకృతిభూతములని భావము. ఏషా = ఈయాంధ్రభాష, తయోః =

ఆరెండిటికిని, వికృతిః = వికార మనగా వాని ననుసరించునది, భవేత్ = అయ్యెడిని; (ఈదూడే ద్విచనం ప్రగృహ్యమ్మను సూత్రము చొప్పున “ద్యే ఏషా” అను మూలమున సంధి లేదు). యేయంభాషా = వికృతి యని ప్రసిద్ధి కెక్కిన యీయాంధ్రభాష (యచ్చబ్రనికటస్థిత ఇదం శబ్దః ప్రసిద్ధిం పరా మృశతి. అహో. ౧౨౧ పుట.) కేవలతయా = పార్థక్యముతో నుండియు (వేటుభాషగ నేర్పడియుండి) ఉభేచ = సంస్కృత ప్రాకృతములను, యథా తథమ్ = యథేచ్ఛముగ లేక యథార్హముగ, అనుసర్పతి = అనుసరించి వర్తిల్లుచున్నది గదా.

జన్య జనక భావరూప సంబంధముచే నాంధ్రమునకు వికృతి సంజ్ఞ గల్గినదనియు నాంధ్రమెల్ల సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి పుట్టినదనియుఁ జింతా మణి తాత్పర్యమని చెప్పెడి కొందఱు పాశ్చాత్య భాషాపండితుల మాటలు కేవలము సత్యవిదూరములు. “ప్రకృతిద్వయజా తజ్జా, తుల్యాతు సమా, ప్రవా హిసీ దేశ్యా” అనిచెప్పుచున్న చింతామణికిఁ దెలుఁగు సాకల్యముగ సంస్కృత ప్రాకృతజన్యమను నభిప్రాయము గలదనుట కేవలము సాహసముగదా.

సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములకుఁగల యీప్రకృతి వికృతి భావము “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” అను మీమాంసా న్యాయానుసారముగ నంగీకరింపఁ బడినది. ఆంధ్రమునందలి తత్సమ తద్భవ దేశ్య శబ్దముల రూపసాధన ప్రక్రియ విషయమున సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణోక్త కార్యము లనేకము లీయాంధ్ర వ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడవనియు, నట్టి యను క్తములెల్ల “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” అను చొప్పునఁ బ్రకృతివ్యాకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతవ్యాకరణములనుండియే గ్రహింపవలయుననియు నన్న యాదుల యాశయము. కావుననే ‘మహత స్సో ర్ధు జనితోభవే త్పుంసి’ ప్రభృతులగు పెక్కుచోటులందు సంస్కృతవ్యాకరణోక్త సు ప్రత్యయాది యోజన మంగీకరింపఁబడినది. ఇట్లే “వసతి రనుబంధక స్సన్య ద్యత్ర లడధో వివక్షితస్తత్రే” త్యాద్యనేక స్థలములందు ‘వర్తమానే లట్’ ఇత్యాది సంస్కృత వ్యాకరణవిధు లనేకములు గ్రహింపఁబడుచున్నవి. ఇట్లే సమాస విషయములు కారకవిషయములు ప్రాతిపదికాది సంజ్ఞలు మున్నగు ననంతము లగు సంస్కృత వ్యాకరణ విషయములు గ్రహింపఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వ్యాకరణ శాస్త్రవిధాన లాఘవమునకే యీప్రకృతి వికృతి న్యాయము సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గల్పింపఁబడెను; కాని జన్య జనకభావ సంబంధమునఁ

గల్పింపఁబడలేదు. పయిరీతిని 'షష్ఠ్యా ఉతోఽచి నుమ్ సేచే' త్యాద్యనేక స్థలములందు "స స్సమాసః" (౧-౧-౮-షడ్భాషాచంద్రిక) ఇత్యాది ప్రాకృత వ్యాకరణసంజ్ఞ లనుక్తములయి గ్రహింపఁబడినవి. ఇట్లే 'ద్వివచ సస్య బహువచనమ్' (౨-౩-౩౪షడ్భా) 'బిందుల్' (౧-౧-౪౦షడ్భా) ఇత్యాది ప్రాకృతసూత్రము లనుక్తములే యగుచు నాంధ్రమున సేవయోగింపఁబడు చున్నవి.

ఈవిషయమున బాలసరస్వత్యాదు లంతసరిగఁ జెప్పకున్నను నహో బలపతి మాత్రము పయిరీతినె వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు.

"ఉభయానుసారి త్వేన ఉభయ విలక్షణ త్వేనచ ఉభయాపేక్షయా వికృతిత్వమ్, వికృతిత్వ వ్యపదేశాత్ 'ప్రకృతివ ద్వికృతి' రితిన్యాయేన అనుక్తస్య కార్యస్యాత్ర తాభ్యాం ప్రాప్తి రిత్యాచార్యాశయః. తేన 'హలన్త్యమ్' 'సాను నాసికోచ్చరణం జీత్' ఇత్యాది కార్యం ప్రవర్తతే. ఇమ మర్థం సూచయితు మేవ తత్ర తత్ర నుమ్ సుపాది వ్యవహారో లభ్యత ఇతి జ్ఞేయమ్. అతఏవోక్తం ద్వితీయాచార్యేణ. 'ఆద్యా మహార్తా సా మూలం సర్వస్యేతి నిగద్యతే తదనుక్త స్యకార్యస్య! వక్తా భవతి పాణిని రితి' (అహో. ౧౨౦పు) (చూడుఁడు ౪౩వి.)

అహోబలపతి యిట్లు వ్రాసియు మరల బాలసరస్వతీ మార్గమును సయితము చూపియున్నాఁడు. "యేయం భాషా వికృతి త్వేన ప్రసిద్ధా సా భాషా ఉభేచ ఆద్యే తత్సమాదిభిః అనుసర్ప త్యనువర్తతే. అనుసరణ ప్రకార స్త్వేవమ్" (అహో ౧౨౦ పుట) అని యిట్లు వ్రాసి బాలసరస్వతీ మార్గమును జూపియున్నాఁడు. తత్సమతద్భవములచే నాంధ్రభాష సంస్కృత ప్రాకృత ముల ననుసరించుచున్నదని యీక్రిందిరీతిని జెప్పెను. ఈపక్షమున దేశ్యాను సర్పణము లేకున్నను వికృతిత్వము ఛత్రిన్యాయమున సిద్ధించునని యెన్న వగును.

(౩౯) బాలసరస్వతిపద్ధతి — కేవలసంస్కృతమును సంస్కృతసమ సంస్కృతభవములచేతను కేవల ప్రాకృతమును బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవ ములచేతను (వికృతి) ననుసరించుచున్నదని బాలసరస్వతి యర్థము చేసెను. "సముద్రానకు సంద్రము, చంద్రునకుఁ జందురుఁడు మొదలగునవి ప్రాకృ మును మించి మొదలి సంస్కృతమునకే తద్భవము లగుచున్నవి. ప్రాకృతమున కైనచో 'సముద్భవము. చంద్రుఁడు' అని రావలెను. కృష్ణుఁడు మొదలయినవి సంస్కృతమునకే తత్సమములు." (బాలసరస్వతీయము) ఈపక్షమున

లోకవ్యవహారమునఁ గాని, కావ్య వ్యవహారమునఁ గాని ప్రసిద్ధిలేని 'సముద్భవము, చంద్రుఁడు' మున్నగు వానిని వారించుటకు సూత్రములో "కేవల" శబ్దమేలాఁగో తెలియకున్నది. సంస్కృతభవ ప్రాకృతభవములగు 'లచ్చి' మున్నగునవి సయిత మిఁతనిచేత నంగీకరింపఁబడినవేకదా. కాఁగా నీతని వ్యాఖ్య పక్షమున 'కేవలతయా' అనునది నిరర్థకమగుచున్నది. మఱియుఁ జింతామణికర్తయే సంస్కృత ప్రాకృతముల యనుసరణ ప్రకారభేదము లచేఁ గల్గు భాషాభేదములను "ప్రాకృతభవ-సంస్కృతభవ సంస్కృతవ" దిత్యాది సూత్రముచేత హలంత ఫరిచ్ఛేదములో వివరించుచునె యున్నాఁడు.

అప్పకవి తత్సమానుసరణము నుపేక్షించి తద్భవానుసరణమును మాత్ర మంగీకరించి వివిధ తద్భవములను మాత్రమే యుదాహరించెను. తత్సమములు వికృతులు కామింజేసి వికృతిత్వవ్యపదేశ విషయమున వాని నెత్తినేల యని యాతఁడు తలంచినేమో? కాని యిచటి యనుసరణము సంస్కృత ప్రాకృత సంబంధ మాత్రరూపమేయని తలంచిన సరస్వతీమార్గము యుక్తతరమై యున్నది. మఱియు నత్యల్ప సంఖ్యాకములగు తద్భవములచేత మాత్రమే యాంధ్రమునకు వికృతిత్వ వ్యపదేశము కల్గెననుట యసంగతమగును. ఛత్రిన్యాయము పొసఁగనేరదు.

హయగ్రీవశాస్త్రులుగారిదగు కృతకబాలసరస్వతీయ టీకలో (చూ. బాలస. ౯ పేరా) "ఉభే" అనునది ప్రథమా ద్వివచనముగా నన్వయింపఁబడినది. 'యథాతథా' అనుపాఠాంతరము కల్పింపఁబడినది. ఆకారణమున సంస్కృత ప్రాకృతము లెట్లునుసరించుచున్నవో యట్లే యాంధ్రభాషయు ననుసరించుచున్నదని యిట్లు ర్థవ్యక్తియే లేకుండ నసంగతముగ నర్థము వ్రాయఁబడినది. ఉద్ద్యోతినీ వ్యఖ్యాకర్త కవిశిరోభూషణాదులను బరిశీలింపక హయగ్రీవ శాస్త్రులుగారి టీకనుమాత్రమే చూచినయాతఁడు గాన నట్టి టీకలోని యసంగతి పోవునట్లుగఁ, బ్రాకృతము సంస్కృతము ననుసరించునట్లే యాంధ్రము సంస్కృత ప్రాకృతములు రెండిటిని ననుసరించుచున్నదని యిట్లు నవరించి వ్యాఖ్యానము చేసెను. 'యే2యమ్' అనుదానికి "అవ్యహిత పూర్వోక్తా ప్రకృతిః" అని వ్యాఖ్యచేసెను. అందవ్యవహిత పూర్వోక్తమయినది వికృతిగాని ప్రాకృతము గాదు. కావుననే వ్యాఖ్యతల్లె "యే2యమ్" అనుదానిని వికృతిపరముగానే యన్వయించిరి. మఱియుఁ జింతామణిలోని పాఠము 'యథా తథా', అనునది కాదు. "యథాతథమ్" అనియే తాళ

పత్ర మాత్మకలలోనెల్ల నున్నది. “యథాతథమ్ = యథేచ్ఛమ్” అని యహోబలపండితీయమునను, “యథాతథమ్ = యథేచ్ఛముగా” అని బాలసరస్వతీయమునను వ్యాఖ్యానములు చేయఁబడుటచేతఁ దద్వ్యాఖ్యాతలు చూచిన మాత్మకలలో సైతము “యథాతథమ్” అని యున్నదనియె యంగీకరింపక తీరదు. అప్పకవీయములో ‘యథాతథా’ అనియే ముద్రితమై యున్నది గాని దానికప్పకవి వ్రాసిన యీక్రింది వివరణ పద్యమును బట్టి ప్రకారార్థకములగు యథాతథా శబ్దములు మూలమున నున్నట్లుగపడ మింజేసి యప్పకవిపాఠముసైతము “యథాతథమ్” అనునదియే యని నిర్ణయింపనగును.

“కేవలతయానుసర్ప త్యుభేచ యేయం యథాతథాభాషా”

తే||గీ|| ప్రకృతులను రెంటు రెండు రూపముల నమరు ।

తద్భవములు ప్రత్యేక మాండ్రంబు లగుచుఁ ।

జంద్రునకుఁ జంద్రురుండని సంస్కృతమునఁ ।

జంద్రుఁడని ప్రాకృతమున నీచందమునను” (అప్ప. ౧ ఆ. ౨౫౨ ప.)

ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతములు రెండిటిలోను సంస్కృతమునకు వేఱుగను బ్రాకృతమునకు వేఱుగను రెండు తద్భవరూపము లేర్పడు నను నర్థముగల పై వివరణ పద్యమును వ్రాసిన యప్పకవి పాఠమున “యథాతథా” అను ప్రకారార్థక శబ్దములు లేవనుట నిశ్చయముగదా. మఱియుఁ బ్రాకృతమునకుఁ బ్రకృతిభాష సంస్కృత మొక్కటే యగుటచే నందు ద్విప్రకారక తద్భవములుండు నను సామ్యధర్మ మసంగతముగదా. నావద్దనున్న విజయనగరపుఁ దాళపత్ర మాత్మకలోను (౧౦. తాళపత్రము) కరక వలనతాళ పత్ర మాత్మకలోను (౧ తాటాకు) వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు ౫ సన్ను వారి కాగితపు మాత్మకలోను (౫ కాగితము) “యథాతథమ్” అనుదానికిఁ బర్యాయమగు ‘యథాయథమ్’ అను పాఠమే యగపడుచున్నది. కాఁగా “యథాతథా” అను పాఠము గ్రంథకృత్ప్రియుక్తము కాదని యెన్న నగును.

(౪౦) వికృతి ప్రాకృతశబ్దములకు వివిధార్థములు వివిధ వ్యుత్పత్తులును వెలయుచుండుటంజేసి యొక్కొక్క రొక్కొక్కరీతిని వీనిని వివరించుచువచ్చిరి.

అనుక్త వ్యాకరణ కార్యగ్రహణ విషయమునను దత్సమ తద్భవాను సర్పణవిషయమునను నాండ్రము సంస్కృత ప్రాకృతములకు వికృతియగు

నట్లే ప్రాకృతభాషయు సంస్కృతమునకు వికృతియగుటంజేసి యయ్యదియు వికృతియని వాడఁబడుట గలదు.

“భాషా ప్రదీపేచోక్తమ్—కౌమారపాణి నీయాది ।

సంస్కృతా సంస్కృతా భవేత్ ।

ప్రకృతి సంస్కృతాభాషా ।

వికృతిః ప్రాకృతీ భవేత్ ॥

(అహో. ౧౨౯ పుట)

మఱియుఁ బ్రకృతియగు సంస్కృతముచుండి వచ్చినదిగాన దానికిఁ బ్రాకృతసంజ్ఞయు నన్వర్థమగుచున్నది.

“ప్రకృతి ప్రత్యయాది వ్యుత్పత్తిమత్ ప్రకృతమ్. తత ఆగత మితి ప్రాకృతశబ్ద వ్యుత్పత్తిః”
(అహో ౧౨౯ పుట).

“ప్రకృతే సంస్కృత శబ్దా దాగతః-అణ్-నాటకాదా ప్రసిద్ధే అప శబ్దే.” (శబ్దస్తోమ మహానిధి).

ప్రాకృతములోని దేశ్యభాషకు సైతము ప్రాకృతసంజ్ఞ యన్వర్థకమగు చున్నది. ప్రకృతు లనఁగా రాష్ట్రములోని జనులు గాన ప్రకృతులగు జనుల వాడుకనుండి సిద్ధించునదగుటచేతఁ బ్రాకృత దేశ్యమునకును బ్రాకృతత్వ వ్యపదేశము సార్థక మగుచున్నది.

“తత్సమం సంస్కృతసమం । జ్ఞేయం సంస్కృత లక్షణాత్ । ప్రకృతే సంస్కృతా త్సాధ్య । మానం సిద్ధంచ తద్భవమ్ ।.....దేశ్య మవ్యుత్పత్తి మత్వాత్ । ప్రాకృత త్వేన కథ్యతే” (అహో ౧౨౯ పుట).

పయి రీతినె ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి వచ్చిన వగుట చేత నాంధ్రములోని తత్సమతద్భవభాగములకును సార్థకమగుచుఁ బ్రాకృతత్వ వ్యపదేశము చెల్లుననియు, నిఁకఁ గొఱవడిన యాంధ్రదేశ్యము సైతము జన వ్యవహార సిద్ధమే యగుటచేతఁ బ్రాకృత దేశ్యమునకు వలెనే యాంధ్ర దేశ్యమునకును బ్రాకృతత్వ వ్యపదేశము సార్థకమగుచు వర్తించు ననియు. దలంచి కావలయును విన్నకోట పెద్దిరా జీక్రింది రీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

గీ॥ విశ్రుతులు హేమచంద్ర త్రివిక్రమాదు ।

లొనరఁ జూపిరి ప్రాకృతంబునకుఁ ద్రోవ ।

ఆంధ్రభాషయు ప్రాకృతాహ్వయము కాన ।

వలయుఁ దల్లక్షణంబులు వరుసఁ దెల్పియ. (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా రి.ప.

(౪౧) ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గొన్ని విషయములలోఁ భేదములును లేకపోలేదు. కాని దేశ వ్యవహారమాత్ర సిద్ధములె దేశ్యములనుటలోను దేశ భాషావిభక్తులతో సాధారణముగా సంస్కృతశబ్దములనెల్ల భాషలో వాడికొన వచ్చునను విషయములోను బ్రాకృతాంధ్రములు తుల్యములే యనవచ్చును. తద్భవభాష విషయమున రెండింటికిని జాల భేదము గలదు. తెలుఁగునఁ దద్భవ శబ్దములు దేశ్యములవలెనే లోకవ్యవహారసిద్ధములు మాత్రమే (ఏవేని యలంతి శబ్దములను గవులు కల్పించి వాడిరేమో కాని) యంగీకరింపఁబడును. ప్రాకృతమునందన్ననో యట్లుకాదు. దేశవ్యవహారసిద్ధ తద్భవముల నంగీకరించుటయే కాక కవులు సర్వశబ్దసాధారణముగా సంస్కృత శబ్దములనుండి ప్రాకృతతద్భవములను సాధించి వాడుట సంప్రదాయమై యున్నది. “ప్రకృతే స్సంస్కృతా త్సాధ్య! మానం సిద్ధంచ తద్భవ” మ్మనెడి వెనుక నుదాహరించిన (విష. ౪౦) కారిక పయివిషయమునె విశదీకరించుచున్నది. తెలుఁగున నాచ్చిక కావ్యములు తద్భవ దేశ్యభాషలు రెండిటితోడను నడపఁ బడుచున్నవి. ప్రాకృతమునం దట్లు కాదు. ప్రాకృత కావ్యములలో నేవేని యలంతి దేశ్యశబ్దములు పడినవో లేక యవియును గాల వ్యవధానముచే నక్షేయ సంస్కృత ప్రకృతికములై యున్న తద్భవములే యేమో కాని సాధారణముగాఁ దత్సమ తద్భవ శబ్దములై యగపడుచున్నవి.

“సిద్ధం ప్రాకృతం త్రిధా (౧-౧)” సిద్ధం=ప్రసిద్ధం ప్రాకృతం త్రిధా త్రిప్రకారం భవతి, సంస్కృత యోనిః..... సంస్కృతసమమ్..... దేశీ-ప్రసిద్ధమ్, తచ్ఛేదమ్—ల్హసియం-పుట్టం చంద్రికో జ్జలియం ఇత్యాది” (చండకృత ప్రాకృతలక్షణము) - పైపదములు తద్భవరూపములై యనుట శాస్త్రవిదూరము కాదు. హర్షితమ్=హరిసిలం = రిహసిలం=లిహసి లం = ల్హసిలం = ల్హసియం; స్పృష్టమ్ = పుట్టమ్; చంద్రికోజ్జలితమ్ = చంద్రికోజ్జలియం - మొ - దీనినిబట్టి ప్రాకృతములలో దేశ్యపద ప్రాచుర్యము లేదనియు నపభ్రంశాదులలోనె దేశ్యశబ్ద ప్రాచుర్య ముండేదనియు ముందు విశదీకరించు విధమున (౪౨ విషయము) నెన్ననగును.

ప్రాకృతవ్యాకరణములయందును దత్సమతద్భవభాషలకె యనుశాసనము వెలయుచున్నది. హేమచంద్రుఁ డిట్లు చెప్పియు నున్నాఁడు.

“అథ ప్రాకృతమ్. (౨-౧-౧-) వృత్తిః - సంస్కృతా దనస్తరం ప్రాకృతస్య అనుశాసనమ్ - సిదసాధ్యమాన సంస్కృత యోనే రేవ తస్య

లక్షణమ్. న దేశ్యస్యేతి జ్ఞాపనార్థమ్, సంస్కృత సమంతు సంస్కృతలక్షణే నైవ గతార్థమ్.” అని వివరించి యున్నాడు.

“దేశ్య మార్షంచ రూఢత్వా । త్వత్ స్తత్వాచ్చ భూయసా ।

లక్ష్మ నాపేక్ష తే తస్య । సంప్రదాయోహి బోధకః”

“దేశ్య మవ్యుత్పత్తిమత్వా । త్ప్రాకృత త్వేన కథ్యతే”

(అహో ౧౨౮ పుట)

అను చొప్పున దేశ్యమునకు లక్షణముచేయుట శక్యముకాదని హేమ చంద్రుని యాశయము విశదమగుచున్నది. దేశ్యమును ప్రాకృత మనుటలో సీతఁ డీక్రిందరీతిని వ్యుత్పత్తి నెన్నె ననఁదగును.

“ప్రాకృత్యా స్వభావేన సిద్ధమ్=ప్రాకృతమ్”

(౪౨) ప్రాచీనకాలమునఁ బ్రకృతిభూత సంస్కృతమునుండి సాధ్య మానమగు తత్సమ తద్భవరూపభాషకే ప్రాకృత మను వ్యవహార ముండెడి దనియు నట్టి ప్రాకృతము మహారాష్ట్ర శౌరసేన్యాది భేదముల నందినదనియు నింకఁ బైశాచీద్వితయాపభ్రంశాది భాషలలో మాత్రమే దేశ్యశబ్దములు వెలసియుండెడివనియు నాకారణముననే వానిని దేశభాషలుగఁ దలంచెడి వారనియు నిటఁగొందఱు ప్రాకృతపండితులు తలంచుచున్నారు. (చూడుఁడు ప్రాకృతప్రకాశ పీఠిక, పర్వతీయ ఉదయరామ డవరాల కృతము) కాని యీ యభిప్రాయము సరిగనున్న ట్లగపడదు.

శ్లో॥ తదేత ద్వాజ్జయం భూయః! సంస్కృతం ప్రాకృతం తథా ।

అపభ్రంశశ్చ మిశ్రంచే! త్యాజు రార్యా శ్చతుర్విధమ్ ॥

సాంస్కృతీనామ దైవీవా! గన్వాఖ్యాతా మహర్షిభిః ।

తత్సమ స్తద్భవో దేశీ! త్యనేకః ప్రాకృత క్రమః! 33

మహారాష్ట్రోద్భవాం భాషాం! ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః ।

సాగర సుస్క్రితానాం! సేతుబద్ధాది యన్తయమ్॥ 34

శౌరసేనీచ గౌడీచ! లాటీ చాన్యాచ తాదృశీ!

యాతి ప్రాకృత మిత్యేవ! వ్యవహారేషు సన్నిధిమ్॥ 35

అభీరాది గిరః కావ్యే! ష్వపభ్రంశ ఇతి స్మృతాః ।

శాస్త్రేషు సంస్కృతా దన్య! దపభ్రంశత యోదితమ్॥ 36

సంస్కృతం సర్గబద్ధాది ప్రాకృతం స్కన్ధకాదికమ్
ఆసారాదీ న్యపభ్రంశే నాటకాదిషు మిశ్రకమ్॥

(కావ్యాదర్శము, ౧ పరిచ్ఛేదము)

ఇందపభ్రంశాది భిన్న మహారాష్ట్రాది ప్రాకృతమందును దేశ్య భాగ మంగీకరింపఁబడెనుగాదా. అట్లయినను బ్రాకృతములకన్న నపభ్రంశాదులలో దేశ్యశబ్ద ప్రాచుర్యముండిన నుండవచ్చునని తోచెడిని. పయి కారికలను బట్టి మహారాష్ట్రీలోపాటు శౌరసేన్యాదులు మాత్రమే ప్రాకృతత్వ వ్యవహారము గలవనియు నపభ్రంశ మట్టిదికాదనియు దండ్యాచార్యుఁడు తలంచెనని విశదమగుచున్నది. దీనినిబట్టి దండ్యాచార్యుఁడు సైత మపభ్రంశాదులకుఁ బ్రాకృతత్వ వ్యవహారము నంగీకరించెనని వ్రాసిన యీ క్రింది యహోబలపతి గ్రంథము ప్రామాదికమనక తీరకున్నది.

“భాషాప్రదీపే చోక్తమ్:—

కౌమారపాణినీయాది సంస్కృతా సంస్కృతా భవేత్॥

షడ్విధేయం ప్రాకృతీచ | శౌరసేనీచ మాగధీ |

పై శాచీ చూళికాపై శా | చ్యవభ్రంశ ఇతి క్రమాత్ |

మహారాష్ట్రోద్భవా భాషా | ప్రాకృతీ పరికీర్త్యతే

శౌరసేనోద్భవా భాషా | శౌరసేనీతి గీయతే |

ప్రచక్షతే మాగధీం తాం | యాభాషా మగధోద్భవా |

పిశాచదేశసంభూతం | పై శాచీద్వితీయం భవేత్ !

ఆభీరాదికజాం భాషా | మపభ్రంశం ప్రచక్షతే ॥

షడ్జామపి ప్రాకృతమిత్యేవ వ్యవహారః | దణ్డినాపి శౌరసేనీచ గాడిచ.....’
(అహో. ౧౨౯ పుట.)

అపభ్రంశభాషకే కాక పై శాచీ ద్వితీయాదులకును బ్రాకృతత్వ వ్యవహారము ప్రాచీనమతమున లేదని యొప్పక తీరదు.

“పురాణ వాగ్భట్టేనాపి వాగ్భట్టాలజ్ఞాకే. (౨ - ౧) సంస్కృత ప్రాకృతాపభ్రంశ భూతభాషి (పిశాచ=భూత) తేతి భేదేన చతుర్థా విభజితే”

“ప్రాకృతసర్వస్వకార మార్కుణ్డేయేన - (౧) భాషా- (౨) విభాషా (౩) అపభ్రంశ (౪) పై శాచీభేదా ద్భాషాః (ప్రాకృతాః) చతుర్థా విభక్తాః ॥
(ప్రాకృత ప్రకాశవీరిక, ౨౩. పుట.)

వికృ—ఆద్యా మహర్షా సా మూలం । సర్వస్యేతి నిగద్యతే.

తదను క్తస్య కార్యస్య । వక్తా భవతి పాణినిః ॥

భరతమునియు నీరీతినె విభాగించెను.

“మాగ ధ్యవన్తిజా ప్రాచ్యా । శూరసే న్యర్థమాగధీ ।

బాహ్లాకా దాక్షిణ్యాత్యాచ । సప్తభాషాః ప్రకీర్తితాః ॥

శాబరాభీరచణ్డాల । సుచేర ద్రవిడాదయాః ।

హీనా వనేచరాణాంచ । విభాషానాటకే స్మృతా ॥”

పయి భరతముని కారికలలోని భాషలనఁబడెడి మాగధ్యాదులే ప్రాకృతములనియు విభాషలనఁబడెడి యపభ్రంశాదులు ప్రాకృతభిన్నములనియు గ్రహింపనగును.

(౪౩) ఆద్యేతి:—ఆద్యా=సంస్కృతభాష, మహర్షా=మిక్కిలి పూజ్యమైనది. ఈవిషయమును జింతామణికర్తయే శాస్త్ర మపౌరుష మిత్యాదికముచే జెప్పుచున్నాఁడు. సా=ఆ సంస్కృతభాష, సర్వస్య=సకల భాషలకును, అనఁగా హిందూదేశములోనున్న యుత్తరమునందలి వివిధప్రాకృత భాషలకును దక్షిణమునందలి వివిధ ద్రావిడభాషలకును, మూలమ్ = ప్రకృతి భూతమైనది. (ఈవఱకే సంస్కృతముతోడి ప్రకృతి వికృతిభావము తెల్లనకు విశదీకరింపబడెను.) (3౮విష.) ఇతి=అని, నిగద్యతే చెప్పఁబడుచున్నది. తత్=ఆ కారణమువలన ననఁగాఁ బైరీతినీ బ్రకృతి వికృతిభావము నంగీకరించుట వలన, అనుక్తస్యకార్యస్య=ఈయాంధ్రవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడని సంస్కృత ప్రాతిపదిక రూపసాధనము వివిధసంజ్ఞలు మున్నగు నెల్లకార్యజాతమునను, పాణినిః=పాణినిముని (అనఁగా సంస్కృతవ్యాకరణకర్త) వక్తా = చెప్పువాఁడై యున్నాఁడు. “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” “అనుక్త మన్యశబ్దానుశాసనవత్” ఇత్యాదుల చొప్పున నాంధ్రవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడినివియు, నాంధ్రవ్యాకరణోక్తముల కవిరుద్ధము లగునవియు, సంస్కృతవ్యాకరణముల నుండి గ్రహింపవలెనని యెన్నునది. దీనినిబట్టి సంస్కృతశబ్దముల వ్యుత్పత్తులను సంధిసమాసాదికార్యములను సంస్కృత వ్యాకరణములనుండియుఁ దద్భవశబ్దములందలి వైకృతకార్యములు మున్నగునవి ప్రాకృత వ్యాకరణములనుండియు యథార్థముగ గ్రహింపవలెనని విశదమగుచున్నది. ఈ సందర్భమును బట్టి సైతము తెల్లనకు “ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః” అని చెప్పఁబడిన వికృతసంజ్ఞ జన్యజనక భావసిద్ధము కాదని స్పష్టమగుచున్నది.

(౪౪) మఱియు వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బ్రాకృత భాషయు సంస్కృతజన్యమే యగునపుడు ప్రాకృతసమ ప్రాకృత భవములను సైతము సంస్కృతసమ సంస్కృతభవములను గానె నిరూపింపనగునుగాన నాంధ్రభాషకు సంస్కృతసంబంధిత్వమును మాత్రమే యంగీకరించుట లెస్సయని ప్రకృత సూత్రపుర్వార్థము చేత విశదమగుచున్నది. ఆంధ్రభాషకు సంస్కృతముతోనున్న సంబంధమువంటి యత్యావశ్యక విశాలసంబంధము ప్రాకృతభాషతో లేదు. సంస్కృతములోనున్న ప్రాతిపదికములకెల్ల సాధారణముగాఁ దెనుఁగు విభక్తులనుఁ జేర్చి తెనుఁగులో వాడికొనవచ్చును. అట్లే సంస్కృతధాతువులకెల్ల సామాన్యముగా నించుగాగమముచేర్చి తెనుఁగులో నుపయోగింపవచ్చును. ఇంకఁ బ్రాకృతసమము తత్సమభాగములో నొకటి యనుకొనుటయే కాని, ప్రాకృతభాషలోని ప్రకృతులకెల్ల నట్లాంధ్రచిహ్నములను జేర్చి తత్సమములనుగా నుపయోగింపరాదుగదా. ఇంకఁ దద్భవములనువలెనే ప్రాకృత సమములను సయితము లోకవ్యవహార ప్రసిద్ధములై మహాకావ్య ప్రయుక్తములై యున్నపుడు మాత్రమే గ్రహించుట యాంధ్రభాషా సంప్రదాయమై యున్నదిగదా. కాఁగాఁ దెనుఁగునకు సంస్కృత సంబంధమువంటి యవర్జనీయ సంబంధము ప్రాకృతముతో లేదనుట నిశ్చయము.

ఆంధ్రపాఠకునకు సంస్కృత ప్రకృతులనువలెఁ బ్రాకృత ప్రకృతులను దెలిసికొనక తీరదను నిర్బంధము లేదు. శబ్దవ్యుత్పత్తుల చరిత్రమును జూపుట యాంధ్రవైయాకరణాభిప్రేతమే కాదు. ‘స సమాస’ ఇత్యాది ప్రాకృతసంజ్ఞలు నామైకదేశగ్రహణన్యాయాదులచేతనే గ్రాహ్యములు కాఁగలవు. “దైక్యం సోన్వయే” అనియిట్లు (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము సమాస పరి. ౧-సూ) ‘స=సమాసః’ అను సంజ్ఞ సంస్కృతవ్యాకరణములందును గలదు. ఆంధ్రతద్భవములందలి వైకృత కార్యములకును బ్రాకృత వ్యాకరణోక్త వైకృత కార్యములకును జాల వైజాత్యముండుటచేతఁ (౭గి విష.) బ్రాకృత వ్యాకరణోక్త వైకృత కార్యములు తెలుతద్భవముల సాధనమునకు మార్గదర్శకమాత్రములై యగును గాని సాకల్యముగా నుపచరింపఁ జాలవు. (కాలక్రమమున సూరకవ్యాదు లాంధ్రోపయోగి వైకృత కార్యముల నుపదేశించి యున్నారు). ఆంధ్రభాషాభూషణ కావ్యలంకారచూడామణి సర్వ

చిం.—శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం । ప్రాయశ్చిత్తప్రయోగ లక్ష్మీతత్.

దృశ్య మతిస్థవిరం యః జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త అర్థనమః

లక్షణసారసంగ్రహ శబ్దరత్నాకరాదులలోఁ బయి యధర్వణాభిప్రాయమే పాటింపఁబడియున్నది.

కం॥ లచ్చియన లక్ష్మీపేరగు

.....(అం.భూ. ౨౦ ప.)

మున్నగు చోటులందు లచ్చిశబ్దాదులకు లక్ష్మీ ప్రభృతినంస్కృతములై ప్రకృతులుగఁ జూపఁబడెను గాని లచ్చి ప్రభృతి ప్రాకృతములు ప్రకృతులుగఁ జూపఁబడలేదుగదా.

సంస్కృత ప్రాకృతములతో నాంధ్రమునకు జన్యజనక భావరూపసంబంధము లేదనుట కాయాభాషలలోని ప్రకృతులను దత్తముములుగా వాడునపుడు వానికిఁ దెలుఁగు విభక్తులనుజేర్చి వాడుకొనుచుండు సనాతనసంప్రదాయమే ప్రబలనిదర్శనమై యున్నదిగదా. సంస్కృత జన్యములగు ప్రాకృత శబ్దములలో నట్లుగాక సంస్కృత విభక్తులే వికృతములగుచు వానితుదిని నిల్పుచుండుట సార్వత్రికమై వెలయుచున్నది గదా. (౪౫. విష.). ద్రావిడ భాషాకుటుంబములోనివగు తమిళ కన్నడాంధ్రాది భాషలలో ద్రావిడ విభక్తులే నిల్పుచున్నవిగాని సంస్కృత ప్రాకృత విభక్తులును వాని వికృతులును సాధారణముగా నిల్పుచుండ లేదనుటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా.

సంస్కృతాంధ్రములకు జన్యజనకభావరూపసంబంధము లేదనుట కింకను ననేకములగు నిదర్శనము లున్నవి. అట్టివానినెల్లఁ జూపుట కియ్యది స్థలము కాదని విస్తరభీతిచే నిట విస్తరించి చూపనైతిని.

(౪౫) వ్యా-అపౌరుషమ్=పురుషసామాన్యకర్తృకముగాక పాణిన్యాది ఋషిప్రోక్త మగునట్టియు (లేదా యపౌరుషేయముగా నంగీకరింపఁబడు వేదమున కంగమగుటచే నపౌరుషేయమైనట్టియు) (వేదశాస్త్రము లపౌరుషేయము లనియు నీశ్వరోపదిష్టము లనియుఁ బ్రాచీనుల సిద్ధాంతము. ఋషుల ముఖమున నంతర్యామియగు నీశ్వరుఁ డుపదేశించుచున్నాఁడని విమర్శకుల యాశయము.) ప్రాయశ్చిత్త ప్రయోగలక్ష్మ = ప్రాయశ్చిత్తములు, మున్నగుఁగల ప్రయోగముల లక్షణములు గలది యనగా వాని నుపదేశించునట్టియు (వెనుక ప్రాసాదవరీతిని గేవల కవి ప్రయోగము

లను బట్టి సాధారణు లేవేవి నిత్యకార్యములో యేవేవి పాక్షిక కార్యములో దెలిసికొనుట దుష్కరమని భావము. విష. 3౬) అతిస్థవిరం = మిక్కిలి ప్రాచీనమైనట్టియు (లేదా) లోకోత్తరజ్ఞానకలితమగునట్టియు (న తేన వృద్ధో భవతి| యేనాస్య పలితం శిరః| యోవా యువా వ్యధీయాన| స్తం దేవాః స్థవిరం విదుః) ఏతత్ = ఆద్యమ్, శాస్త్రమ్ = ఈసంస్కృత వ్యాకరణ శాస్త్రము (ఆద్యశబ్దము సంస్కృత భాషాపర్యాయముగా నాడుట నన్న యాది హృదయము) దృశ్యమ్ = తెలిసికొనఁదగినది. [దృశ్ (దృశా)... దర్శనే, జ్ఞానే. [శబ్దస్తోమమహానిధి]. ఆంధ్రభాషా పాండిత్యమును గోరువా రెల్ల నభ్యసింపవలసినదే యని భావము. యత్ = ఏసంస్కృతవ్యాకరణమును, జ్ఞాత్వా = తెలిసికొని, ప్రయత్నః = ప్రయోగింపఁబడిన, శబ్దః = శబ్దము, ఆర్షసమః = ఋషిప్రయక్తప్రయోగముతో సరియైనదనఁగా నప శబ్దతాశంకా లేశరహితమైనది, (ప్రామాణికము) భవతి = (అధ్యాహర్యము) అగుచున్నదో యట్టి యాద్య శాస్త్రము నని పూర్వవాక్యముతో నన్వయము.

(రఁ) ఆంధ్రభాషలో నత్యధికభాగము సంస్కృతప్రచురమై యుండును గాన నందుఁ బాండిత్యమును గోరువారు సంస్కృతవ్యాకరణమును నభ్యసించి తీరవలెనని తాత్పర్యము. తత్సమక్రియలు, తత్సమశబ్దములు, సిద్ధ నమాసములు మున్నగువాని నిర్మలజ్ఞానము సంస్కృత వ్యాకరణభాషాసము లేక సంభవింపనేరదని భావము.

నన్నయభట్టారకుఁడు తన యీ చింతామణిలో సంస్కృత వ్యాకరణ సిద్ధ ప్రకృతులనె మూలముగాఁ జేసికొని తత్సమరూపసాధన ప్రక్రియ నడుపఁ దలఁచినవాఁడు గావున నట్టి ప్రకృతుల జ్ఞానము సంస్కృతవ్యాకరణమువలన గ్రహింపనగునని చెప్పుట సుప్రసక్తమగుచున్నది. ఆచ్చిక ప్రకృతుల జ్ఞానమున కాంధ్రపండిత వ్యవహారప్రవాహమే యాధారము కాఁగలదని 'ప్రవాహినీ దేశ్యా' అను సూత్రముతో వ్యక్తపఱుపఁ దలఁచియున్నాఁడు. ఇటఁ బ్రాకృతభవ ప్రకృతులను దెలిసికొనుటకు సంస్కృతమువలెనే ప్రాకృతమును సైత మభ్యసింప నక్కఱలేదా యని శంకింపఁజనదు. కేవల సంస్కృతభవములనువలెనే ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములను సైతము పండితలోకవ్యవహారస్థములను మాత్రమే గ్రహించుట సంప్రదాయమై యున్నది గాని సంస్కృతసమములనువలె సాకల్యముగ వ్యాకరణ ప్రక్రియ చొప్పునఁ దెలుగుచేసి వానిని గ్రహించుట సంప్రదాయమై యుండలేదు.

కాన కేవలసంస్కృతభవములనువలెనే ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములను సైతము వ్యవహారమునుండియె తెలిసికొననగుననియు, నట్టి ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవముల ప్రకృతులగు సంస్కృతశబ్దములను కేవల సంస్కృతభవముల ప్రకృతులనువలెనే శబ్దాకారార్థసంబంధములనుబట్టి యధార్హముగ నూహించుకొన నగుననియు నక్కారణమునఁ బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవముల ప్రకృతిరూపములను వాని యర్థాదులను దెలిసికొనుటకు సైతము సంస్కృత భాషాభ్యాసమె యావశ్యకమనియు నేతత్సూత్ర స్వారస్యమున నూహింపవలసియున్నది. ఇట్టి చింతామణి హృదయము ననుసరించియె యధర్వణాచార్యుఁడు ప్రాకృత సమభవములకును సంస్కృత ప్రకృతులనె గ్రహింపనగునని వెనుక వ్రాసినరీతిని వివరించెనని యెన్ననగును. (౪౪ విష.)

(౪౭) ప్రకృత చింతామణి కారికకుఁ బయిరీతిని జింతామణిలోఁ బ్రసక్తిని సమన్వయించుకొనక కేవల సంస్కృతభాషా ప్రశంసామాత్ర పరముగనె యన్వయించుకొనుటచేఁ గాఁబోలును బాలసరస్వతి యీకారికను జింతామణిలోఁ జేర్చి టీక వ్రాయఁ డయ్యెను. అప్పకవియు దీనిని వివరింపలేదు. అహోబలపతియు నట్లే దీనిని మూలములోఁ జేర్చలేదు. అట్లయినను “ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే” ఇత్యాది సూత్రవాఖ్యానములో సంస్కృతమున కాద్యప్రకృతియను పేరన్వర్థకమని సాధించు సందర్భమున సంస్కృతముయొక్క యాద్యత్వమును నిర్వహించుటలోఁ బ్రమాణముగా దీనిని నన్నయభట్టకృతమెయని యాతఁడు నిశ్చయించుచు నీక్రిందిరీతి నుదాహరించెను.

“ఆద్యాచ సా ప్రకృతి శ్చాద్యప్రకృతిః = సంస్కృతభాషా, తస్యా స్సకల భాషానిదానత్వాత్. “అతఏవ శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం । ప్రాలంబక నిత్యప్రయోగలక్ష్యేతత్ । దృశ్య మతిస్థవిరం యజ్ జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త ఆర్షసమః” ఇతి క్వచిత్సస్తకే సరస్వతీ కరలిఖితఏవ శబ్దానుశాసన ప్రణీతత్వేన పద్యం స్థితమ్. ఆర్షసమః = వైదిక శబ్దతుల్యః. ప్రామాణిక ఇతియావత్. శేషం సుగమమ్. తతోన్వర్థ మాద్యప్రకృతి రితినామ్.” (అహో. ౧౧౯ పుట)

దీనినిబట్టి “శాస్త్రమపౌరుష” మిత్యాది ప్రకృతకారిక చింతామణి లోనిదిగ నన్నయభట్టుచే రచింపఁబడెనని యెఱిగియు బాలసరస్వత్యహా

వికృ—వర్ణలోపాగమా నైకే : సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే .

భిన్నత్వం యుక్తవర్ణస్య : లోపాదేశాగమాస్తథా ॥

బలపతులు పైని వ్రాసినరీతిని సంస్కృత స్తావకతా మాత్రపరముగ దీని కర్థముచేసికొని యనావశ్యక మను బుద్ధితో దీనిని జింతామణిలోఁ జేర్పరైరని తోఁచుచున్నది. కాన నావ్రాసినరీతి నిది సుప్రసక్తమైయుండుటచే నిది యట్లు ప్రత్యాభ్యేయము కానేరదని యెన్నఁదగును. హయగ్రీవశాస్త్రులుగారి కృత కబాలసరస్వతీయములో (చూఁడుడు నా వ్రాసిన బాలసరస్వతీయ పీఠిక, 8-9 పేరాలు) నిది మూలముగ నంగీకరింపబడినది. అందులో నీశ్లోక మాంధ్ర శబ్దచింతామణి స్తావకముగా వ్యాఖ్యచేయఁబడెను. ఈ పక్షమున నన్నయభట్టు తన యీచింతామణిని 'అపారుషమ్. ఆద్యమ్. అతిస్థవిరమ్' అనుచు నసంగతముగా స్తుతించుకొనెనని చెప్పవలసివచ్చును. ఉద్ద్యోతిసి వ్యాఖ్యాకర్త యీ శ్లోకము ప్రక్షిప్తమని తలంచి “ఇయ మార్యా ప్రాచీన తాళపత్రపుస్తకే నదృశ్యతే. ప్రక్షిప్తవ ద్భాతి”. (౧౦ సూత్రపు వ్యాఖ్య, ౧౧-పుట) అని యిట్లు వ్రాసెను. పాపము! ఈయన యహోబల పండితీయ మునైన సరిగఁ జూడకయే యీటీక వ్రాయుటచే నిట్టి ప్రమాదముల పాలగు చుండును. అహోబలపండితీయమున నున్న ‘ప్రాలంబక నిత్య’ అను పాఠ మున ఛందోభంగము దుర్నివారము కాన లేఖకాది ప్రమాదకృతము కానోపును. కావున హయగ్రీవశాస్త్రులుగారి పాఠమే నాచే నంగీకరింపఁ బడెను.

ఇది గ్రంథాది సందర్భము

వై యా క ర ణ పా రి జా త ము

II తద్భవ ప్రకరణము

(౪౮) వ్యా:—సర్వస్మిన్ = పలువిధములుగల, తద్భవేపదే = తద్భవ పదమునందును, నైకే = అనేకవిధములగు, (దీనికి వాక్యత్రయమునందును నన్వయము) వర్ణలోపాగమాః = వర్ణలోప వర్ణాగమములు, ఆదేశములును (ముందటి వాక్యములోని ‘లోపాదేశాగ మాస్తథా’ అనుచోటి తథాశబ్ద

తద్భవే సంస్కృతీయే స్యుః రాదేశాద్యాస్తథాన్యతః
 స్యా ద్వర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ కుత్రచి త్కవిసమ్మతః॥
 కుత్రచి చ్చబ్ధభేదేతు భవే త్పర్యస్త లి జ్ఞతా
 తద్భవస్యాపి శబ్దస్యః దీర్ఘాంతత్వం క్వచి ద్భవేత్ ॥
 క్వచి దాద్యస్య శబ్దస్యః వికారే ష్యస్య వాచ్యతా.

ముచే 'ఆదేశములు' అనియు నుపలక్షితమగుచున్నది.) భవన్తి = అగుచు
 న్నవి. " క్వచిదాద్యస్యేత్యాది కారిక చొప్పున నర్థమునందును నించుక
 మార్పుగల్గును. ఆర్థమునందును నాకారమునందును గొంత మార్పు
 గల్గుచుండఁగాఁ బ్రకృతితోడ బలమైన పోలిక వెలయుచుండుటయే
 తద్భవత్వమునకు లక్షణమని విశదమగుచున్నది. (అహో. ౧౨౩ మొ.
 ౧౨౭.వ). ఉదా:—సప్త = సత; రథము = అరదము మొ. తాలవ్య చకా
 రము దంత్య చకారముగా మాటుటమాత్రముచేత సయితము తద్భవత్వము
 నంగీకరింపనగునని ప్రాథవ్యాకరణకర్త యాశయము. (ప్రాథ-సంజ్ఞ-౬సూ.)
 రా జే - మంచేము' మున్నగువాని నచ్చుతెల్లు కావ్యములలోఁ గవులు
 వాడియున్నారు. ఇట్లే 'మూఁగ' అను నప్రభంశ ప్రాకృతమునం దర్థాను
 స్వారాగమముచేత సైత మది ప్రాకృతభవముగ నంగీకరింపఁబడెను. యుక్త
 వర్ణస్య = హల్సంయోగముగల వర్ణమునకు, భిన్నత్వమ్ = వికర్షమును,
 తథా = ఆప్రకారముగానే యనఁగా మీఁదఁజెప్పినట్లే, లోపాదేశాగమాః =
 వివిధములగు వర్ణలోప వర్ణాదేశ వర్ణాగమములును, స్యుః = అగుచున్నవి.
 వికర్ష సహకృతముగా వర్ణలోపాదులు యథాసంభవముగా సంభవించునని
 తాత్పర్యము. ఉ. చంద్రుఁడు = చందురుఁడు; శ్రీ = సిరి; రత్నము =
 రతనము. అన్యతః = స్థలాంతరములందు, కుత్రచిత్ = కాదాచిత్కముగ,
 సంస్కృతీయే = సంస్కృత ప్రకృతికమగు, తద్భవే = తద్భవశబ్దమునందు,
 వ్యత్యయశ్చ = వ్యత్యయమనఁగా, వర్ణములు తార్కాటగుటయు, కవిసమ్మతః =
 కవిసమ్మతము, స్యాత్ = అగును. తథా = ఆప్రకారముగానే, ఆదేశాద్యాః =
 వివిధములగు వర్ణాదేశాదులును, భిన్నతయు, (వ్యత్యయము వచ్చు శబ్దముల
 లోనే) స్యుః = యథాసంభవముగ నగుచున్నవి. సూత్రములోని చకార
 బలముచేత సవ్యత్యయ వికృతి, భిన్నతలేకయే ప్రత్యేకముగ వచ్చుటయు,
 భిన్నతా సహకృతముగ వచ్చుటయుఁ గలదను నర్థలాభము కలుగుచున్నది.
 మఱియు దేశ్యములలో సయిత మివ్యత్యయ వికారముగలదు. ఉదా. (సం).

పారావతము = (తద్భ) పావురము. (వ్యత్యయము లేని తద్భవము-పారువము) (సం) ప్రేమ (తద్భ)-పెరిమె, పెరిమ; (సం.) ప్రేరించు = (తద్భ) పెర రేచు. మొ. దేశ్యములలోని వ్యత్యయము:—ఏడు+పది=ఠెబ్బది; వాపురము=వారు వము; ఇది యశ్వశబ్ద భవమని సూరకవిగారు వ్రాసిరి. కిట్టెలుదొరగారు దీనిని బాడబశబ్ద భవముగ నుదాహరించిరి. అర్వశబ్ద భవమని కొందఱు తలంచుచున్నారు. కుత్రచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, కొన్ని తద్భవశబ్దములందు, పర్యస్త లిङ్గతా = వ్యత్యస్తమయిన లింగము కలుగుటయు, భవేత్ = అగును. ఉదా:—ఈర్ష్య=ఈరసము. వీటిక = వీడ్యము. మొ. తద్భవస్య శబ్దస్య=తద్భవమైన శబ్దమునకు, క్వచిత్ = ఒకా నొకప్పుడు, దీర్ఘాంతత్వమపి = దీర్ఘమునకు హ్రస్వమురాక దీర్ఘాంతముగనే యది నిల్చియుండుటయు, భవేత్ = అగును; ఉదా. పల్లకీలు = పల్లకులు. పల్ల్యంకిక = పల్లకి, = పల్లకీ. “ప్రోల్ల సత్పల్లకీ శబ్దై” (అహో. 303) అను ప్రయోగమును జూపి యిది తత్సమమే యని యహోబలపతి సమర్థించెను. కాని యచటఁ దెనుఁగు శబ్దమే సంస్కృత సమాసములో దీర్ఘాంత సంస్కృతనామముగ ననుకరింపఁబడెననియు, బల్లకీశబ్దము సంస్కృత వాఙ్మయమున లేదనియు నెన్ననగును. సంస్కృత కోశములందెందును నయ్యదిలేదు. (“రేపల్లెవాడ నగరీ నగరీయసీతి” అనునది మున్నగు వానియందువలె సిద్ధసమానగతిని సమర్థింపనగును)

క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, అద్యస్య శబ్దస్య = సంస్కృత శబ్దము యొక్క, వికారే = వికృతియం దనఁగాఁ దద్భవమునందు, అన్యవాచ్యతా = అన్యార్థకత్వమును గలుగుచున్నది. ఆకారమందువలెనే యర్థము నందును దద్భవత్వమున మార్పు గల్గునని భావము. (2౮ విష.) ఉదా:—గౌరవము - గౌరవము (ప్రేమ); కన్య = కన్నియ = కన్య (లేతది). స్వత్వము = సొత్తు; (సొంతము). అక్షయము = అక్కజము. సంభ్రమము = సంబరము = సంబ్రము; (సంతోషము, పండుగు.)

(౪౯) ప్రకృత సూత్రమునఁ గొన్ని యపపాతము లహోబలపండితీ యాదులందుఁ బడియున్నవి. నాయొద్దనున్న కాగితపు లిఖిత మాతృకలో “వర్ణలోపాగమా నైకే” అనియె యున్నది. కాని ముద్రితాహోబల పండితీయమున “వర్ణలోపాగమా నేకే” అని యున్నది. అహోబలపండితీయ ముద్రణమునకుఁ జాలముందటిదగు ద్వితింత్రిణీ సీతారామ కవిగారి

వికృతి వివేక టీకలో “వర్ణ లోపాగమాన్, ఏకే, ” అని వ్యాఖ్య చేయబడియున్నది. కారికలోని ముందటి వాక్యమునందలి ‘లోపాదేశాగమా స్తథా’ అనెడి నిర్వివాదపాఠములోని ప్రథమయె యిచట సయితము ‘ఆగమాన్’ అను ద్వితీయాపాఠము సరికాదని విశదీకరింపఁ జాలియున్నది. మఱియు వర్ణలోపాగమాదులు తద్భవమునందు వచ్చునని చెప్పుట సర్వసమ్మతముగాన “ఏకే” అను మతాంతరత్వ బోధకశబ్ద ముండుట సరికాదు. కావున ‘నేకే’ అను పాఠ ముపేక్షితమయ్యెను. మఱియు నిచటి వికృతివివేక టీక యా తప్పుతోనే కాక వివిధాపార్థములతో నిండియున్నందుచే నద్దాని నుపేక్షించుటలో సంకోచింప నక్కఱలేదు.

ఇచట ముద్రితాహోబల పండితీయములోని ‘స్వభిన్నత్వం యుక్త వర్ణ । లోపాదేశాగమా స్తథా” అను పాఠము ముద్రణ ప్రమాదజనితము. అహోబలపతి దానికి వ్రాసిన “యుక్తవర్ణస్య = సంయుక్తవర్ణస్యేత్యర్థః” అను వాఖ్యయె పై విషయమును స్పష్టపఱుచుచున్నది.

“వర్ణలో పాగమా నేకే । (నై కే) సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే” ఇత్యుక్త్వా పునః స్పష్టార్థం ‘భిన్నత్వం యుక్త... .. సమ్మత’ ఇత్యుక్తమ్” (అహోబల ౧౨౩ పుట) అనియిట్లచట నధర్వణుడు స్పష్ట ప్రతిపత్తికై పునరుక్తముగఁ జెప్పెనని యహోబలపతి వ్రాయుట సరికాదు. ప్రకృత కారికలలో వర్ణలోపాదులు వచ్చునను వాక్యము మూఁడుసారులు పడి యుండుట చేత వానిని సరిగ నన్వయించి కొనక యహోబలపతి యిట్లొక స్థలము పునరుక్తమని వ్రాసెను. ఇంక మూడవ స్థలమును సరిపెట్టుకొనుటకయి ‘తథాన్యతః’ అను చోట ‘తదన్యతః’ అను పాఠము నంగీకరించి సంస్కృతభ వేతరములగు ప్రాకృత భవములందు సయితము లోపాదులు వచ్చునని యన్వయించెను. ఇట్టి సమన్వయమున నహోబలపతి బుద్ధిపూర్వకముగ నగతికత్వమున నంగీకరించిన పౌనరుక్త్య మటుండఁగా వర్ణవ్యత్యయ రూపవికారము సంస్కృతభవములలో రాదనెడి యనిష్టార్థము సయితము దుర్వారమగుచున్నది. మఱియు నీ వర్ణవ్యత్యయవికారము పారావతాది శబ్దభవములగు “పాపురము” మున్నగు సంస్కృతభవములలోన సాధారణముగ నగపడుచున్నది. వర్ణవ్యత్యయ సహకృతముగ నాదేశాదులు వచ్చునని యర్థముచేయనపుడు “సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే” అనుట్లచేతనే సిద్ధించెడి వర్ణలోపాదులను బ్రాకృతభవముల విషయమున

మరలఁజెప్పట వ్యర్థమగునుగదా. “సంస్కృతీయే తద్భవే” అని మరల విశేషించి చెప్పటచేత వ్యత్యయము సాధారణముగ సంస్కృతభవము లందే యగపడునని విశదమగుచున్నది. భిన్నతయు సంస్కృతభవములందే తఱుచుగ సగపడుచున్నది. అట్లని ప్రాకృతశబ్దములలో వ్యత్యయ భిన్నత లనెడి వికృతులులేవని తలంపరాదు. తెలులోనికి వచ్చెడి ప్రాకృతసమ ప్రాకృత+భవశబ్దములలో నట్టి వికృతులు మిక్కిలి యరుదని యెన్ననగును. ప్రాకృతసమములలో ‘సిరి’ అనుచో మాత్రము భిన్నత యగపడును. ‘రత నము’ అనునది ప్రాకృతభవ మనరాదు. అది ప్రాకృతమున “రతిణం-రయణం” అని యుండును.

(౧౦) “సంస్కృతీయే తద్భవే” అనుదాని స్వారస్యమునఁ దెనుఁ గులోనికి వచ్చు ప్రాకృత భవములును గలవను నభిప్రాయము తేలుననియు నది “ఆద్యా మహాద్వై” త్యాదికారికకు విరుద్ధమనియు (౪౩ విష.) శంకిం పరాదు. ప్రాకృతభవాదులను సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే సాధించుకొననగును గాన నాంధ్రులు సంస్కృతమునువలెఁ బ్రాకృత మును సైత మభ్యసింపవలెనను నిర్బంధము లేదని ‘ఆద్యే’ తి సూత్రముచేఁ జెప్పినే కాని బ్రాకృతభాషనుండి కొన్ని తద్భవములు కలుగలేదని యాతఁడు చెప్పియుండలేదు. మఱియు వ్యత్యయము సంస్కృతమునుండి వచ్చిన తద్భవములలోనే యగపడుచున్నదని తెలుపుటకు మాత్రమే “సంస్కృతీయే” అను దళమును నిల్పెనని యెన్ననగును. ఇంతియకాక వ్యత్యయ సహకృతములగు వర్ణలోపాదులు కేవల సంస్కృతభవములందు మాత్రమే వచ్చుననియు, ‘సంస్కృతీయే’ అనుదళమువలన విశదమగు చున్నది. ఇంకఁ గేవల వర్ణలోపాగమాదికము మాత్రమన్ననో తద్భవము లందెల్ల రావచ్చునని ‘సర్వస్మిన్’ అనుదళమువలన విశదమగుచున్నది.

(౧౧) ప్రకృతిద్యయమునుండియు వచ్చిన కొన్ని తద్భవముల సీసందర్శమున బాలసరస్వతి యుదాహరింపఁగా వానికిని మఱికొన్నిటికిని నప్పకవి ప్రాకృత సూత్రప్రక్రియను జూపెను. అహోబలపతి యట్టివానిలో ‘చంద్ర, లక్ష్మీ, ద్యూత’ శబ్ద తద్భవప్రసంగవిషయమున నప్పకవి బాల సరస్వతుల ప్రమాదములను విపులముగఁ జూపెను. విస్తరభీతి నిట నుదాహరింపలేదు. అట్టి చంద్రాది శబ్దముల యుదాహరణముల సందర్శమునఁ దద్భిషయములు చూపఁబడును.

(౧౭) తద్భవశబ్దములకుఁ బ్రకృతులను జూపుటలో సంస్కృత శబ్దములనే కాక ప్రాకృతశబ్దములను సైతము చూపుట, చింతామణికర్తకును బాలసరస్వత్యప్పకవ్యచోబలపతులకును నాధునికుఁడగు బాలవ్యాకరణకర్తకును సమ్మతమై యున్నను వెనుక నుదాహరించిన రీతిగ నధర్వణునకు సమ్మతమైయున్న ట్లగపడదు. ఆంధ్రవాఙ్మయ పకవమువలన సంస్కృత శబ్దము లలవడినట్లు ప్రాకృత శబ్దములు తెలియనేరవు. ఇంక “ఈ తద్భవమునకుఁ బ్రకృతి యీ ప్రాకృతశబ్దము” అని తెలియుటకు మాత్రమే యాంధ్రాభ్యాసకులు ప్రాకృతభాష నభ్యసింప వలయును. ఇంత శ్రమపడినను నట్టి ప్రాకృతశబ్దము సయిత మాంధ్రాభ్యాసకులకుఁ దెలిసిన సంస్కృత శబ్దమునుండి పుట్టినదేయై యుండునుగాని యది వేఱుప్రకృతి కాదు. మఱియుఁ బై నుదాహరించిన వైయాకరణులు సంస్కృత ప్రాకృత ప్రకృతులను మాత్రము చూపిరేకాని యా యా వైకృతము లేర్పడుటలోని ప్రక్రియ నెవ్వరును జూపియుండలేదు. అప్పకవి మాత్రము, “చంద్ర, సముద్ర, లక్ష్మీ, ద్యూత, శాణ, రాజకుల, మూక, యక్ష” శబ్దములందుఁ గల్గినవర్ణ వికృతులను జూపుటకు యత్నించెను. కాని యాతఁడు సైత మాశబ్దములు ప్రాకృతములోనికి వచ్చువఱకుఁ గల వికృతులను మాత్రమే ప్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రముల నుదాహరించి చూపెనుగాని, యట్టి ప్రాకృత ప్రకృతులనుండికాని వాని సంస్కృత ప్రకృతులనుండికాని యేర్పడిన తద్భవములందు సంభవించిన వికృతుల కనుగమములను గల్పింప యత్నింప లేదు. ఇంక నితరమగు తద్భవశబ్ద ప్రపంచ మేర్పడుటలోని వికృతుల ప్రక్రియ చూపలేదని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేదుగదా. ఆంధ్రవైయాకరణులలో నట్టి తద్భవప్రక్రియను వివరించిన ప్రామాణికుఁ డొక్క యడిదము సూరకవి మాత్రమే యనవచ్చును. సూరకవి తెల్గుభాషలో నట్టితద్భవ ప్రక్రియను వివరించి యుండఁగా నట్టి సూత్రములఁ గొంతవఱకు సవరించి బలారిసింహ నరసింహరాజసింహులఁడు కవిజనాంజనమను చింతామణి టీకలో * నా సూర

* కవిజనాంజనమను చింతామణిటీక బలారిసింహ నరసింహ రాజసింహ కృతమైయున్నది. దీనియం దీతని కృతి చాల తక్కువ. ఈతఁడు బాలసరస్వత్యయమున చింతామణిసూత్రవ్యాఖ్య గానెల్లయెడలను వ్రాసి యచ్చటచ్చటఁ బైరీతివై గ్రంథాంతరస్థ విషయములను విశేషించి వ్రాయుచువచ్చెను. ఈతఁడిట్టి తన రచన కీ క్రింది పద్యమును మాత్రము గ్రంథాదిని జెప్పియున్నాఁడు. గీ|| హ్రస్వముగఁ డీక బాలసరస్వతుండు | చేసె భానికి వేను విశేషముగను | గవిజనోక్తులు లక్ష్మ్యముల్ గాఁగఁ జేతుఁ | గవిజనాంజన మనెడు వ్యాఖ్యాన మొకటి|| (కవిజనాంజనము గ్రంథాది సందర్భము).

కవి యనుగమములనె గీర్వాణించి యున్నాడు. కాని తా నట్లు పూరకవి గ్రంథమునుండి సంగ్రహించి సవరించి శ్లోకరూపమునఁ జెప్పినట్లు వ్రాయ లేదు. కాని యీతఁడు తన కవిజనాంజనములో నొకచోట నీక్రింది రీతిని గవిసంశయవిచ్ఛేదమును స్మరించియున్నాడు. “అకారాంతముల మీఁదను గలదని నిశ్చయించుటకుఁ గవిసంశయవిచ్ఛేదము అ॥ వె॥ కర్మధారయంబు గావించుచో నకారాంతమైన యట్టి యాంధ్రపదము ।” (కవి జనాం. ౧౧౦పుట.)” ఈసందర్భమునుబట్టి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోనిదె, మూల మనియు దానినె నరసింహరాజుగారు సంస్కరించి గీర్వాణించి రనియుఁ జెప్ప నగును. మఱియు వీరుచేసిన సంస్కారమునుబట్టియు వీరిచ్చిన కవిసంశయ విచ్ఛేదములోనివే యగు నుదాహరణములనుబట్టియుఁ బైవిషయము నిశ్చి తము కాగలదు.

౧౩—౨౧. \ విషయములు - కవిజనాంజన తద్భవ సూత్రములు—

(౧౩)—“ఉత్వస్య వా భవే దోత్వమోత్వ మాత్వస్య జాయతే ఋకారస్య భవే ద్రిత్వ మేత్వ మిత్వం భవే దుతా (ఉతా=ఉత్వమ్) । ఏకారశ్చ భవే దైత్వమ్”

ఉవర్ణ మొవర్ణమగును. ఉ. కులము= కొలము. (కూశ్మాండము = గుమ్మడి. ఇది సరియగు నుదాహృతి కాదు.)

ఓకార మాకారమున కగును. ఉ. ప్రౌఢ = ప్రోడ. ఋకారమునకు ‘రి, ఎ, ఇ, ఉ, అను వానిలో నేదేని యగును. ఉదా. ఋక్షము = రిక్క; మృగము=మెకము; మృత్యువు = మిత్తి; పృథివి = పుడమి మొ.

ఐకారమున కేకారమగును. ఉదా. వైరము=వేరము.

(౧౪.)—“బిందో ర్లోపో భవిష్యతి.” బిందువు లోపించును. ఉదా— ఏకాంతము=ఏకతము. మొ.

(౧౫) ఉర్ధ్వరేఫస్య లోప స్స్య! దథోరేఫస్య వా భవేత్. సంయోగ ములో మీఁదనున్న రేఫము లోపించును. క్రింది రేఫము బహుళముగ లోపిం చును. ఉదా. వర్తి=వత్తి, ధాత్రి=దాది, మొ.

(౧౬) అథో యత్వస్య చైత్వం స్యా! దియో భవతి తస్యచ. సంయో గములోని క్రింది యకారము ‘ఎ, ఇయ’ అనువానిలో నేదే నగును. ఉదా. కన్య=కన్నె, కన్నియ మొ.

అథో యత్వస్య లోప స్స్యత్. సంయోగములోని క్రింది యకార మొకప్పుడు లోపించును. ఉదా. మాణిక్యము=మానికము మొ.

(౧౭) ద్విత్వైకస్యచ లు గృహేత్. సంయోగములో నొకవర్ణము లోపించినపుడు పరిశిష్టహల్లు ద్విరుక్తమగుటయు నట్టి ద్విత్వములో నొకటి క్వాచిత్కముగ లోపించుటయుఁ గలదు. ఉదా. కూశ్మాండము = గుమ్మడి; మాణిక్యము = మానికము. మొ. (ఈ సూత్రము కవిజనాంజన ముద్రణ ప్రమాదమున భ్రష్టమయినను నుదాహృతులనుండి వ్యక్తమగుచున్నది.)

(౧౮.) టవర్గస్య తవర్గస్య మైత్రీ స్యా దితరేతరమ్. ట త వర్గవర్ణములు పరస్పర పరిణామము సందుచుండును. ఉదా. ఖడ్గము = కత్తి; చిత్రములు = చిట్టలు మొ.

(౧౯.) ఏకస్మిన్నేవ బిందు స్సాన్యత్. ఒకానొకచో బింద్యాగమమును గల్గును. ఉదా. కేతకి = కేదంగి = కేదంగి.

(౨౦) క్షస్య ద్వికచ సాః క్రమాత్. క్షవర్ణస్థానమున— ‘క్క, చ్చ, స’ అనువానిలో నేదేని నిల్చును. ఉదా. ఋక్షము = రిక్క; లక్ష్మి = లచ్చి; క్షేమము = సేమము మొ.

(౨౧.) ద్వితీయస్య చతుర్థస్య తదాది ర్భవతి క్రమాత్. తత్తద్వర్గ ద్వి తీయ చతుర్థములకుఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమ తృతీయములు వరుసగ నగును. ఉదా. ముఖము = మొకము; ప్రాథ = ప్రోడ మొ.

కఖయో రపి గప్రాప్తిః. కఖలు గకారాకారమునందుటయుఁ గలదు. ఉదా. కుంతి = గొంతి; ఖాతము = గాత మొ.

(౨౨) శషయో సృత్వ ముచ్చ్యతే. శషలు సకారరూపముందును. ఉదా. ఆశ = ఆస; భాష = బాస మొ.

(౨౩) తటయో ర్ణరేఫాణాం డత్వాదేశో భవే దిహ. ‘త’ ట, ణ, శ, ర’ అనునవి డకారముగ మాటవచ్చును. ఉదా. పతాక = పడగ; అటవి = అడవి; గ్రామణి = గామిడి; నారికేళము = నారికెడము; సంగరము = జగడము మొ.

(౨౪) జ్ఞణలాలానాం భవే న్నత్వమ్. జ్ఞ, ణ ల, లు సకారరూపము నందును. ఉదా. ఆజ్ఞ = ఆన; గుణము = గొనము; త్రిలింగము = తెనుగు మొ.

(౨౫) కహయో ర్యత్వ ముచ్చ్యతే. కహలు యకారరూపము నందును. ఉదా. మల్లిక = మల్లియ; సందేహము సందియము మొ. ‘కహలు లోపించి యకారము వచ్చెననుట లెస్స’.

(౬౬.) తవర్గస్య చవర్గస్య | రలయో శ్చసయో స్తథా | పవయో శ్చపి
 ఋత్రత్వే. తచవర్గములకుఁ బరస్పరపరిణామము కల్గును. ఉ. భూతము =
 బూచి; సూచి = సూది; అట్లే రలలు పరస్పరము మాటును. ఉ. స్థూలము =
 తోరము; గంధర్వము = కత్తలాని (కత్తళము, కత్తళుడు); అట్లే చస ల
 న్యోన్యము మాటును. ఉదా. నారాచము = నారసము; హంస = అంచ.
 అట్లే పవలు పరస్పరము మాటును. ఉ. ద్రౌపది = ద్రోపది;
 శవము = సవము. మొ.

(౬౭.) హ్రస్వో భవతి దీర్ఘతః. దీర్ఘము హ్రస్వ మగును. కస్తూరి =
 కస్తూరి.

(౬౮.) హజబాం పూర్వ బిన్దూనాం | గత్వాదేశో భవే దిహ. బిందు
 పూర్వకములగు 'హజబ' అనువానికి బిందుపూర్వక గకారాదేశ మగును.
 ఉదా. సింహము = సింగము; సింజని = సింగిణి; కంబళము = గొంగళి మొ.

(౬౯.) యకారస్య జకార స్స్యాత్. యకారమునకు జకార మగును.
 ఉ. యజ్ఞము = జన్మము మొ.

అచాం వత్స్య ముదీరితమ్. అపదాది స్వరము వకారయత మగును.
 ఉ. (అన్నము = వణ్ణము - ఈ సూరకవి యుదాహృతి సరికాదు. వణ్ణము
 గ్రాంథికము కాదు). ఎన్ను = వెన్ను మొ.

మకారస్య వకార స్స్యాత్. మకారము వకారమగును. ఉ. హిమము =
 ఇవము. మొ.

వకారస్య చ గో భవేత్. వకారము గకార మగును. ఉదా. ప్రవా
 శము = పగడము.

తవర్గస్య యకారః స్స్యాత్. తవర్గ యకారముగ మాటును. ఉదా.
 రాత్రి = రేయి.

రేఘో భవతి చ క్వచిత్. ఒకానొకప్పుడు రేఘాగమము నగును. ఉదా.
 తంతువు = త్రాడు మొ.

(౭౦.) హకారోఽచం సమాప్నోతి. హకారము లోపింపగ దానిమీఁది
 స్వరము నిల్చును. ఉ. హంస = అంచ.

(౭౧.) ఇరీరా వృషి చైరిచ. 'ఇరి, ఇర, ఉడి, ఏరి' అను నాగమ
 ములును నగును. ఉ. సాక్షి = సాకిరి; భిక్షు = బికిరము; ప్రేమము = ప్రేముడి;
 దేవి = దేవేరి మొ.

కృచిదన్త్యై సవర్ణః స్యాత్. ఒకానొకప్పుడు తుదివర్ణమునకు సవర్ణ మగు (మిత్రమగు) నక్షర మగును. ఉ. రేఖ=రేక; జట=జడ; కృచి దత్వం భవే దితామ్. ఒకప్పుడు తుది 'ఇ' కార మకార మగును. ఉ. యువతి = ఉవిద; నిశ్రేణి=నిచ్చెన మొ.

కృచి దస్య భవే దిత్వమ్. ఒకానొకప్పుడు తుది 'అ' కారమునకు 'ఇ' కార మగును. ఉ. ఖడ్గము=కత్తి. “‘ఉవ’ తస్య కృచి ద్భవేత్ ”. తుది 'అ'కారముచోట నొకప్పుడు 'ఉవ' నిల్చును. ఉదా:- అర్ఘము=అగ్గవ. మొ.

(౭౨.) తద్భవప్రక్రియను జూపుటలో సూరకవి ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములకు సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే రూప సాధన ప్రక్రియను జూపియున్నాడు. కాఁగా నధర్వణ సూరకవుల మార్గ మేకీభవించెనని చెప్పనగును. సూరకవియే కాక సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమును రచించిన కూచిమంచి తిమ్మకవియు సంక్షేపముగాఁ దద్భవ ప్రక్రియను వివరించి యున్నాడు. అట్లు వివరించుటలో నాతఁడును బ్రాకృత సమ ప్రాకృతభవశబ్దములను సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే సాధించియున్నాడు.

ప్రాచీనులగు నాంధ్రభాషాభాషణకర్తయు, గావ్యాలంకార చూడామణికర్తయుఁ దద్భవశబ్దముల ప్రకృతులను జూపుటలోఁ బ్రాకృత సమ ప్రాకృతభవములకు సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనే చూపిరిగాని ప్రాకృత ప్రకృతులను జూపి యుండలేదు. అందును జూడామణి కర్తయగు విన్నకోట పెద్దనార్యుఁడు సంస్కృతశబ్దములను దెనుగువారు వ్యవహరించు టలో నపభ్రంషములగుచుఁ బ్రాకృతశబ్దములవలెనే తెనుగు తద్భవములును నేర్పడినవని యీ క్రిందిరీతిని స్పష్టముగాఁ జెప్పి యున్నాడు.

“ఆంధ్రభాషయుఁ బ్రాకృతాహ్వయమ ” (కావ్యా. చూ. ౯ ఉల్లా. ౮-పద్య.) (చూ. ౮౦ విష)

ప్రాకృతాహ్వయ మనఁగాఁ బ్రకృతి జనవ్యవహారసిద్ధ మని తాత్పర్యము.

కం॥ పదలక సిద్ధాక్షరములఁ

బొదివిన వర్ణములఁ దూలి పోఁ బలుకఁగ న ।

ర్థదమై ప్రాకృతనిభ మగు

వదియే తద్భవము నాఁగ నభిమత మయ్యెన్॥ (౯.ఉల్లాసము, ౧౮.పద్య.)

సీ॥ యజ్ఞంబు జన్నంబు యత్నంబు జతనంబు చంద్రముండనుపేరు
చందమామ । (౯ ఉల్లా. ౧౪ పద్య.)

ఆంధ్రభాషాభాషణకర్త యగు కేతనమంత్రి పయిరీతిని స్పష్టముగాఁ
జెప్పియుండకున్నను “సిరి” మున్నగు ప్రాకృత సమములకును “జెముడు”
మున్నగు ప్రాకృతభవములకును సంస్కృతపదములనె ప్రకృతులనుగాఁ
జూపెను గాని ప్రాకృతశబ్దములను జూపి యుండలేదు.

సీ॥ అర్ఘ్యంబె యగ్గువ, దీర్ఘిక డిగ్గియ, గుణములు గొనములు, కులము కొలము!
స్నిగ్ధంబు నిద్దంబు, శ్రీ సిరి, భంగం(గ్నం)బు బన్నంబు, దిశ దెన,
భాష బాస ।

యత్సులు జక్కులు, యముడు జముండగు, నాజ్ఞప్తి యానతి, యాజ్ఞ
యాన ।

ద్యూతంబు జూదంబు, దోషంబు దోసంబు, ముగ్ధుండు ముగుదుండు ।
ముఖము మొకము॥

తే॥ పసదనంబు ప్రసాదనం, బసము యశము!

సమ్మెటయె చర్మ యప్తి, కర్జంబు కార్య

మీరసం బీర్ష్య, వేరంబు వైర, మిట్టి

పగిదిపల్కులు తదభివ పదము లయ్యె॥ (ఆంధ్రభాషాభాష. ౨౧పద్య.)

(23) ఈసందర్భమున నీక్రింది విషయములను విచారింపవలసి యున్నది.

I. సంస్కృతమును మాటలాడెడి యార్యులు తెనుగుదేశమునకు వచ్చి
యట్లు సంస్కృతముతో మాటలాడుకొనుచుండఁగాఁ వారికి లొంగిపోయి తెలుఁ
గువారును నట్టి సంస్కృతముతో మాటలాడ యత్నించుటలో నపభ్రష్టమై
వికృతిభాష యేర్పడినదా?

II. “సంస్కృతసమము సంస్కృతభవము ప్రాకృత దేశ్యము” అను
మాఁడు తెగలుగల ప్రాకృతమును మాటలాడువారు తెలుఁగుదేశమును
వశపఱచుకొని యట్టి ప్రాకృతముతో మాటలాడుచుండఁగాఁ దెలుఁగువారును
నద్దానితో మాటలాడ యత్నించుటలో నపభ్రష్టమై యీవికృతిభాష యేర్ప
డినదా?

III. సంస్కృత ప్రాకృతపండితులు ముఖ్యముగా సంస్కృతపండితులు
తెల్లదేశమునకు వచ్చి తెల్లరాజులను దమ విజ్ఞానాతిశయమున వశపర్చుకొని
దేశమునఁ బ్రాముఖ్యము నంది తెలుఁగుభాష కలవాటుపడి తెల్లుభాష యలంతి
యగుటచేతను దమ సంస్కృతప్రాకృతముల యలవాటుచేతను సంస్కృత

శబ్దములకును సరుదుగాఁ బ్రాకృతశబ్దములకును దెలుఁగు విభక్తులనుజేర్చి తెలుఁగుగా మాటలాడుచుండఁగా నట్టివాని నాంధ్రులు వాడుటలో నపభ్రష్టములయి యీతద్భవము లేర్పడినవా ?

చరిత్రమునుబట్టి పై విషయములను విమర్శించుట కవకాశము లేదు. కొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు చరిత్రమునుబట్టి పై విషయములవంటి వానినే విమర్శింప యత్నించిరెకాని కృతార్థులు కాలేకపోయిరి. వారికి మనదేశపు చరిత్రమున రెండువేల యేనూతేండ్లకు వెనుకటి విషయము లేమియుఁ దెలిసి యుండలేదు. ఆ తెలిసినదియు వెనుకకు వెళ్ళినకొలఁదిని జాల సందేహ భూయిష్ఠముగనే యున్నది. ద్రావిడభాషలకుఁ గల సంస్కృత ప్రాకృతములతోడి సంబంధ మన్ననో యంతకన్న మిక్కిలి ప్రాచీన మైనదియుఁ జరిత్రమున కందనినాఁటిదియు నయి యున్నది. ఆకారణముచేతఁ బయివిషయముల నాంధ్రభాషలోని శబ్దములనుబట్టి పరిశీలించుటయే సమంజసమని తోచి యట్లుచేయుచున్నాను.

(28) పయిమూఁడు పక్షములలోను బూర్వపక్ష మెంతమాత్రమును సిద్ధాంతము కాదు. సంస్కృతముతో సంబంధమే లేని దేశభాష యాంధ్రమున మిక్కిలి ప్రాచీనమై ప్రచురమై వ్యాపించియున్నది. సంస్కృతనామములకుఁ జేర్చు సుబ్బిభక్తులుగాని సంస్కృతధాతువులపై నిల్చు తిజ్విభక్తులుగాని వాని వికృతులుగాని యాంధ్ర సుప్తిజ్విభక్తులలో నగపడవు. సంస్కృత శబ్దములను దెలుఁగున వాడునపు డట్టి సంస్కృత ప్రకృతులకుఁ దెల్లువిభక్తులను జేర్చి వ్యవహరించుట యనాది సంప్రదాయమై యున్నది. ఇంటియకాక యార్జునులును నాంధ్రులును సంస్కృతమును వాడుటలోనే యపభ్రష్టమై యాంధ్రమేర్పడినపుడు వాఙ్మయగంధము లేని సర్వజన వ్యవహారయోగ్య భాషలో సంస్కృతభవము లధికములుగ నుండి తీరవలయును గదా. కాని సంఖ్యావాచకములు, సర్వనామములు, 'తల్లి తండ్రి' ప్రభృతిశబ్దములు మున్నగు సర్వజనవ్యవహారస్థపదములలో నాంధ్రదేశ్యపదములె యత్యధికము గను దద్భవ శబ్దము లత్యల్పములుగను వెలయుచున్నవి. కాఁగా సంస్కృత భాష వాడుక భాషగ నుండునపు డది యపభ్రష్టమై యాంధ్ర మేర్పడెననుట సరికాదు.

(29) పయివానిలో రెండవపక్షమనఁగాఁ బ్రాకృతము నాంధ్రులు వాడుటలో నపభ్రష్టమయి తెనుఁగుభాష యేర్పడినను పక్షము సయితము

సరికాదు. ఈవిషయమునందును బై ని జెప్పినయుక్తులె చాలి యున్నవి. విశాల మగు నాంధ్రదేశ్యభాషకుఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ సిద్ధభాషతోఁగాని ప్రాకృత వాఙ్మయస్థ భాషతోఁగాని యేమాత్రమును సంబంధము లేదు. ప్రాకృత దేశ్యమని చెప్పఁబడుచున్న దేశ్యనామార్థ కోశాదులలోని భాషలో ననేక ములు తద్భవములె యైయున్నవి. మఱియు నట్టి ప్రాకృతదేశ్య మత్యల్పము. అందును నత్యధికపదముల కాంధ్రదేశ్యపదములతో సంబంధమే యగపడదు. సంస్కృత జన్యములగు ప్రాకృతములలో సంస్కృతవిభక్తుల పరిణామ రూప ములె వెలయుచున్నట్లుగా నాంధ్ర సుప్తిజ్యేభక్తులు సంస్కృత ప్రాకృతవిభక్తుల నేమాత్రమును సంబంధింపక ద్రావిడాచ్చాంధ్రశబ్ద శాత్పరిణామ రూపములై యున్నవి. ప్రాకృతశబ్దము లేవేని తెనుఁగులోనికి వచ్చునపు డవి తెనుఁగు విభక్తులతోడనే వాడుక కెక్కినవి.

సంస్కృత విభక్త్యంతములు	ప్రాకృత విభక్త్యంతములు	సంస్కృత విభక్త్యంతములు	ప్రాకృత విభక్త్యంతములు
రామః	రామో	పితా	పిత
దేవాః	దేవా	రాజా	రాజ
చంద్రమ్	చంద్రం	బ్రహ్మ	బ్రహ్మ
హరేణ	హరేణ	సర్వే	సర్వే
సురైః	సురేహి	ఇమే	ఇమే
పలాశాత్	పలాసాదో	సర్వస్మిన్	సర్వస్సిం
డితస్య	డితస్స	త్వదీయమ్	తువం
నారాయణే	నారాలణే	భవ ని	హోంతి
రసికేషు	రసివసు	వద్ధస్తే	వద్ధంతి
ధర్మే	ధమ్మే	భవిష్యామి	హోస్సామి
అగ్నినా	అగ్గిణా	గస్తవ్యః	గంతవ్యో
వాయునా	వాడణా	గృహీతుమ్	ఘేత్తుం
అగ్నిభిః	అగ్గిహి	వర్ధితుమ్	వడ్డిడుం
బాలే (సంబో)	బాలే (సంబో)	భోక్తుం	భోత్తుం
భర్తృణా	భత్తుణా		

సంస్కృత విభక్తులతోఁగాని ప్రాకృతవిభక్తులతోఁగాని తెనుఁగు విభక్తుల కిట్టి సంబంధము గలదని యెవ్వరును జెప్పలేరుగదా !

మఱియుఁ గాలక్రమమున భాషలయందు మార్పు కలుగుచు వచ్చినను వాని స్వభావముమాత్రము తత్త్వరిణామ పరంపరల నించుమించుగ ననుగమించుచునే యుండును. సంస్కృతశబ్దములనుండి ప్రాకృతశబ్దము లేర్పడుటలోని ప్రాకృతభాషా వైకృత స్వభావములకును సంస్కృతమునుండియే తెనుఁగులోనికి శబ్దములు పరిణమించునపుడు గల్గెడి యాంధ్రభాషా వైకృత స్వభావములకును జాల వ్యత్యాస మగపడుచున్నది. ఈ విషయము సైత మాంధ్రము ప్రాకృతజన్యము కాదనుటకుఁ గొప్ప నిదర్శనమయి యున్నది.

ఆంధ్రముననేకాక ద్రావిడభాష లన్నిటిలోను సంస్కృత శబ్దములలోని వర్గద్వితీయ చతుర్థములు వరుసగా వర్గప్రథమ తృతీయములుగా మాఱి పోవును. వీని తదభవములలో మచ్చునకైన వర్గీయ మహాప్రాణ వర్ణము నిలువనేరదు. కాఁగాఁ బ్రాచీనాంధ్రదేశ్య భాషలో వర్గీయ మహాప్రాణ వర్ణములు లేనందున నట్టిస్వభావమే యాతదభవములలోనికి వచ్చియుండుననుటకు సందియములేదు.

ప్రాకృతములోనికి వచ్చెడి సంస్కృతభవములయం దన్ననో ధారాళముగా వర్గద్వితీయ చతుర్థవర్ణములు వెలయుచుండును. మీఁదు మిక్కిలిగ సంస్కృతములోని వర్గప్రథమ తృతీయములకును నీ మహాప్రాణ వర్ణము లాదేశము లగుచుండును.

సంస్కృ. ప్రాకృ.

‘తో ధః’ (ప్రాకృతమంజరి. ౨ పది. ౨౨ సూ.) మతో మథో

‘సటా, శకట, కైటభేషు ధః’ (” ” ౧౮ సూ.) సటా సథో

‘ఫో భః’ (” ” ౨౩ సూ.) రేఫః రేభో

‘కుఙ్జే ఖః’ (” ” ౩౨ సూ.) కుఙ్జం ఖుఙ్జం

‘బిసిన్యాం భః’ ” ” ౩౫ సూ.) బిసిసి భిసిణీ

షట్ శాత సప్తపర్ణేషు ఛః ” ౧౨ సూ.) శాతః ఛా ఓ. మొ.

సంస్కృత శబ్దములలోని మహాప్రాణ హకారము తెనుఁగులోనికి వచ్చునపుడు తఱుచుగా లోపించుచుండును. ప్రాకృతమునం దట్లులోపింపదు సరేకదా యది యితర వర్ణములకున్నాదేశమగుచు నిల్చుచుండును.

‘యథాదిషు హః’ (ప్రాకృతమం. ౨ ప. ౨౪ సూ.) యథా=జహః

‘ఖఘఙ్గధభామ్’ (ప్రాకృత మం. ౨ ప. ౨౫ సూ.) మేఖలా=మేహలా

విఘసః=విహసః; నాథః=నాహః; విధిః=వీహిః; శోభన్మ=సోహణం; ఉట్లు

మహాప్రాణ స్థలములందేకాక యల్పప్రాణములచోటను హాకారము వచ్చుటయుఁ గలదు.

వసతి భరతయోర్హః (ప్రాకృత మం. ౨ ప. ౮ సూ.) వసతిః=వసహిం; భరతం=భరహం.

దివసే సస్య (" " . ౪౨ సూ.) దివసః=దిలహో.

యకారము జకారముగను, శషలు సకారముగను మాటుట మున్నగు కొన్ని విషయములందుఁ బ్రాకృతాంధ్ర తద్భవముల ప్రక్రియలోఁ గొంత సామ్యమున్నను నట్టి మార్పులుపైతము తెనుఁగునకు స్వాభావికములై యనఁదగును గాని ప్రాకృత సంబంధమున వచ్చిన వనరాదు. యమునాశబ్దము ప్రాకృతమున 'జఉణా' అను రూపమందును. తెల్లునందన్ననో 'జేమున' అని యేర్పడును. ఇట్లే 'రత్న' శబ్దము ప్రాకృతమున 'రలిణమ్' అని యేర్పడును. తెల్లునందన్ననో 'రతనము' అని యుండును. ఇట్టి వానియందలి ప్రాకృతాంధ్ర వైకృతపద్ధతులు విజాతీయములనక తీరదుగదా. యకారము జకారముగ నుచ్చరింపఁబడుట కేవలప్రాకృత స్వభావసిద్ధమే కాదు. సంస్కృతమునందే యట్టి మార్పు గలదని యీక్రింది ప్రాతిశాఖ్య గ్రంథముచే విశదమగుచున్నది.

“అథాస్తస్థానా మాద్యస్య పదాదిస్థస్య, అన్యహా లసంయుక్తస్య, సంయుక్తస్యాపి రేఫోష్మాభ్యాం ఋకారేణచ అవిశేషేణాదిమధ్యావసానే షూచ్చారణే జకారోచ్చారణమ్.” (శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము. ప్రతిజ్ఞా సూత్ర పరిశిష్టము. ద్వితీయఖండిక).

ఉవ్పటభాష్యము :—“అంతస్థానా మాద్యస్య యకారస్య స్థానే జ(య) కారోచ్చారణం భవతి.....పదాదిస్థస్య యథా-(యుం) జంజానఃసూ (ర్వ) ర్జవవడా; హ (ర్వ) ర్జత.....సామా (స్వ)స్థగ్భిః...ధా (య్య) జ్జా...

ప్రాతిశాఖ్యేపి భగవతా కాయాయనేన యాజ్ఞవల్క్యేనచ ఈషత్ స్పృష్టస్య యకారస్య పదాదిస్థలే పశ్చిదశ శాఖాసాధారణ్యేన స్పృష్టప్రయత్నతా విహితా. అత స్సంప్రదాయ విద ఏవం విధే యకారే స్పృష్టప్రయత్నజ్ఞాపనాయ మధ్యే బిద్ధం ప్రక్షిపంతి. స్పృష్టప్రయత్నం స్థానైక్యాచ్చ వర్గతృతీయ సదృశం (య) జకారం పతంతి చ.....”

శవలు ప్రాకృతములో సకారముగ మాటుట మహారాష్ట్ర మున్నగు వానిలో మాత్రమే. మాగధీలో శవర్ణమే వెలయుచున్నది. సకారస్థానమున పైతము మాగధిలో శవర్ణమే నిల్చును. “ప్రాః క్షౌ” (3-౨-3౬) సకార రేఫయో ర్మాగధ్యాం శకార లకారౌ యథాక్రమం భవతః” (షడ్భాషాచంద్రిక గూగి పుట). అచ్చతెలుగునందు మచ్చనకయిన శవర్ణములేదు. శసవల పరస్పర సంబంధము సంస్కృతభాషలోనే ప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇణ్ (కొన్ని వర్ణముల ప్రత్యాహారము) కవర్ణములపై నున్న సకారము షకారముగఁ బలుకఁబడుట సంస్కృతభాషా ప్రసిద్ధము.

“సకారజా వనుస్వార, పంచమా యులి ధాతుషు| సకారజః శకారశ్చ, షా ట్టవర్గ స్తవర్గజః (కవి కల్పద్రుమము)” అని ‘శ స’ ల సంబంధము వాకొనఁబడెను.

అపదాదిస్థములగు, క గ చ జ త ద ప య వలు తేటుచుగా లోపించి వానిమీఁది స్వరములు ప్రాకృతములోనికి వచ్చిన సంస్కృతభాషములో నిల్చుచుండును. ఇట్టిపద్ధతి యాంధ్రభాషలో నెంతమాత్రము లేదని చెప్పవచ్చును. (దీర్ఘికా ద్యత్యల్ప సంఖ్యాక శబ్దములలో ‘కకారాది’ లోపము ప్రాకృత సంబంధమున నర్వాచీనముగ వచ్చియుండును).

“క గ చ జ త ద ప య వానాం ప్రాయో లోపః”

“యమునాయాం మస్య” ప్రాకృతమంజరి ౨-పరి ౨-3 సూ.)

సంస్కృత. ప్రాకృత. తత్సమ. ఆంధ్రతదభి.

లోకః లోఓ లోకము

నగః ణయో నగము

కాచః కాఓ కాచము కాసు.

భుజః భుఓ భుజము బుజేము.

భూతం భూలం భూతము బూతము.

పదం పయం పదము

పాపం పాలం పాపము

స్వయం సయం స్వయము సాయము

సేవా = సేఱ = సేవ

యమునా = జడణా = యమున = జేమున.

మఱొకవిత-సంస్కృత శబ్దము లెల్లఁ దెలుగులోనికి ధారాశముగాఁ దత్సములగుచు యథాస్థితముగ రావచ్చును. వానికిఁ దదభివరూపములున్నను

దత్తమరూపములును నుండవచ్చును. ఈవిషయమునకును బై వానిలోనే యుదాహృతులు చూపబడెను. ప్రాకృతములో నన్ననో యట్లుకాదు. తత్ఫలసూత్రములచేఁ బయిని వ్రాసినరీతిని వర్ణవిపరిణామము చెప్పఁబడినస్థలములందట్లు విపరిణామము జరుగని సంస్కృత శబ్దము ప్రాకృత భాషలోఁ దత్తమముగ రానేరదు. కాఁగా సంస్కృతశబ్దము ప్రాకృతములోనికిఁ గేవల తత్తమముగానో కేవల తదభవముగానో మాత్రము ప్రవేశించును. పయికారణములచేతఁ బ్రాకృతములోని తత్తమశబ్దములకును దేనుఁగులోని తత్తమశబ్దములకును మిక్కిలి భేదము గలదనకతీరదు. అట్లే తదభవములును వాడుకలోని కెక్కినపుడే వానికిఁ దేనుఁగున సాధుత్వము గలదు. ప్రాకృతములందన్ననో యట్లుకాదు. సంస్కృతములోని శబ్దములకెల్లఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రములచొప్పున వర్ణవిపరిణామాదులను జేసికొని వ్యవహరింపవచ్చును. కాఁగా దేనుఁగున సంస్కృత సమములు యథేష్టముగ వాడఁబడినట్లే ప్రాకృతమునఁ దదభవములు యథేష్టముగా వాడఁబడునని యెన్న నగును. (నూడు. విష. ౮౧)

పయి రీతిని భాషాసంప్రదాయముల విషయమునను భాషాస్వభావముల విషయమునను బ్రాకృతాంధ్రములకుఁ జాల భేదమున్నదనుట నిర్వివాదాంశము.

ఇకఁ బ్రాకృతవ్యాకరణసాధ్యములగునట్టియు, ప్రాకృతవాఙ్మయస్థములగునట్టియు, ప్రాకృతశబ్దములలోఁ దేనుఁగులోనికి వచ్చినవి యత్యల్ప సంఖ్యాకములై యున్నవి. మొత్తముమీఁద నూటికిఁ బదిదొప్పనైన వచ్చినట్లగపడదు. మరియుఁ బ్రాకృతమే యాంధ్రముగఁ బరిణమించుట నిజమైనయెడలఁ బ్రాకృత భాషలో ధారాళముగా వ్యాపించియున్న మహాప్రాణధ్వనులు ప్రాచీనాంధ్రమున వెలసియుండవా? అట్లే ప్రాకృతములో మృగ్యములగుచున్న “ఎ, ఒ, ఐ, ఔ, ష, ష, ” మున్నగునాంధ్రదేశ్యములోవలె నాంధ్రములోనికివచ్చిన ప్రాకృతభవశబ్దములందును వెలసియుండవా?

ఉ. వైద్యః (వేజ్జో, ప్రా.) వెజ్జ. విష్ణుః = వెన్నుఁడు (విష్ణా. ప్రా.) చతుర్థి = చౌతి (చుడ్చి. ప్రా.) అప్పరాః = అచ్చర. (అచ్చరా. ప్రా.) మొ.

“ కొందఱ మతంబున హ్రస్వవక్రంబులును బ్రాకృతంబునందుఁ గలవు. కొందఱ మతంబున వక్రతమంబులుం గలవు ” (బాల. సంజ్ఞ. ౨ నూ). అని సూరిగారు వ్రాసిరి.

“ఐ దా తౌ చ కేహించిన్మతే భవతవవ. కై తవమ్ = కై అవం. సాద ర్యమ్ = సోరిరిం. కౌరవాః = కౌలవా ... (చండ ప్రాకృ. స్వర విధానము. ౧౯ సూ.) అనియిట్లు చండవ్యాకరణమున ‘ఐఔ’ ల స్థితి విషయమున మాత్రము పయి సూరిగారివాక్యమునకు మూల మగపడుచు న్నది. అట్లయినను బ్రాకృతమున ‘ఐఔ’ల యునికి క్వాచిత్కమనియే చండుడు సైతము చెప్పియుండుటచేతను బ్రాకృత వాఙ్మయమున నట్టి “కై అవం, సోరిరిం” మున్నగు వానికిఁ బ్రయోగము మృగ్యమగుటచేతను నట్టి వానినిబట్టి యనేకములగు తెనుఁగు తద్భవములలో నగపడుచున్న ‘ఐఔ’లు ప్రాకృత జన్యములు కావచ్చునని చెప్పట యుక్తము కానేరదు. పరిశీలిం పఁగా ద్రావిడభాషాసంపర్కమున నర్వాచీనముగాఁ బయిరితిని గ్వాచిత్క ముగాఁ బ్రాకృతమున ‘ఐఔ’ల స్థితి వ్రాయఁ బడెనేమో. కాని యవి ప్రాకృత భాషకు స్వాభావికములు కావు.

“ఐకారస్య భవే దేత్వ । ముత్సర్గేణ పదేపదే”

“ఔకారస్య భవే దోత్వ । ముత్సర్గేణ పదేపదే”

అని యిట్లు ప్రాకృతమంఠరిలో ‘ఐత ఏత్’ (౧పరి.౩౬.సూ.) “ఔత ఓత్” (౧ పరి.౪౨ సూ.) అను వరరుచినూత్రములకు స్పష్టముగ వివ రణము వ్రాయఁబడియెను. (చూ. ౭౯ వి. VII.IX.) (౨౫.౪౬-వి)

“చజ్ తజ్జే ప్రాకృతేచ । దంత్యావేప నసంశయః” అను నధోక్షజ వచనము కలదనుచు నుదాహరించి యప్పకవ్యాదులు ప్రాకృతమునందును. దంత్యచజలు కలవనుచు వ్రాసిన వ్రాతలు సైతము గ్రాహ్యములు కావు. ప్రాకృత వ్యాకరణములం దెచ్చటను నట్టిదంత్య చజలు విధింపఁ బడియుండలేదు. కాఁగా నట్టి యధోక్షజవచనము నిర్మూల మనఁదగును. లేదా యందలి ప్రాకృతశబ్ద మాంధ్ర దేశ్యపరమనియూ. (ప్రాకృతశబ్దము దేశ్యపరమమని యీవఱకు విశదీకరింపఁబడెను - వి. ౪౦) నందలి “తజ్జే” అనుదాని సాహచర్యమున “ప్రాకృతే” అనుదాని కాంధ్రదేశ్యభిన్న ముగామాత్రమై యర్థము కుదురుపడుననియు నెన్ననగును.

“చవర్గస్య స్పష్టతా తథోచ్చారణమ్.” (ప్రాకృత ప్రకాశ. ౧౧ పరి. ౫ సూ.) అను మాగధీసూత్రముచే జెప్పఁబడిన స్పష్టత దంత్యరూపమని కొందఱిట్టిప్రాయ పడుదురు. కాని యచట స్పష్టత ఛర్మలకు సైతము చెప్పఁ

బడుటచేతను దెల్లునందు సైతము సార్వత్రికముగ 'చజ' లకు దంత్యత లేకుండుటచేతను, నచటి స్పష్టత స్పష్టతాప్రయత్నములోని స్పష్టతనే బోధింపఁజాలును గాని దంత్యతాహాపమును బోధింపఁ జాలదని గ్రహింప నగును.

మఱొకవింత—ప్రాకృతసమములు తెనుగులో నున్నవనుట మాత్రమే కాని యట్టి ప్రాకృతసమములలోఁ బ్రాకృతభాషలోఁ గల యనాంధ్ర వర్ణ మొక్కచోట నయిన నిలిచియుండలేదు. సంస్కృతసమములలో ధారాళముగ ననాంధ్రవర్ణఘటితశబ్దములు వెలయుచుండుటయుఁ బ్రాకృతశబ్దములలోని యనాంధ్రవర్ణములు సాకల్యముగ నాంధ్రదేశ్యములలో నున్న వర్ణములుగా మాటియే తద్భవములందెల్ల నిలుచుచుండుటయు నరయునపుడు ప్రాకృతముతో నాంధ్రమునకు బలమైన సంబంధము లేదనియు నట్టి ప్రాకృత సంబంధిశబ్దములలో నాంధ్రమున లేని కేవల ప్రాకృత స్వభావముతో నున్న యత్యల్పములగు “కంబము” మున్నగునవి తప్పఁ (‘కంబము’ అనునదియు సంస్కృత ‘కంభ’ శబ్దభవ మనఁదగును.) దక్కిన శబ్దము లెల్ల సంస్కృతమునుండియే తెల్లులోనికి వచ్చినవనియుఁ జెప్పట యుక్తమని తోచక మానదు గదా. కావున యకారమునకు జకారము వచ్చుట శషలకు సకారము వచ్చుట సంయుక్తములలో నొక హల్లు లోపింపఁ గాఁ దక్కినదానికి ద్విత్వము వచ్చుట మున్నగు విషయములు ప్రాకృతాంధ్రో భయభాషాసాధారణములయి యున్నంతమాత్రమునఁ బయిని జూపిన యనేకములగు విషయములలో నవి విరుద్ధ స్వభావములను గల్గియుండుటచేతఁ దెల్లునకు సంస్కృతముతోనే లేని జన్య జనక భావరూపసంబంధమును బ్రాకృతముతోఁ గల్పించుట కేవలము నసంగత మనుటకు సందేహము లేదు.

(౭౬. వి.) పయి కారణములచేత వెనుక సూచాహరించిన తుది పక్షమే (౭౩ వి.) యనఁగా సంస్కృతశబ్దములను దఱుచుగను బ్రాకృతశబ్దముల నరుదుగను నాంధ్ర విభక్తులతో నార్యులు వాడుచుండఁగా నాంధ్రులు వానిని వాడుటలో ననేకము లపభ్రష్టములు కాఁగా వానిలో గవులకు నచ్చినవి దేశ్యములవలెనే సాధువులుగ గ్రహింపఁబడి గ్రాంథికము లయ్యెనన్న పక్షమే యుక్తి యుక్తమై యున్నదని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. చాలవఱ కీ యభిప్రాయమునె యీ క్రింది కావ్యాలంకారచూడామణి పద్యము వ్యక్త పఱుచుచున్నది.

క॥ పదలక సిద్ధాక్షరములఁ

బొదివిన వర్ణములఁ దూలిపోఁబలుకఁగ న

ర్థదమై ప్రాకృత నిభమగు

నదియే తద్భవము నాఁగ నభిమత మయ్యెన్॥ (౯ ఉల్లా.౧౪ పద్య.)

హిందూ దేశములోని మూలభాషలన్నిటియందును నిట్లే సంస్కృత శబ్దములు తత్సమరూపములుగాను తద్భవరూపములుగాను బ్రవేశించి యున్నవి. ఒక్కవిశేషము మాత్ర మగపడుచున్నది. ప్రాకృతముల దేశ్య మత్యలపై యుండుటచేతను బ్రాకృతములలోని విభక్తులు సైతము సంస్కృతవిభక్తుల పరిణామములై యైయుండుటచేతను నుత్తర దేశములం దార్యుల బల మధికమై తద్దేశీయులను వారిభాషలను నడించివేసెననియు నక్కారణమున నచట సంస్కృతభవభాషలై వెలసినవనియు, ననఁగా నచటి వారును సంస్కృతమునె మాటలాడ యత్నించినందున వారి మాతృభాషలలోని పద ము లల్పముగను సంస్కృత భవము లధికముగను వెలసెననియు, దోచుచు న్నది. దక్షిణహిందూ దేశమునందన్ననో యట్లుగాక దాక్షిణాత్యుల మాతృ భాషలై నిలిచియున్నవనియు వానిలో నార్యుల సంబంధమునఁ బయి నుచాహరించినరీతిని సంస్కృత ప్రాకృత పదములు చేరినవనియు నెన్నఁదగి యున్నది. కావుననే హిందూ దేశములోని యుదీచ్యుల భాషలకును దాక్షిణా త్యుల భాషలకును గొంత సంబంధముండుట సమూల మగుచున్నది. అట్లే తమిళ కర్ణాటాంధ్రాది దాక్షిణాత్య భాషల కత్యంత సన్నికృష్టతచేత సధిక సంబంధముండుటయు నక్కారణముననే యవి యేక (మూలద్రావిడ) భాషా జన్యములని భాషాతత్వశాస్త్రజ్ఞులు కల్పించుచుండుటయు సంభవించుచున్నది.

తమిళాంధ్రకర్ణాటాది దాక్షిణాత్య భాషలు మూలద్రావిడభాష యనఁబడెడి యొక భాషనుండి యొదవెననియు, నట్లే యార్యభాషలును గ్రీకు లాటిను మున్నగు భాషలును “ఇండోయూరపియను” భాషాకుటుంబము లోనివనియు భాషాతత్వశాస్త్రజ్ఞు లిట్లు ప్రాంపంచిక భాషలకుఁ గుటుంబ విభాగమును జేసియున్నారు. ఈవిషయము దేశ్యభాషా వివరణ సం దర్భమున విపులముగా విమర్శింపఁబడును.

(22. వి.) అడిదము సూరకవి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోఁ దద్భవప్రక్రి యను జూపియుండెనని యీవఱకు వ్రాసియే యున్నాను. కాని యట్టి ప్రక్రియ హేతుప్రదర్శనపూర్వకమయి యుండలేదు. తద్భవములందుఁ గల వికృతుల

గీ || వర్ణములనైన మాత్రలవలనైన ।

వికృతి తద్భవమునకుఁ గావింపవలయు ।

నదియ పాకృత రీతియై యతిశయిల్లు ।

.... (కవిసంశయవిచ్ఛేదము, ౩ తర. ౧౪.)

కొన్ని మాత్రైక వికృతు లగు న్మహేశ (కవిసం. ౩. తర. ౧౦ ప.)

కెల్ల సాకల్యముగ హేతువులను జూపుట దుఃశకము కావచ్చును. మఱియుఁ గాలవిప్రకృష్టతచేత సంభావితములగునట్టి హేతువులు కొన్నియెడల సరికాక పోవచ్చును. ఏదియెట్లయినను నట్టి హేతుప్రదర్శన మభ్యాసక బుద్ధివికాస కారణమగుచు మున్ముందు వైశాల్యము నందుటకు మూలము కాఁగలదను తలఁపున నట్టి హేతువులను యథాసంభవముగను, యథాశాస్త్రముగను, యథాశక్తిగను జూప యత్నించుచున్నాను. మఱియు సూరకవి చూపిన తద్భవములలోఁ గొన్ని దేశ్యములని కొందఱు విచుర్యకు లభిప్రాయ పడు చున్నారు. అయినను నీసందర్భమున సూరకవి గ్రంథమె చాలవఱకు మూలముగ గ్రహింపఁబడుటచే నాతని లక్ష్యము లిందుచు నుదాహృతము లగుచున్నవి.

(౭౮-వి.) ఉచ్చారణత్వర, యస్పష్టశ్రవణము వర్ణములకుఁగల స్థాన ప్రయత్నాది సంబంధము, నుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్ష, యాయాదేశముల లోని శీతోష్ణాది స్థితిభేదములు, జనుల ముఖయంత్రములోని యీషదేబ్బేదములు, వారివారికిఁగల భాషాంతర సంబంధమువలనఁ గలుగు నలవాటులు, మున్నగుకారణములచేత శబ్దములు వర్ణలోపాది వికారముల నందుచుండును. పయి కారణములచేతనే దేశకాల పాత్రాది భేదములనుబట్టి యెక్కొక్కచోట నొక్కశబ్దమే వేర్వేరు విధములగు మార్పుల నందుచుండును. ఉదా. ఋషి=ఇరుడి, (తమిల) రిసి (కర్ణాట), రుసి (తెలు).

పయి విధములుగల మార్పులను సూత్రించుటలో దక్షిణహిందూ దేశపు వైయాకరణులకెల్లఁ జాలవఱకుఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలె మార్గదర్శకులై రనవచ్చును. పయి విషయములనే యడిదము సూరకవిగారు పై మూలముతో విశదపఱచిరి. నన్నయాధర్వణులు తద్భవ ప్రకరణమును విపులముగా సూత్రించియుండమింజేసి యడిదము సూరకవిగారి కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని వైకృతసూత్రము లీసందర్భమున మూలముగా నంగీకరింపఁ బడుచున్నవి.

వాఖ్య—వర్ణైత్యాది—వర్ణములనైన నన్=హల్లులవలనఁ గాని, మాత్ర భవతనైన నన్ = అచ్చులవలనఁ గాని, వికృతి = ప్రకృతి శబ్దాకారమున

వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణాదేశాది వికారములను, తద్భవములకున్ = సంస్కృత భవాండ్ర శబ్దములకు, కావింపవలయును = కలుగఁ జేయవలయును. అట్టి మార్చేదేని కలిగినపుడే యవి తద్భవము లనిపించుకొనునని భావము. అట్టి వికృతి యించుకేని జరుగనపుడు వానికిఁ దద్భవతావ్యవహారము లేదనియు నవి తత్సమములే యగుననియుఁ దాత్పర్యము. అదియ = అట్లు వికృతిని దద్భవములకుఁ గల్గించుటయె, ప్రాకృతరీతియై = ప్రాకృత వ్యాకరణపద్ధతియై అతిశయిల్లున్ = ఒప్పును ; లేదా ‘అదియు’ అని పాఠాంతరము నంగీకరింప నగును. ఆ పక్షమున—అదియున్ = అట్టి వికృతియు, ప్రాకృతరీతియై = ఆండ్రదేశ్యముయొక్క రీతిగలదై — అనఁగా నాండ్రదేశ్యములోని వర్ణముల లక్షణములు మాత్రమే గలిగియుండునదై వెలయుచుండునని భావము. కొన్ని = కొన్ని తద్భవములు, మార్త్రైకవికృతు లగును = హల్వర్ణ వికృతి లేకున్నను హ్రస్వదీర్ఘముల మార్పుమాత్రముచేతనే తద్భవము లనిపించు కొనునని యర్థము. మూలములోని మహేశ శబ్దము కృతినాయక సంబోధనపరము. ఉదా.— నారాచము = నారసము, ఆకాశము = ఆకాశము (ఇందు హల్లులకును మాత్రలకును వ్యత్యాసము గలిగెను). కస్తూరి = కస్తూరి (ఇందు మాత్రా వ్యత్యాసమాత్రమే కలదు).

ఇట్టి వ్యత్యాసములు గల్గునపుడును గొన్ని యెడల వికృతిత్వ మంగీకరింపకుండుటయుఁ గలదు. సంస్కృత పదములలో వర్గాక్షర పరకత్వమున సున్న తత్తద్వర్గ పంచమముగా మాటుటయు, నవసానమున మకారపు పొల్లు సున్నగా మాటకుండుటయు సంస్కృత సంప్రదాయము. అట్లయినను ‘మాతంగా’ ది పద మధ్యస్థలములందు సైతము తెల్లన వర్గ పంచమాదేశము రాకుండుట సమ్మతమై యున్నదని యీ క్రిందిరీతి ప్రాస ప్రయోగములు విశదీకరించుచున్నవి.

శా॥ సింగం బాఁకటితో గుహాంతరమునన్ జేడ్పాటుమై నుండి మాతంగ స్ఫూర్తితయోధ” (విరా. ౪ ఆ. ౯౫)

ఇందలి మాతంగశబ్దము సిద్ధసమాన మధ్యగత మగుటచేతఁ తద్భవ మనిపించుకొనదుగదా. ‘మాతంగ’ అనుచోట జ కారముగా సున్న మాట లేదనక తీరదు. జ కారము తెల్లన లేదుగదా.

“బ్రహ్మ, చిహ్నము, పూర్వాహ్లాము, జిహ్వ,” మున్నగు పదములం ధృ. సంక్షోభములలోని హకారము మొదటిదే యైనను సుచ్చారణమున

“తే॥ ధర యథాపూర్వవర్ణ శబ్ద పృతతికి
 నోలిఁ గొన్నిటి కాదేశ ముత్వ మగును
 దదృవం బజ్జిభక్త్యైకతన్ భజించుఁ
 దఱుచుగా వీవి పద్ధతు లెఱుంగ వలయు” (కవిసం. ౩ తరం. ౫ ప)

రెండవదిగా వినఁబడుచున్నది. ఇట్టి యుచ్చారణవికృతి గల్గినను వీనిని దత్త మములని వ్యవహరించుటయే యాంధ్ర వైయాకరణ సంప్రదాయమై యున్నది. ప్రాకృతభాషలో నిట్టి వికృతి సూత్రింపఁబడుటయు నిట్టివానిని దదృవములనుగా నెన్నుటయుఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. “హ్లా, హ్లా, హ్లా ము సల మాం స్థితి రూర్ధ్వమ్” (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౩ పరి. ౮ సూ.) (ఆంధ్ర మున. ‘హ్లా’ అనుచోట ‘హ్లా’ అను రీతిగల యుచ్చారణము లేదు. ‘కల్హారము’ అపశబ్దము. ‘కల్హారము సుశబ్దము).

‘క్ష, త్స, జ్ఞ, మున్నగు సంయోగములకు విజాతీయ ధ్వనులు కల్గినను నట్టివానితో నున్న శబ్దములను దదృవము లనుట సంప్రదాయము కాదు, ఇంక నవి తత్సమములుగానే యాంధ్ర వైయాకరణులచే నుదాహరిం పఁబడుచున్నవి.

మఱియు, రాముఁడు మొదలగు చోటులం దవయవ సంబంధముగు ‘అ’ కారము స్థానమున ‘ఉ’ కారము నిల్చుటయు, ‘రమ’ మున్నగు శబ్దములలో దీర్ఘముచోట హ్రస్వమునిల్చి మాత్రా వికృతి జరుగుటయు, ‘అంగిరుఁడు, కర్మము,’ మున్నగుచోటులందు సంస్కృతశబ్దావయవ వర్ణములు లోపించుటయు, ‘మహత్తు’ మున్నగుచోట్ల ద్విత్వోత్పత్తియు వచ్చుటయు మున్నగు మార్పు లనేకములు కలుచున్నను నవి యెల్ల నాంధ్రవిభక్తి నిమిత్త కములనియు, నట్లు శబ్దాంతమునఁ గల్గిన విభక్తినబంధములగు మార్పులవలన వాని తత్సమత్వమునకు భంగములేదనియు నవి తదృవము లనిపించుకొనవనియు నాంధ్ర వైయాకరణులెల్ల సాధారణముగాఁ దలంచి యున్నారు. అడిదము సూరకవి సైత మట్టివానినెల్లఁ దత్సమములుగానె యంగీకరించి యట్టి మార్పు లను నీ వికృతి సందర్భమున సూత్రించి యుండలేదు. కాని, యట్టి మార్పుల వంటివే యనఁదగు నీక్రిందిమార్పులు మాత్రము కల్గినపుడు తదృవత్వము నంగీకరించుచు నీక్రింది రీతి నుదాహరించి యున్నాఁడు.

వ్యాఖ్య:—ధరేత్యాది—సంస్కృతశబ్దావయవాక్షరములు యథాపూ ర్వముగనె నిల్చియున్నను గొన్నియెడల నేకత్వమున నాచ్ఛికము

సజ్జభక్తియు నగు 'ఉ' కారము విభక్తి కాదేశము వచ్చుటయు సద్దానితో సంధించిన శబ్దము తదభవ మగుటయుఁ గలదని యర్థము. ఉదా.—పన్నీరము+ఉ=పన్నీర+ఉ=పన్నీరు. ఇట్లే—మీను (మీనము) నాదు (నాదము) వాదు (వాదము) మొ. ఇట్టివెల్ల ముందు వేఱుమార్గమున సాధింపఁబడును. (చూడు. ౮౦ వి.) ఇవి తదభవములనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. కాని, సూరకవి, పైరీతిశబ్దముల నుదాహరించుటయే కాక యీ సూత్రపు సందర్భమున “వృద్ధు (వృద్ధుఁడు) మూర్ఖు (మూర్ఖుఁడు) దుష్టు (దుష్టుఁడు) ధూర్తు (ధూర్తుఁడు) మూకు (మూకుఁడు)” అనువానిని సైత ముదాహరించెను. ఇట్లే సందర్భాంతరమున ‘వయసు, తపసు, మనసు’ అనువానిని సైత ముదాహరించెను. పై వానిలో వృద్ధు మున్నగునవెల్ల శబ్దరత్నాకర కోశమునఁ దత్సమములుగాఁ జూపఁబడెను. “దుష్టు” అనునది శబ్దరత్నాకరమున లేదుగాని “దుష్టుకి వెరువు” అనువాడుక గలదు. లక్ష్మీనారాయణీయ మను నాచ్చిక కోశమున “వర్గువు, వయసువాఁడు, మనసు” అనునవి మాత్ర మాచ్చికములుగఁ జూపఁబడెను. ఆంధ్రభాషార్ణవకోశ మందుకు మూలముగాఁ జూపఁబడెను.

కాని, యీ శబ్దములు తదభవము లనుటకుఁ బ్రమాణము లేదు. తదభవ మచ్చాంద్రముగఁ బరిగణింపఁబడిన దగుటంజేసి యాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ గల యచ్చాంద్ర కావ్యములలోఁ బ్రయుక్తములగు సంస్కృత సంబంధి శబ్దములనె తదభవములనుగా నంగీకరించుట సప్రమాణమై యుండునని శబ్దరత్నాకర, వైకృతదీపికా, ప్రాథవ్యాకరణముల కర్తయగు బహుజన పల్లి సీతారామాచార్యులుగారు తలంచియున్నట్లు వారి గ్రంథముల సందర్భమునుబట్టి విశదమగుచున్నది. బాలవ్యాకరణకర్తగారును వీనిని దత్సమములుగనె యెంచియున్నారు. ఇంతయేల ! చింతామణి కర్తకును దద్యాభ్యాతలకును నిట్టి యభిప్రాయమె కలదని వారి తత్సమశబ్దరూపసాధన ప్రక్రియ వలన విశదమగుచున్నది. అచ్చుతెనుఁగు కావ్యములలో నెచ్చటను వీని నెవ్వరును బ్రయోగించి యుండలేదు. మఱియు ‘రాముఁడు’ మున్నగువాని యందువలెనే ‘వృద్ధుఁడు’ మున్నగువానియందును ‘ఉత్వము రాఁగాఁ బాక్షికముగా డ్వాది విభక్తి లోపము కలిగినంత మాత్రమున వానిని పై కృతములనుట యుక్తము కాదుగదా. అట్లే ‘వయస్సు, మనస్సు, తపస్సు’ అనువాని ద్విత్వరూపములు తత్సమములని యంగీకరించుచు వాని ద్విత్వ

“చజలు గావవి రెండు చే జలగు” (కవిసంశయ. 3 తరం. ౧ ప.)

ములో నొకహల్లు లోపించినంతమాత్రమున వానిని సైతము తద్భవము లనుట యుక్తము కాదు గదా. అట్టియొడ ‘వాకు’ (వాక్కు) మున్నగునవి కూడ దద్భవములె యనవలసివచ్చును గదా !

వ్యాఖ్య—చజేత్యాది:—తాలవ్య చజలు దంత్యములగు నచ్చు డాశబ్దములు తద్భవము లగునని యర్థము.

సూరకవి “రాజన్ = రాజు” అని యిట్లు రాజశబ్దమున కుత్వము వచ్చుటచే నది తద్భవమైనట్లు దాహరించెను. ఉత్వము వచ్చిన రాజశబ్దము తత్సమముగనె చింతామణికర్తచే సాధింపఁబడియున్నది. అయ్యది తత్సమమని యంగీకరింపనపుడు “ధర్మరాజు” మున్నగునవి యపశబ్దములై సఁ గావలసి వచ్చును. లేదా యట్టి సమాసములెల్ల ననింద్యగ్రామ్యములగు తద్భవములని యైన నసంగతముగాఁ జెప్పవలసివచ్చును. కాఁగా ‘రాజు’ అనునది తత్సమమనక తీరదు. కాని యందలి జకారమును దాలవ్యముగాఁ బలుకక దంత్యముగాఁ బలుకునపుడు మాత్రము దానినిఁ బయి “చజేత్యాది” సూత్రము చొప్పునఁ దద్భవమని చెప్పక తీరదు. ‘ధర్మరాజు’ మున్నగుచోటులందుఁ దాలవ్యముగానే పలుకవలయును. ఇట్లే మంచాది శబ్దముల విషయము నను నెన్నవలయును. కాఁగా ‘మంచము’ అను తాలవ్య చకార విశిష్టరూపము తత్సమమనియు “మంచము” అను దంత్య చకార విశిష్టరూపము తద్భవమనియు నెన్నవలయునని గ్రహింపవలెను.

అహోబలపతి యట్లంగీకరింపక తాలవ్యచకారమునకు దంత్యత కలిగి నంతమాత్రమునఁ దానికి వైకృతత్వము నంగీకరింపరాదని చర్చించి యున్నాడు. (అహో. ౧౨౭ పుట). అచ్చతెనుఁగు కావ్యము లందెల్లఁ బ్రయుక్తమయియున్న “వలరాజే” మున్నగు శబ్దముల గతియేమగు నని యీయహోబలపండితుఁ డూహించెనో తెలియకున్నది. అచ్చతెనుఁగు కావ్యముల ప్రయోగములేకాక భారతాది గ్రంథములలోని “వలరాజు” మున్నగు ప్రయోగములందలి సమాసములును ‘రాజే’ అన్నది తత్సమమై యైనపుడు సాధువులు కానేరవుగదా. కాఁగా నప్పకవి ‘రాజే’ శబ్దము లోని ‘జ’ కారమును దంత్యముగాఁ గేవలాంధ్రులు పలుకుట సరికాదని

చెప్పుటగాని, యహోబలపతి తాలవ్య చజలు దంత్యములగునపుడు వానికి వికృతిత్వము నంగీకరింపరాదనుటగాని సరికాదనుటకు సందేహములేదు.

పయి సందర్భమునుబట్టి తాలవ్యచజలు దంత్యములుగ మాత్రినంత మాత్రమునఁ దద్భవత్వమును గల్పించుట యాంధ్రమహాకవి సమ్మతమై యున్నదని గ్రహింపవలయును. ఆకారమునందు మూర్ఖేమియు లేకున్నను నర్థము సందించుక మార్పు కలిగినను దద్భవత్వమును గల్పింపసగునని యధర్వణాచార్యుఁడు చెప్పి నట్టివఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (వి. ౪౮) ఉదా. (తత్సము) కన్య = అవివాహిత. (తద్భవము) కన్య = లేఁతది. (తత్స.) గౌరవము = (గురుభావము) (తద్భ.) గౌరవము = శ్రేయము. మొ. అర్థము మాఱుటలో సైత మక్షరముల మార్పు కలుగు నప్పటి వలెనే కొంత యుక్తి యుండును. అట్టియెడఁ బ్రకృతివికృతుల యర్థములు రెండిటికిని నేదేని సంబంధము వెలయుచుండును. ఉదా. గౌరవము = గౌరవము ; నిజము = నిజము మొ.

‘అనుమానము, సంగతి, నైఖరి’ మున్నగు శబ్దముల కర్థమునందు మార్పు కల్గినను వానిని తద్భవములని వాడెడి సంప్రదాయము లేదు. అట్టివి కవిప్రయోగములలో సీక్రిందిరీతిని సిద్ధసమాసమధ్యగతములై యుండుట చేత వానిని దద్భవము లనుటకు వలనుపడదు. కావున నట్టియెడల వర్ణాదేశాదులచేత నాకారమున మార్పుగల్గినపుడు మాత్రమే తద్భవత్వము నంగీకరింపవలెనని (౪౮. విష.) గ్రహింపవలెను. ‘కన్య’ అనుదాని పరిణామ పద్ధతి వేఱు. [(తత్స.) కన్య = (తద్భ.) కన్నియ = కన్య. (ముత్తియము = ముత్యము).] కావున విరోధములేదు.

మ॥ అరిగాఁ బంచమ మేవగించి నవలా లవ్వేళ హిందోళవై ।ఖరి సూపన్...

(వసు. ౧ ఆ. ౧౩౦ ప.)

(౨౯. వి.)—అజ్వికృతి. I, II అకారవికృతి :—

I అవర్ణము కంఠ్యతా సంబంధమున ‘ఒ’ వర్ణముగా మాఱుట గలదు. ఉ. ఘల్లు = పొల్లు; అర్పణము = ఒప్పునము; ఆళి = ఒలి మొ.

II తాలవ్య హల్లు మీఁది ‘అ’ వర్ణము “ఎ” వర్ణముగ మాఱుట గలదు. ప్రకృతిలోని హల్లు తాలవ్యమును, దానిమీఁది యచ్చు కంఠ్యమును నగుటచేతఁ గంఠ్యము తాలవ్యము నగు ‘ఎ’ వర్ణము వచ్చుట సహజమేకదా,

ఉదా.—శపియించు=సెపియించు; శయ్య=సెజ్జ; శ్రవము=చెవి ; చంద్రము=చెందిరము, శల్యుడు=సెల్లుడు. దర్శనము=దరిసెనము. వ్యవహారము=బేహారము. భాగ్యము=బాగము. వ్యథ-వెత, త్యాగము=తేగము. మత్స్యము=మచ్చెము. విద్య=విద్యై. మొ. వ్యవహారాది శబ్దములలోని పరిణామ విశేషములు, '౯౮' విషయముచేత సాధ్యములగును. న్యాయము = నాయము మున్నగు నలంతి తావులందు '౯౮' సూత్రమును బ్రకృత సూత్రమును వర్తింపకుండుటయుఁ గలదు. 'శయ్య' అనుదానికి 'సెజ్జ' అనియెకాక 'సజ్జ' అనియు వికృతి గలదని కూచిమంచి తిమ్మకవి యుదాహరించెను.

ఆ॥ వె. “శయ్య యనెడిచోట సజ్జ సెజ్జ”

(సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము ౧ ఆ ౪౭ ప.)

సీ॥ ఉండునేవీట మార్కండేయమునిరాజు,

సజ్జలింగ మనంగళాసనుండు” (కాశీ. సర్వల. ౧ ఆ. ౫౨)

ఈ శ్రీనాథ ప్రయోగమునందలి “సజ్జ” శబ్దము వికృతియే కాదు.

‘సజ్జ’ అను తత్సమ పదమే గలదు.

“సజ్జుడు=సం-విణ. (అ-ఆ-అ) (1) కవచము తొడిగినవాడు (2)

అలంకరింపఁబడినవాడు” (శబ్దరత్నాకరము)

పయిరీతినె తిమ్మకవి సజ్జశబ్దభవమగు వేటొక ప్రయోగమును సైతము ప్రామాదికముగఁ జూపెను. ఇచట నిది శయ్యాశబ్దభవముకాదు. దేశ్యమును గాదు.

చ॥ తభుకుఁబసిండి యోవరులు దంతపుఁబావడ లర్చనాగృహం ।

బులు గుడిసీరుమేడలును భోజనశాలలు కెంపుటోదుబి

శ్మలు గరిడీల్ సుశీతల శిలాతలముల్ భువనేశ్వరంబు లు

జ్జ్వలజలయంత్రధామములు సజ్జెలు దాటి ధరావతీర్ణులై ॥

(సర్వల. ౧. ఆ. ౫౧ పసుచ.)

ఇందలి సజ్జశబ్దము శిరోగృహ వాచకమైయున్నది. శయ్యాపరమగు నర్థమున కిచటఁ బ్రసక్తియేలేదని తక్కిన పద్యనందర్భమువల్ల విశదమగు చున్నదిగదా. ఇది దేశ్యమెట్లునుగాదు.

“సజ్జ. యు. దే. వి బుట్ట.....వై... ౭ శిరోగృహము. ఉప్పరి గెల్ సజ్జెలు చప్పురాలు చవికెల్ పైఁ జూడలే దెక్కి.....(రామూ.౬.శబ్దర.)

కం॥ ఋత్వమునకు నిత్వమ్మును నెత్వము సిద్ధించు....(కవినం. ౩ తరం. ౮ప.)
 రిత్వమగును ఋత్వంబు (కవినం. ౩ తరం. ౧౦. ప.)
 సుడి తొలఁగు....(కవినం. ౩ తరం. ౨ ప.)

పై కారణముచేతనె యిది 'సజ్జ' శబ్దభవమని వైకృత దీపికలో వ్రాయఁబడెను. అట్లగుటచేత 'అలంకృత గృహము' లేదా 'ఆయిత గృహము' అని యర్థము. శిరోగృహము కట్టిన పిదపఁగదా గృహ మాయిత మయ్యె ననఁదగును.

III. ఇవర్ణము తాలవ్యతాసంబంధమున 'ఎ' వర్ణముగ మాఱుట కలదు. ఉ—శిఖ=సిగ. నిభము = నెపము. విషమము=బేసి-మొ.

IV. ఉవర్ణ మౌష్యతా సంబంధమున 'ఒ' వర్ణముగ మాఱుట గలదు. ఓవ్య హల్లు మీఁద నీమార్పు చాలవఱకు నియతముగ నగును. ఉదా. పూగము = పోక. వకుళము = పొగడ. కుమారుఁడు = కొమారుఁడు - కుంతి=గొంతి, స్థూలము = తోరము.

వ్యాఖ్య:—ఋత్వమునకు ఇత్యాది—అర్థము స్పష్టము. సుడి తొలఁగు ననుటచేత 'అ' కారము నిల్చునని తాత్పర్యము (తెల్లన వ్రాఁతలో సుడి నిచ్చునపుడు తలకట్టును సైతము వ్రాయుట సంప్రదాయము గదా).

V. ఋవర్ణము, 'అ, ఇ, ఉ, ఎ, రి - రు' అనువానిలో నొకదాని రూపము నొందును. ఋ స్వరూపము తదభివత్వమున నిలువదని యెన్నునది.

ఉదా:— ౧. అ - మృత్తిక = మట్టియ, తృతీయ = తదియ, మృత్స = మన్ను, వృద్ధి=వడ్డి.

౨. ఇ—శృంగారము=సింగారము, దృఢము=దిటము, మృత్యువు = మిత్తి, గృహము = గీము.

౩. ఉ—పుథివి=పుడమి.

౪. ఎ—హృది = ఎద. వృద్ధులు = పెద్దలు. నృత్యము=నెత్తము. గృహస్థుఁడు = గేస్తుఁడు.

౫. రి—ఋక్షము = రిక్క.

౬. రు—ఋషి = రుసి.

౧—‘ఋ’ అను దానికి ‘అర్’ అనుదానివంటి యుచ్చారణము ప్రాచీన కాలమున సంస్కృత శబ్దములలో నుండెడిది. నేటికిని వేదమున నిట్టియుచ్చారణము ప్రసిద్ధమైయున్నది. కావుననే సంస్కృత సంధులలో ఋకారమునకు ‘అర్’ వచ్చును. (కృష్ణ+ఋద్ధి=కృష్ణర్ధి). వేయేల! స్వరపారాయణమున ‘ఋ, ఋ’ అనువాని నాంధ్రబాలురు పైతము ‘అరు, అరూ’ అనురీతిని బలుకుచుండుట సంప్రదాయమై యున్నదిగదా. అందలి రేఫము పరస్థ హల్ సంయోగమున లోపించుట సహజమగుటచేత నట్లులోపింపఁగాఁ బరిశిష్టమగు ‘అ’ వర్ణము నిలుచుట సహజమగుచున్నది. అట్టి ఋవర్ణము లఘువుగనె యుచ్చారణములో నలవాటుగ నుండుటచేత ‘తదియ’ మున్నగు చోట్లఁ బరహల్లునకు ద్విత్వము నొదవింపదయ్యెనని గ్రహింప నగును. ఇట్టి వికృతి ప్రాకృతమునందును గలదు. ‘ఋతోఽత్’ (ప్రాకృత ప్రకాశము ౧ పరి. ౨౭ సూ.).

గీ. ఋవర్ణమును గొందఱు ‘రి’ అని సలుకుటయు నుండెడిది. అట్లు పలుకుటలోఁ బదాదిహల్లు రేఫయుక్తమువలె నేర్పడును. అప్పుడు పదాది సంయోగములోని రేఫము లోపించుట సహజ మగుటచేత నది పోగా నాహల్లుపై ‘ఇ’ కారము నిల్చుట సంభవించును. కావుననే హల్లుపై నిల్చిన ఋవర్ణము ‘ఇ’ వర్ణముగా మాఱుటయుఁ బదాదిని కేవలముగ నున్న ‘ఋ’ వర్ణము ‘రి’ అనునదిగా మాఱుటయు సంభవించుచున్నవి. అట్టి ‘ఇ’ వర్ణము ‘ఎ’ కారమగుటయు విరుద్ధము కాదుగదా (III సూ.)

సంస్కృత భాషలోను నీజాతి వికృతి గలదు. (కృ) క్రియతే
(భృ) భ్రియతే. మొ.

ప్రాకృతమునందును బయిరీతి మార్పులు గలవు. “ఇల్ కృపకే” (షడ్భాషాచంద్రిక. ౪౭ పుట) కృపాది శబ్దములలోని పదాదిగత ఋకార మికార మగును. కృపా=కిట; ‘ఋ=రీతి’ (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౧పరి. ౩౦సూ.) వర్ణాంతరముతోఁ గూడని పదాది ఋ వర్ణము ‘రి’ అగును. ఋణమ్=రిణం. మొ.

కర్ణాటమునందును నిట్టి వికృతి గలదు. ‘ఇ దృతః’ (కర్ణాటకశబ్దానుశాసనము. ౨పా. ౧౫౦ సూ.) తృణ=తిణ. కృష్ణ=కిష్ణ. ‘రి రనుత్తరస్య’ (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము. ౨.పా. ౧౫౧ సూ) పదాది ఋకారము ‘రి’ అగును. ఋషి=రిసి. ఋణ=రిణ.

కం....ఓత్వ మేనయును నుత్వం , బౌత్వమునకు నోత్వం బగు. నై త్వం

భేత్వ మగు సుమశరాసన మథనా. (కవిసం. ౩ తరం. ౮ ప.)

సీ. ఐటౌల కయి యవులగుచు....(కవిసం. ౩ తరం. ౧ ప.)

౬. అంతకంతకు 'ఋ' వర్ణము 'రు' అనుదానివంటి యుచ్చారణముతోఁ బలుకఁబడసాగెను నేటికాంధ్రు లట్లే పలుకుచున్నారు. కాఁగా నట్టి యుచ్చారణమున దానితోఁగూడిన మాల్లు రేఫసంయుక్తము వంటిదగును. అందలి రేఫము సహజముగ లోపింపఁగా 'ఉ' వర్ణము ఋకారస్థానమున నిల్చుట సంభవించుచున్నది. పదాదినండెడి కేవల 'ఋ' వర్ణము 'రు' స్వరూపముతోనె నిల్చును.

ప్రాకృతమునందును నిట్టి వికృతి కలదు. 'ఋతుగే' (౪౭ పుట-షడ్భాషాచంద్రిక) ఋతు ప్రభృతి శబ్దములలోని ఋవర్ణము 'ఉ' వర్ణముగా మాటును.. పృథివీ=పుథవీ. మొ.

అతివమునందును నిట్టి వికృతిగలదు- 'ఋ వర్ణము 'రు' అగును.' (నన్నూలు ఎటుత్తు అధికారము, పదవియల్ ౨౦ సూ) ఋషి=ఇరుడి. ఇందుఁదమితి సంప్రదాయము చోప్పన సకారస్థానమున ఉకారము నిల్చెను. రేఫమునకు ముందు 'ఇ' వర్ణ మాగమ మయ్యెను.

'వట్టులు విరమణ మొందు శౌరి ఋషులకు శశ్వత్...' (అముద్రిత మగు ఛందోదర్పణము) అనియిట్లు ఋవర్ణమునకు 'రు' వర్ణముతో యతిచ్చేప్పఁబడెను. కవిప్రయోగములు తమకు దొరకనందున నది సరికాదని ముద్రణములలో దిద్దివేసిరి.

వ్యాఖ్య—ఓత్వమిత్యాది "ఓ = ఉ. ఔ=ఓ. ఐ = ఏ, అయి. ఔ=అవు" అని యగును-తుల్యన్యాయమున జరుగు మఱికొన్ని వికృతులకును వీనికిని సుదాహృతు లీక్రింద విశదీకరింపఁబడును.

VI. ఎవర్ణము 'ఇ' వర్ణముగా మాటును. ఉ. సం దేహము=సందియము

VII. 'ఐ' అనుదానికి 'ఏ' 'అయి' అగును—'ఏ, ఐ' అను వర్ణములు కంఠ్యములును, దాలవ్యములును నై యున్నవి. ఐకార ముచ్చారణములో 'అఇ' అనురీతిగ వినఁబడుట ప్రసిద్ధమే. అట్టిస్వర సంహితలో యకారము చేరఁగా 'అయి' అనురూప మేర్పడుట సహజమెకదా. ఉదా:-వైరము = వేరము. వైద్యుడు=వెజ్జు. వై శాఖము=వేసగి. వైత=వైట-పయిట. కైవ

ర్తుడు = కయివర్తుడు. కైకయి = కయిక. దైవము = (దయియము =) దయ్యము. ఇట్టి వికృతి ప్రాకృతమునందును గలదు. (చూ. క్రిందు)

“ఐత ఏత్” (౧ పరి. 3౫ సూ.) పదాదినున్న ‘ఐ’ కార మేకారము నిత్యముగా నగును. కైత్యం = సేచ్చం, “దైత్యాది వ్యుత్థ” (౧ పరి. 3౬.) దైత్యాది శబ్దములలోని ‘ఐ’ కారము ‘అఱి’ అనురూపము నందును - దైత్యః = దఱిచ్చో. మొ.

VIII. ఓకారము ‘అ, ఉ’ అనురూపముల నందుట గలదు. ఉదా. సంతోషము = సంతసము. మాక్తికము = ముత్తియము. ఓకారము కంఠ్యము నోష్ఠ్యమును. అకారము కంఠ్యము. ఉకార మోష్ఠ్యము.

IX. ఔకారము ‘ఆ, ఓ, అవు’ అనురూపముల నందుట కలదు. ఔకారము కంఠ్యము, నోష్ఠ్యమును. ఆకారము కంఠ్యము. ఓకార మోష్ఠ్యము కంఠ్యమును. ఔకార ముచ్చారణమున ‘అఉ’ అను నాకారముతో నుండుట ప్రసిద్ధము. అట్టి సంహిత నడుమ వకారము నిలువగా ‘అవు’ అనురూప మేర్పడుచున్నది. అచ్చులసంహితలో వకారము నిల్చుట కన్న డమునందును దమిటమునందును గలదు. అ+అన్ = అవన్ = వాడు. (తమిట) పర+అరశు = పరవరశు = ఇతరరాజు, (తమిట). మను+ఇన = మనువిన (కన్న డము). తిరు+ఆరాధనము = ‘తిరువారాధనము’ అను పాండురంగ మహా త్మ్యమునందలి ప్రయోగమునుబట్టి తెనుఁగులోను నట్టి వకారాగమ మరుదుగఁ బ్రవేశించిన దనఁదగును. గెలుచు+అన్ = గెలువన్, చతుర్థి = చవుతి వ్యావహారి కాంధ్రములో ‘పూరు’ మున్నగు వాడుకలు ప్రసిద్ధములై యున్నవి. ఉదా. క్రొంచము = కొంచము, ప్రాథ = ప్రోడ. ద్రాపది = ద్రోవది. గార వము = గారవము, యశావనము = జెవ్వనము (జవు + వనము).

ప్రాకృతమునందును నిట్టి వికృతి గలదు. ‘ఔత ఓత్’ (ప్రాకృత ప్రకాశము ౧. ప. ౪౧. సూ.). ఔకారమున కోకారాదేశము నిత్యముగా నగును. కాముదీ = కోము ఈ; “పౌరాది వ్యుత్థ” (ప్రాకృ. ప్ర. ౧ ప. ౪౨ సూ.) పౌరాది శబ్దములలోని ఔకారమునకు ‘అఉ’ అను నాదేశమ గును. పౌరః = పడరో. ‘ఆచ గౌరవే’ (ప్రా. ప్ర. ౧ ప. ౪౩.) గౌరవమ్ = గారవం - గడరవం. మొ.

X. ‘ఐ ఔ’ లును ‘అయి, అవు’ లును వరుసగఁ బరస్పరమును మార్పు నందును. అట్టిమార్పు వాని యుచ్చారణస్థితినిబట్టియే కలుగుచున్నదనుట.

స్పష్టము, కావుననే యాంధ్రశబ్ద చింతామణికర్త 'వాయి రవు ర్వక్రతమా' అని యిట్లు ద్వివిధముగను వ్యాఖ్య చేయుటకు వీలుగ సూత్రించి యుండెను. ఉదా - అయి = ఐ - సహితము = సయితము = సైతము. సహించు = సయించు = సైంచు = సైచు. కవిత = కయిత = కైత. ఐకి 'అయి'వచ్చుటకు—కైకయి=కైక = కయిక, ప్రాకృతము నందును "అయి, ఐ (షడ్భా. ౧౦౮ పుట) అయి సహి = ఐ (అఇ?) ఐసహి" అనియిట్టిపరిణామము గలదు.

'అవు' అనుదానికి 'ఔ' వచ్చుటకు—అగు=అవు=ఔ. రాహుత్తుడు=రఉతు = రవుతు = రాతు. చతుః = చఉ = చవు = చౌ. చతుర్థి = చ + ఉతి = చవుతి = చౌతి. "ఔ" అనుదానికి అవు వచ్చుటకు - యౌవనము=జేవు + వనము = జేవ్వనము. మొ. (దవు=దవు=దౌ,)

XI-౧. ద్విత్వము పరమగునపుడు ముందటి దీర్ఘము నిత్యముగా హ్రస్వ మగును. ఉ. ఆశ్చర్యం = అచ్చెరువు. ఆర్య = అయ్య. లాక్ష = లక్క.

XI-౨. హల్సంయోగమునకును బూర్ణ బిందువునకును ముందటి దీర్ఘము కొన్ని యెడల మాత్రము హ్రస్వమగును. ఉ. కార్యము = కర్ణము. కాంస్యము = కంచు. ఆందోళము = అందలము. ఆహూతకము = (ఆంబ్రాతకము) అంబాళము. హ్రస్వమురామికి:—గృహస్థుడు = గేస్తుడు. పాత్రము = పాత్రలు. ప్రాథమిక = పాఠ్యమి, జ్యోతిషము = జోస్యము.

XI-౩. పూర్ణ మొకప్పుడు ఖండ మగుటయుఁ గలదు. అపుడు ముందటి దీర్ఘము హ్రస్వము కాదు. ఇట్టి వికృతులు కేవలము నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతనే సంభవించును ఉ. కాండము = కాండ. యంత్రము = ఏతము.

XI-౪. ప్రాకృతములోను ద్విత్వపరక దీర్ఘము నియతముగా హ్రస్వము కావలెనని "దీర్ఘస్య హ్రస్వతా నిత్యా, సంయుక్తోత్తరతా యది" (ప్రాకృతమంజరి. ౪ పరి. ౧ సూ) అను వృత్తికారవచనము చెప్పుచున్నను నట్టి యెడల దీర్ఘము నిల్చుటయె బహుళముగ నగపడుచున్నది. హ్రస్వము వచ్చుట యరుదయి యున్నది. ఉ. ఏకమ్ = ఏక్కం. ఏతావత్ = ఏత్తిలం. ఏతస్మాత్ = ఏత్తో. ఏతస్మిన్ ఏత్తహ. ఏవ = ఏవ్వ. కుట్టిమమ్ = కోట్టిమం. గృహీతుమ్ = గేత్తుం. గ్రహీతవ్యమ్ = గేత్తవ్యం. యోగ్యః = జోగ్గో. నవమల్లికా = నోమల్లిక. నుదతి = నోల్లతి. దైవమ్ = దేవ్యం. ప్రేమ =

గీ. హ్రస్వవర్ణంబు లగును దీర్ఘక్షరములు (కవినం. ౩ తరం. ౩ ప.)

పేమ్మం. విదిత్వా = వేత్తూణ. శయ్యా = సేజ్జా. సేవా = సేవ్వా. స్తోత్రమ్ = సోత్తం. సౌమ్యః = సోమ్మో. భవిష్యామి = హోస్సామి. యశావనమ్ = జోవ్వణం. నీలమ్ = నేల్లం. (హ్రస్వమగుట క్వాచిత్కము :- రాజ్యమ్ = రజ్జం.) ప్రాకృత ప్రకాశములో సంయోగము పరమగునపుడు ముందున్న యచ్చు లోపించునన్న పాతమే యీసందర్భమున సంతటను గలదనియు దీర్ఘము హ్రస్వమగునన్న పాతము లేదనియు వ్రాయఁబడియున్నది.

“(సంయోగే పరే సర్వత్ర పూర్వ స్వాచో లోపః (హ్రస్వశ్చ). యథా - నాస్తి = ఇట్టి. సంక్రాంతిః = సంక్రంతీ. నిష్క్రాంతః = నిష్క్రంతో. ఆర్తః = అత్తో) ఏత త్కోష్ఠకాంతర్గతః పాతో న సార్వత్రికః ” (ప్రాకృత ప్ర. - ౪ పరి. ౧ సూ.). కాఁగా నట్టి హ్రస్వము సూత్రస్థ బహుళ శబ్దము చేతనే సంపాదించఁదగినదని యభిప్రాయ మెన్న నగును. “జడణ అడం = (యమునా తటః).....బహుళ గ్రహణాత్ నా ఇత్యత్ర హ్రస్వ త్వమ్...” (ప్రా. ప్రకా. ౪ పరి. ౧ సూ.). ఇట్లు సంయోగ పూర్వస్థలములలో హ్రస్వము రాకుండుట ప్రచురమై యుండుటయు సంయోగపూర్వకత్వము లేనపుడును హ్రస్వము వచ్చుచుండుటయు సరయఁగా నయ్యది తెనుఁగు లోని నియమమువంటిది కాదని విశదమగుచున్నది.

XII. వ్యాఖ్య:—హ్రస్వేత్యాది - కొన్నియెడల దీర్ఘము హ్రస్వ మగును. ఈవిషయమున నిట్లుగ నెన్ననగును. ఏకాధిక గుర్వక్షరములు వరు సగ నొకపదములో నున్నపు డుచ్చారణసౌలభ్యమునకయి వానిలో నొక గుర్వ క్షరమగు దీర్ఘము హ్రస్వమగును. ఉదా. కస్తూరి = కస్తురి. వాహ్యళి = వయాళి, అమావాస్య = అమవస. నారాచము = నారసము. ఆకాశము = ఆకసము. ఆధారము = ఆదరువు. కుమారస్వామి = కొమరసామి. మాలా కారి=మాలకరి. స్వర్ణకారి=సొన్నారి, సొన్నరి. సంతోషము = సంత సము. ఏకాంతము = ఏకతము. పరీక్షించు = పరికించు. మొ.

XIII. దీర్ఘము తరువాతి హల్లు ద్విరుక్త మగుటయు నట్టియెడల నాదీర్ఘ మునకు హ్రస్వము వచ్చుటయుఁ గలదు. ఉదా. నీవారము = నివ్వరి. మానస = మన్నన. ఇట్టివానిలోని ద్విత్వము కొన్నియెడలఁ గాలక్రమమున నుచ్చారణ ములోఁ దేలుచు లోపించుటయుఁ గలదు-ఉ, నివరి. ఇట్లే వెనుక నుదాహరించిన

౧. శ్లో. కుత్రచి చ్చబ్జితేదేషు । భవే త్వర్యస్తలింగతా (వికృతివివేకము)

౨. సీ. అ, ఇ, ఉ లేకారంబు లాదేశములు ముబు । లాగమంబులు ప్రథమైక వచన । మునకు....(కవిసం ౩ తరం - ౪ వశ్య)

౩. గీ. చెందు డుముపు । లొక్క కొన్నిసదంబుల కురగభూష-(కవిసం ౩ తరం ౩ వ)

౪. గీ. తదభవము దేవమనుజశబ్దంబులైన । నడగు నొక్కొక్కచోట డు మాగమంబు. (కవిసం ౩ తరం ౪ వ)

రీతిని గొన్ని యెడల దీర్ఘ మూరక తేలి హ్రస్వమగును. (2౯-XII.) ఉ. రావల త్తుడు = రవుతు.

పయి సందర్భమును బట్టి తెల్లులోని హ్రస్వద్విత్వములు సన్నియోగ శిష్టములని చెప్పవచ్చును - ఇట్టినియత సంబంధము ప్రాకృతమున లేదు. ఉ. సేవా = సేవ్యా. యావనమ్ = జోవ్వణం - సీలమ్ = శేల్లం. మొ.(XI. ౪. చూ.)

(౧౦) వ్యాఖ్య. ౧ కుత్రచిదిత్యాది - ప్రకృతి లింగములు వికృతిలో మాటుటయుఁ గలదు. ఉదా - చీరము = చీర; కపిలము = కవిల. తాతుఁడు = తాత. మొ.

౨. 'అ, ఇ, ఉ, ఎ. అనునవి స్త్రీ ప్రత్యయములై' శబ్దముల తుదిని నిల్పును. ఉదా. ముస్త = ముస్తే; శ్రవము = చెవి. మొ.

౩. వికృతుల తుదిని 'డు, ము, పు' అనునవి నిల్పుటయుఁ గలదు. ఉదా. ఈర్ష్య = ఈ రసము. మొ.

౪. మహద్వాచకములకును 'డు' రాకపోవచ్చును. ఉదా - భటుఁడు = బంటు. మొ.

తెనుఁగుభాషలోఁ బదము తుదిని 'అ, ఇ, ఉ, ఎ' అనునవి నిల్పుటయు వానిని స్త్రీసమములని వాడుటయుఁ గలదు. "వికృతౌ సర్వేశబ్దాః, క్లిబ సమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యే స్యుః" క్లిబసమా అమహద్వత్, స్త్రీవత్ స్యుః స్త్రీ సమాః" అనియిట్లు చింతామణి కర్త చెప్పియున్నాడు. పైని వ్రాసిన 'అ' మున్నగునవి కొన్ని శబ్దములకుఁ గేవలము స్త్రీసమత్వవివక్షలో స్త్రీ ప్రత్యయములగుచు శబ్దాంతమున నిల్చుచున్నవి. ప్రత్యయస్వరసంధి నిత్యముగాన నట్టిస్త్రీ ప్రత్యయములు ప్రకృతుల తుదిని నిల్చుచున్నవి. ఉ. నిశ్చేణి = నిచ్చెన. అర్థము = అగ్గవ. త్యాగము = తెగువ. హింగువు = ఇంగువ.

తాతుడు = తాత. కాకము = కాకి. కుద్దాలము = గుద్దలి. నీవారము = నివ్వరి. చంపకము = సంపగి. మానుషుడు = మానిసి. శ్రవము = చెవి. సంధి = సందు. భటుడు = బంటు. వీణ = వీణె. ముస్త = ముస్తె. పట్టము = పట్టె. త్రికము = తీగె, కాష్టము = కట్టె. ('కద్రువ' శబ్ద మచ్చ తెనుగు కావ్యములలో నగపడమింజేసి యది తత్సమముగనె సాధింపబడెను). ఇట్టి స్త్రీసమములందుఁ బారిభాషికలింగ మనఁబడెడి సంస్కృతభాషాప్రసిద్ధలింగము గలదనియు దానిపద్ధతి చొప్పుననే తాత బంటు నిచ్చెన మున్నగు నాచ్చిక శబ్దములకును దత్త ద్వాచ్యవ్యక్తు లందలి సత్వరజస్త మోగుణములలోని సత్వోపచయ సత్వాపచయ సత్వసామ్యములను లోకము వివక్షించుటలోని భేదములచేతనే వరుసగాఁ బుంస్త్రీసమసకత్వము లేర్పడిన వనియుఁ జెప్పవచ్చును. కాని లింగ మధ్వాశ్రితమని కుదుర్చుట కాపద్ధతి సంస్కృత పండితులచేఁ గల్పింపబడెనని తలంచి కాఁబోలు నట్టిపద్ధతియందలి యరుచిచేత నాంధ్ర వైయాకరణు లాంధ్రశబ్దములను బుంలింగసమములు, నపుంసక లింగసమములు, స్త్రీలింగసమములు నని వ్యవహరింపసాగిరి. పుంలింగ వాచక సంస్కృత సమశబ్దముల యాకారము గలవి యనఁగాఁడుమంతములగు తెనుగు శబ్దములు పుంలింగసమములనియు, నట్లే నపుంసకలింగ వాచక సంస్కృతసమ శబ్దములయొక్క యాకారముతో నున్న వనఁగా ముప్రత్య యముతోఁగూడినవి నపుంసకలింగసమములనియు నట్లే స్త్రీలింగవాచక సంస్కృతసమశబ్దముల యాకారములతో నున్న వనఁగా బ్రథమైకవచన లోపముతోనున్న శబ్దములు స్త్రీసమములనియు వ్యవహరించి యున్నారు. కాఁగానాచ్చిక శబ్దములను బున్నపుంసకస్త్రీలింగ వాచకములని వాడుట సంప్రదాయము కాదు. ఇంక వానిని బుంలింగసమములు నపుంసక లింగ సమములు స్త్రీ లింగసమములు ననియె వ్యవహరింప నగును. తద్భవములందు లింగవ్యత్యాసము బహుళముగఁ గల్గుచుండును. ఉ. ఈర్ష్య=ఈరసము, తాతుడు=తాత. భటుడు = బంటు మొ. మఱియుఁ గొన్ని సంస్కృత శబ్దములు స్త్రీ లింగ వాచకాదులై యున్నపుడు వాని వికృతులును స్త్రీ సమాదులే యైయున్నను స్త్రీప్రత్యయాకారములగు స్వరములు మాటుటయుఁ గలదు. ఉదా. ముస్తా=ముస్తె; నిశ్రేణీ = నిచ్చెన; మొ.

కొన్ని చోట్ల స్త్రీ ప్రత్యయములై నిల్చెనని సూరకవ్యాదు లంగీకరించిన "ల, ఉ," మున్నగువాని చరిత్రమును వేటుమార్గమున సూహించుట

మఱి విభక్తిలోప. ములగు పదములు తద్భవంబులగుఁ గొన్ని. (కవిస. ౩ తరం-౧౦౦ ప.)

కవకాశము కలుగున్నది. అట్టిచరిత్రము ననుసరించి యీక్రిందిరీతిని చూపుచున్నాను.

వాఖ్య:— మఱిత్యాది - కపిలము మున్నగుచోట్ల విభక్తిలోపమున 'కవిల' మున్నగుతద్భవము లేర్పడునని యర్థము. వానిచరిత్ర మిట్లుహింప నగును.

I. సంస్కృతశబ్దముల నాంధ్రులు వాడుటలో "చీరము" మున్నగు వాని తుది నున్న 'ము' వర్ణము సున్నగాఁ బలుకఁబడుటయు నయ్యది క్రమక్రమ ముగాఁ దేల్చి పలుకఁబడుచు నానాటికి నశించుటయు సంభవించుటచేతఁ గొన్నిటికి స్త్రీసమత్వ మంగీకరింపఁబడుచున్న దని యూహింపనగును. (అఱవ భాషలో 'ము' ప్రత్యయము చోట మకారవ్యంజనము నిల్చుటయుఁ గన్నడము నను వ్యావహారికాఱవమునను తెల్లువాడుకలోవలెఁ బూర్ణానుస్వారము నిల్చుటయు సంప్రదాయము.) ఉదా:-చీరము=(చీరం)=చీర; కుండము=కుండ; కపిలము=కవిల; ఫలకము=పలక; ఫననము=పనన; శ్యామలము=చామన; లవము=రవ. కవిసంశయ విచ్ఛేదమున 'ఉవిద' శబ్దము 'అ' ప్రత్యయాంతమని చెప్పఁబడెను. కాని దానియందలి 'అ' వర్ణము 'యువతీ' శబ్దమునందు జరిగిన వర్ణవ్యత్యయమున సిద్ధించె ననుటలేస్స.

II. ప్రథమా విభక్తియగు 'ము' ప్రత్యయము 'పు' వర్ణముగా మాటుటయుఁ గొన్నిచోట్ల దాని మొదటి 'అ' కారము స్వరశక్తిచే 'ఉ' కారమగుటయుఁ గలదు. మవలు రెండును నోవ్యములు. వకారమునకుఁ గల పాక్షికమగు సానునాసిక్యమును వివక్షించునపు డనునాసికమగు మకారమునకు వకారము కేవల సన్నిహితము కాఁగలదు. కావుననే పైమార్పు తత్సమములందునుగలదని వైయాకరణులు సూత్రించిరి. ఉదా. ధర్మపు, కర్మపు, వర్మపు, అర్హపు. వీనిలోఁ గొన్నిటియం దనాంధ్రాక్షరములు వెలయుచుండుట చేత వానికిఁ దద్భవత్వ మసంభవమగుటంజేసి వానికిని వానిని బోలువానికిని దత్సమత్వమే యాంధ్రవైయాకరణులచే నంగీకరింపఁబడుచున్నది. ప్రకృత సూత్ర లక్ష్యములగు 'కసపు' మున్నగువానియం దన్ననో ముప్రత్యయ 'మ' కారము వకార మగుటయేకాక యితర వర్ణ వికృతులును నుండుటచేతను నీశబ్దము లచ్చతెలుఁగుఁ గావ్యములలో వాడఁబడి యుండుటచేతను వీనికిఁ

దద్భవత్వ మభ్యుపగత మగుచున్నది. ఇంక 'ము' ప్రత్యయాంతములె యనఁ దగు నీ తద్భవముల నపుంసకలింగ సమత్వము విస్మృత మగుటయు వీనికి స్త్రీ సమత్వ వ్యవహారము కల్గుటయు వింత యననగును. ఉదా. ఘాసము = కసవు ; ఉత్తరము = ఉత్తరువు, భరము = బరువు ఆధారము = ఆదరువు, సత్రము = సత్తరువు, సులభము = సుఖువు, హితము = ఇతవు. మొద. ఇట్టి వానిపై మరల 'అ' అను స్త్రీప్రత్యయము నిల్పుటయుఁ గలదు. హింగువు = ఇంగువు = ఇంగువ. అర్హము = (అర్హువు) = అగ్గవ. మొద.

III. పయి సూత్రముచొప్పున మువర్ణకము వువర్ణముకముగా మాతీన పిదపఁ గొన్నియెడల నట్టి వకారము నిత్యముగ లోపించుటయు దానిపైనున్న 'ఉకారము' పూర్వాచ్చుతో నిత్యముగా సంధించుటయుఁ గలదు. పదములో ని తుది హల్లుగుటచేతను, నల్పప్రాణ మగుటచేతను, గొన్నిచోట్ల 'ఉ' కార ద్వయమభ్యవర్తియగుటచేతను నచటి వకారము లోపించుట స్వాభావికమై యనఁదగును. ఉ-తేజము = (తేజవు = (తేజ+ఉ) = తేజ. 'కసవు' మున్నగు పూర్వసూత్రపు లక్ష్యములె స్త్రీసమము లనునపుడు వీనినట్లు వ్యవహరించుట కై ముత్యన్యాయసిద్ధ మగునుగదా. రూపము = ఉరువు, నీరము = నీరు, ఈరసము = ఈసు, కాచము = గాజు, కాచము = కాసు, కపింజలము = కవుంజు, అంబకము = అంబు, అంచలము = అంచు, శబ్దము = సద్దు, సుభగము = సొబగు, యామము = జాము, కాలము = కారు, కుబ్జము = గుజ్జు, వేత్రము = బెత్తు, కళంకము = కళంకు, మీనము = మీను, నాదము = నాదు, వాదము = వాదు, శీతము = నీతు, పట్టము = పట్టు, అంగము = అంగు, ఇట్టివెల్ల 'ఉ' ప్రత్యయాంతములుగాఁ గవినంశయ విచ్ఛేదమున నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. (3 తరంగము. ౪-౫ పద్యములు)

(౮౧) కొన్నియెడలఁ బదాదిరేఫమునకు ముందు, దాని మీఁది స్వరమువంటి స్వరమే చేరుట కలదు. ఉదా. రథము = అరదము, రాజు = అరుసు, రూపము = ఉరువు. ఇట్టి యాగమములు వచ్చునంప్రదాయము తమిళమునందు సార్వత్రికమై యున్నది. సంస్కృత పదముల పదాదిని యకారమునకు ముందుగ 'ఇ' కారము నిల్పుటయు రేఫమునకు లాకును ముందుగ అ, ఇ, ఉ అనువానిలో నేదే నొకటి నిల్పుటయుఁ దమిళమున నవ్యభిచరిత మగు విధియై యున్నది. రంగము = అరణ్గమ్, రాముడు = ఇరామన్, రూపము = ఉరువమ్, లక్షణము = ఇలక్కణమ్, లోభము =

గీ. వగవ వర్ణంబు లేకభువమునఁ జెలఁగుఁ (కవిసం. ౩ తరం-౧౧వ.)

సీ. పొల్లు లోఁగుఁ బదాంతహల్లులఁ బరమేశ - (కవిసం. ౩ తర-౪వ.)

ఉలోబమ్, (నన్నూల్, ఎలుత్తు అదిగారమ్, పదవియల్-౨౧ సూ.) ప్రాకృత ములలో వలెనే తమిళమునందును, సంస్కృత పదమునకు వైకృత రూప ముండునపు డింక నద్దాని తత్సమరూపమును వాడుట ప్రాచీన సంప్రదాయమే కాదు.

(౧౨.) ఒక్క-చో రేఫమునకుఁ బూర్వముం దుండెడి యక్షరము మీఁది స్వరము లోపించి సంయోగ మేర్పడుటయుఁ గలదు. ఉదా:-కిరీటి=క్రీడి, కురవ కము = క్రోవి, కర్పూరము = కప్పూరము = కపురము = కప్రము, (అబ్బు రము = అబ్రము, అదురుచు = అద్రుచు. ఆంధ్ర.)

(౧౩.) అనునాసికములమీఁది స్వరముపైత మొకప్పుడు లోపించుట కలదు. ఉదా. సముద్రము = సంద్రము, పనితము = పంతము. (పందెము)

(౧౪.) స్వరము స్వపార్శ్వస్థ స్వరముల బలిమిచేతఁ దత్సారూప్యము నందుచుండుటయుఁ గలదు. దీనినే స్వరశక్తియని వాడుదురు. '(Vowel harmony)' అని యాంగ్లమున వాడుదురు.) ఉదా. తురుష్కు = తురక, పూర్నిమ, పున్నమ, చతుర్థి = (చఉద్ది) చవుతి = చవితీ(వాడుక), ఉత్తరము = ఉత్తరువు, భుజంగుఁడు = బొజగు, గ్రామణి = గామిడి, మానుషుఁడు = మానిసి, ముకుళ = మొగడ, బాంధవ = బంధువు, చతురంగము = చదరంగము, చతురము = చదరము, బాలిశుఁడు = పాలసుఁడు, మొ.

—హల్వికృతి—

(౧౫.) వ్యాఖ్య—వగవేత్యాది:—పదాదివర్ణము మాత్రము తఱుచుగా నిల్చును. పదాంతహల్లు లోపించును. పదాదిగతములు కానట్టి యక్షర ములయందు వక్తకును శ్రోతకును సాధారణముగ శ్రద్ధ తగ్గుచుండుట సహజము. పదాదినందు నొకటి రెండక్షరములతోడనే సామాన్యముగాఁ దత్సమ దార్థము తోచుచుండుటచేతఁ దక్కిన వర్ణములందట్టి యశ్రద్ధ కలుగుట వింతకాదు. అట్టి యశ్రద్ధచే వానిని దేల్చి పలుకుచుండుటచేత సాధారణ ముగా వర్ణలోపము సంభవించుచుండును. ఈరీతిని వర్ణములు లోపించు నపుడచటి యలవాటులో నున్న వర్ణముల లోపమును బూరించుటకయి వాని ఘోట ననుస్వారముగాని పూర్వస్వర దీర్ఘముగాని (ముందు విశదఫణుపఁ

సీ. "హయల కాదేశ మచ్చు లగును" — (కవిసం.౩త, ౪ప.)

బడును.) సంభవింపనేరవు, ఉదా-వాక్కు = వా, రాట్టు = రా, రాజు = రా, కాననము = కాన, పారావతము = పారువము, తామరనము = తామర, దేవాలయము = దేవళము, సంభ్రమము = సంబరము. విజ్ఞాపనము = విన్నపము, ప్రగ్రహము = పగము.

—లోపవికృతి—

(౧౬) అట్లుగాక, ఉచ్చారణసౌలభ్యాపేక్ష, ఉచ్చారణత్వర, అస్పష్టశ్రవణము, నాయాదేశములలోని ముఖయంత్రములందలి కొన్ని లోపములు, కొన్ని వర్ణముల యుత్పత్తిలోఁ గాని పలుకుబడిలోఁగాని వెలయు బలహీనత, మున్నగు కారణములచేత నపదాదినే కాక పదాదియందును హల్వర్ణలోపము సంభవించుచుండును. అట్లు లోపించిన హల్లులపై నుండు స్వరములు పూర్వాచ్చులతో మేళితములగుటలో నవి సాధారణముగాఁ బూర్వాచ్చున దీర్ఘముగా మార్పుచుండును. కాఁగా నచటి వర్ణమును బలికెడి యలవాటు నందు గల కాలవ్యవధి పూర్వాచ్చునకు మాత్రాధిక్యము నొదవించుటచేత గతార్థ మగును. పదాదివర్ణము లోపించునపు డట్టి లోటు కనఁబడనేరదు. కాన నట్టియెడ మాత్రాధిక్యాదులు కలుగుటకుఁ బ్రసక్తియే యుండదు. (దీనికి మున్నందుఁ జూపఁబడెడి లోప స్థలములెల్ల నుదాహృతులు కాఁగలవు). ఉదా. ఉపహారము = ఉప + ఆరము = ఉపారము.

వ్యాఖ్య. హయేత్యాది:—హయలు లోపింపఁగా వాని మీఁది యచ్చులు నిల్చునని యర్థము.

(౧౭.) హకారము మహాప్రాణ మగుటచేత సుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్షచేఁ దఱచుగ లోపించును. (చూ. విష. ౯౧) అట్లు లోపించుటలోఁ బదాదీతరస్థలములందుఁ బైరీతిని బూర్వస్వరమునకు దీర్ఘము తఱచుగా సంభవించును. ఉదా:- ఉపహారము = ఉపారము. మహారాజు = మారాజు. సహజము = సాజెము. సహాయము = సాయము. గ్రహము = గాము. మహానసము = బానసము. గృహము = గీము. ముహూర్తము = మూర్తుము. గృహస్థుడు = గేస్తుడు.

కొన్ని శబ్దములలోని కవర్గీయములు హకారముగ మూతిన పిదపఁ బుంసీతి వికృతి కలిగెనా యని యాలోచింప నగును. ఉ. ముఖము = ముహు

ము = మోము. సగము = సహము = సాము. 'మోహము సహము' మున్నగు నవి గ్రాంథికాంధ్రమున లేకున్నను వ్యావహారి కాంధ్రమున వెలయుచునే యున్నవి. ఇంకను సుఖము = సుహము. మేఘము = మేహము మున్నగు ననేకస్థలము లిట్టివి వాడుక భాషలోఁ గలవు. (ఇట్లే కేవల త్వరితోచ్ఛారణమున శవర్ణముచోట సైతము హకారము వ్యావహారి కాంధ్రమున వెలయు చున్నది. చదివేశాడు = చదివేహాడు. ము.) గ్రాంథికాంధ్రమునందును ప్రాకారము = ప్రహరి మున్నగుచోట్ల నిట్టి వికృతి యగపడుచునే యున్నది.

తమిళ భాషలో హకారస్థానము 'క' కారము నిల్చునని నన్నూలు వ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడెను. (పదప్రకరణము, ౨౦ సూ.) మోహమ్ = మోకమ్. నేటి కాలమునఁ దమిళ పండితులు సైతమిట్టి హకారస్థానజన్య కకారమునేకాక యెల్ల కకారములను హకారముగ నుచ్చరించుచున్నారు. కహలు సమానస్థానికము లగుటచే నిట్టి మార్పులు సహజములై యనఁదగును.

వర్ణాంతర లోపమునందును బూర్వస్వర దీర్ఘ మగపడుచున్నది. దీర్ఘ పూర్వకత్వమున నాదీర్ఘ మె నిలుచును. ఉదా. జీవితము = జీతము. కరండము = కరాటము. నిరభ్యవహారి = నిరాబారి = (నిరాహారి ప్రకృతికమనుటకంటె నిదియే లెస్స.) వ్యవహారము = భేరము. పదాదిని హకార లోపము మాత్ర మే కలుగును. హిమము = ఇవము. హితము = ఇతవు. హేలలు = ఏలలు. హంస = అంచ. హనుమ = అనుమ. హరణము = అరణము. హరితాశము = అరిదశము. హర్షము = అరుసము. పదాది హకారలోపము తమిళమునర దును గలదు. హిమమ్ = ఇవమ్.

(౧౮.) "పూను, పొదవు, పొందు, పొనరు, పొనఁగు," అను శబ్దము లందలి పదాది పకారము లోపించుట గలదు. ద్రావిడభాషాంతరమగు కన్నడ సంప్రదాయము చొప్పున నట్టి పదాది పకారము హకారమగుచు లోపించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. 'నీలుగు, నేగయు' అను శబ్దముల పదాది 'స' కారము లోపించుట గలదు, ద్రుతసంధిలో నివి పదాది 'న' కారకము లను తలంపున వీనికి హలాదు లను వాడుక కల్గెనా యని యాలో చింపవలసి యున్నది. పదాది నున్న యకారమునకు సైతము లోపము పయి రీతి నరుదుగ నగపడును. ఉదా. యశము = అసము. యవతి = ఉవిద. యుక్తుడు = ఉత్తుడు. యకార మల్ప ప్రాణముగాన తేలిపోయి లోపించుట సహజము. లోపము రాని శబ్దములలోఁ దాలవ్య సంబంధమున నయ్యది

గీ. సున్నదొలగెను — (కవినం. ౩ త. ౨ ప.)

సీ. నెరసున్న । లరసున్నలగు నొక్కయవసరమున (కవినం. ౩ త. ౧ ప.)

సీ. ఏత్వము లిఘుత్వము భజించు దానికి

నాదేశ మియ యగు నళికనేత్ర (కవినం ౩ తరం ౪ ప)

సీ. కత్వ హత్వములకు యత్వా మాదేశ మౌ (కవినం ౩ త. ౬ ప)

తఱుచుగ జకార మగుచున్నది. యముడు = జేముడు. యజ్ఞము = జేన్నము. యుక్తి = జిత్తు. యత్నము = జేతనము. మొ.

(౧౯.) ద్విత్వములో నొకహల్లు లోపించి ముందటి స్వరమునకు దీర్ఘము వచ్చుటయుఁ గలదు. ఏతత్సమాన న్యాయమునఁ బరహల్లునకు ద్విత్వము వచ్చి ముందటి దీర్ఘము హ్రస్వమగుటయుఁ గలదు. ద్వివిధ స్థలములందును, బూర్వాక్షరమున కుచ్చారణమునఁ గల యూఁది పలుకు నలవాటునకు భంగము కలుగకుండుటకయి యట్టి మార్పు గలుగుట సహజ మనఁదగును. ఉదా-పుష్పము = పుష్ప = పూపు. నీవారము = నివ్వరి. మానసము = మన్నన (చూ. ౭౯ XII) స్నేహము = నేలము = నేయము. నెయ్యము.

వ్యాఖ్య: (౯౦.) సున్నే త్యాది-ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ గొన్ని యెడల సున్నలుతేలి (యరసున్న లగుటయు) లోపించుటయుఁ గలదు.

ఉదా. తరంగము = తరగ (దీనిలో నర్థబిందువు కోశములలోఁ జూపఁ బడుచున్నది. ఆపక్షమున 'తరంగ' అనునది తత్సమము తద్భవమును నై యుండు ననఁదగును 'తరంగ' అనునది తద్భవమాత్రమే యగును.) ఏకాంతము = ఏకతము. (కాంత = కాత. ఇది కవినంశయ విచ్ఛేదమునఁ జూపఁబడినది. కాని యది యే కోశమునందును లేదు-) కూశ్మాండము = గుమ్మడి. మాతంగుడు = మాదిగ. ఆమంత్రణము = ఆమతి. మొ. 'అంతఃపుర'ము మున్నగు చోట్ల 'అంతిపురము' అనియిట్లు వినర్గము లోపించుటయుఁ గలదు.

వ్యాఖ్య:—(౯౧) ఏత్వము ఇత్యాది—అర్థము స్పష్టము. వీణ=వీణె= వీణియ; ఘటిక = గడియ; సం దేహము = సందియము. మొ.

'ఇయ' (ఇ+అ = ఎ) కు 'ఎ' వచ్చుట సహజముగాని 'ఎ' అనుదానికి 'ఇయ' వచ్చుట సహజము కాదు. కావున వీణికాది శబ్దములనుండి వానిని సాధించుకొనుట యుక్తము.

అపదాదిస్థములగు 'క, చ, త, ర, వ, హ' అనువర్ణము లరుదుగ లోపించి స్వరశేషము లగుటయుఁ గలదు. వీనిలో 'క' కారము పదాంతమున లోపిం

చుట, చాలవఱకుఁ దఱచుగ నగపడుచున్నది (౮౭ వి.) అట్టియెడ నేర్పడు సంహితలోని యచ్చులు సంధిప కుండుటయు నాంధ్రభాషా సంప్రదాయానుసారముగ నాయచ్చుల నడుమ సాధారణముగ యకారమే నిల్చుటయుఁ గలదు. క్వాచిత్కముగ నన్యద్రావిడభాషా సంప్రదాయము చొప్పున వకారము నిల్చుటయుఁ గలదు. ఇకారపూర్వకస్థలమున యకారము నిల్చుట పాక్షికమై యుండ 'ఇ' కారమును ద్రోసి యకారము నిల్చుటయుఁ గ్వాచిత్కముగ నగపడుచున్నది. ఇఁక యకారము నిలువని పక్షమున నచటి స్వరద్వయమును (ఇ + అ) సంధించి 'ఎ' కారముగ మాఱును. తాలవ్యమగు 'ఇ' కారమును గంధ్యమగు 'అ' కారమును గలిసి కంధ్యతా లవ్యమగు 'ఎ' కారముగ మాఱుట సహజమేకదా. (వచ్చి నాడు = (నకారములోపమున) వచ్చి + ఆడు = వచ్చాడు - వచ్చేడు - మొదలగు వ్యావహారిక గూఢము లీవిషయమున మంచి నిదర్శనములని చెప్పవచ్చును.

ఉదాః—కకారలోపము—ఘటిక = గడియ, గడె. దీపిక = దీవియ, దీవె = దివ్వె. దీర్ఘిక = డిగ్గియ, డిగ్గె. మల్లిక = మల్లియ, మల్లె. పేటిక = పేటియ, పెట్టె. మాక్తికము = ముత్తియము, = ముత్యము, ముత్తెము. ఘరిక = సురియ, సురె. వీటిక = వీడియము = వీడ్యము, వీడెము = విడెము. వర్ణకము = వన్నియ = వన్నె (రంగు). (ప్రత్యయ మను నర్థమునందు 'వన్నె' అను రూప మగపడదు-) ('వన్నియ' అనుచోటి 'ఇ' కారము యకార తాలవ్యతా బలమునఁ గల్గి యుండును) మాలిక = మాలియ = మాలె. వీణిక = వీణియ వీణె, భూమిక = బూమియ = బూమె. పుత్త్రిక = బొట్టియ = బొట్టె. మృత్తిక = మట్టియ = (మట్టి) కన్యక = కన్నియ = కన్నె, కన్య. కటకము = కడియము = కడెము. కుంచిక = కుంచియ = కుంచె. కంఠిక = కంటియ = కంటె. అంకిక = అంకియ = అంకె. దండక = దండియ = దండె. పట్టిక = పట్టియ = పట్టె. కోకిల = కోయిల. ఘటీకారము = గడియారము.

చకారలోపము :—మరీచము = మిరియము. ఫిఞ్చిక = పించియము = పించెము. ఇది పింఛాశబ్ద భవము కాదు.

తకారలోపము :—చతుర్థి = (చ + ఉ + ద్వి) = చవుతి. చతుష్కము = (చ + ఉ + కము) చవుకము.

రేఫ (రకార) లోపము:- ఉష్టము = (ఉష్టరము = ఒంటియ.)

గీ॥ అనుగులగుఁ గ్రిందిమీఁది సంగక్షరములు (కవి- ౩త - ౨వ)

వకార లోపము:—దైవము=(దైయము, దయియము) = దయ్యము (అయి+యును=అయ్యన్).

హకారలోపము:—పరిహాసకము = పరియాచకము=(పరి + ఆచకము=) పరేచకము (పారిజాతకోశము). సహితము = సయితము. సైతము. సందేహము=సందియము (సందేము, అనురూప మగపడదు) సహించు = (సయించు) = (సైంచు) = సైచు. రాహుత్తుడు = (రా + ఉత్తుడు) రవుతు=రాతు. స్నేహము = (నే + అము= నేయము) = నెయ్యము (విష. ౮౯).

ఇట్లు పదమధ్యమునందలి వర్ణము లోపించి స్వర శేషమగుట ప్రాకృతమున మిక్కిలి ప్రచురము. కానియట్టి యచ్చులనడుమ వకారాగమము వచ్చుట లేదు. యకారాగమము మాత్రము 'అ' ద్వయమధ్యమున వచ్చునని కొందఱును 'అ' వర్ణపరకత్వ మాత్రమునఁ గల్గునని కొందఱును జెప్పిరి.

“యశ్రుతిరః” (షడ్భా - ౧-౩-౧౦) ప్రాయోలుగిత్యాదినా కా దీనాం లోపే సతి (క గ చ జ త ద ప య వలు లోపింపఁగా) యోఽవశిష్యతే 'అ' వర్ణః-సః అవర్ణాత్పరో లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతి ర్భవతి, ఉదా—వచనమ్=వలణమ్ = వయణం, మకుటః = మఉటో; ఇచట యత్వము లేదు. “యత్వమవర్ణే, (చండవ్యా-౩ విధానము- ౩౯. సూ.) కకార వర్ణత్వతీయ యో రవర్ణే స్థితయోః యత్వం భవతి, కాకాః=కాయా. నాగాః=నాయా. క్వచి దన్యత్రాపి) పిబతి=పియతి.”

వాఖ్య :—(౯-౨) అనుగు లిత్యాది—సంగక్షరములు = విజాతీయములగు సంయుక్తక్షరములు. అనుగు లగును=సజాతీయములుగాఁ బరిణమించును. ఈద్విత్వ మీ క్రింద మార్గాంతరమున సాధింపఁబడుచున్నది.

—సంయుక్త వికృతి—

సంయుక్తవర్ణములలో నొకహల్లు మాత్రము నిల్చి తక్కిన హల్లులుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత లోపించును. పదా దీతరస్థలములలో లుప్తశేషము ద్విరుక్త మగును. సంయుక్తములలో నొకహల్లుమాత్రమే నిల్చునపుడు తత్ పూర్వవర్ణమున (పదాదియం దిట్టి ప్రక్రియ కావశ్యకతయే లేదు.) కుచ్చారణమున నలపాటయి యున్న గౌరవమున కనఁగా సూనికకు భంగము వచ్చును

గాన నట్టి గౌరవమునకు లోపము లేకుండ నట్టి లుప్తశేషహల్లునకు ద్వీరుక్తి వచ్చుట కేవలము సహజమై యున్నది. ద్విత్యమును సంయోగమై యైనను నది భిన్నప్రయత్నోచ్చార్యమాణ హలంతరసంయోగమువలె శ్రమజనకము కాదు. ఉదా. 'లాక్ష=లక్క, లక్ష్మి=లక్కిమి; లచ్చి; లక్ష్మణుడు=లక్కుమనుడు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి క్షకారముతో హలంతరము కూడియుండనేని యచట ద్వీరుక్త క కారాదేశము రానేరదని యీక్రిందిరీతిని జెప్పి యున్నాడు.

తే॥ గీ. సరవితో శబ్దమధ్యావసానములను

క్షాకు ద్విత్య కకారంబు గదిసి నిలుచు

నాక్షకారంబుతోడ హల్లుంబునేని

రాదు ద్విత్య కకారంబు రాజభూష (సర్వల. -౧ ఆ. 3౪ ప.).

'లక్కుమనుడు; లక్కిమి' మున్నగుచోటులలోని 'క్షు' అనుదాని యందలి మకారము వేఱుగ నిల్చుటచేత నచట విరోధము లేదనఁ దగును.

తదభవములలోని ద్విత్యములకుఁ బయిరీతిని యుక్తి కల్పించుట ప్రాకృత వ్యాకరణ మార్గానుసారి యందురు.

“ఉపరిలోపః క గ డ త ద ప ష సామ్” (ప్రాకృత ప్రకాశము. 3 పరి. ౧ సూ.) (సంయోగములోని మొదటి కకారాదులు లోపించును.) ‘అథో మనయామ్’ (ప్రా. ప్ర. 3 పరి. ౨ సూ.) సంయోగములోని పరస్థిత మన యలు లోపించును) “సర్వత్ర లఖరామ్” (ప్రా. ప్ర పరి. 3 పరి. 3 సూ.) సంయోగములో నెచటనున్నను ల వ రలు లోపించును.) “శేషాదేశ యో ర్ద్విత్య మనాదా” (ప్రా. ప్ర. 3 పరి. ౧౦) (పదాదీతరస్థలములందలి లుప్త శేషాక్షరమునకును నాదేశాక్షరమునకును ద్విత్యము వచ్చును. ఉ. మార్గో = మగ్గో; మొ.)

ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షాకృత మగుటచేత సీద్విత్య పద్ధతి కేవల ప్రాకృత భాషామాత్ర స్వభావము కాదని యెన్నవగును. తమిళ కర్ణాటము లందును నిట్టి పద్ధతి గలదు. నన్నాలునందును (తమిళ వ్యాకరణము) గర్ణాట శబ్దానుశాసనమునందును నిట్టి పద్ధతి సూత్రింశుబడి యున్నది. విస్తర భీతి నిటఁ జూపలేదు.

గీ॥ క్రార యొక్కొకచోఁ దొలంగకయ యుండు (కవిసం. ౩ తరం. ౨ప)

గీ. “ ద్విత్వ వర్ణంబులకును మీఁదిదియ యొందె

క్రిందిదియ యొందె తొలంగును — ” (కవిసం ౩ తరం. ౩ ప.)

కవిజనాంజనకర్త పై యడిదము సూరకవి గారి రచనమును సరిగ గ్రహించిన ట్లగపడదు. అతఁ డుదాహరించిన గుమ్మడి శబ్దమునందలి ద్విత్వ మునకు మార్గము చూపఁబడలేదు. ఒక్క ఊకారమునకు మాత్రమే ద్విత్వ కకార మాదేశింపఁబడెను. మఱియు ‘అథో యత్వస్య చైత్వం స్యాత్’, అను దానిచే నెత్వము వచ్చునపుడు కన్నె మున్నగు వానిలోని నకార ద్విత్వమునకు మూల మగపడదు.

వ్యాఖ్య :—క్రారేత్యాది—కొన్ని యెడల సంయోగములోని క్రారవడి లోపింపదని యర్థము. తద్భవపదములలో రేఫ పరకసంయోగము మాత్ర మరుదుగఁ బదాదిని పదమధ్యమునను నగపడుచున్నది. ఉదా. క్రొంచము = క్రొంచ, కొంచ. గృధ్రము = గ్రద్ద. ద్రాపది = ద్రోవది. ప్రతిజ్ఞ = ప్రతిన. ప్రాకారము = ప్రహరి. ప్రాయశ్చిత్తము = ప్రాచి తము. ప్రతనము = ప్రాత. ప్రేరించు = ప్రేరేచు. ప్రేమ. ప్రేముడి. ప్రాపము = ప్రాపు. ప్రబలించు = ప్రబలు. యంత్రము = జెంత్రము. సముద్రము = సంద్రము. సంభ్రమము = సంబ్రము. కర్పూరము = కప్రము. కిరీటి = క్రీడి. వర్తులము = వట్రువ. కురవకము = క్రోవి, పదమధ్యమందు రేఫేతర సంయోగములును నరుదుగ నగపడుచున్నవి. ఉదా.—కస్తూరి = కస్తరి. పటోలి = పొట్ల. జ్యోతిషము = జోస్యము మొ.

(౯౩.) వ్యాఖ్య, ద్విత్వేత్యాది:—పయిరీతిని వచ్చిన ద్విత్వ వర్ణములలో నొకటి లోపించుటయుఁ గలదు. లుప్తశేషమునకు వచ్చు ద్విత్వమును గాలక్ర మమునఁ దేల్చి పలుకు నలవాటుచే నొకహల్లు లోపించుట సంభవింప నగును. ఉదా—కక్షపాల = కక్కపాల = కకపాల. ఇష్టిక = ఇట్టిక = ఇటిక. తాంబు లము = తమ్మలము = తములము. అంబ = అమ్మ = అమ. వాహ్యళి = వయ్యళి = వయాళి. మాణిక్యము = (మానిక్కము) మానికము. మొ. మానిక్కమును పదము వాఙ్మయమున నగపడదు. వాడుకలో ‘మాణిక్కెం వంటి’ అనురీతి ప్రయోగము గలదు. తాంబూలాది శబ్దములలోని సున్న ౯ర విషయము చొప్పున మకారమగుడు ద్విత్వము నందుచున్నది.

(౯౪) సంస్కృత శబ్దములలోని కొన్నియెడల నుండు సకారపూర్వక మకారమును బిందుపూర్వక బకారమును మకార ద్వయముగఁ దెల్లన నేర్ప డును. మకార సంబంధముచే నచటి న బ లు మ కారమగుట సహజమే కదా. వర్గీయ సంయోగములోఁ దుదివర్ణము నిల్చి పూర్వవర్ణము లోపించుట సహజము (౧౦౨ విష.) గుటచే బకారవిషయము నిందు వేఱుగ సూత్రింపక తీరదయ్యెను. ఉదా-ఉన్మాదము = ఉమ్మాదము. ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త. తాంబూలము = తమ్మలము. అంబ=అమ్మ. కుంభకారి = (భణ) కుమ్మరి. అంబకము = అమ్మ. జంబు = జమ్ము. తుంబి = తుమ్మి. కంబి = కమ్మి. కుసుంభము. కుసుమము. ('కుసుమ్మము' అనునది వాడుకనుండి నానాఁటికి నశించి యుండును.) ఈసూత్రముచే సాధింపఁబడు లక్ష్యములలోని బిందు వుచోట మ కారముండుట సంస్కృత సంప్రదాయ మగుటచే నీలక్ష్యములు నెనుకటి పద్ధతిచేతనే సాధ్యము లగుచున్నవే యని శంకింపరాదు. సంస్కృత సమ పదమధ్యములందు పరసవర్ణాదేశము నిల్పుట యాంధ్రవైయాకరణ సంప్రదాయము కామింజేసియు నట్టి యనునాసికములచోట బిందువు నిల్పు టయె యాంధ్రకవి పండిత సంప్రదాయ మగుటంజేసియు (౭౮విష.) సీసంద ర్భమున నట్టిచున్న యనునాసికముగఁ బరిగణింపఁబడు ననుటకును, నచటివర్గీయ సంయోగములోని మొదటిహల్లు లోపింప దనుటకును, ఉన్మాదము=ఉమ్మాదము ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త, మున్నగు వాని సిద్ధికిని నియ్యది వేఱుగ సూత్రింపఁ బడెను. మాతంగము మొదలగు శబ్దములలోని 'జ్ల = ంగ' అనుదానికి 'సిం. గము' మొదలగు శబ్దములలోని 'ంగ' అనుదానికిని, బ్రాహ్మత్రై సంగీక రించి ఘహాకవులు ప్రయోగించుటయె సంస్కృత సమశబ్దములలోఁ బరస వర్ణానునాసిక స్థానమున సున్న నిల్పుట యాంధ్రపండిత సిద్ధాంత మను టకుఁ బరమ ప్రమాణ మనఁదగును. మఱియు నట్టి (శాంతా=)శాంతాది శబ్దములలోని 'ంత' మొదలగు వాని నాంధ్రలాక్షణికులు బిందుయతుల కుదాహరించుటయుఁ బ్రమాణాంతరముగ నెన్నఁదగును.

'జ, ష' వర్ణము లచ్చాంధ్రమున లేమింజేసి వానిచోటఁ దత్సమ పదములలోఁ బూర్ణ బిందువె నిల్చును. ఉదా. అజ్జీక = అంకియ = అంకె. అజ్కుశము = అంకుసము. హిజ్గువు = ఇంగువ. అజ్గువము = అంగు టము. కజ్జేళి = కంగేలి. ఇజ్జాలము = ఇంగలము. కిజ్చిత్ = కించు. కాజ్చి = కాంచి - కంచి. అజ్చలము = అంచు. మజ్చము = మంచము.

మంచము. పజ్జరము = పంజరము = పంజరము - మాణ్డి = మాంజి = ముంజి. 'ణ న' లు తెనుగులో నున్నను దద్భవసందర్భమునఁ దత్సమము లందు వలెనే వాని చోట ననుస్వారమే నిల్చును. ఉ - కణ్ఠిక = కంఠిక = కంటియ = కంటె. ఘట్ట = ఘంట = గంట. కుణ్డము = కుండము = గుండము. అంతఃపురము = అంతఃపురము = అంతిపురము. ఆన్దోళము = ఆందోళము = అందలము. గ్రన్థి = గ్రంథి = కంటి. కొన్నియెడల మకార స్థానమునందును సున్నయే నిల్చుట గలదు. స్తమ్భము = స్తంభము = కంబము. తంబము. డమ్భరము = డంబరము = డంబు. కొన్నియెడల బిందువుచోటి 'ఇ' కారము 'న' కారరూపమున నిల్చుటయుఁ గలదు. పఞ్చశతే = పంచాశతే = (పఞ్చాస) పనస. సంజ్ఞ = సంఖ (సంఖ్య) = సన్న. (బాల క్రీడలలో 'సంఖ్య' అనువాడుక కలదు). ప్రాకృత భాషలలో నిట్లు సున్నవచ్చుట పాక్షికమై యున్నది. "యయి తద్వర్గాఽస్త్యః" = యయిప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగుచుండఁగాఁ బదమధ్యమునందలి బిందువు వికల్పముగా వర్గపంచమ మగును. (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౪ పరిచ్ఛేదము. ౧౭ సూ.) సంస్కృతమున నిది పదాంతమునఁ బాక్షికమును సమాన పదమధ్యమున నిత్యమును నయి యుండఁగాఁ బ్రాకృతమున నిట్లు సమాన పదమధ్యమందును బాక్షికత్వ మంగీకరింపఁబడెను. శజ్కా = సజ్కా = సంకా. షణ్డః = సంఙ్ఙో = సణ్డో.

(౯౫.) సంయోగములోని లుప్త శేషము దీర్ఘపూర్వక మయ్యేనేని సంయోగపరకత్వమునఁ గల్గు కారవము సంభవింపకున్నను కారవక్షతి లేదు గాన నట్టిచోట్లఁ గొన్నియెడల ద్విత్యము కలుగకుండుటయుఁ గలదు. అట్టియెడల ద్విత్యము వచ్చునపు డాదీర్ఘము వెనుకఁ జెప్పినరీతిని వ్రాస్వమగును. (వి. ౭౯. XII) ఉదా. రుద్రాక్ష = రుదురాక. ధాత్రి = దాది; పరీక్షించు = పరికించు. మొ.

(౯౬.) కొన్నియెడల సంయోగములోని లుప్త శేషము వ్రాస్వ పూర్వక మయియున్నను ద్విత్యము నందకుండుట గలదు. ఉ॥ సప్త = సత. సపత్ని = సవతి. ప్రతిజ్ఞ = ప్రతిస. మాణిక్యము = మానికము. వీనికిని మొదట ద్విత్యరూపములుండియు నానాటికిఁ దేల్చి పలుకఁబడుటచేత (౯౩ వి.) నశించెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. ఆపక్షమున నీ సూత్రమును విడువవచ్చును. 'ఇట్టిక = ఇటిక, కక్కపాల = కకపాల' మున్నగుచోట్లను వచ్చిన ద్విత్యము నానాటికి కేకశేషత నందినదనక తీరదుగదా. (౯౩ వి.)

గీ॥ బొట్లు ద్విత్వంబు లాగమంబులగు శబ్ద ।

సరళతకుఁ గొన్నియెడలను ఇంద్రమాళి (కవిసం. ౩ తరం. ౪ పద్య.)

(౯౭) వ్యాఖ్య:— బొట్లు ఇత్యాది :—స్పష్టార్థము. ఉదా. కేతకి = గేదగి. వక్ర = వంకర. నిద్ర = నిద్దుర. మొ.

ఇందలి ‘శబ్దసరళతకు’ అనుదానినిబట్టి ప్రకృతిపదములో ననునాసి కాది బిందు బీజములు లేకున్నను శబ్దము సరళముగా వినఁబడుటకై యూరక బిందువు చేర్పఁబడునని యర్థముచేసిన పక్షమునఁ బయి యుదాహృతులు లక్ష్యములు కాఁగలవు. సంయోగ పూర్వార్థర గౌరవము కాలక్రమమున తేలిపోయినపుడే పరస్థ శిథిలసంయోగము వికర్ష వికృతినందును (౧౦౭. విష.) గాన వక్రశబ్దమున సంయోగ పూర్వార్థర గౌరవ స్థాపనమున కయి బిందువు వచ్చెనని చెప్పరాదు. ఇంక ‘శుల్కము = సుంకము’ మున్నగుచోట్ల సంయోగములో నొక హల్లు లోపింపఁగాఁ బూర్వార్థర గౌరవార్థమై పరస్థ లుప్త శేష హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చుటకు మాఱుగా వాని నడుమ సున్న నిల్పుట క్వాచిత్కముగా నగపడుచున్నది. అట్టియెడల ద్విత్వాక్షరోచ్ఛారణముకన్న బిందూచ్ఛారణము సుకుమారతా గుణా ధాయకమై సరళముగానుండు నను పదతిచే నట్టియెడల నరుదుగా బిందువు వచ్చుటయుఁ గలదని యుక్తిచెప్పట సహజముగా నుండును. ఇక్షువు = ఇంచు. వర్ధకి = వడంగి. ఉష్మిక = ఒంటియ. పిష్టము = పిండి. స్వత్వము = సొంతము. స్పర్థ = పంతము. కర్పూరము = గంబూర. వ్యాఘ్రము = వేగి. పరాక్షర ద్విత్వము సున్నకు మాఱుగవచ్చు సంప్రదాయము ద్రావిడ భాషాభేదములలో నగపడుచున్నది. (చూడు ౩౬౪ విష.) ఈరీతి ‘శక్త = డంక’ మున్నగు తద్భవములందును నగపడుచున్నది.

ఇంక “కేతకి = గేదగి. వక్ర = వంకర” మున్నగుచోట్లను వచ్చు సున్నకును బీజము లేకపోలేదు. సంస్కృత భాషలోని యలవలును స్వరము లును బాక్షికముగ సానునాసికములునై యున్నవని వైయాకరణులు చెప్పి యున్నారు. అట్టియానునాసిక్యమే యరుదుగ నిట్టి యనుస్వారాగమమునకు బీజము కానోపును. “అను నాసికా౭ సనునాసికా భేదేన యుపలా ద్విధా”

“స నవవిధోఽపి (అచ్) ప్రత్యేక మనునాసికత్వాఽ ననునాసికత్వాభ్యాం ద్వీధా” (సి. కాముది)

‘గే దఁగి’ శబ్దమునందేకాక యిట్టి బిందువు స్థలాంతరములను గలదు. వై శాఖము = వేసఁ గి. చంపకము = సంపఁగి. భటుఁడు = బంటు. పీఠము = పీఠ. మూక = మూఁగ.

‘నిద్ర = నిద్దుర’ అనునపుడు వర్ణ వికర్ణము వచ్చుటచే దకార ద్విత్వమునకుఁ బ్రసక్తి లేకుండుటంజేసి ‘నిదుర’ అనియేర్పడుటయే సహజము. అట్లయినను దత్రత్య పూర్వాక్షర గౌరవ వాసనచే నిట్లరుదగు ద్విత్వము కల్గెనని యెన్నునది. (౧౦౮ వివ.)

“బాల్లు ద్విత్వంబులు...” అను ప్రకృత సూత్రమునకు సూరకవి ‘లక్క’ అనుదాని నుదాహరించుట సరికాదు. లాక్షాశబ్దములోని క్షకార సంయోగముచోట “అనుఁగులగు...” అనుదాని చేతనే ‘క్క’ అనునది సిద్ధించుచుండఁగా నచటి ద్విత్వమును శబ్దసరళతకు వచ్చిన దానినిగఁ దలంచుట యుక్తము కాదుగదా. ఇది సూరకవిగారి దోషము కాదనియు లేఖకాది కృతమనియు నెన్నునగును.

కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని మూఁడవతరంగమందలి తద్భవోదాహృతులు ఛందోబద్ధములు కామింజేసి లేఖకాది కృతములగు ప్రమాదము లందుండుట వింతకాదు. ఇట్టి వికను గలవు. “అనుఁగులగును...” (౨ప.) “ద్విత్యైక వర్ణములు...” (౧ పద్య.) “తద్భవం బజ్జ్వభక్త్యైకతన్...” (౪ ప.) అను వానియర్థము విశదపడునట్లుగ నుదాహృతు లీయఁబడనే లేదు. (కాంత) = ‘కాంత’ (కవిసం.) ఇది యే కోశముననులేదు. ఒక్క = ఒక్కఁడు. నాణెము, (కవిసం) పీని ప్రకృతులు చూపఁబడలేదు.

(౯౮.) కొన్నియెడల సంయోగములోని హల్లు లోపించునపుడు లుప్తశేషమునకు ద్విత్వము సంభవించుటయేకాక, దానిమీఁది స్వరము లుప్తవ్యంజన సజాతీయముగ మాటుటయుఁ గలదు. ఓవ్యమగు వకారము లోపించునపు డచటి కంఠ్యమగు ‘అ’ వర్ణము కంఠోవ్యమగు ‘ఒ’ వర్ణముగ మాటును. ఉదా. స్వర్ణము = సొన్నము ; త్వక్కు = తొక్కి ; త్వర = తొర ; స్వరము = సొరము ; స్వమ్ము = సొమ్ము ; స్వత్వము = సొత్తు ; ద్వయి = దోయి. ద్వారము = దోరము ; ద్వికము = గుగ ; ద్విపటి = దుప్పటి ; (తుదిరెండిటను ‘ఇ’ కారమును ‘ఉ’

కారమైనది.) యజ్ఞ = ఒజ్ఞ. 'య, శ' మున్నగు తాలవ్యములు లోపించునపుడు కంఠ్యమగు 'అ' కారము కంఠ్యతాలవ్యమగు 'ఎ' కారముగ మాటును. ఉదా. మత్స్యము = మచ్చెము; వ్యవహారము = బేహారము; వ్యథ = వెత; ఆశ్చర్యము = అచ్చెరువు; భాగ్యము = బాగెము. త్యాగము = తేగము; అన్యము = అన్నెము; పుణ్యము = పున్నెము; విద్య = విద్దె; కన్య = కన్నె. ఈవిధి కొన్ని యెడలఁ బ్రవర్తింపదు. ఉదా. యశము = అసము; స్వామి = సామి. (వాడుకలో సోమి (నాయుడు) అనియున్నది); న్యాయము = నాయము; శ్యామ = చామ; శ్యామాకములు = చామలు; శ్యామలము = చామన; ఖాద్యము = కజ్జము (వాడుకలో 'కజ్జెము' అందురు); కావ్యము = కబ్బము; నిశ్చయము = నిచ్చయము; నిశ్చలము = నిచ్చలము మొ. (చూడు ౭౯ II. IV. వి.) భిన్నతావికృతిచేత (వి ౧౦౩) "పున్నియము, విద్దియ, కన్నియ," అనురూపములు సిద్ధించిన పిదప వానిలోని యకారవ్యంజనము లోపింపఁగా (వి. ౮౭. ౯౧.) నిల్చు "పున్ని+అము" మున్నగు వాని నిత్యసంధిచే "పున్నెము, కన్నె విద్దె" మున్నగునవి యేర్పడెనని ప్రక్రియ చూపుట కవకాశమున్నను 'అన్నెము, బాగెము' మున్నగుచోట్ల 'అన్నియము, బాగియము' మున్నగురూపములె లేమింజేసి యట్టి ప్రక్రియను జూపుట కవకాశములేదు గాన నీ రీతిని "ఎత్వము"ను సంపాదించుటయె యుచితము. ఇంక, 'పున్నియము' మున్నగునవి (౧౦౩-౧౦౭ వి) భిన్నతావికృతిచే బుణ్యము మున్నగువానినుండియె సంభవించెనని చెప్పకతీరదు. మఱియుఁ బున్నెము మున్నగు ప్రకృత సూత్రసాధ్యములు తప్పఁ దక్కిన 'డిగ్గె' మున్నగునవి వెనుకవ్రాసిన రీతిని (విష. ౯౧) 'డిగ్గియ' మున్నగువానినుండియె (డిగ్గి+అ = డిగ్గె) సంభవించెననియుఁ జెప్పక తప్పదు. 'డిగ్గె' మున్నగు వానిని బ్రకృత సూత్రముచే సాధింప శక్యము కాదుగదా. ఇంక 'డిగ్గె, మున్నగువానినుండియె 'డిగ్గియ' మున్నగునవి సయితము కల్గెనని చెప్పుటకు వలనుపడదు. మొదట 'దీర్ఘికా'ది శబ్దములనుండి 'డిగ్గె' మున్నగునవి కల్గెననుటయె సంభావ్యము కాదు. తర్వాత 'ఎ' అను దానినుండి 'ఇయ' అను 'నది గల్గెననుట యంతకన్నను సంభావ్యము కాదు. 'ఇయ' నుండియె 'ఎ' అను నది వచ్చెననుట (ఇయ = ఇ+అ = ఎ. ౯౧ విష.) కేవలము సంభావ్యముగ నుండును. కావున సూరకవి చెప్పిన, 'ఎత్వమున కియ యాదేశమగు' అను (౯౧ విష.) నది సరికాదు. కావుననే చింతామణి కర్త యాచ్చిక శబ్దములందు

సైతము 'ఏదంతతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాన్తానా మ్మని' చెప్పి యున్నాడు.

(౯౯.) సంయోగములోని హల్లులకు వైకృతవిధులు పర్యాయముగఁ బ్రవర్తించుటయుఁ గలదు. ఇది మండల భేదములందలి వ్యవహార భేదమునఁ గల్గి కవుల వాడుకకైకి యుండు సనఁదగును. I కొన్ని యెడల సంయుక్తముల లోపము పర్యాయముగ నగును. II కొన్నిచోట్ల లోపభిన్నతలు పర్యాయముగ నగును. III కొన్ని యెడల భిన్నత వచ్చునపుడు సైతము ద్విత్వబిందువులు పర్యాయముగ నగును. IV ఏకవిధమగు సంయోగమే (శబ్దభేదములందు) భిన్న భిన్న వికృతుల నందును. ఉదా:-

I లక్ష్మి = లచ్చి, లక్కిమి; లక్షణము = లచ్చనము, లక్కనము,

II అగ్ని = అగ్గి, అగిని; సర్తకుడు = సట్టువ; ముహూర్తము = మూరుతము; చిత్రములు = చిట్టలు; యాత్ర = జాతర; కార్యము = కర్జము. కారియము; చంద్రుడు = చందురుడు; చంద్రము = చెంద్రము; చంద్రముడు, చందమామ; ద్వారము, = దువారము, దోరము, గర్వము = గరువము; గర్వి = గబ్బి.

III నిద్ర = నిద్దుర; వక్ర = వంకర.

IV లక్ష్మి = లచ్చి, లక్కిమి; లక్ష్యుఁడు = లక్కుమనుఁడు; లక్షణము = లక్కనము; లచ్చనము; భిక్షము = బిచ్చము; కక్ష = కచ్చె; లాక్ష = లక్క; అక్షము = అక్కు; అక్షయము = అక్కజము; క్షారము = కారము; క్షేమము = సేమము; త్యాగము = తేగము. నిత్యము = నిచ్చ; ఆర్య = అయ్య; కార్యము = కర్జము, కారియము; యజ్ఞము = జన్నము; ప్రజ్ఞలు పగ్గెలు.

(౧౦౦.) సంయోగములో నంతస్థోష్మములు తఱచుగ లోపించును. మాణిక్యము = మానికము; ఖాద్యము = కజ్జము; ఖర్జురము = కజ్జారము; కర్పూరము = కప్పరము. ధాత్రి = దాది; చూర్ణము = సున్నము; స్వర్ణము = సొన్నము; ప్రసాదము = పసదనము; ద్వయి = దోయి; కోష్ఠము = కొట్టు. నిశ్చయము = నిచ్చయము; ప్రశ్నము = పన్నము, శ్రేష్ఠి = సెట్టి; సకంధము = కందము; స్మరుడు = మరుడు; చిహ్నము = చిన్నె; బ్రహ్మ = బమ్మ; పుష్పము = పువ్వు; స్వత్వము = సొత్తు; యజ్ఞ = ఒజ్జ; శుల్కము = సుంకము; స్పర్శవేధి = పరుసవేది; అల్పప్రాణములగు నంతస్థములు సకారమును

సీ. జ్ఞ, ణ ల ల నత్వంబు సంభవించు (కవి ౩ తరం ౬. ప)

నుచ్చారణమున బలహీనము లగుటచేతను రేఫ హకారము లుచ్చారణ శ్రమాపాదకములగుటచేతను వర్ణాంతర సంయోగమున వీనిలోపము సహజమై యుండును. తఱచుగా ననుటచేత “కార్యము = కర్జము; ద్వితీయ = విదియ; క్షేమము = సేమము. సంధ్య = సంజ; వింధ్య = వింజ”; మున్నగుచోట్లఁ బై విధికి విపరీత ప్రవృత్తి కలుగుచున్నది. ద్రాపది = ద్రోవది, ప్రాథ = ప్రోడ, మున్నగు చోటులందు సంయోగమే నిల్చుచున్నది. తద్భవములలోనే కాక దేశ్యము లందు సయితము రేఫ పరక సంయోగము మాత్రమే పదాదిని గలదు. ‘స్వారి’ అను వకార పరక సంయుక్త దేశ్యపద మొక్కటి మాత్ర మగపడుచున్నది. ‘కర్జము’ అనునది తప్పఁ దద్భవములలో రేఫ పూర్వక సంయోగ మెచ్చటను నగపడలేదు. “సంధ్య = సంజ; వింధ్య = వింజ” మున్నగుచోటులందు దకారము శేషించిన దన్నను జకారము రావచ్చును. (ద్యూతము = జూదము = జూజము) దకారము నిల్చునపుడు ‘సందె’ అను రూపమును వెలయుచున్నది. ‘మత్సరము’ అనుచోటఁ బ్రకృతియందే దంత్య చకారము వంటి యుచ్చారణ ముండుటచే నచట దంత్య చకారద్వయము నిల్చుట స్వాభావిక మనఁడగును. (మచ్ఛరము)

ప్రాకృతమునందును నిట్టి పద్ధతియే కలదు. ‘వగ్గరే’ (చండవ్యా. వ్యంజనవిధాన. ౩ సూ.) వర్గాక్షరము పరమగునపుడు పూర్వస్థమగు వ్యంజనము లోపించును. “వర్గా దవర్గ్యమ్” (చండవ్యా. వ్యంజన విధాన. ౪ సూ) = వర్గాక్షరములకుఁ బరమగు వర్గేత రాక్షరము లోపించును.

(౧౦౧) అంతస్థావ్యములు పరస్పరము సంయోగించు నపుడు హ, ర, య, ల, వ’ స, లు త్తరోత్తరము బలీయములై నిల్చును. హకార రేఫము లుచ్చారణ శ్రమాపాదకములగుటచేఁ దద్భవములలో నవి సర్వదా లోపించునని యెఱుంగునది. ఉదా - శ్యామ = చామ; సస్యము = సస్సిము; నిశ్రేణి = నిచ్చెన; శ్రవము = చెవి; స్వరము సారము; స్వర్ణము = సాన్నము; శ్రీరంజ రాజు; సిరంగరాజు, శ్రుతి = సుతి; స్వామి = సామి; గర్వము - గర్వి = గబ్బి; వ్యాఘ్రము = వేగి; కావ్యము = కబ్బము; శల్కుడు = సెల్లుడు; వ్యాహళి = వయ్యళి; ఆర్య = అయ్య.

(౧౦౨) వ్యాఖ్య. జ్ఞణలేత్యాది:—‘జ్ఞణ ల’ అను వానికి నకారదేశ మగును. వర్గాక్షరముల పరస్పర సంయోగములోఁ బరహల్లు నిల్చును.

సీ॥ ద్విత్వైకవర్ణములు విడి యరువర్ణము లగును... ..

(కవిసం. ౩ తరం. ౧ ప)

సంయుక్త వర్ణోచ్ఛారణమున వక్తకుఁ గల పరవ్యంజనోచ్ఛారణ ప్రయత్న త్వరచేఁ బూర్వహల్లు లోపించుట కేవలము స్వాభావిక మనఁదగును. ఉదా. ముక్తి=ముత్తి; ఖడ్గము=కగ్గము. ఉద్ఘాటించు=ఉగ్గడించు; ఉన్మాదము=ఉమా, దము; ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త; ముగ్ధురాలు=ముద్దరాలు. మృత్స=మన్ను; విజ్ఞాపనము = విన్నపము; 'జ్ఞ' అనుదానిలోని జకారము లోపింపఁగా మిగిలిన 'ణ' కారము స్వపూర్వ రూపమగు నకార రూపము నందుట సహజము. ("నకారజా వనుస్వార | పంచమా ర్పులి ధాతుషు | సకార జ శ్చకారశ్చ | షాట్టవర్గ స్తవర్గజః") (కవికల్పద్రుమము) రాజ్ఞి = రాన్ (రాజ్ + న్ + ఈ = రాజ్ఞీ); చిహ్నము = చిన్నె; సంజ్ఞ = సన్న యజ్ఞము = జన్నము; ఆజ్ఞ = ఆన (దీర్ఘము మీఁదిది గాన దీనికి ద్విత్వము వాలేదు.) (౯౨ వి.) పఞ్చశతే=పనస (ఇచటి ద్విత్వము నానాఁటికి తేలి యుండునని యెన్న నగును.) (౯౩ వి.) •

ప్రాకృతమునందును నిట్టి మార్గము గలదు. 'వగ్నే' (చండవ్యాణి వ్యంజన విధాన. ౩. సూ) వర్గాక్షరము పరమగు నపుడు పూర్వాస్థితవ్యంజనము మాత్రము లోపించును. ఉదా. శక్తః = సత్తో, మొ.

— వికర్ణము ॥ భిన్నత. —

(౧౦౩.) వ్యాఖ్య. ద్విత్వేత్యాది:—

కొన్ని సంయోగములు భిన్నములగు ననఁగా వియుక్తము లగును. ఇట్టివికృతిని బ్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలు వికర్ణమని వ్యవహరించిరి. అధర్వణుఁడు దీనిని భిన్నతయని వ్యవహరించెను. ఇట్టిభిన్నతలో సయితము వర్ణాగమ వర్ణాదేశ వర్ణలోప వర్ణవ్యత్యయాదులు యథార్హముగా సంభవించు చుండును. ఈవికర్ణమునం దట్టి వియుక్తములగు హల్లుల నడుమ యథార్హ మగు స్వరాగమము నిత్యముగా సంభవించును. ఉదా. చంద్రుఁడు = చంధు రుఁడు. ఈర్ష్య = ఈరసము. ప్లవము = పడవ. మొ.

ఈ వికర్ణము ప్రాకృతమునందును నరుదుగఁ గలదు. కాని వియుక్త వ్యంజన మధ్యమున నిల్చు స్వరాగమము విషయమున వేఱుమార్గముగ నుండును. "క్లిష్ట శిష్ట రత్న క్రియా శార్దూ తత్స్వరవ త్పూర్వస్థ" క్లిష్టా

శబ్దముల సంయోగమునకు వికర్షము కలుగును. వానినడుమ పూర్వాక్షరము మీఁది స్వరము నిల్చును. ఉదా. క్లిప్తమ్=కిలిప్తం. క్లిప్తమ్=సిలిప్తం. రత్నమ్=రతనమ్. రత్నం = రయణం. క్రియా = కిరిఆ. శార్మ్ = సారంగం. మొ.

“ఇః శ్రీ హ్రీ క్రిత క్లాంత క్లేశ మ్లాన స్వస్మ స్పర్శ హర్షాహ్లా గచ్ఛేషు” శ్రీప్రభృతి శబ్దములకు వికర్షము వచ్చును. అట్టిహల్లుల నడుమ ఇకారము నిల్చును. ఉదా.—శ్రీ=సిరి; స్పర్శము=ఫరిసో, హర్షము=హరిసో. అర్హము=అరిహో (ప్రాకృత ప్ర. ౩ పరి. ౬౦ - ౬౧ సూ.)

ఇంక ‘కృష్ణేవా’ (౬౦సూ). “అః క్షౌ శ్లాఘయోః” (౬౩ సూ). “న్నే హేవా” (౬౪.సూ). “ఉః పద్మ తస్వీ సమేషు” (౬౫సూ). “జ్యాయా యా మీత్” (౬౬సూ). అను ప్రాకృతప్రకాశసూత్రములచేతఁ గతిపయ శబ్దములకుమాత్ర మీ వికర్షము చెప్పఁబడినది. ప్రాకృతాంధ్రములలో వికర్ష మున్నను నాంధ్రవికర్షరూపములు ప్రాకృతములకు విజాతీయములుగా నుండును. (శ్రీ = సిరి అనునదితప్ప) ఉదా. రత్నము = (ప్రాకృ) రయణం, (తెల్లు) రతనము, హర్షము = (ప్రాకృ) హరిసో, (తెల్లు) అరుసము, (అరిసము అని పారిజాతమునందుఁ గలదు కాని శబ్దరత్నాకరకర్త నిరసించెను) అర్హము = (ప్రాకృ) అరిహో, (తెల్లు) అరుహుఁడు, స్పర్శము = (ప్రాకృ) ఫరిసో. (తెల్లు) స్పర్శవేధి = పరుసవేది మొ. ప్రాకృతమున వికర్షము వచ్చెడి తక్కినచోట్లఁ దెల్లున వికర్షము రాదు. తెల్లున వికర్షము వచ్చుచోట్లఁ బ్రాకృతమున వికర్షము రాదు.

అఱవ భాషలోను వికర్షము గలదు. అందును స్వరాగమము ప్రాకృతమునకన్న విభిన్నముగనె యున్నది. యవల పరక సంయోగము విడినపుడు వానికి ముందు ‘ఇకారము’ నిల్చును. ఉదా. తమి - వాక్యము = వాక్కియమ్. వక్రము = వక్కిరమ్. శుక్లము = చుక్కిలమ్.

మ వ పరక సంయోగము విడినపుడు వానికి ముందు ‘ఉకారము’ నిల్చును. తమి - పద్మము = పదుమమ్. పక్వము = పక్కువమ్.

నకారపరక సంయోగము విడినపుడు దానికి ముందు ‘అ’కారము నిల్చును. ఉదా. —రత్నము = అరతనమ్. (నన్నూలు, ౨౨ సూత్రము, పదవియల్. ఎఱ్ఱుత్తధికారము)

ఆంధ్రవికర్ష స్వరాగమములు.

(౧౦౪.) భిన్నత సందుచున్న సంయోగముమీఁది స్వరమె యా వికృష్ట హల్లులపై నిల్చును. ఉదా—చంద్రుఁడు = చందురుఁడు. కీర్తి = కీరితి, అగ్ని = అగిని. ముగ్ధుఁడు = ముగుదుఁడు. ఈర్ష్య = ఈరస. స్లవము పడవ. యత్నము = జతనము. రాత్రి = రాతిరి. రత్నము = రతనము. యాత్ర = జాతర. దర్శించు = దరిసించు. ముక్తి = ముగితి. శ్రీ = సిరి. “ప్రేమ = పెరిమ, ప్రేరించు = పెరరేచు” అనుచోటులం దుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ స్వరములు మాత్రె ననఁదగును.

(౧౦౫.) భిన్నత నందెడి “అవస్థాంత” సంయోగములో రేఖమున్నచోఁ దొలిహల్లుమీఁద (ఆ వికృష్ట హల్లులలో) ‘ఉకారము’ కొన్నియెడల నిల్చుట యుఁగలదు. ఉదా. రుద్రాక్ష = రుదురాక. స్పర్శవేధి పరుసవేది. ముహూర్తము = మూరుతము. కొన్నియెడల ననుటచేత, ఈరసము. జాతర, వంకర, మున్నగుచోట్లయందుఁ బూర్వసూత్రమునె యుపయోగించునది.

(౧౦౬.) భిన్నత నందెడి సంయోగములోఁ బరహల్లు యకార మయ్యె నా దానికిఁ ముం దికారము నిల్చును. ఉదా.—మర్యాద = మరియుద. కన్య = కన్నియ. విద్య = విద్దియ. పుణ్యము = పున్నియము. మొ. వీని ద్విత్వము పరసూత్రముచే సాధ్యము.

(౧౦౭.) సంయోగము విడువపుడు తత్పూర్వార్వాక్షర గౌరవపు వాసనచే వికృష్టహల్లులలో మొదటిది ద్విత్వము నందుటగాని బిందుపూర్వక మగుటగాని క్వాచిత్కముగ నగపడుచున్నది. (౯౭ విష.) ఉదా.—కన్య = కన్నియ. విద్య = విద్దియ; పుణ్యము = పున్నియము; శుక్రుఁడు = సుక్కురుఁడు; సత్రము = సత్తరుపు; సత్వము = సత్తువ; చిత్రము = చిత్తరుపు; నిద్ర = నిద్దుర; వక్రము = వంకర.

సంయోగ పూర్వార్వాక్షరమును దేల్చి పలుకుట వాడుక కెక్కినపుడె యచటి శిథిల సంయోగమున కీవికర్షము సంభవించును. అపుడు సంయోగ పూర్వార్వాక్షరపు గౌరవము వికర్షముచేఁ జెడును. ఏకమాత్రక మయినను నచటి సంయోగము వర్ణద్వయముగ నిల్చుటచే మాత్రాధిక్యము గల్గును గాన నచటి మాత్రల సంఖ్య మార్పులేక తుల్యముగ నెఱయుండును. అట్లగుటచే నీవికర్ష వికృతి కేవలము స్వాభావికమే యగుచున్నది. అట్లయినను గొన్నియెడల

సంయోగ పూర్వాక్షరగార వోచ్చారణాభ్యాస వాసనచే నచట భిన్నత నందిన హల్లులలో మొదటిహల్లు ద్విరుక్త మగుట గాని బిందుపూర్వక మగుటగాని క్వాచిత్కముగా సంభవించు నని ప్రకృత సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము.

(౧౦౮.) అకారాంత సంయోగములోఁ బరహల్లు 'ఓవ్య' మయ్యెనేని దానికి ముందు 'ఉకారము' నిల్చును. ఉదా-గర్భము = కరువు(విస్తయము = విసుమానము?) విశ్వాసము = విసువాసము. ద్వారము = దువారము. లక్ష్మణుడు = లక్కుమనుడు. సత్యము = సత్తువ.

వ్యత్యయము

(౧౦౯.) ప్రకృతి పదములలోని స్వరములును వ్యంజనములును దారాజుగుచుండుటయుఁ గలదు. అధర్వణాచార్యులు దీనిని వ్యత్యయమని వాడిరి. ఇది వచ్చునప్పుడును వర్ణాగమ వర్ణాదేశ వర్ణలోప భిన్నతా వికృతులు కలుగుచుండుటయుఁ గలదు.

ప్రాకృతమునందును నీవికృతి యరుదుగఁ గలదు. దీనిని స్థితి పరివృత్తి యని ప్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలు వ్యవహరించిరి. ప్రాకృత ప్రకాశములో నీక్రింది యలంతి శబ్దములకు మాత్రమే వ్యత్యయ వికృతి సూత్రింపఁబడెను. (ప్రా-ప్ర. ౪ పరి. ౨౨ మొ. ౩౨ వ.) కరేణువు కణేయా. కరేణా. ఆలా నము = ఆణాల (స్తంభో.) ఈక్రింది శబ్దములలో స్పష్టమగు స్థితి పరివృత్తి సూత్రింపఁబడకున్నను నయ్యది ధ్వనితమగుచున్నది. ఉదా-బృహస్పతి = భలప్పుడు; మలినము = మిళలం (తెల్లు-మయిల), మలిణం; గృహము = ఘరం. ఉచ్చారణ త్వరలోని తడఁబాటు, సౌలభ్యాపేక్ష, యస్పష్ట శ్రవణము మున్నగు వానిచే నిట్టివికృతి సంభవించును.

I. స్వరవ్యత్యయము:—యవతి = ఉవిద; శుచి = చిచ్చు; (ద్విత్వము వింత); యుక్తి = జిత్తు; శృంఖల = సంకెల; ఉరము = (ర + ఉము = రోము) రొమ్ము; ఉరలు (ర + ఉలు) = రోలు.

II. హల్ వ్యత్యయము:—పారావతము = పావురము; కలంజము = గంజాయి; పతాక = పడగ; జ్యోతిషము = జ్యోన్యము; కంపించు = పంకించు; ప్రలాపించు = (పరలాపించు) పలవరించు; మాలూరము = మారేడు; వాద్యము = (వాదియము) వాయిదము. వర్ధకి = (వధ్రకి) వడ్రంగి; వర్తులము = (వత్తులము) వట్టువ; ప్రతనము = (ప్రనతము) ప్రాత.

III. ఉభయ వ్యత్యయము:—వినాయకుడు=(వెనకాయ) వెనకయ్య గోహింసక = గోసంగి. మొ.

వర్ణాదేశములు.

(౧౧౦.) ముఖ్యముగా నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత నీ వర్ణాదేశ వికృతి గల్గుచుండును. మహాప్రాణ వర్ణాక్షరముల యుచ్చారణము శ్రమపాదక మగుటచేత మహాప్రాణవర్ణ ఘటిత సంస్కృత పదము లాంధ్రమునకు వచ్చు నపు డవి సవర్ణాల్ప ప్రాణములుగా మాఱిపోవును. ఇట్లే యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షాదికముచే మఱికొన్ని విధములగు వర్ణాదేశములును గల్గుచుండును. శషలు 'స' కారముగా మాఱిపోవును. కొన్ని యెడలఁ బరుషములు సరళవర్ణము లుగ మాఱును. వర్గపంచములు బిందువులుగా మాఱును. ఇట్లు గల్గెడి యాయా యాదేశములు మున్ముందుఁ జూపఁబడుచున్నవి.

పై నివ్రాసిన సందర్భమునుబట్టి యాంధ్రులు మహాప్రాణ వర్ణాక్షరములు, శ ష లు, మున్నగు వానిని బలుకు నలవాటు లేనివారని యేర్పడుచున్నది. కాని వీరు తత్సమములలో నట్టి వర్ణముల నెల్ల యథాస్థితముగ నుచ్చరింపఁగలరని 'భీష్ముడు' మున్నగు తత్సమ పదములనుబట్టి యంగీకరింపక తీరదు. కావున సంస్కృత భాషా సంబంధము కలుగక ముందటి కాలములోని యాంధ్రమున వర్ణయుక్తులు మున్నగునవి లేవనియు, నాకాలపు టాంధ్రుల కట్టి వర్ణముల నుచ్చరించు నలవాటు లేకుండెడిదనియు దర్వాత సంస్కృత పండితులు తత్సమములను వాడఁగా నట్టిపదముల నాంధ్రులు వాడుటలోఁ గొందఱ వాడుకలందుఁ బైరీతిని స్వాభావికములగు వికృతులేర్పడిన వనియు, వానిలోఁ గవులకు నచ్చినట్టియు, శాస్త్రసమ్మతములగు నట్టియు వికృతులు గ్రహింపఁబడినవనియు నంగీకరింపక తీరదు. ఇట్టి సంస్కృత సంబంధ మాంధ్రులకుఁ గలుగకముందే యాంధ్రము వెలయుచుండెడి దనుట కీ యొక్క నిదర్శనము చాలునుగదా.

తమిళమునందును (ఆంధ్రమునందు వలెనే) సంస్కృత పదమును దెచ్చికొను నపుడు వర్గద్వితీయ తృతీయ చతుర్థవర్ణము లాభావలో లేనందున సంస్కృత పదములలోని యట్టివర్ణముల చోటఁ దమిళములో నున్న వర్ణాదిమ

సీ॥ వర్గంబుల ద్వితీయవర్ణ చతుర్థవః ర్ణములు తదాది

వర్ణత ఖజించు (కవిసం. ౩ తరం. ౬ వ)

వర్ణములే నిల్చునని దమిట వ్యాకరణములలో వ్రాయఁబడియున్నది. (నన్నూలు పదవియల్, ౨౦-౨౩ సూ. తొల్ కాప్పియము, ఎచ్చెవియల్, ౧-౬ సూ)

కన్నడ భాషలో మహాప్రాణవర్ణములు వెలయుచున్నను సంస్కృత భవముల విషయమున మాత్ర మాంధ్ర భాషాపద్ధతియే యగపడుచున్నది.

సంస్కృతాప భ్రష్టరూపములగు ప్రాకృత భాషలు మొదట మొదట నీచపాత్రములకై నాటకాదులలో నుపయోగించుటకు మాత్రమే గ్రాంథిక ములుగ నంగీకరింపఁబడిన వగుటచేతఁ బదస్వరూపానభిజ్ఞత, యస్పష్టశ్రవణము, మున్నగు కారణములచేత వ్యవహారమునందుఁ గల్గిన యపభ్రంశోచ్ఛారణము లెల్లఁ బ్రయోగార్హములుగ నందంగీకరింపఁబడినవి. కావుననే యందు 'ఖ ఘ ధ ధ భ' ల స్థానమున హకారము వచ్చుట మున్నగు వికృతు లెల్ల సూత్రంపఁబడినవి. అట్టివాని నాంధ్రపండితు లంగీకరింపఁజేరి. కాని యాంధ్రమునందును వ్యవహారములో 'మేఘము = మేహము, ముఖము = మొహము' మున్నగు నిట్టి వికృతులు లేకపోలేదు.

(౧౧౧.) వాఖ్య.—వర్గేత్యాది. తదాదివర్ణ = వానికిఁ బూర్వములగు వర్ణములు వర్ణప్రథమ తృతీయము లని యర్థము.

తత్తద్వర్ణ ద్వితీయాక్షరములు తత్తద్వర్ణ ప్రథమాక్షరములుగ నిత్యముగ మాటును. హకారము సౌలభ్యాపేక్షచేత లోపించుట సహజముగాన వర్ణ ద్వితీయము లందుండు మహాప్రాణరూప హకారావేశము లోపింపఁగాఁ బరిశిష్టశ్వాస రూపములు నిల్చుట సహజమే కదా. అట్టిశ్వాసములు పరుషము లగుటచేత నవి తఱుచుగ సరళములగుటయుఁ గలదని ముందు చెప్పఁబడును. (౧౧౩ విష.) ఉదా.—ముఖము = మొకము = మొగము; ప్రచ్ఛదము = పచ్చడము. అంగుష్ఠము = అంగుటము. స్థిరము = తిరము. సుభగము = సౌబగు. రథము అరదము. ఈ తుది లక్ష్యమునుబట్టి యాంధ్రకవు లంగీకరించుచున్న ధ ధప్రాసమైత్రికి మూలమగు ధ ధల యుచ్ఛారణమునం గల యభేదము చిరకాలము క్రిందటనే యుండె నని విశదమగుచున్నది. (ప్రాకృతమున—నాథో = నాథో) (౧౧౨విష.) “గ్రంథి = కంఠి. స్థిరము = తిరము” అని యిట్లుకొన్నిటిలో ధ కారోచ్ఛారణము నిల్చియుండె ననియు నెన్నఁ దగును.

(౧౧౨.) వర్ణచతుర్థములు నిత్యముగ వర్ణతృతీయము లగును. వెనుకటి సూత్రము విషయమునందువలెనే యిచటను సైతము వర్ణచతుర్థములలోని హకారవేశము సుఖోచ్ఛారణమునకయి యంతరింపఁగా ఘోషములగు

వర్గ తృతీయము లచట నిల్చుట సహజమే యని యెన్నఁదగును. ఉదా—
మేఘము = మేగము. ఘటిక = గడియ. 'ఘాత = తాత' (బ్రహ్మ) ఇట్లు
కొన్ని యెడల నట్టి ఘోషములలోని ఘోషత యంతరించి శ్వాసములు నిల్చు
టయు విరుద్ధముకాదు. (౧౧౩ విష.)

పయిరీతిని వర్గద్వితీయ చతుర్థములకు వర్గప్రథమ తృతీయము లా
'దేశములగుట ప్రాకృత భాషా పద్ధతికిఁ జాల విరుద్ధమై యున్నది. ప్రాకృత
భాషలలో మహాప్రాణములు వెలయుచుండుటంజేసి యందు వర్గప్రథమ
ములకు వర్గద్వితీయము లాదేశము లగుట మున్నగు విపరీతపద్ధతి వెలయు
చున్నది.

“ప్రథమ ద్వితీయయో ద్వితీయ చతుర్థా” (చండవ్యా. వ్యంజన
విధాన, ౧౧సూ) పరుషమ్ = ఘరుసం. నాథః = నాథో. మొ.

(౧౧౩.) పరుష సరళములు పరస్పరము మాఱుచుండుటయుఁ గలదు.
శ్వాసములందు నాదము కలుటయు, నాదములందలి నాదిత లోపించుటయు
వింతకాదుగదా. ఏకవర్గితా సంబంధమే యీవికృతికి మూల మనఁదగును.

ఉదా.—బాలిశుఁడు = పాలసుఁడు. ఘాసము = గాసము = కసవు.
(గ్రాసము = గాసము, అనియు నెన్నవచ్చును), నిభము = (నిబము)
నెపము. పూగము = పోక. గాథము = గాటము. గుచ్చము = కుచ్చు.
కాచము = గాజు. ఖాతము = (కాతము) గాత. కుంతి = గొంతి. కేతకి =
కేదగి. రాజు = రాచే (వారు) చక్రము = జక్కవ. జట = జడ. అటవి =
అడవి. అంతము = (సుందరము) అందము. ద్వీపము = (దీప) దిబ్బ. (దీబల
నియు వాఁడుకలోఁ గలదు) తపము = తబము. తపసు = తబును. మొ.

తమిఁ భాషలో వర్గద్వితీయ తృతీయ చతుర్థములు లేమింజేసి తద్భవత్వ
మున వర్గద్వితీయాదుల చోట నెల్ల వర్గప్రథమములే నిలుచును. (నన్నూలు.
పద ప్రకరణము ఎఱుత్తధికారము, ౨౦సూ.) కన్నడమున ౧౧౧ - ౧౧౨
౧౧౩ సూత్రములలోని మువ్విధములగు పద్ధతులును గలవు. “తృతీయః
ప్రథమ చతుర్థయోః” (౧౧౩ సూ.) “ద్వితీయస్య ప్రథమో వర్గాణామ్”
(౧౧౨ సూ. కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పాద). ప్రాకృతమునందును
ద్వితీయముల కాయా వర్గులలోని ప్రథమము లాదేశము లగుట కలదు. ఉదా.
నగరమ్ = నకరమ్, “తృతీయ చతుర్థయోః ప్రథమ ద్వితీయా” (చండవ్యా.
వ్యంజనః ౧౧ సూత్రపు పాఠాంతరము.)

తచ లకు అన్యోన్య సంప్రాప్తి గలుగుచుండు.

(కవిసం. ౩ తరం - ౬ పద్య)

తే॥ గీ॥ కలుగు బంధుత టత వర్గములకు శర్వ. (కవిసం. ౩ తరం. ౩ ప)

సీ....తథల కాదేశంబు శత్రు మగును (కవిసం. ౩ తరం ౬ ప.)

(౧౧౪.) వర్గయుక్తులు క్వాచిత్కముగా హకార రూపము నందు టయుఁ గలదు. అట్టియెడల నా హకారము నిలువక లోపించి పూర్వస్వరము నకు దీర్ఘము నొదవించుటయు సంభవించును. వ్యావహారిక భాషలో నట్టి హకారము నిల్పుట గలదు. ఉదా. ఘఖమ్ = (మొహము) మోము. వర్గయుక్తులలోని వర్గీయాంశము లోపించుటయు సందలి మహాప్రాణాంశము లోపించి పూర్వ స్వరమును దీర్ఘముగ సూర్పుటయు వింతకాదు. ఇట్లు హకారము వచ్చి నిల్పుపద్ధతి ప్రాకృత భాషలోఁ గలదు. “ఖ ఘ థ ధ భాం హః” ఉదా. మేఘః = మేఘో. వృషభః = వసవో (ప్రాకృత ప్ర. ౨ పరి. ౨౭ సూ.)

(౧౧౫.) వాఖ్య. — తచేత్యాది. తచలకు = త వర్గ చ వర్గములకు.

ఉకారేత్కములగు ‘తు చు’ అనువానికే త వర్గ చవర్గము లనెడి యర్థము లభించుట సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయ మగుటచే నట్లు సవరింపవలె ననరాదు. ప్రాకృత భాషలో ‘అ’ కారవిశిష్టతలో సైత మట్టి యర్థము వచ్చుట కలదు. “పవయో ర్వ్యత్యాసః” (చండవ్యా. వ్యంజన. ౨౨ సూ.) భగిని = వహిణీ. (౨౫సూ.) (ఇచటి ‘ప’ శబ్దము పవర్గవాచక మేకదా.) కాఁగా ‘తచ’ వర్గములకుఁ బరస్పర పరిణామము కొన్నియెడలఁ గల్గునని యర్థము లభించుచున్నది. ఉదా. త్యాగము = చాగము; తెమ్మ = చెమ్మ; చించ = చింత; సూచి = (సూజి) సూది; స్తనము = చన్ను; జాతి = జాది, జాజి. ఆచ్చిక చే జే లకారాది యుక్తము లగునపుడు దంత్య ములె, యగునుగాన వానికిఁ దంత్య తవర్గుతోడి సంబంధము సమూలమె యనఁ దగును. ఇంక ‘తెమ్మ = చెమ్మ’ మున్నగుచోట్లను సైతము గాలక్రమమున నట్టి సంబంధము వ్యాపించి యుండునని యెన్నఁదగును.

(౧౧౬.) వ్యాఖ్య. — కలుగు ఇత్యాది. అర్థము స్పష్టము. తథల కిత్యాది సూత్రము మీఁది దానిచే గతార్థము కాఁగలదు. (త = ద = డ). ణనల పరిణామమున ణాకు నావచ్చుటయే యాంధ్ర సంప్రదాయము. (చూడు,

౧౨౨ వి.) ఉదా.—కంఠము=గొంతు. పృథివి=పుడవి (ధి=తి=ది=డి=డ).
సంగతి = సంగడి - (తి=ది=డి - ఇట్లే యంతటను జూచునది) మేధి = మేడి.
దీర్ఘిక = డిగ్గియ - ప్రచ్ఛదము = పచ్ఛడము. వృద్ధి = వడ్డి. ప్రతీహరి =
(పడిహరి) = పణిహరి.

“ఇండ్లో యూరపియను” భాషా కుటుంబములో ‘ట’ వర్గము
లేమింజేసి సంస్కృతమునందలి ‘ట’ వర్గము ద్రావిడ భాషా సంపర్కమున ‘త’
వర్గమూలకమై వెలసె నని కొందఱు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పెదరు. పట్టణశబ్దము
ప్రాకృతమే యనియు నదికాలక్రమమున సంస్కృతములోఁ జొచ్చె ననియుఁ
దోచుచున్నది. “పత్తనే చ” (ప్రాకృతమంజరి. ౩ పరి. ౨౨ సూ.) (పత్త
నే చాపి యుక్తస్య తకారస్య టకారతా తత ఉక్తం పత్తనం హి పట్టణం
వాగ్మినో విదుః) వాచస్పత్యాది కోశములలోఁ బట్టణ శబ్ద ముదాహరింపఁ
బడకున్నను శబ్దరత్నాకరాదులలో నది సంస్కృతముగనే చూపబడినది.
క.రణవిజయము గైకొని పట్టణము—(నిర్వ-గి ఆ-౭౯ ప)

సంస్కృత శబ్దములలోని నకారము ప్రాకృతములో ణకార మగును.
‘నో ణః సర్వత్ర’ (ప్రాకృతప్ర., ౨ పరి ౪౨ సూ.) ‘ప్రథమ శిథిల నిషేధేషు ధః’
(ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౨౦ సూ.) అని యిట్లు ‘త’ వర్గీయములకు ‘ట’ వర్గీ యా
దేశము విధింపఁ బడెను. పై శాచీ ప్రాకృతమునందు సాంస్కృతిక ట వర్గము త
వర్గ మగుచున్నది. “టోస్తుతు” (షడ్భా...౧౦౯ పు.) పై శాచీ ప్రాకృతమున
‘ట’ వర్గమునకు ‘త’ వర్గ మాదేశ మగును.

పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాకృతములకు ముందే సంస్కృతమున ‘ట’
వర్గ ముండెడిదని తేలుచున్నది. ఇంత యేల ఋగ్వేదమునందే ట వర్గము
ధారాళముగ వెలయుచున్నది.

(౧౧౭) అనునాసికములు వర్గీయ సంయుక్తములు నియతముగ
ననుస్వారము లగును. దీర్ఘము మీఁది పూర్ణము నియతముగ ఖండాను
స్వారమగును. ౭౦ సూత్రముచొప్పున నిట్టి బిందుపరిణామ మాత్రమున
శబ్దములు తద్భవములుకాకున్నను నితర వికృతులచే నవి తద్భవములు
కానోపును. వర్గాక్షరములకు ముందర నుండు ననునాసికముల నుచ్చరిం
చుట శ్రమాపాదకము గాన నవి యనుస్వారముగఁ బరిణమించుట
సహజమే. అట్టి యనుస్వారము దీర్ఘము మీఁద నిల్చునపుడు తేలి ఖండ
మగును. వాడుకభాషలో నది నానాటికి నశించుచున్నది. ఉదా అశ్మిక=
అంకిధు. అశ్మలము = అంచు. యంత్రము=ఏతము. హింతాలము=

ఈడు. కాండము = కాండ. కంఠిక = కంటియ. అంతము = అందము. స్తంభము = తంబము. లాంగలము = నాగలి. తెలుగున జ ఇలు లేవు. కనుక వానిచోట ననుస్వారమే నిల్చును. ప వర్గ పూర్వక మకారము సున్న వంటి ధ్వనితోనే పలుకబడుచున్నది. కావుననే ప్రాచీన శాసనములలో ట త వర్గాక్షర పూర్వక బిందువుచోట మాత్రమే తత్తద్వర్గీయానునాసికముల వ్రాయు నాచారము నిల్చినని చెప్పడగును. ఆంధ్ర వైయాకరణులును నాంధ్రకవులును వర్గాక్షర సంయోగ పూర్వస్థానునాసికములచోట నియత ముగ బిందువునె వ్రాయవలెనని నిశ్చయించుకొనిరని యీ వఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (౭౮, ౯౪ విష.)

(౧౧౮) అధర్వణాచార్యుడు తద్భవత్వావస్థ లేకున్నను సంస్కృత శబ్దావసాన గత మకారములు సయిత మనుకృతిలో ననుస్వారముగనే తెలుగున నిల్చునని యీ క్రింది రీతిని వచించి యున్నాడు.

శ్లో. ‘శబ్దానా మస్త్యభాగేషు | యోనుస్వారః ప్రదృశ్యతే |

తస్యాచి పరతో మ స్స్యాత్సర్వత్ర కవిసమ్మతే ||

(అహో. ౨౦౩ పుట)

తద్భవత్వమునందేకాక తత్సమములుగా సంస్కృత శబ్దములను వాడు నపుడును నింకను సంస్కృత విభక్త్యంతములె యనుకరింపబడునపుడును వర్గాక్షర పరక సంయోగములోని యనునాసికములచోట బిందువునే నిల్పవలె నని యాంధ్రమహాకవి లాక్షణికుల సిద్ధాంతమై యున్నది. (౭౮, ౯౪ విష.) కొందఱు అట్టి విషయము పాక్షికమని తలంచుచున్నారు.

ప్రాకృతమునందును బయి విషయములు పాక్షికముగ సంభవించును. “యయి తద్వర్గాస్త్యః” = (ప్రా. ప్ర. ౪ పరి. ౧౭ సూ.) యయి ప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగునపుడు ముందటి బిందువుచోటఁ దత్తద్వర్గీ యానునాసికము వికల్పముగా నిల్చును. ఉదా. పజ్కం=పంకం- (సంస్కృ. పజ్కమ్)

“మో బిన్దుః” (ప్రా. ప్ర. ౪ పరి. ౧౭ సూ.) = పదావసానగత మకారము బిందువగును. భద్రమ్=బద్ధం, మొ.

“అచి మ శ్చ” (ప్రా. ప్ర. ౪ ప. ౧౩ సూ.) అచ్చు పరమగునపుడు పదము తుది మకారముచోట బిందువుగాని మకారముగాని వికల్పముగా నిల్చును. ఫలమ్+అవహరతి = ఫల మవహరతి, ఫలం అవహరతి” మొ.

గీ॥ వరుస....రల, చస, టడ, పవ, నణ లకు।

గవల కన్యోన్య సంప్రాప్తి గలుగుచుండు. (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.)

మత్వమునకు వత్వంబగు । వత్వమునకు....చత్వంబులగున్ (క. ౩ .త. ౩ ప.)

శ వ చ ల కెల్లను సత్వమగును. లశనణలకు డత్వ మగును.

(కవి. ౩ తరం. ౬ ప.)

(౧౧౯) వ్యాఖ్య—వరుసేత్యాది. అర్థము స్పష్టము. ఈసూత్రమునకు వేర్వేరుగ నుదాహరణములును నందలి వికృతులబీజములును జూపఁబడును. అందు గతార్థము లుపేక్షితములగును.

1. చసలకు—

నారాచము = నారసము

హంస = అంచ

కాచము = కాసు

ప్రసరించు = పచరించు

కంసము = కంచము

కాంస్యము = కంచు

దంత్య చకారోచ్చారణము 'త్స' కారోచ్చారణమునకు దగ్గఱగ నుండును. అట్టి దంత్య చ కారమును సకారమును బరస్పర పరిణామ మందుట సహజమే కదా. కాఁగా దాలవ్య చకారము దంత్యమయిన పిదప నయ్యది సకారముగఁ బరిణమించుట సంభవించును. (లేదా) సాంస్కృతిక తాలవ్య చ కారము శ వర్ణమైన పిదప నది సకారమయ్యె ననుటయు యుక్తియుక్తముగ నెయుండును.

II. గవలకు—

ఇరు+వారు=ఇరువురు=ఇరుగురు.

అగస్త్య = అగిసియ, అవిసియ

ప్రవాళము=పవడము, పగడము

త్రికము = తిగ, తివ

బాంధవుడు = బంధువు, బంధుగు

గ వ లు పరస్పరము పరిణమించుటకుఁ దగినయుక్తి యగపడదు. ఈ మార్పు పదాదీతరస్థలములలో మాత్రమే జరుగుచుండుటను ననాది కకారాదులె లోపించుట దూఢమగుటను బరిశీలింపఁగా 'కగ'లు హకారరూపము నంది (౯౧ విష.) లోపింపఁగా (౮౭ విష.) (ప్రాకృతమునఁ ప్రాయో లు గిత్యాదిచే 'గ' కార లోపము గల్గును) నచటిసంహితలో వకారాగమము నిల్పుట సహజ మని యీ విషయమున యుక్తి నెన్నఁదగును. ఇకారాదుల ఖ్వాదస్సైతము వకారాగమము వచ్చుట కలదు (తమిళమున ఇ+అన్=ఇవన్. ఎ+అన్=ఎవన్. మొ) ఇట్లు గకారము వకారమగుట దూఢమయిథ ఫిదప

వానికిఁ బరస్పర వ్యత్యాసము కలదను భ్రాంతి కలుగుటచేత వకారము గకారముగా మాఱుటయు సంభవించి యుండును.

II. పవలకు—

నిభము = నెపము, నెవము

పుష్పము = పుష్ప

కపిలము = కపిల

శవము = సవము

ద్వీపము = దీవి

వకుళము = పొగడ

కపటము = కవుడు = కౌడు

వేత్రము = పేము, బెత్తము

ద్రౌపది = ద్రోవది

వికిరము = (పికిరము) బికిరము

కాండపటము = గండవడము

ఓవ్యమును నల్పప్రాణమును నగు పకారమునకును నట్టిదేయగు వకారమునకును బరస్పర పరిణామము సహజమే. పకార మోవ్యము స్పృష్టము. వకార మీషత్ స్పృష్టము, దంతోవ్యమును. ఇంతమాత్రమే (యజలకు వలె) పీనికి భేదము గలదు. ప్రాకృత భాషలలో నెల్లెడలను ననాది పకారము వకారమగును. “పోవః (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౧గి నూ.) పకార స్యాయుక్త స్యానాది వర్తినో వకారాదేశో భవతి” ప్రాచీన తమిళవ్యాకరణము పేరగు ‘తొల్కాప్పియము’ అనునది ‘తొల్కావ్యము’ అనుదానినుండి వచ్చియుండునని యనేకుల యభిప్రాయము. కాని యందులకుఁ దమిళపండితు లంగీకరింపరు. తొల్ కాప్పియరు చేసినదిగాన నది తొల్ కాప్పియ మనఁబడుచున్న దందురు. (‘కాప్పియరు = కావ్యకర’ అనరాదా?)

IV. మవలకు—

హిమము = ఇవము

పృథివి = పుడమి.

చామరము = సవరము,

మవలు రెండును నోవ్యములు, నల్పప్రాణములును, వకారము దంతోవ్యమగుట విశేషము. మకారము సానునాసికము. వకారమున కాను నాసిక్యము పాక్షికము. కాఁగా పీని పరస్పర పరిణామము వింతకాదు.

V. లరలకు—

లవము = రవ.

క్రూర = కూఢ

సూలము = తోరము

అగరు = అగలు

కాలము = కారు

గీ. యతులకును వలె వర్ణైక్య మగును దఱుచు। అనఁచు తదాది వర్ణభాంధవ
ము గాంచు। (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.)

లరలు రెండును దంతమూలీయములె యని ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. కొందఱు రేఫము వర్తన్య మందురు.

“దంతమూలీయస్తు తకారవర్గః” (ఋగ్వేద ప్రాతి. ౧ పటలము. 37. పుట) ‘సకారరేఫ ల కారాశ్చ’ (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. 3౬ సూ.)

‘రేఫం వర్తన్య మేకే’ (ఋగ్వే. - ౧ పట. 32 సూ.) పార్షదవ్యాఖ్యః—

“వర్తన్యశబ్దేన దంతమూలా దుపరిష్ఠాత్ ఉచ్చానః ప్రదేశ ఉచ్యతే” సంస్కృత భాషలోని రేఖాలేఖాది శబ్దముల ద్వైరూప్యము సయితము వీని సంబంధమునకు నిదర్శనమై యున్నది. “హరిద్రాదీనాం రో లః” (ప్రా.ప్ర. ౨ పరి. 3౦. సూ.) అనియిట్లు ‘రా’ కు ‘లా’ ప్రాకృతమునందును విధింపఁబడెను. “రలయో ర్లడయోస్తద్వ, ల్లశయో శ్శసయో రపి, వబయో ర్బణయో శ్చస్తే! సవిసర్గావిసర్గయోః! సబిన్దు కాబిన్దుకయో! స్సన్య దభేదేన కల్పనమ్” (అహో. ౧౩౯ పుట) అను భోజరాజవచనమును వీని యభేదమును వచించు చున్నది. - “శ్రోః శ్లై” “సకార రేఫయో ర్మార్గధ్యాం శకార లకారా యథాక్రమం భవతః” (షడ్భా. ౧౮౫ పుట.) అని యిట్లు మార్గధీ ప్రాకృతమునందును వీని పరిణతి సూత్రింపఁబడినది.

(౧౨౦) సంస్కృత శబ్దములలోని తాలవ్య చ జలు ‘అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ’ లతోఁ గూడిన చజలుగా మాఱి తద్భవములగునపు డవి నియతముగా దంత్యము లగును. అట్లు కానపుడు వాని తాలవ్యత స్థిరపడునట్లచటి చజలపైనున్న ‘అ’ త్వ మెత్వ మగుటయుఁ గలదు. అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ లతోఁ గూడినపుడు చజలకుఁ దాలవ్యత సంస్కృతమునందే కలదుగాని యచ్చాంధ్రమున లేదు. ఉదా. మంచము, = మంచేము, చంద్రుఁడు=చేందురుఁడు, చంద్రముఁడు = చేందమామ, చతురంగము = చేదరంగము, చతురుఁడు = చేదురు, ఛందము (చందము) చేందము. ఛలము (చలము) చేలము. రాజు = రాచే (వాఁడు) రాజు = రాజే. పంజరము = పంజేరము. చక్రము = (జక్కవ) జేక్కవ, చణ = (జణ)జేణ, గుచ్చము = కుచ్చు, కుబ్జము = గుజ్జు, చౌర్యము = చూఱ, జయ = జే.

(౧౨౧) వ్యాఖ్య. ‘యతులకు’ ఇత్యాది—వర్ణైక్యమనఁగా వర్ణముల కభేదము గలుగునని యర్థము. యతి విషయమున నెట్టి వర్ణమైత్రి చెప్పఁ

సీ. లక నణల.... కాదేశంబు డత్వమగును.

జ్జణలల నత్వంబు సంభవించు (కవిసం, ౩ తరం. ౬వ)

బడెనో యట్టిమైత్రి చొప్పునఁ దద్భవత్వమునందును వర్ణములకు మార్పు కలుగునని భావము.

ణనములు వానివాని వర్గాక్షరములతో బాంధవ మందు ననఁగాఁ ద త్ర ద్రూపమునఁ బరిణమించు నని భావము. ఉదా. అంగణము=అంగడి. అమ్మ= అమ్మ, మొ.

వ్యాఖ్య—లఘేత్యాదికమున కర్థము స్పష్టము—

సంస్కృత శబ్దములలోని లకారమునకుఁ గొన్నియెడల ‘ళ, డ, న’ వర్ణములలో నేదేని యాదేశమగును. ‘ల, న,’ లు దంత్యములు. నకార మను నాసికము. లకారమున కానునాసిక్యము పాక్షికము. ‘ల, ష’ లకు లఘు లఘుతామాత్రభేదమే గలదు. (గోళము=గోలము. హోలి = హోళి, మొ.) అట్టి యలఘు లకారమునకును, మూర్ధవ్య షకారమునకును నుచ్చారణమున మిక్కిలి సన్నికృప్త సంబంధము రూఢమైయున్నది. ‘ళ, డ’ లకు మూర్ధన్యతా సంబంధము ప్రసిద్ధమే. ఉదా. లాంగలము = నాంగలి. త్రిలింగము = తెలుగు = తెనుగు. ఖేలాకూలము = కేళాకూళి. దేవాలయము = దేవ శ్రమ. నారికేలము = నారికెడము. ముకులము = మొగడ. తాలము = తాడు (తాటిచెట్టు) వకులము = పొగడ, ప్రవాలము = పవడము.

“రలయో ర్లడయో స్తద్వల్లళయో.....స్యా దభేదేన కల్పనమ్” (అహో. ౧౩౯ పుట). “లోళః” “లకారస్య షకారాదేశో భవతి.” (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పాదము. ౧౩౯సూ.) “ళో లః పై శాచ్ఛామ్” (షడ్భా. ౧౮౮ పుట) మున్నగు విషయము లిట స్మరింప నగును. పరిశీలింపఁ గా లకారము నకారముగా మాఱుటయే యగపడును గాని నకారము లకారమగుట తద్భవములలో నగపడదు. ‘తెనుగు’అనునది ‘తెలుగు’ కానేరదు.

(౧౨౨) లకారమునకు సార్వత్రికముగ నకారాదేశమును గ్వాచి త్కముగ డకారాదేశమును గలుగును. డణలు మూర్ధన్యములు. ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతనే లకారము నకార మగును. లకారమునందలి యాను నాసిక్యము సుఖముఖోచ్చారణమునకై లోపింపఁగాఁ బరిశిష్టనాదభూత డకారము నిల్చుట సహజమే కదా. (చూడు ౧౧౬ విష.) ఉదా. —శాణ= సాన, గుణము = గొనము (రేఫముమీఁద సీ మార్పు గలుగదు. హరణము = అరణము), అంగణము = అంగడి, గ్రామణి = గామిడి, గణన = గడన .

గీ॥ యత్వమునకు నాదేశము జత్వ మగును. (కవిసం. ౩ తరం ౯ ప.)

గీ॥ శషచల కెల్లను సత్వమగును (కవి. ౩ తరం. ౬ ప.)

జ్జకారాంతర్వర్తి నకారము ణకారమగును. ఉదా.—విజ్ఞానము = విన్నాణము.

టతవర్గముల కన్యోన్యము మార్పుగల్గు ననుదానిచేతనే (౧౧౬ విష.) 'ణన'ల మార్పు సిద్ధించుచున్నది. అట్లయినను ణకారము నకార మగునే కాని నకారము సాధారణముగా ణకారము కానేరదని తెలుపుటకై యీ సూత్రము మరలఁ జెప్పఁబడెను. ఇఁక ణకారము నకారమగుట పై శాచీ ప్రాకృతమునఁ గలదు. 'నో ణనోః పై శాచ్యామ్' (షడ్భా. ౧౮౮పుట) తక్కిన ప్రాకృతములందన్ననో నకారమే ణకారమగును. ఉదా. జనః=జణో, మొ.

(౧౨౩) వ్యాఖ్య—యత్వేత్యాది - స్పష్టార్థము.

సంస్కృత శబ్దములలోని యకారము తద్భవములలో జకార మగును. అది 'అ, ఆ, ఊ, ఊ, బ, ఓ, ఔ' లతో నుండేనేని దంత్య జకారముగ నేర్పడును. 'యజ' లు తాలవ్యములు. జకారము స్పృష్ట మగుచుండఁగా యకార మీషత్ స్పృష్టమగుట మాత్రమే భేదము గలదు. ఉదా. శయ్య= సెజ్జె. యజ్జము = జెన్నము. యోగి = జోగి. యముడు జెముడు. యత్నము = జెతనము. యంత్రము = జెంత్రము. యాత్ర = జాతర. ద్యూతము = జౌదము. కుబ్జము = గుజ్జె. కొన్నిచోట్ల యకారము లోపించు నని యీవఱకె వ్రాయఁబడెను. (౧౨ విష.) ఉదా. యశము=అసము, మొ.

వైదిక సంస్కృతమునందె యిట్టి మార్పు గలదు. (2గి. విష.) ప్రాకృత భాషలోఁ బదాది యకారము జకార మగును. "ఆదే ర్యో జః" (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. 3౧ సూ.) 'ఆదిభూతస్య యకారస్య జకారో భవతి.' కర్ణాటమునందును యకారము జకారమగును. 'యో జః' (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పా. ౧౪౧ సూ.) తమిళములో నియ్యది విపరీతమయి యున్నది. అందు జకారము యకారమగును. ఉ. గజః = గయమ్. (నన్నూలు, పదవి యల్).

(౧౨౪) వ్యాఖ్య. శషేత్యాది :- అర్థము స్పష్టము—

సంస్కృత పదములలోని శషలు నకారముగ మాఱును. తాలవ్యాచ్చులతోనున్న నకారముగా సైతము శ వర్ణము మాఱుట గలదు. శషస లూప్యములు. శషల యుచ్చారణముకన్న సకారోచ్చారణమున సారళ్యము మిక్కిలి.

ప్రాకృతమునందును ద్రావిడభాషలందును శబ్దము సకారముగా
మాటును. 'శ షో స్సః' (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౪౩ సూ.) 'శ షో ర్వా సః' కర్ణాః
శబ్దానుశాసనము, ౨ పాద. ౧౩౮ సూ.) ఇట్లు మాఱిన సకారమే దంత్య -
కారముగా మాటునని యెన్నవగును. ఉదా. — శాల = సాల, ఆశ = ఆ
శల్కుడు = సెల్కుడు, శపియించు = సెపియించు, శక్రుడు = (సుక్కు) చుక్కు
శాస్త్రము (సాస్త్రము) చట్టము, శర్కర = (సక్కెర) చక్కెర, శంక = (సంకు)
(చేంకు) జంకు. శూర్పణఖ = (సుష్పనాక) చుష్పనాక, భాష = బాస, వేషము
వేసము. షట్కము = (సక్కు) చక్కు, (చూడు ౧౧౯ వి.).

(౧౨గి) శవర్ణమును దాలవ్యాచ్చులతోఁ (ఇ, ఈ, ఎ, ఏ.) గూడి
సవర్ణమును దాలవ్య చకారముగా మాటుటయుఁ గలదు. ఉదా. శిక్యము
చిక్కము, శిరోనామము = చిరునామ, సిందూరము = చెందిరము (చంద్రము
చెందిరము, అని కొందఱందురు).

౧౨౪-౧౨గి విషయముల రీతి కొంత తమిళమునందును గలదు. త
మిళమున శవర్ణము చకారమగును. ఇది తాలవ్య మనియె తమిళ నై యాకరణ
చెప్పుదురు. అద్విత్వమునందుఁ దమిళ చకారమును బండితులు సైతము స
రముగానే పలుకుదురు. ఉదా. తమిః = శంఖము = చక్కు. దీనిని 'సం
అని పలుకుదురు. తమిళః = పదాదీతరస్థలములలోని శవర్ణము యకార
గాను షకారము డకారముగాను సకారము తకారముగాను క్షకారము 'క
కారముగాను మాటును. తమిళః = పదాదిని 'ష, స, క్ష' అనునవి చ
ముగా మాటును. ఉదా. - దేశః = తేయమ్ ('తేచమ్' అనియు నందుఁ
విషయః = విడయమ్. ఋషిః = ఇరుడి. ఆసనమ్ = ఆతనమ్. ('ఆసన
అనియు నుండును) లక్షణమ్ = ఇలక్కణమ్. అక్షరమ్ = అక్కరమ్ (అ
నికులు 'అట్చరమ్' అందురు.) షష్ఠి = చట్టి (సట్టి యని పలుకుదురు) సభ =
'సపై' అనిపలుకుదురు.) క్షేమమ్ = చేమమ్ ('సేమమ్' అనిపలుకుదురు.

(౧౨౬) హకారము (ఘకారమై) గకారముగా మాటును. హః
మహాప్రాణములు కంఠ్యములును నై యున్నవి. ఉదా. ఆహారము = అ
రము) ఓగిరము. సింహము = (సింఘము) = సింగము. తమిళమున వ
రము కకారమగును. (అందు 'గ'లేదు). దానిని హకారముగానే పలుకు
ఉదా. మోహః = మోకమ్ ('మోహమ్' అనియే పలుకుదురు.) నన్మా
పదవియల్ = పద ప్రకరణము, ౨౦సూ.)

ఇది యిర యువ యుడి యేరు లాదేశంబు । లగుఁ గొన్ని పదముల కయుగనేత్ర॥
(కవినంశయ. ౩ తరం. ౪ ప.)

(౧౨౭) సంస్కృత శబ్దములలోని రేఫము క్యాచిత్రముగాఁ దద్భవత్వమున శకట రేఫమగును. అయినను లఘులఘు లకారములవంటి మైత్రి వీనికి లేదని చింతామణి కర్త యాశయము. అధర్వణాచార్యుఁ డుచ్చారమునుబట్టి వీనికి మార్పుగలుగునని యంగీకరించెను. “నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘు లఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్॥” (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి. సంజ్ఞ) “లఘు ర్భవే ధ్గురుః కుత్ర । చి ధ్గురు శ్చ లఘు ర్భవేత్ । ఉచ్చారణస్య కల్పవృత్త్యాన్నిదానం తత్ర సద్వచః॥” (వికృతి వివేకము)

ఉదా.—భీరుక = పిటికి, పరుఁడు = పెరు, చౌర్యము = చూరు, కారిక - కాటియ, మూర్ఖుఁడు = మొరుకు. మొ. బాలవ్యాకరణకర్త దద్భవములందు శకటరేఫము లేదని చెప్పఁగాఁ (సంజ్ఞ. ౧౦సూ.) బైరీతి నుదాహృతులను జూపి ప్రాథవ్యాకరణ కర్త “తద్భవంబులయందును శకటరేఫము కలదు” అని సూత్రించెను. (ప్రాథ. సంజ్ఞ. సూ. ౯) ఈవిషయము రేఫ శకటరేఫవైర సందర్భమున విపులముగ విమర్శింపఁబడును. (౩౦౩ విష.)

(౧౨౮) వ్యాఖ్య. ఇరీత్యాది - స్పష్టము.

ఉదా. సాక్షి = సాకిరి, భిక్షు = బికిరము, అర్ఘ్యము = అగ్గువ, ప్రేమ = ప్రేముడి, దేవి = దేవేరి. వీనిలో బికిరము వికిరశబ్ద భవ మనియు (౧౧౯ వి.) ‘అగ్గువా’ దులు స్త్రీప్రత్యయాంతములనియు (౧౦ వి.) సీవఱకు వ్రాసి యున్నాను.

కవినంశయ విచ్ఛేదమున నింకను గొన్ని యీక్రింది విధములగు వికృతులు చూపఁబడినవి కాని యవి శాస్త్రసమ్మతము లనికాని, యనుభవానుకూలము లని కాని, తోచనందున వానిని మూలమునఁజేర్చి వివరింపలేదు. వాని నిటఁ జూపుచున్నాను.

(౧౨౯) “రేఫలకు..... డత్వ మగును (౩ తరం. ౬ ప.) “సంగరము = జగడము” అని యుదాహరింపఁబడెను. లర లన్యోన్యము మాఱునుగాన రేఫము లకారముకాఁగా దానికి డకారము వచ్చిన రావచ్చునేమో కాని యీ యుదాహృతి యంత సరియై యున్నదని తోచదు. సంగరశబ్దములోని పదాది స్వరము మీఁది నిండునున్న యూరకయే లోపించినదనుట సరికాదుగదా. కా

పుననే వైకృత దీపికలో జేగడ మనునది యుదాహరింపఁబడినది. “ఝకటః = అ-(సీ) కలహః” (సర్వశబ్దసంబోధిని)

(౧౩౦) “హజబలకు బిందుపూర్వము లయ్యె నేని | గత్వ మాదేశమగు చుండుఁ గాలకంఠ” (కవి. ౩ తరం. ౯ ప) హకారము గకారముగ మారిన మాటవచ్చును. (౧౨౬ వి.) కాని బిందుపూర్వకములయిన జబలు గకారము లగుటకు బీజ మగపడదు. “సింజిని = సింగిణి; కంబళము = గొంగళి” అని యుదాహరింపఁబడెను. శబ్దరత్నాకరమున ‘గొంగళి’ శబ్దము దేశ్యముగా వ్రాయఁబడినది. సింగిణి శబ్దము ‘శార్ఙ్గ’ శబ్దభవమని వైకృతదీపికలో నుదాహరింపఁబడి యున్నది.

(౧౩౧) గీ॥ “ఊష్మ లంతస్థములు భేద మొందకుండు” (కవినం-౩తరం, ౮ ప-) ఊష్మాంతస్థములు యథేచ్ఛముగ నన్యోన్యము మాటుచుండు ననుటలో యుక్త్యనుభవము లగపడవు. “గృహము=గివము ; గుహ=గవి; కలశము = కడవ; కుటీరము=గుడిసె; శేఫాలిక = వావిలి; వైశ్యులు = బేరులు” అని యుదాహరింపఁ బడెను.

ఇందలి కడవ శబ్దము ‘కటాహ’ శబ్దభవమని వైకృతదీపికలో వ్రాయఁబడెను. ఇది కొంత సరిగా నున్నట్లు తోచుచున్నది. కటాహశబ్దములో హకారము లోపింపఁగా (౮౭ వి.) నచటి సంహితలో వకారము (౮౦ వి.) వచ్చిన దన నగును. ఈరీతిసే ‘గుహ=గవి’ అనుదానిని సాధింప నగునుగాని, యది దేశ్యముగ శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. ‘గివము’ శబ్దము (గృహ = గిల=గివ) శబ్దరత్నాకరాది కోశములలో నగపడదు. ‘గుడిసె’ శబ్దము కుటీర శబ్దమునుండి పుట్టెనని వైకృత దీపికలో వ్రాయఁబడెను. కాని యందు ‘సె’ వర్ణము చేరుటకు యుక్తి కానివింపదు. ‘వావిలి’ శబ్దము దేశ్యముగా శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. ‘బేరులు’ అనునది ‘వ్యవహారి = బేహరి, బేరి’ అను రీతిని సాధింపనగును.

(౧౩౨) గీ॥ “అచ్చులకు వత్వ మాదేశమగును” (కవినం. ౩ తరం. ౧౦ ప.) ఇట్టి వకారాగమమునకును యుక్త్యనుభవములు కనబడవు. “అన్నము=వణ్ణము; అశ్వము=వారువము; ఉష్ణము=వెచ్చ ; ఓడ్రము=వడ్డె” అని యుదాహరింపఁబడియెను. ఇందలి “వణ్ణము, వడ్డె” అను పదము లేకోశమునందును నగపడవు. మరియు “ప్రథమదిక్కున నొడ్డె పాత్ర సామంతల దట్టించి కంబముమెట్టు గొనియే” మొదలగు ప్రయోగ

ములచే వడ్డేశబ్దము గ్రాంథికము కాదని స్పష్టమగుచున్నది. 'వెచ్చు, వారు-వము' శబ్దములు శబ్దరత్నాకరమున దేశ్యములుగ నుదాహరింపబడెను. "వారువము" అనునది 'అశ్వము' అను దానికన్న 'అర్వము' అను దానికి సన్నిహితముగా నున్నది. కిట్టెలు దొరగారి కన్నడ కోశమున నిది బాడబ శబ్దభవముగా వ్రాయబడియున్నది.

(౧౩౩) "తాలకును యాలు జనియించు నీలకంఠ" (కవిసం. ౩ తరం. ౧౧ ప)

"రాత్రి = రేయి ; వక్త్రము = వాయి" అని యుదాహరింపబడెను. ఈ వికృతికిని యుక్త్యనుభవములు కానరావు. వాయిశబ్దము వాక్-భబ్దభవమని వైకృత దీపికలోఁ బ్రాయఃబడియున్నది. 'రాత్రి' శబ్దమునందలి తకారరేఫములు లోపించి స్వరము శేషింపఁగా సంహితలో యకారాగమము వచ్చినదనిన ననఁదగునేమో కాని 'తవర్ణమునకు యకారాదేశమగు ననుట మాత్రము సరికాదనుటకు సందియములేదు.

(౧౩౪) "కలుగు బంధుత్వ మనునాసికలకు నెపుడు" (కవిసం. ౩ తరం. ౧౧. ప.) 'జ, ఇ' లు తెనుఁగున లేవు. 'ణ, నల' కన్యోన్య వ్యత్యాస మంగీకృతమై యున్నది. ఇక 'ణ'కారమునకు మకార మాదేశ మగునను విషయము యుక్త్యనుభవదూరమై యున్నది. ఉదా. ద్రోణము=తూము ; ఫణి=పాము ; ద్రోణశాకము = తుమ్మి. ఇందలి పాము శబ్దము దేశ్యముగ శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయబడెను. తుమ్మిశబ్దము తుంటీశబ్దభవ మనియు, తూముశబ్దము తుంటికా శబ్దభవ మనియు వైకృత దీపికలో నుదాహరింపబడెను.

(౧౩౫) "అదుకఁబడుఁ గ్రార లొకకొన్ని పదములకును" (కవిసం. ౩. తరం. ౧౧ ప.) "తంతువు=త్రాడు; కబరి=క్రొమ్మడి" అని యుదాహరింపబడి యున్నవి. ఈ వికృతియు యుక్తికిఁగాని, యనుభవమునకుఁగాని సరిపడి యుండలేదు. "త్రాడు, క్రొమ్మడి" శబ్దములు; దేశ్యములని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపబడెను. "క్రొత్తముడి" అను పదముల మేళనమున సిద్ధించుచున్న క్రొమ్మడి శబ్దమును గబరీ శబ్దభవమనుట కేవల ప్రామాదికమై యున్నది.

కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని తద్భవ ప్రకరణములోని కొఱవడిన సూత్రములు నే నిందుదాహరించిన సూత్రములచేతఁ గతార్థములయి

యుండుటంజేసి వానిని మూలముగ నుదాహరింపలేదు. వాని పునరుక్త యిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

(౧౩౬) “గిలుక... ...క్రారయుఁ గియ్య దొలఁగు”

(కవి. ౩ త. ౨. ప.)

(౧౩౭) “క్షాలకు జసలు కకారంబు చేకూరు” (కవి. ౩ త. ౬ ప.)

ఇందు గిలుక క్రార కియ్య దొలఁగుటయు, క్షాలకు జస కకారములు వచ్చుటయు, “౯౨-౯౩” విషయములకు మూలములగు “అనుఁగు లగు ను... ...” “ద్విత్వ వర్ణంబులకును మీఁదిదియ యొండె... ...” అనునవి మొదలగు సూత్రములచేతనే సిద్ధించునుగదా.

(౧౩౮) “ద ధలకు ట ధల కాదేశంబు డత్వ మగును”

“వత్వమునకు పత్వంబు లగున్”

(కవినం. ౩ తరం. ౬. ౭. ప.)

(౧౩౯) “ఖత్వమునకు వరుస కత్వము | గత్వం బగుచుండు శైల కన్యాభరణా” (కవినం. ౩ తరం. ౨ ప.)

ధకారము “వర్ణంబుల (౬ ప.)” అను సూత్రముచేతనే డకారమగును. ఇంక డకారము “కలుగు బంధుత” (కవినం. ౩ తరం. ౩ ప.) అను సూత్రముచేతనే డకారము కాఁగలదు. అట్లే ధకారము సైతము ‘వర్ణంబుల’ (కవినం. ౩ తరం. ౬ ప.) అను దానిచేతనే డకారము కాఁగలదు. ‘ట, డ’ (౬ ప.) అనుదానిచేతనే టకారము డకారము కాఁగలదు. అట్లే ‘వ, ప’ (కవినం. ౩ తరం. ౬ ప.) అను దానిచేతనే వకారమునకు ‘పత్వము’ కలుగును. పయి రీతినే “వర్ణంబుల” (కవినం. ౩ తరం. ౬ ప.) అనుసూత్రముచేత ‘ఖ’ కారము ‘క’ కార మగుచున్నది. “కగల కన్యోన్య సంప్రాప్తి” (౬ ప.) అను దానిచేతనే యట్టి (ఖకారాదేశ) కకారము గకార మగుచున్నది.

(౧౪౦) ఈ సందర్భమున సూరకవిగారు చెప్పిన (౧౨౯—౧౩౯) పది విషయములందలి వికృతి సూత్రములును సంభావ్యములుగ నున్నట్లుగపడలేదు. తక్కిన నే నంగీకరించిన తద్భవములలో నయితము కొన్నిటి విషయమున నభిప్రాయభేదము లుండవచ్చును. దేశ్య తద్భవములను విడఁచి యుట సుకరముకాదు. ఘుణాక్షర న్యాయమునఁ గొన్ని దేశ్యములె యా కారమునందును నర్థమునందును సంస్కృతశబ్దములను బోలియుండుటచేత నవి

III. అక్షరప్రకరణము

శ్లో॥ అనుప్రదానా త్సంసర్గాత్ । స్థానాత్ కరణవిభ్రమాత్ ।

జాయతే వర్ణవైశేష్యం । పరిమాణాచ్చ పఞ్చమాత్ ॥

తద్భవములను నభిప్రాయము కలుగవచ్చును. కాల విప్రకృష్టతచేఁ గొన్ని తద్భవము లత్యధిక వికృతి నందుటచే సంస్కృత శబ్దముల పోలిక స్ఫురింపఁమిం జేసి దేశ్యములను తలంపు గలుగవచ్చును. ఏది యెట్లయినను బ్రకృతి వికృతి భావమును గల్పించు శబ్దముల సంబంధము శబ్దతత్వ శాస్త్ర సమ్మతమును సంభాష్యమును నై యుండుట మాత్ర మావశ్యకమని యెన్న నగును.

ఇది తద్భవ ప్రకరణము.

నైయాకరణపారిజాతము

అక్షరప్రకరణము

(౧౪౧) వికృతు లేర్పడుటలో సంస్కృతవర్ణము లెంతవఱకు లోపించునో యనువిషయమును విశదపఱచుటకయి నన్నయభట్టారకుఁడు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ సంఖ్యను “ఆద్యాయా” ఇత్యాది సూత్రముతోఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఆంధ్రవిద్యార్థు లెట్లును సంస్కృతమును జదివెదరన్న తలంపున నట్టి వర్ణసమామ్నాయమును నట్టివర్ణముల యుత్పత్తివిషయమును వివరింపఁడయ్యె. అట్టి వర్ణ స్వరూప నిరూపణ విషయమును వర్ణోత్పత్తి విషయమును నన్నయ భట్టారకుఁడే కాక యధర్వణుఁడును వివరించి యుండఁమింజేసి “అనుప్రదానా” దిత్యా ద్యభియుక్తికి మూలముగ గ్రహింపఁబడి వివరింపఁ బడుచున్నది.

వ్యాఖ్య.—అనుప్రదానాత్ = గళ వివర సంకోచ వికాసరూప బౌహ్య ప్రయత్న భేదమువలనను, సంసర్గాత్ = ప్రాణవాయు సంసర్గమునందలి మహత్త్వాల్పత్వములవలనను; స్థానాత్ = జిహ్వప్రదేశము స్పృశించెడి జిహ్వముల తాలు మూర్ధాది స్థానభేదములవలనను, కరణ విభ్రమాత్ = ఆయా స్థానములను స్పృశించు జిహ్వప్రదేశ స్పర్శనాది వ్యాపార విశేషములవలనను, (లేదా) ఓష్ఠోప సంహారాదులగు వ్యాపార విశేషములవలనను, పఞ్చమాత్ =

అయిదవ దగు, పరిమాణాత్ = హ్రస్వదీర్ఘాది మాత్రాపరిమాణ విశేషము
వలనను, వర్ణనైశేష్యమ్ = వర్ణవిశేషత, జాయతే = కలుగును.

నిశ్వాసవాయువు: శ్వాసకోశములనుండి వాయు మార్గ ద్వారముగ
సభిప్రాయావేదక శబ్దప్రయోగేచ్ఛా సహకృతమై వచ్చునపుడు కలిగెడి
బాహ్యభ్యంతర ప్రయత్నాదులచేత ధ్వని వైవిధ్యము సంభవించును. ఈ విష
యమె ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నీక్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“వాయుః ప్రాణః కోవ్య మనుప్రదానమ్; కణ్ఠస్య ఖేవృత్తే సంవృతే
వా! ఆపద్యతే శ్వాసతాం, నాదతాం వా, వక్త్రీ హాయామ్” (౧౩ ప. ౧ సూ.)

“ప్రయోక్తు రీహ గుణసన్నిపాతే । వర్ణిభవన్ వర్ణవిశేష యోగాత్ ।

ఏకః శ్రుతిః కర్మణాప్నోతి బహ్వః” (౧౩ పటలము, ౧౩ సూ.)

ప్రాణవాయువు వక్త్రయొక్క శబ్ద ప్రయోగేచ్ఛతో సహకృత
మగుచు (కోవ్య మనుప్రదానమ్) గళవివరముయొక్క (కణ్ఠస్య ఖే) వివృతి
సంవృతులచేత శ్వాసనాదభేదముల నందును. ఏకవిధమయగు ప్రాణవాయువు
వక్త్రయొక్క యిచ్ఛా విశేషములచేత గల్గు వివిధప్రయత్నములచేత వివిధ
శ్రుతులను బొందుచున్నది.

(౧౪౨) — పయివిషయమునఁ బాణినీయ శిక్షయందును నీక్రిందిరీతిని
జెప్పబడియున్నది.

“ఆత్మా బుధ్యా సమే త్యర్థాన్ । మనో యుక్తే వివక్షయా ।

మనః కాయాగ్ని మాహన్తి । స ప్రేరయతి మారుతమ్ ।

సో దీర్ఘో మూర్ధ్నాభిహతో । వక్త్ర మాపద్య మారుతః ।

వర్ణాన్ జనయతే తేషాం । విభాగః పశ్చిధా స్మృతః ।

స్వరతః కాలతః స్థానాత్ । ప్రయత్నానుప్రదానతః ।

ఇతి వర్ణవిదః ప్రాహు । ర్నిపుణం తన్నిబోధత ।

ఉదాత్త శ్చానుదాత్తశ్చ । స్వరితశ్చ స్వరా స్త్రయః ।

హ్రస్వో దీర్ఘః ప్లుత ఇతి । కాలతో నియమా అచి ॥ . . . ”

ఇందు ‘అనుప్రదానా’ దిత్వాదికారికలోని ‘సంస్కర్తాత్’ అను
దళము వివరింపబడలేదు. ‘పరిమాణాత్’ అనుదానికి బదులుగా నిందలి
‘కాలతః’ అనునదే చెప్పఁదగియుండఁగా ‘స్వరతః’ అను విశేషదళము
చేర్పబడినది. కాని యుదాత్తాది స్వరవైశేష్యమునుబట్టి వర్ణనైశేష్యము
సంగీకరించుట సంప్రదాయము కాదు.

శ్లో ॥ ఏకమాత్రో భవేద్ధ్రస్వో । ద్విమాత్రో దీర్ఘ ఉచ్యతే ।
త్రిమాత్రస్తు స్తోతో జ్ఞేయో । వ్యజ్ఞనం త్వర్ధ మాత్రకమ్ ॥

“ఉచ్చై రుదాత్తః” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౦ సూ.)

“నీచై రనుదాత్తః” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౧ సూ.)

“సమాహారః స్వరితః” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౪౦ సూ.)

“సమానే స్థానే మూర్ధ్న ఆసన్నే ఉపరిభాగే జాతేన ప్రయత్నేన ఉచ్చార్యమాణః స్వర ఉదాత్తగుణకత్వా దుదాత్త సంజ్ఞో భవతి. సమానే స్థానే హృదయాసన్నే అధోభాగే జాతేన ప్రయత్నేన ఉచ్చార్యమాణః స్వరః అనుదాత్త గుణకత్వా దనుదాత్త సంజ్ఞో భవతి. సమాహార ఉభయో స్సంభేదాత్మకః... ..” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య.)

అచ్చులు నాదములని ముందు విశదీకరింపఁబడును. (౧౪౩. వి.) అట్టి యచ్చుల నాదముయొక్క యుచ్చత్వ సీచత్వములచేత వాని కుదాత్తత్వా నుదాత్తత్వములు కలుగును. అట్టి స్వరవిశేషములు కలవి గనుకనే వానికి స్వర ము లను సంజ్ఞ కల్గెనని యీక్రిందిరీతి నువ్వటుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు.—

“ఉదా త్తానుదాత్త స్వరిత ప్రచయా ఏవ్వక్ష రేషు. (స్వరేషు) స్థితాః స్వర్యస్తే శబ్ద్యస్తే ఇతి స్వరాః” (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము. పార్షదవ్యాఖ్య. ౨౦. పుట)

(౧౪౩)— పయిరీతి నీ యుదాత్తతాదులు నాదమునందలి యుచ్చత్వ సీచత్వాదికమును మాత్రమే మూలముగాఁగొని వ్యవహరింపఁబడును గాన నియ్యవి స్వరపరిమాణములోఁ జేర్పఁబడవు. కావుననే వీనివలనఁ గలుగుభేద ములకుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలో వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణము లేదు. అక్కారణముననే వర్ణ వై శేష్యమును జూపుభేదములను జెప్పుచున్న “అను ప్రదానా దిత్యాది ప్రకృత కారికలో నీ భేదము పేర్కొనఁబడదయ్యె నని యెఱుఁగునది.

(౧౪౪)— వాఖ్య — ఏకేత్యాది :- నన్నయాధర్వణులు ‘వివరించి యుండమింజేసి వర్ణోచ్చారణ పరిమాణమును దెల్పు పై యభియుక్తోక్తకారిక యిచట మూలముగ గ్రహింపఁబడెను. స్వరములవిషయమున వర్ణపార్థక్యమును గలిగించెడి దగుటచేత సీపరిమాణభేదము మున్నుండుగ వివరింపఁబడుచున్నది. ఏకమాత్రః=ఉచ్చారణమున నొక్కమాత్ర కాలముగలది, హ్రస్వః=హ్రస్వము, భవేత్=అగును; ద్విమాత్రః = ఉచ్చారణమున రెండు మాత్రల కాలము

గలది, దీర్ఘః=దీర్ఘమని, ఉచ్యతే=చెప్పబడును. త్రిమాత్రస్తు = ఉచ్చారణమున మూడు మాత్రలకాలము కలది. స్ఫుతః=స్ఫుతమని, జ్ఞేయః=తెలియదగినది. వ్యంజనమ్ = వ్యంజనమనఁగా హల్లు, అర్థమాత్రకమ్ = ఉచ్చారణమున నర్థమాత్రాకాలము గలది.

(౧౪౫) ఈసందర్భమున మాత్రాకాల పరిమితిని గుఱించి యీక్రింది రీతిని బాణసీయశిక్షలోఁ జెప్పబడియున్నది.

“చాషస్తు వదతే మాత్రాం । ద్విమాత్రాం త్వేవ వాయసః ।

శిఖి రాతి త్రిమాత్రం తు । నకుల స్త్వర్ధమాత్రకమ్॥”

కర్ణాట శబ్దాను శాసనవ్యాఖ్యలో నీక్రిందిరీతి నుదాహరింపబడెను.

(3 సూత్రము)

“చటకో రా త్వేకమాత్రం । ద్విమాత్రం రాతి వాయసః ॥

త్రిమాత్రంతు శిఖి రాతి । నకుల స్త్వర్ధ మాత్రకమ్॥”

(చటకము=ఊరఁబిచ్చుక.)

పాలపిట్ట రుతమున (లేదా) ఊరఁ బిచ్చుకరుతమున నేకమాత్రాకాలమును, కాక రుతమున ద్విమాత్రాకాలమును నెమిలి యఱపునఁ ద్రిమాత్రాకాలమును ముంగిస రుతిలో నర్థమాత్రాకాలమును బట్టునని పయి కారికల కర్థము నెన్నునది. కుక్కుట రుతమున వరుసగాఁ మూడు కాలములును వేర్వేరి విసఁబడునని వై యాకరణులు చెప్పుచున్నారు. “కుక్కుట రుతే ఉకారస్య ప్రసిద్ధత్వా దకారాదయో నోక్తాః సూత్రకారేణ.” (సిద్ధాంతకాముదీ టిప్పణము. 3పుట). ప్రాతఃప్రాత స్సముత్థాయ । క్రమాత్ప్రీన్ శుద్ధకన్ధరః । హ్రస్వదీర్ఘప్లుతాన్ రాతి కృకవాకు రనాతురః॥ (కర్ణాట శబ్దానుశాసనవ్యాఖ్య, మకరందవాఖ్య 3 సూత్రము).

హ్రస్వాకారమును బల్కుకాలము మాత్రాకాల మనుచు నీ క్రిందిరీతిని దై త్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడి యున్నది.

“అకారశ్చ” (౧ అధ్యాయ. 3౨ సూ.) “తేనచ సమానకాలః స్వరః” (33సూ.) “ద్వి స్తావాన్ దీర్ఘః” (3౫ సూ.) “త్రిః ప్లుతః” (3౬ సూ.) “హ్రస్వార్థకాలం వ్యంజనమ్” (32 సూ) “అకారో హ్రస్వసంజ్ఞో భవతి అకారేణ తుల్యకాల స్వరోపి హ్రస్వ సంజ్ఞో భవతి..... హ్రస్వా ద్విగుణ కాలః.....దీర్ఘసంజ్ఞో భవతి..... హ్రస్వత్రిగుణకాలః

పుత్రసంజ్ఞో భవతి వ్యజ్ఞనం హ్రస్వార్థ తుల్యకాలం అర్థమాత్రా కాలం భవతి” (వైదికా భరణవ్యాఖ్య)

“స్వస్థో యువా ఋజుశ్వాసః ఉచ్చర త్యక్షరం లఘుః

కాలేన యావత్ సా స్యాన్మాత్రేతి మునయో విదుః

అంజులిస్ఫోటనం యావత్ కాలే మాత్రేతి సూచ్యతే” (అంజులిస్ఫోటనం = మిట్టకాయ) (కర్ణాటశబ్దానుశాసనము. ౩. సూ. మకరందవ్యాఖ్య.)

ఈక్రింది సూర్యసిద్ధాంత వచనములనుబట్టి మాత్రాకాల నిర్ణయము చేయుట కవకాశ మగపడుచున్నది.

“తీక్ష్ణ సూచ్యాబ్జ పుష్పస్య దళభేద స్తుతి ర్భవేత్ తచ్చతం లవమి త్యుక్తం తత్త్రింశస్తు నిమేషకమ్ నిమేషై స్సప్తవింశత్యా కాలో గుర్వక్షరస్తతః దశగుర్వక్షరోచ్చర కాలః ప్రాణ స్సమిరితః షడ్భిః ప్రాణై ర్వి నాడీ స్యాత్ తత్షష్ట్యా నాడికా స్మృతా నాడీషష్ట్యాతు నాక్షత్ర మహోరాత్రం ప్రకీర్తితమ్” (నావద్దనున్న తాళపత్ర మాతృక) (గూఢార్థదీపికతో ముద్రిత మగు సూర్యసిద్ధాంతమున “షడ్భిః ప్రాణైః” అనునది మొదలుగ మాత్రమే యున్నది

“వాడిగల సూదిమొనతోఁ దామరపూ రేకును బొడుచుటకుఁ బట్టు కాలము ‘త్రుటి’. నూలుత్రుటు లొక లవము. ముప్పది లవము లొకనిమేషము. ఇరువదేడు నిమేషము లొకగుర్వక్షరము పలికెడు కాలము. పది గుర్వక్షరములు పలుకు కాల మొకప్రాణము. ఆఱుప్రా ము లొకవినాడిక. అఱువది వినాడిక లొకనాడిక. అఱువదినాడిక లహోరాత్రకాలము.” అని పైశ్చోకముల కర్థము. కావున మాత్ర యనఁగా నలువదివేల యేనూలు త్రుటులకాల మని తేలుచున్నది. అనఁగా నొక సెకండులో నయిదుమాత్రలు పలుకవచ్చు నని తాత్పర్యము. దీనినిబట్టి మాత్ర యనఁగా సెకండులో నయిదవ వంతు కాల మని తేలుచున్నది. కావున నయిదు కందపద్యములు చదువుట కొక మినెటుపయిని నాల్గు సెకెండ్లు పట్టునని యెన్న నగును. కందము పదునాఱు చతుర్మాత్రాగణములు కల దనఁగా నఱువది నాల్గు మాత్రలు గలది. కావున గంటకు నేకా శీత్యధిక ద్విశత కందపద్యములు చదువవచ్చునని గ్రహింపవలెను.

సమాసమునందలి పదములను బృథక్కరించుటలో నయ్యెడి కాలము మాత్రాకాల మనుచు నీక్రిందిరీతిని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడి యున్నది.

“మాత్రా హ్రస్వః ; తావ దవగ్రహస్తరమ్ ; ద్వే దీర్ఘః ; తిస్రః ప్లుత ఉచ్యతే స్వరః ”

పార్షద వ్యాఖ్యః—“హ్రస్వ స్వరో మాత్రాకాలో వేదితవ్యః... అవగ్రహః - నానాగ్రహై స్సమాస వర్తినోః పదయోః పృథక్కరణమ్. మాత్రాకాలం భవతీత్యర్థః. పురః, హితమ్, రత్నథా, తమమ్; ద్విమాత్రాకాలో దీర్ఘస్వరో వేదితవ్యః.....స్వరసంజ్ఞా ప్లుత స్యానేన విధీయతే. సచ తిస్రో మాత్రా భవతి.”

‘క్తు’ అనునది యేకమాత్రాకమనియే గ్రహింపవలయును. కకార తకారములు కలిపి యొక్క మాత్ర యనియు, ‘అ’ కార మొకమాత్ర యనియు లెక్కించి యద్దానిని ద్విమాత్రాకముగా గ్రహింపరాదు. స్వర ముతో నెన్ని హల్లులున్నను నందలి స్వరము నుచ్చరించు కాలములోనే యా హల్లుల యుచ్చారణము సైతము జరిగిపోవును గాన వాని పరిమితిని వేటుగఁ బరి గణింపఁ దగదు. ‘కన్’ మున్నగు చోటులందలి స్వరపూర్వకమగు హల్లు నుచ్చ రించునపుడే యర్థమాత్రాకాలము వేటుగఁ బట్టునని గ్రహింపవలయును. ఇట్టిది గురువుగా నాంధ్రవైయాకరణము ప్రత్యేకముగా విధించుకొనిరి. సంస్కృతమున నిట్టిది లఘువుగ నెన్నఁబడును. భుజ్ మున్నగు ధాతువులు లఘూపధకము లని యుదాహరింపఁబడుచున్నవి. ఆంధ్ర వైయాకరణలే యైన సూరిగారు సైతము సంస్కృత సమధాతువులగు ‘భుజించు’ మున్నగు వానిలోని ‘భుజ్’ మున్నగు భాగములు గురువిరహితములనియే యుదాహరించిరి. “లఘ్వేకాక్షర పూర్వక్రియాన్తిమ స్యానయో భవే దిద్వా” అని చింతా మణియుఁ జెప్పచున్నది. సంయుక్తాక్షరము పరమందున్న పుడు పూర్వాక్షరము యొక్క యుచ్చారణమున నూనిక సంభవించును. అట్లద్దాని నూఁది పలుకుటలో నయ్యది హ్రస్వమయ్యను ద్విమాత్రాకాలము పట్టునని గ్రహింపవలెను.

“మాత్ర యనఁగా నక్షరావయవము. క్ చ మున్నగునవి మాత్ర లనఁబడును” అను నాధుని కాశయము పైవిషయములకు విరుద్ధము.

(౧౪౬) ఋ ౩ వర్ణముల యుచ్చారణమున ర ల సంపృక్త స్వరము వినఁబడుచున్నను నవి ప్రత్యేకముగ నొక్కొక్క మాత్ర కాలముగలవే యనియు వానియందు మొదటి స్వర భాగము పాదమాత్రాకమనియు

వానిలోని వ్యంజన మర్థ మాత్రాకమనియుఁ దర్వాతిది పాదమాత్ర స్వర భాగమె యనియు వరరుచి చెప్పియున్నాఁడు.

“స్వరభక్తి స్వరూపంతు విస్పష్టం వ్యాచప్తే వరరుచిః—‘ఋకారాది రణుమాత్రా, రేఫోఽర్థమాత్రా, శేషా స్వరభక్తి రణుమాత్రా’ ఇతి అస్యాయ మర్థః—‘ఇంద్రియావిషయో యోసా| వణు రిత్యుచ్యతే బుధైః|| రణుభి ర్మాత్రా | పరిమాణ మితి స్మృతమ్’ మాత్రికస్య ఋకార స్వాది చతుర్భి రణుమాత్రః స్వరభాగః, మధ్యేరేఫ అర్థమాత్రః, అన్త్యే ప్యణు మాత్రః స్వరభాగః || ఏ తత్ ఋకార స్వరూపమ్.” (త్రిభాష్య రత్న వ్యాఖ్య, ‘రేఫోఽర్థ...’ అను ౨౧ అధ్యాయపు ౧౫ సూత్రపు వ్యాఖ్య. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము. ౪౫౬ పుట.)

“ఋకార లూకారౌ హ్రస్వా” (తైత్తి. ౧ అధ్య. ౩౧ సూ) “ఋకార శ్చ ౧ కారశ్చ హ్రస్వ సంజ్ఞా భవతః” (త్రిభాష్య రత్న వ్యాఖ్య) “తేనచ సమానకాలః స్వరః ఇతి (౧ అధ్య. ౩౩ సూ) వక్ష్యమాణే నాత్రాపి సిద్ధే పృథగ్వచనం మాత్రా వైషమ్య శంకా నివృత్త్యర్థమ్.” (వైదికాభరణ) ‘ర-ల’ సంపృక్తిచే వీనియందలి స్వరభాగ మర్థమాత్రికమె యగును గాన దానికి హ్రస్వసంజ్ఞా పునర్విధాన మావశ్యకమని భావము. వీని దీర్ఘత్వము నందలి మాత్రాదైర్ఘ్యము స్వరభాగమునకె యగు నని గ్రహింపవలయును.

(౧౪౭) ఇంక ననుస్వారము విసర్గమువలెనే వ్యంజన మగుటంజేసి యయ్యదియు నర్థమాత్రా కాలికమే యనఁజనదనియు నయ్యది మాత్రా కాలిక మనియుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇంతియకాక యనుస్వారము హ్రస్వపూర్వక మగునపుడు పూర్వస్వరములోని యణుభాగ మనఁగా బాదమాత్రా భాగ (అర్థమాత్రా భాగమని కొందఱు) మను స్వారమున సంక్రమించు ననియు నక్కారణమున నట్టి యనుస్వారము పాదాధిక (అర్థాధిక) మాత్రాక మగుననియు, నచటి పూర్వాచ్చు పాదోన (అర్థోన) మాత్రాక మగుననియు నట్లే దీర్ఘపూర్వ కానుస్వారము పాదోన (అర్థోన) మాత్రాకమనియు నచటి పూర్వస్థదీర్ఘ స్వరము పాదాధిక (అర్థాధిక) మాత్రాక మనియుఁ గొందఱు తలంచెద రని యీక్రిందిరీతిని ఋగ్వేద ప్రాతి శాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది.

“ప్రాస్వార్థ స్వరభక్త్యా సమాప్తా మనుస్వార స్వోపధా మాహు
రేకే । అనుస్వారం తావతై వాధికంచ ప్రాస్వోపధమ్ ॥ (౧౩ పట. ౩౨
సూ.) “దీర్ఘ పూర్వం తదూనమ్” (౧౩ పటలము, ౩౩ సూ.)

పార్వద వ్యాఖ్య: — “ప్రాస్వా మనుస్వారోపధామ్ అర్థస్వర భక్త్యా
అసమాప్తామ్ పాదమాత్రయావా అర్థమాత్రయావా న్యూనామ్ ఆహు
రేకే ఆచార్యాః. అనుస్వారంచ తావతా కాలేన అధికమ్.....దీర్ఘ పూర్వ
మనుస్వారం తతై వార్థ స్వరభక్త్యా న్యూన మాహుః దీర్ఘ ముపధాం తావ
తైవాధికాంచ... ..”

శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున ప్రాస్వ పూర్వకానుస్వార మధ్యాధిక
మాత్రాకమనియు నచటి ప్రాస్వ స్వర మర్థ మాత్రాకమనియు నట్లే దీర్ఘ
పూర్వకానుస్వార మర్థ మాత్రాకమనియు నచటి పూర్వస్థ దీర్ఘస్వర మధ్యర్థ
మాత్రాక మనఁగా నర్థాధిక మాత్రాకమనియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

“అనుస్వారో ప్రాస్వ పూర్వోఽధ్యర్థ మాత్రా పూర్వా చార్థ మా
త్రేతి” (శుక్ల. ౪ అధ్యాయ. ౧౮౮ సూ.)

“దీర్ఘ దర్థ మాత్రా పూర్వా చాధ్యర్థ మాత్రా” (శుక్ల. ౪
అధ్యాయ. ౧౮౯ సూ.)

అనుస్వార పరకస్వరము విషయమున వాడఁబడిన యిచటి మాత్రా
శబ్దము స్వతసిద్ధ మాత్రాపరము. అనఁగా ప్రాస్వము విషయమున మాత్రా
శబ్దమున కేకమాత్ర యని యర్థము. దీర్ఘము విషయమున వాడఁబడిన
యిచటి మాత్రా శబ్దము ద్విమాత్రాపరము.

“అనుస్వార శ్చ” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౪ సూ.)

“భవ త్యనుసారోఽపి ప్రాస్వ సంజ్ఞఃప్రాస్వార్థకాలం
వ్యజ్ఞనమ్. (౧ అధ్యాయ. ౩౭) ఇత్యర్థమాత్రత్వే ప్రాప్తే త న్మాభూ దితి ప్రాస్వ
త్వం విధీయతే” (త్రిభాష్య)

(౧౮౮) పయిరీతి ననుస్వారము మాత్రా కాలికమని యుంచియుఁగీకరి
దై త్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య కర్త దానిని వ్యంజనముగనే తలంచెను.

“అనుస్వారోత్తమా అనునాసికాః” (తై. ౨. అ. ౩౦ సూ.).

“అనుస్వారో వ్యంజనం వా స్వరో వేతి పరమతమ్. తన్నిరాసార్థ
మిద ముచ్యతే. అనుస్వారో ప్యుత్తమవత్ (వర్గ పంచమవత్) వ్యంజనమే
వాస్మచ్ఛాఖాయామ్.” (వైదికాభ).

శ్లో. ఖయాం యమాః ఖయః కః పౌ । విసర్గ శ్శర ఏవచ ।

ఏతే శ్వాసానుప్రదానా । అఘోషాశ్చ వివృణ్వతే ।

కణ్ఠః మన్యే తు ఘోషా స్స్పృశ్య । స్పంశ్వతా నాదభాగినః ।

ఆయుగ్మా వర్గ యమగా । యణ శ్చాల్పాసవః స్మృతాః ॥

ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యములలో ననుస్వారమునందుఁ గొన్ని స్వరధర్మములును గొన్ని వ్యంజన ధర్మములును నుండుటచేత నయ్యది స్వరమును వ్యంజనమును ననఁదగు సని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను. కాఁగా నిది యభయ మని కాని యనుభయ మని కాని చెప్పఁదగు సని తేలుచున్నది.

“అనుస్వారో వ్యంజనం వా స్వరో వా” (ఋగ్వే. ౧ పట. ౨౨పుట) ఉవ్వటుని పార్షదవ్యాఖ్యః— ‘అం’ ఇత్యనుస్వారో వర్ణ సమామ్నాయే పత్యతే. స కాంశ్చిత్ స్వరధర్మాన్ గృహ్ణాతి. కాంశ్చిద్ వ్యంజన ధర్మాన్. తద్యథా—ప్రాస్పత్వం దీర్ఘత్వం ప్లుతత్వమ్. ఉదాత్తత్వ మనుదాత్తత్వం స్వరితత్వ మితి. తథార్థమాత్రా కాలతా, స్వరవశే నోదా త్తానుదాత్త స్వరి తత్వం సంయోగ శ్చేతి వ్యంజన ధర్మాః. తత్రోభయ ధర్మయోగా దుభయ స్వభావం స్వరవ్యంజనయో రన్య ద్వర్ణాంతరం ప్రకాశయతి.....స్వర వ్యంజనాతి రిక్త మన్య ద్వర్ణాంతర మేత దిత్యేతత్ ఖ్యాపన పరమే వై తత్సా త్రమితి సిద్ధాంతమ్.

పయి శౌనక సూత్రమున కీ క్రింది వాచస్పత్య గ్రంథము ప్రతికూలముగ నున్నది.

“అనుస్వార విసర్గయో శ్చ అక్షర సమామ్నాయ సూత్రేషు ‘అఇ ఉణ్’ ఇత్యాదిషు మాహేశ్వరేషు చతుర్థశసు సూత్రేషు ఆమ్నానాభావేన భాష్యకృతా అట్యుపసంఖ్యానేషి న స్వర వర్ణత్వమ్.

‘అయోగ వాహా విజ్ఞేయా । ఆశ్రయస్థానభాగినః.’ ఇత్యుక్త్యా స్వయం విరాజమానత్వాభావాత్ ఉదాత్తాది స్వరవత్త్వాభావాచ్చ తయో స్వర వర్ణాభావేషి అట్యుపసంఖ్యానంచ షట్వ ణత్వ కార్యార్థమ్.”

(వాచస్పత్యము. ౧౮౯౭పుట. స్వరవర్ణ విభాగాది.) మాహేశ్వర సూత్రములు వర్ణ సమామ్నాయ సూత్రము లనెను నీయభిప్రాయము సరి కాదు. (చూ. ౨౧౯-౨౨౦. పి.)

(౧౮౯) వ్యాఖ్య. ఖయా మిత్యాదిః—నన్నయా ధర్మములు వివరించి యుండమింజేసి పయి సిద్ధాంతకాముదీ వచనము మూలముగ గ్రహింపఁ

బడెను. ఖయాం యమాః = ఖయ్ ప్రత్యాహార వర్ణములలోని యమములును, ('పలిక్కి' మున్నగు చోటులలోని వర్గాది వర్ణ చతుష్టయమునకును వర్గ పంచమములు పరమగు నపుడు వానినడుమ పూర్వసదృశ వర్ణము జనించును. అట్టి దానికి యమమనియు నాస్యమనియు నాసిక్యమనియుఁ బేరులు చెల్లును. అవి వేద మాత్ర ప్రసిద్ధములు.) ఖయః = ఖయ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (ఖ ఫ ఛ ర థ చ ట త క ప) క ప = జిహ్వమాలీ యోపధ్యానీయులును, విసర్గః = విసర్గమును, శర ఏవచ = శర్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (శ ష స) ఏతే = అనెడి యీవర్ణములు, శ్వాసానుప్రదానాః = శ్వాస మనెడి బాహ్య ప్రయత్నము గలవియు, అఘోషాశ్చ = అఘోషములును, నగు చున్నవి. కణ్ఠం వివృణ్వతేచ = కంఠమును వివారవంతమును జేయుచున్నవి. అన్యేతు = తక్కిన వర్ణములన్ననో, అనఁగా నచ్చులును వర్గ ప్రథమ తృతీయ పంచమములును, ఊత ల వలును, ఘోషాః = ఘోష ప్రయత్న వంతములును, సంవృతాః = సంవార ప్రయత్నము గలవియు, నాదభాగినః = నాద ప్రయత్నము గలవియు, స్యుః = అగును. అయుగ్మాః = వర్గ ప్రథమ తృతీయ పంచమములును, వర్గయమగాః = వర్ణములలోని తృతీయ చతుర్థములగు యమములును, యణశ్చ = యణ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (య ర ల వ) అల్పాసవః = అల్ప ప్రాణసంజ్ఞ గలవి-తక్కినవి మహా ప్రాణసంజ్ఞ గల వని గ్రహింపనగును.

(౧౫౦) వెనుక వివరించిన రీతిని జాతర ప్రేరణమున బయలు వెడలిన నిశ్వాసము వక్త్రములోని గళ వివరము ద్వారమునఁ బోవును. శ్వాసవర్ణోచ్ఛారణేచ్ఛ గల్గు నపుడు గళ వివరము వివృతమగు ననఁగాఁ దెలువఁబడును. కావున నట్టి వివృతగళ వివరములోనుండి నిశ్వాస వాయువు నిర్ణిరోధముగఁ బోవునపుడు జనించెడి వర్ణములు నాదరహితము లనఁగా శ్వాసములును, ఘోషవంతములు కానివనఁగా నఘోషములును నయి శ్వాసములు నఘోషములు ననెడి యస్పర్శసంజ్ఞల నందును. వీని యుచ్ఛారణమునఁ గంఠమునందు వివృత ప్రయత్నము జరుగును గాన నది వివార మనిపించుకొనును. ఈ విషయమునె వ్రాతేశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“వివృతే శ్వాసః” (తైత్తి. ౨ అథ్యా. ౫ సూ.)

“వివరణం = కణ్ఠస్య విస్తరణం, నవవ వివారాఖ్యో బాహ్య ప్రయత్నః, తస్మిన్ సతి శ్వాసోనామ బాహ్య ప్రయత్నః క్రియతే. ఇతి శిక్షాయాం స్మర్యతే.” (వైదికాభరణవ్యాఖ్య.)

“అన్త్యా సుప్త తేషా మఘోషాః” (ఋగ్వేదప్రా. ౧ పటల.) “సప్తా మ్మౌః అఘోష సంజ్ఞా వేదితవ్యాః, యథా శష స, అః, ః క, ః ప, అం, ఇతివర్ణేవర్ణే ప్రథమ ద్వితీయా వర్ణా అఘోష సంజ్ఞా వేదితవ్యా, యథా—క ఖ చ ఛ ట ఠ త థ ప షేతి, పారిశేష్యా దన్యాని ఘోషవ త్సంజ్ఞాని వ్యజ్ఞానాని” (ఉవ్వటకృత పార్షదవ్యాఖ్య.)

(౧౫౧)—ఇంక వక్తకు నాదోచ్ఛారణేచ్ఛ కల్లునపుడు గళవివరము సంవృత మనగా మూయఁబడిన దగును. కావున జాతర ప్రేరణమున బయలువెడలిన నిశ్వాస మట్టి సంవృత గళవివరమును భేదించుకొని పోవుటచేతఁ గంతవివర పార్శ్వస్థ చర్మాగ్రములందుఁ గంపము కల్లును. కాన నట్టి యెడలఁ బుట్టెడి వర్ణములు నాదవంతములు ఘోషవంతములు నయి నాదములు ఘోషములు ననెడి యన్వర్థసంజ్ఞల నందును. ఇటఁ గంత సంవరణరూప ప్రయత్నము సంభవించును గాన నట్టి ప్రయత్నమునకు సంవార సంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది.

పయిని వ్రాసిన వివార సంవారాది ప్రయత్నము లోష్ఠప్రభృతి జిహ్వమూలావధిక వక్త్రమునకు బహిః ప్రదేశమున జరుగును. కాన నవి బాహ్యప్రయత్నము లనిపించుకొనును. ఈ బాహ్యమగు ప్రథమ ప్రయత్నమున వర్ణములు పుట్టింపఁబడును గాన దీని ననుప్రదాన మనియు సార్థకముగ వ్యవహరింతురు.

పయి విషయముల నీక్రిందిరీతిని బ్రాతిశాఖ్యములు చెప్పుచున్నవి.

“సంవృతే కణ్ఠే నాదః క్రియతే” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౪ సూ.)

అథ వర్ణానాం విశేషరూపాత్పత్తౌ ప్రథమ కారణభూతా అను ప్రదానాఖ్యా నాదాదయో బాహ్య ప్రయత్నా ఉచ్యంతే. సంవరణం=కణ్ఠస్య సంకోచః। సఖలు సంవారోనామ బాహ్యప్రయత్నః। తస్మిన్సతి నాదాఖ్యో బాహ్యః ప్రయత్నః క్రియతే=ఉత్పాద్యతే; నాదధ్వని సంసర్గాద్ వ్యజ్ఞానేషు ఘోషోనామ బాహ్య ప్రయత్నో జాయతే; ఇతి శిక్షాయాం స్మర్యతే” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

“నాదోఽనుప్రదానం స్వరఘోషవత్స” (తైత్తి. ౨ అ. ౮ సూ.)

“స్వరేషు ఘోషవత్సుచ వర్ణేషు, నాదః అనుప్రదానం భవతి. అనుప్రదీయతే అనేన వర్ణ ఇత్యనుప్రదానమ్ = మూలకారణమ్. అనుప్రదీయతే = ఉపాదీయతే జన్యత ఇత్యర్థః (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

“వాయుః ప్రాణః కోష్ఠ్య మనుప్రదానం కణ్ఠస్య ఖేవివృతే సంవృతే వా ఆపద్యతే శ్వాసతాం నాదతాం వా వక్త్రీహాయామ్.” (ఋగ్వేద. ౧౩ పటలము).

“.....ప్రాణో వాయుః, కోష్ఠ్య ముదరం, కోష్ఠేభవం కోష్ఠ్యమ్, అనుప్రదానం=వాయు రనుప్రదీయతే ఇత్యనుప్రదానమ్, కణ్ఠస్య = గ్రీవాయాః, ఖే = గళస్య బిలే ఛిదే, వివృతే = విశాలే మహతి, సంవృతే = సంకుచితే సంశ్లిష్టే అల్పేవా సతి, ఆపద్యతే శ్వాసతామ్, శ్వాస త్వమ్, నాదతామ్=నాదత్వంవా, వక్త్రీహాయామ్=ఈహా=చేష్టా, వక్తు రీహా= వక్త్రీహాః; తస్యామ్=వక్త్రీహాయామ్” (పార్షదవ్యాఖ్య).

(౧౯౧౨) పయినందర్భమునుబట్టి “వివారము = (కంఠసంకోచము) సంవారము=(కంఠవికాసము)” అనెడి యాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వ వివరణము ప్రాతిశాఖ్యములకుఁ గేవలము విరుద్ధమని విశదమగుచున్నది.

(౧౯౧౩) వర్గాక్షరములలోని ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములకు సోష్మముల నెడి సంజ్ఞకలదు. వాని యుచ్చారణమున నధికమగు నిశ్వాసవాయువు బయలు వెడలునని గ్రహింపనగును. హ శ ష స వర్ణములును, విసర్గ జిహ్వమ్మూ లీ యోపధ్మాసీయములును ననుస్వారమును నహజముగ నూష్మములె యగు చున్నవి. కావున నట్టి యూష్మములును సోష్మములును మహాప్రాణము లనెడి యన్వర్థ సంజ్ఞ నందుచున్నవి. అట్టివాయ్వాధిక్యము లేని వర్గప్రథమ తృతీయ పంచమములును, సంతస్థములును, సల్పప్రాణములనెడి సార్థక నామము నందుచున్నవి. ఈవిషయముల కీ క్రింది ప్రాతిశాఖ్యములు మూలములయి యున్నవి.

“ఉత్తరేష్టే ఊష్మాణః” (ఋగ్వేద ౧ పటల.)

“.....ఊష్మా=వాయుః తత్ప్రధానా వర్ణా ఊష్మాణః, యథా, హ శ ష స లః ః క ఃప అం ఇతి” (పార్షదవ్యా.)

“యుగ్మో=సోష్మాణౌ” (ఋగ్వేద ప్రాతి. ౧ పట.).

“యుగ్మో=ద్వితీయ చతుర్థా వర్ణౌ, సోష్మాణౌ వేదితవ్యౌ. అన్వర్థసంజ్ఞే యమ్, ఊష్మా=వాయుః తేన సహ వర్తంత ఇతి సోష్మాణః, (పార్షద వ్యాఖ్య).

(౧౯౧౪) హ కారమును వర్గచతుర్థములను బలుకునిచ్చ గల్గునపుడు కంఠ వివరము కేవల సంవృతము కాదనియు, నింకఁ గేవల వివృతమును గాద నియు నట్టి మాధ్యమికమగు బాహ్య ప్రయత్నమునఁ గల్గు ధ్వనికి హకార

మను సంజ్ఞ చెల్లుననియు, హాకారమును వర్గచతుర్థములును ఘోషవంతము లలోని మహాప్రాణములనియు నల్లెవర్గ ప్రథమములకన్న వర్గద్వితీ యముల యుచ్చారణమున నధికనిశ్వాసము బయల్పెడలును గాన నవి యఘోషములలో మహాప్రాణ సంజ్ఞ నందుచున్నవనియు సీక్రిందిరీతిని దై త్తిరీయ ప్రాతిశ్ఛాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడి యున్నది. పై సందర్భమునుబట్టి శ ష స లును ననుస్వార విసర్గాదులును నల్పప్రాణములై యని తేలుచున్నది.

“మధ్యే హాకారః” (తైత్తి-౧ అధ్యాయ-౬ సూ.).

“సంవృత వివృతయో ర్మధ్యే” = మధ్య ప్రకారే, యః శబ్దః క్రియతే స హాకార సంజ్ఞో భవతి (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

“హాకారో హ చతుర్థః” (తైత్తి ౧ అధ్యాయ-౯ సూ.).

“హశ్చ చతుర్థాశ్చ హ చతుర్థః, తేషు హాకారాఖ్యః ప్రయత్నః అను ప్రదానం భవతి. హ చతుర్థా ఘోషవత్సు మహాప్రాణా ఇతరే అల్ప ప్రాణాః. (శ ష స విసర్గాదు లల్పప్రాణములనుట యుచ్చారణానుభవము నకు సరిగనే యున్నది).

“భూయాన్ ప్రథమేభ్యోఽన్యేషు” (తైత్తి - ౧ అ. ౧౧ సూ.)

“సాన్నిధ్యాచ్ఛాప్తస ఇతి లభ్యతే. ప్రథమేభ్యః అన్యేషు అఘోషేషు శ్వాసః భూయాన్ = అధికః, భవతి” (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

“తతశ్చ ప్రథమా అల్పప్రాణా అఘోషేషు; ఇతరేతు మహా ప్రాణాః తదుక్తం శిక్షాయామ్.....మహతి వాయా మహాప్రాణాః అల్పేవాయా వల్పప్రాణాః, ఇతి” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

(౧౫౫) మహాప్రాణ శ్వాస నాదములను మాత్రమే శ్వాసములు నాదములు నని వాడుటయు నల్ప ప్రాణశ్వాస నాదములను నీషచ్ఛాప్తములు నీషన్నాదములు నని వాడుటయుఁ, గొందఱకు సమ్మతమై యున్నది.

“అమోనునాసికా నహ్రా | నాదినో హ ఝషః స్మృతాః |

ఈషన్నాదా యణ్ జశశ్చ | శ్వాసినస్తు ఖపాదయః ||

ఈషచ్ఛాప్తసాం శ్చరో విద్యా | ద్లోర్థా మైత త్ప్రచక్షతే.” (గోః = వాక్కు యొక్క ధామ = స్థానము = వ్యాకరణము) (పాణినీయశిక్ష).

(౧౫౬) పయివిషయములనె పాశ్చాత్య పండితులును సంగ్రహించు కొని రచనఁగఱచు,

నిశ్వాసము వెడలెడి వాయుమార్గమున (Larynx) నర్థచంద్రాకారము లగు రెండు చర్మములుండుననియు (Vocal chords) నాదవర్ణోచ్ఛారణేచ్ఛ గల్గు నపు డాచర్మములు మీఁదికి లేచుటచేతఁ దచ్చర్మాగ్ర సంయోగమున నిశ్వాసము నిరోధింపఁబడుననియు, నట్టియెడల నిశ్వాసము వానిసంధిని భేదించుకొని పోవునపుడు నాదము జనించుననియు, నచ్చుల నుచ్చరించు నపు డట్టి చర్మాగ్రకంపజ మగు నాదమందు కంపముల సంఖ్యయొక్క న్యూనాధికత్వములచేత నుదాత్తాది స్వర భేదములు గల్గుననియు, నిక శ్వాసవర్ణోచ్ఛారణేచ్ఛ గల్గునపు డట్టి చర్మాగ్రములు వికాసమునందక తటస్థము లై యుండుటచేత నిశ్వాసము నిర్లిరోధముగ వెడలుననియు, నప్పుడు శ్వాసరూపమున నెవర్ణోత్పత్తి యగుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. ప్రాచ్య పండితులు చెప్పెడి కంఠవివరమే పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్న చర్మముల (Vocal chords) వివరముగా గ్రహించునపుడు వారియభిప్రాయము లందు భేద మగపడనేరదు.

(౧౫౭) నిశ్వాసము కంఠవివరమునుండి వెడలి మూర్ధమును దాఁకి వక్త్రమునఁ బ్రవేశించునని (సోదీర్ణో మూర్ధస్యభిహతో, వక్త్ర మాపద్య మారుతః) యీవఱకు వ్రాయఁబడియున్నది. (౧౮౨ వి.) ఈ విషయమునఁ బాశ్చాత్య పండితులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారనియు, నందుఁ బాశ్చాత్య పండితుల యభిప్రాయమే యుక్తతరముగ నున్నదనియు సీక్రిందిరీతిని నాథునిక ప్రాచ్యపండితులు చెప్పుచున్నారు.

“మనవారి యభిప్రాయము చొప్పున మొదట మూర్ధపర్యంతము గాలి వెల్లి మరలునపుడు మూర్ధసన్నికృష్టమగు నాసాద్వారమునకుఁ బోకుండుటకుఁ గారణము కాన్పింపదు. అటులు పోయిన ననునాసిక నిరనునాసిక విభాగము సిద్ధింపదు. మఱియు మూర్ధపర్యంతము వెల్లి నగాలి మరలి పేటికా వివరమునకు వచ్చునపుడు ముఖనాసికాద్వారములు సన్నికృష్టములు కావున నటులు ప్రసరించినచోఁ బేటికా వివరమున కధోభాగమున నున్న వాయు మార్గమునందుఁ గల్గెడు శ్వాసనాద విభాగమున కవకాశ ముండదు. కావున నిటఁ బాశ్చాత్యులరీతియే సమంజసమని యనవచ్చును” (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, ౭ సంపుటము, చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము, ౨౫౧ పుట).

పరిశీలింపఁగా నీవిషయమునఁ బ్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల కభిప్రాయ భేదమున్నట్లగపడదు. చర్మాగ్రములనుండి వెడలెడి నిశ్వాసము పేటికా కారమగు వివరమునఁ (Pharynx) బ్రవేశించుననియు, నట్టి పేటికా కారమగు వివరమున కధోభాగమున వాయుమార్గమును నాహారమార్గమును ననెడి రెండు మార్గము లున్నవనియు, నచట నొక మాంసఖండ (Epiglottis) మున్నదనియు, నయ్యది యభ్యవహార సమయమున వాయుమార్గమును నిరోధించుననియు నట్లే యాపేటికాకార వివరమునం దూర్ధ్వమున ముఖనాసా మార్గములు రెండు గలవనియు నచటను నొక మాంసఖండ (Uvula) మున్నదనియు, నయ్యది కేవలం చాచ్చున నిశ్వాస గమనాగమన సమయములందును ననునాసిక వర్ణోచ్ఛారణ సమయములందును, దటస్థముగ నుండుననియు, నిరనునాసిక వర్ణముల నుచ్చరించు నిచ్చ గల్గునపుడు నాసామార్గమును గప్పననియు, నట్టి విధానము లేనపుడు ముఖనాసామార్గములు రెంటును నిశ్వాసము ప్రసరించునుగాన ననునాసిక వర్ణములు జనించుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. ప్రాచ్య పండితులు చెప్పిన “మూర్ధ్విభి హతః” అనుదానిచే నుద్దేశింపఁబడిన మూర్ధము పాశ్చాత్యపండితులు చెప్పెడి పయి నుదాహరించిన పేటికాకార వివరమునకుఁ దిన్నగా మీఁద నుండెడి భాగమే కాని వేఱుకాదు. కావున వాయుమార్గమున మీఁదికిఁ బ్రవహించెడి నిశ్వాసము పేటికాకార వివరోర్ధ్వభాగమును దాఁకియె యా ప్రక్కనున్న ముఖ నాసామార్గములలోనికిఁ బోవుట సహజమగుటచేత నచట ‘మూర్ధ్విభి హతః’ అని చెప్పుట స్వభావోపన్యాసమేకాని వేఱుకాదు. కావున నచటఁ బ్రాచ్య పాశ్చాత్యపండితుల కభిప్రాయభేద మేమియు లేదు. శ్వాసనాదాన్యతర రూపము నందిన నిశ్వాసమే మూర్ధమును దాఁకి తోడనే ముఖ నాసామార్గములం జొచ్చునుగాన మూర్ధాభిఘాత పక్షమున శ్వాస నాదాన్యతరరూప సంభవమునకుఁ బ్రతిబంధ మేమియులేదు. సానునాసిక నిరనునాసికోచ్ఛారణోచ్ఛారణ భేదములనుబట్టియే యచటి మాంసఖండము మూలమున నాసామార్గ పిఠాన తదభావములు సంభవించును గానఁ దద్విషయమునందును ననుపపత్తి లేదు.

(౧౮౮) వ్యాఖ్య. నన్నయాధర్వణులు వర్ణోత్పత్తి స్థానములను జెప్పి యుండమింజేసి యిటఁ బాణినీయ శిక్షాపచనములు మూలముగ గ్రహింపఁబడినవి. కణ్ఠ్యా విత్యాది:—

శ్లో. కంఠ్యా వహః విచయశా । స్తాలవ్యా ఓష్ఠజా పుపూ ।

స్యూ రూర్ధన్యా ఋటురషా । దంత్యా ఇ తులసా స్మృతాః ।

జిహ్వమూలేతు కుః ప్రోక్తౌ । దంతోష్ఠ్యో వః స్మృతో బుధైః ।

ఏవతు కంఠతాలవ్యా । వోఽ౦ కంఠోష్ఠజా స్మృతౌ ।

అనుస్వారయమానాంచ । నాసికా స్థాన ముచ్యతే ।

అయోగవాహః విజ్ఞేయా । ఆశ్రయస్థానభాగినః ॥

(పాణినీయశిక్ష)

అహా = అవర్ణ హకారములు, కణ్ఠ్యా = కంఠస్థాన భవములు. స్యూ = అగుచున్నవి. ఇచయశాః = ఇవర్ణమును, 'చ' వర్ణమును, (ఉకారముతోఁ బలుకఁబడిన వర్ణాద్యక్షరములు తత్తద్వర్ణములకు సంజ్ఞ లగును) యకార శ వర్ణములును, తాలవ్యా = తాలుస్థాన భవము లగుచున్నవి. ఉపూ = ఉవర్ణ మును, 'ప' వర్ణమును, ఓష్ఠజా = ఓష్ఠస్థానభవము లగుచున్నవి. ఋటు రషాః = ఋ వర్ణమును, 'ట' వర్ణమును రేఫ వకారములును, మూర్ధన్యాః = మూర్ధస్థానభవము లగుచున్నవి. ఇ తులసాః = ఇ వర్ణమును, 'త' వర్ణమును లకార సకారములును, దంత్యాః = దంతస్థాన భవము లగుచున్నవి. కుః = కవర్ణము, జిహ్వమూలేతు = జిహ్వమూలమునం దగు నని, ప్రోక్తః = చెప్పఁ బడినది. వః = వకారము దంతోష్ఠ్యః = దంతోష్ఠ స్థానద్వయభవ మని, [పాణినీయ శిక్షలోని యీ శ్లోకమున 'దంతోష్ఠ్యః' అనియే ముద్రితమై యున్నది. అట్లయినను వేర్వేరుగ దంతములందును నోష్ఠములందును జనించు నపుడే దంతోష్ఠ్య మన వలెననియు రెండిటి మొత్తమున నేకముగ జనించు నపుడు దంతోష్ఠ్య మనవలెననియు నీ ద్విస్థానికములగు వకారాదులు (చ, ఛ, వ, ష, ణ, ఓ, ఔ) స్థానద్వయమునందును నేకముగా జనించునేకాని ప్రత్యే గముగ స్థానద్వయముచే వేర్వేరుగఁ బలుకఁబడనేర వనియు, నీక్రింది వాచ స్పత్య కోశపంక్తులనుబట్టి విశదమగు చున్నది. "దంతోష్ఠ్యో వ ఇత్యాదా ఉభ యో రేవ వకారస్య స్థానత్వమ్. నతు ప్రత్యేకస్య. తథానతి దంతోష్ఠ్యతా పరిశిక్ష్యేత. అత స్తస్య దంతోష్ఠ భవకార్య భాక్త్యమ్" వాచస్పత్య కోశము ౧౬౦౦, పుట. వ్యంజన వర్ణ విభాగాది సందర్భము] బుధైః - పండితులచేత, స్మృతః - చెప్పఁబడినది. ఏవతు = ఏకా రై కారములు, కంఠతాలవ్యా = కంఠతాలు స్థానద్వయ భవములని, స్మృతౌ = చెప్పఁబడినవి. ఓఔతు = ఓకా రౌకారములు, కణ్ఠోష్ఠజా = కంఠోష్ఠస్థానద్వయ జాతములని చెప్పఁ

బడినవి. అనుస్వార యమానాం చ = అనుస్వారమునకును, యమములకును, నాసికా = నాసిక, స్థానమ్ = స్థానమని, ఉచ్యతే = చెప్పబడుచున్నది. అయోగవాహః = అనుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములు (అ+యోగ+వాహః = అవర్ణాదుల యాశ్రయముచేత వ్యక్తి నందునవి) ఆశ్రయ స్థానభాగినః = తా మాశ్రయించిన వర్ణముయొక్క స్థానముకల వగుచున్నవి.

(౧౫౯) ఇంతకుమున్ను బాహ్య ప్రయత్నములు చెప్పబడినవి. ప్రకృతకారికలచేత నాభ్యంతర ప్రయత్నములు చెప్పబడుచున్నవి. వక్త్రమునకు బహిర్భాగమున జరపబడు ప్రయత్నములు బాహ్యప్రయత్నములని యీవఱకుఁ జెప్పబడియెను. వక్త్రాభ్యంతరమున ననఁగా వక్త్రమధ్యమున జరపబడు ప్రయత్న మాభ్యంతర ప్రయత్న మనఁబడును. అయ్యది యస్థిత స్థానకరణ స్పర్శనాది రూపమై (౧౬౪. ౧౬౫ వి.) యుండును. ఇచట బ్రసంగవశమున వక్త్రస్వరూపము దిజ్ఞాత్రముగ విశదీకరింపబడుచున్నది.

(౧౬౦) పేటికాకారమగు గళ వివరమున కూర్ధ్వభాగమున నొక ప్రక్కను ముఖనాసాబిలములు గలవని యీవఱకు వ్రాసియున్నాను. అట్టి ముఖబిలము నారంభమున నున్న కాలక మనఁగాఁ గొండనాలుక మొదలుగ నోష్ఠముల వఱకుఁ గలభాగము వక్త్రమనిపించుకొనును. అందలి జిహ్వ యొక్క మొదటి భాగము జిహ్వమూల మనఁబడును. దానికి మీఁదుగా నున్న శిరోభాగము హనుమూల మనఁబడును. దీనికి విపరీతముగ సైతము వాడుక గలదు. “హనుమూలే జిహ్వమూలేన కవర్గే స్పర్శయతి” తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౩౫ సూ.) (౧౭౭ వి.) ‘జిహ్వమూలీ యానుస్వారా హనుమూలేన’ (శుక్లయజుఃప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౮౩ సూ.) (౧౭౭ వి.) “ఋకా రల్కారా వధ వృష్ట ఊషా జిహ్వమూలీయాః ప్రథమశ్చ వర్గః” (ఋగ్వేదప్రా. ౧ పటల. ౮ సూ.) (౧౭౭ వి.) జిహ్వమూలము మొదలుగ నోష్ఠముల వఱకు నున్న వక్త్రమున కిరుపార్శ్వముల నావరించియున్న చాడల భాగమునకు హనువు లని పేరు. జిహ్వకు మీఁదుగా నుండెడి శిరోభాగ మెల్లఁ దాలు వనఁబడును. అందలి గోళా కారమగుతాలు భాగము మూర్ధ మనఁబడును. తేర్వాతి తాలుభాగమునె తాలు వందును. తాలువునకు దిగునను దంతములమునకు మీఁదుగను నుండెడి ప్రదేశము వర్తన్య మనఁబడును. దానికిమీఁదుగను తాలువునకు దిగువునను నుండెడి చోటు బర్హ మనఁబడును. [‘రేఫం వర్తన్యమేకే’ పార్షద వ్యాఖ్యః—వర్తన్యశ్చైవ దంతములౌ దుపరిష్ఠౌ దుచ్ఛానః ప్రదేశ ఉచ్యతే.

(ఋగ్వేద=౧ పటల, ౧౦౩ వి.) “ఉపసంహృతతరేచ జిహ్వగ్ర మృకార ల్కారేషు బర్హ్యే షూపసంహరతి” - (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౦ సూ.) (౧౭౭ వి.) - “బర్హ్యోనామ రేఫ టకారస్థానయోః మధ్యప్రదేశః-” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య)] దంతముల మొదటిభాగమునకు దంతమూలమని పేరు. తర్వాత దంతములును దర్వాత నోష్ఠములును గలవనుట విధితమే. అభ్యంతర ప్రయత్న వివరణ సందర్భమునఁ బయివిషయములకుఁ బ్రమాణములు విశదము లగును.

తాలుశబ్దమునకు చాడ యర్థమని కొన్నికోశములలో వ్రాయఁబడి యున్నది.

“తాలువు - సం=వి-ఉ. న. దవుడ, కాకుదము” “కాకుదము=సం వి-అ-న. తాలువు -చాడ” “చాడ-దే-వి-బుగ్గలోపలి భాగము; తాలువు. సీ. ఆరేయికడ నెల్లవారును గోఱచా, డలును నల్లని మేను గల నెలంత...(భార. మాస ౧ ఆ) (శబ్దరత్నాకర కోశము).” “తాలు. ఉ న-కాకుదమ్. తె-నోటి లోపలి చాడ” “కాకుదము-అ-న-తాలు, తె-నోటి లోపలి చాడ.” (సర్వశబ్ద సంబోధిని కోశము) ఇట్టి వ్రాతలకు మూలము లింగాభట్టీయమే యనఁదగును- “తాలుతు కాకుదమ్” (అమరకోశము. ద్వితీయ కాండము. మనుష్యవర్గము, ౯౧ శ్లో.) “తలతి=ప్రతితిష్ఠతి జగ్ధ (దగ్ధ - తప్ప) శేష మత్రేతి.” తాలు. ఉ-న- తల ప్రతితిష్ఠాయామ్. భుక్తశేషము దీనియందు నిలుచును. నకారాంతంబును గలదు. “౧.కాకు ధ్వనివిశేషం దచాతీతి కాకుదమ్. చా-చానే. కాకు ధ్వని నిచ్చునది. ౨. చాడపేళ్ళు” (లింగా భట్టీయ మనెడి గురుబాలప్రబోధిక, ౪౦౬ పుట).

భుక్తశేషము దీనియందు నిల్చునని యర్థము వ్రాయుటచే లింగా భట్టుగారికి ‘తాలుకాకుద’ శబ్దములకుఁ బుగ్గలలోపలి భాగమనెడి శబ్దరత్నాకరార్థమే యభిప్రేత మనక తీరదు. పుగ్గలలోపలి భాగము (కాకు) ధ్వని నిచ్చున దెట్లగునని తలంపఁబడెనో తెలియకున్నది. ప్రామాణికములగు ప్రాతిశాఖ్యములందును, వాచస్పత్యాది కోశములందును చాలు వనఁగాఁ బై ని వివరించిన మూర్ధోపరిభాగమగు తాలువనియె తలంపఁబడెను. ఇట్టిస్థితిలో నీ గురుబాల ప్రబోధికా కారుఁ డీ యపార్థము నేల వ్రాసెనని పరిశీలింప వలసి యున్నది. అరయనరయ నిందుల కమరకోశోద్ఘాటన మనఁబడు క్షీర స్వామి కృత వాఖ్య మూలము కానోపునని తోచుచున్నది. “తలత్యాహో

స్థిం స్తాలు” “ఈవత్కవతే, కాకుం దదాతి వా కాకుదమ్” (క్షీరస్వామికృతా మరకోశోద్భాటనము). దీనిని జూచియు, ‘తల ప్రతితిష్ఠాయమ్.’ అనుధాతువు నర్థమును దలంచియు నాపఁచుము తాలువున నెట్లు నిల్చునని యాలోచించి కావలయును ‘ఆహారమ్’ అను దానికి భుక్త శేషాహారపరముగా లింగాభట్టుగా రర్థముచేసి యుందురని తోచుచున్నది. కాని క్షీరస్వామి వ్యాఖ్య కిట్టి యపార్థమును జేయ నక్కఱలేదు. నమలిన యాహారము జిహ్వమూలము మీఁదు గాఁ గంతబిలమునఁ బ్రవేశించుటకు ముందట్టి తాలవును సంబంధించి యున్న జిహ్వపయినె నిల్చును గాన నట్టి యర్థమునె క్షీరస్వామి యుద్దేశించి యుండ వచ్చును. ఇంక నిట నిట్టి సందేహమేల యని వాచస్పత్యాది కోశకర్తలీ క్షీరస్వామికృతవ్యుత్పత్తి నే యుపేక్షించి ‘తరస్యనేన వర్ణా ఇతి తాలు’ అను వ్యుత్పత్తిని జూపసాగిరి. ఈ వ్యుత్పత్తి తాలుశబ్ద పర్యాయమగు కాకుదశబ్ద వ్యుత్పత్తికి సరియగుచు నెంతయు యుక్తముగా నున్నది.

“తాలు-క్లీ. (తరస్యనేన వర్ణా ఇతి-త్య+త్రోశ్చలః. ఉణాది-౧-గి. ఇతి ఖుణ్. రస్య లశ్చ.) జిహ్వోద్రియాధిష్ఠానమ్. యథా భాగవతే, ‘ముఖత స్తాలు నిర్భిన్నం జిహ్వ తత్రోపజాయతే.....’ “కాకుదమ్, క్లీ (కాకుం దదాతీతి-కాకు+దా+క) తాలు ఇత్యమరః. ౨-౬-౯౧.” (శబ్ద కల్పద్రుమ కోశము).

“తాలు. న.తరస్యనేన వర్ణాః. త్య - ఖుణ్. రస్యలః. జిహ్వోద్రియాధిష్ఠానే. (తేలో) స్థానభేదే. ‘ముఖత స్తాలు నిర్భిన్నం జిహ్వ తత్రోపజాయతే...(భాగ)...తాలుని చైక మస్థి, తచ్చ కపాలాకారమ్.” “కాకుద-న. కాకుం దదాతి-దా + క. తాలుని అమరః. తాలునా కాకూచ్చారణాత్ తస్య తథాత్వమ్...” (వాచస్పత్య కోశము).

“తాలు. N (తరస్యనేన వర్ణాః. త్య+అణ్. (ఉణ్?) రస్య లః. fun 1-5) The palate “తృషా మహత్యా పరిశుష్కతాలవః...” కాకుదమ్- “The palate” (ఆప్టీ కోశము.)

పయి సందర్భమునుబట్టి తాలు శబ్దమునకు బుగ్గల లోపలి భాగ మర్థము కాదనియు, మూర్ధభాగమే యర్థమనియు విశదమగుచున్నది గదా. నాలుక మొక్క మధ్యభాగము తాలువునకుఁ దాఁకుటచేత ‘చ’ వర్గము జనించుచున్నదనెడి ప్రాతిశాఖ్యములచేత (వి ౧౭౯) సయితము తాలు శబ్దమునకు మూర్ధోపరి భాగ మర్థమనియే విశదమగుచున్నది గదా.

పయిరీతి నున్న ప్రామాణికుల యభిప్రాయముల నాలోకింపకయే యాధునిక వైయాకరణులు సయితము శబ్దరత్నాకరాదుల సూత్రమే చూచికొని తాలుశబ్దమునకు దాడ లర్థమని ప్రామాదికముగా వ్రాసి యున్నారు.

“ఇ య ఏ ఏ” అను నీయచ్చులతోఁ గలిసిన ‘చ, జ’ అనునవి తాలవ్య ములు. (దాడల సాహాయ్యమున నుచ్చరింపఁబడునవి) (బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశిక. బాల. సంజ్ఞా ౮ సూత్రపు వ్యాఖ్య. ౫ పుట).

తాలవ్యములను బలుకు నపుడు దాడలు కదలును గాన వాని సాహాయ్యము సైతముండుటచేఁ బైయాధునిక కృతార్థము సమర్థించికొనవచ్చు ననుటకును వీలులేదు - తాలవ్యములనే కాక యోష్ఠ్యాదీతర వర్ణములను బలుకునపుడును దాడల కదలిక యుండునుగదా. మఱియుఁ దాలువును జిహ్వ మధ్యము తాఁకుటచే జనించుటవల్ల, ‘చ’ వర్ణమునకుఁ దాలవ్యత సార్థకమై యుండఁగా వానియుచ్చారణమున దాడలు కదులును గాన నవి తాలవ్యము లనియు, నక్కారణమునఁ దాలువనఁగా దాడయనియుఁ జెప్పుట యుక్తము కాదుగదా.

౧౬౧—‘అ కు హ విసర్జనీయానాం కణ్ఠః’ అను సిద్ధాంతకాముదీ వా క్యము కంఠ జిహ్వమూలముల పార్థక్యమును బాటించిన ట్లగపడదు. ఈవిషయ మున నాధునిక పండితు లీక్రిందిరీతిని జెప్పుచున్నారు.

“కవర్ణము—దీనికి జిహ్వమూలము స్థానము” ‘అకుహవిసర్జనీయానాం కణ్ఠః’ అను సిద్ధాంతకాముదీగ్రంథమునుబట్టి దీనికిఁ గంఠము స్థానమైనటులు గాన్పించును. కాని యచటఁ (కవర్ణవిషయమున) గంఠ మనఁగా జిహ్వమూల మనియే యర్థము. ఇట్లు శేఖరమునందు నిరూపింపఁబడినది” (ఆంధ్ర.సా.పరి. పత్రిక-2 సంపుటము చెన్నపురి విశ్వ. పుస్తకభాండాగారము. వర్ణోత్పత్తి).

‘హనుమూలే జిహ్వమూలేన. స్పర్శయతి’ (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౫ సూ.) ‘కణ్ఠస్థానౌ హకార విసర్జనీయా’ (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪౬ సూ.) అనియిట్లు కవర్ణమునకును హకార విసర్జములకును విభిన్నస్థానికత్వము తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమున వక్కాణింపఁబడెను. మఱియు నీ ప్రాతి శాఖ్యము ‘అకారమునకు’ హనువులు స్థానమని చెప్పుచున్నది. - అకారము కణ్ఠ మని చెప్పెడి ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము సయితము ‘అ’ వర్ణమును ‘క’ వర్ణమును విభిన్నస్థానికములను నుద్దేశముతోనే ‘కణ్ఠ్యైకారః’

‘ఋకా రల్కారా వధషవృ ఊమ్నా జిహ్వమూలీయాః ప్రథమ శ్చ వర్గః’ (ఋగ్వే. ౧ పట ౮ సూ.) అనియిట్లు ‘అవర్ణమును’ గంధ్యముగాను ‘క’ వర్ణమును జిహ్వమూలీయముగాను బృథక్కు రించి చెప్పుచున్నది. పాణినీయశిక్షలోని కణ్ఠ్యా వహా విత్యాది ప్రకృతకారికయందును ‘అహాలు’ కంధ్యము అనియుఁ గవర్ణము జిహ్వమూలీయమనియు ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమందు వలెనె చెప్పఁబడియున్నది. అట్లే శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును ‘ఋ క్కా జిహ్వమూలే’ (శుక్ల. ౧ అధ్యాయ. ౬౫ సూ.) ‘అ హ విసర్జనీయాః కణ్ఠే’ (శుక్ల. ౧ అధ్యాయ. ౭౧ సూ.) అనియిట్లు వాని యుత్పత్తిస్థానములకుఁ బార్థక్యమే యంగీకరింపఁబడినది. అహాల యచ్చారణమునందును గ వర్ణోచ్చారణమునందును స్థానభేద మనుభవసిద్ధమై యున్నది. కావున ‘అ కు హ’ ల కేక స్థానికత్వము దుర్బట మనకతీరదు.

(౧౬-౨) — స్థాన కరణ స్వరూప మచ్చుల కొకరీతిగను హల్లుల కొకరీతిగను జెప్పఁబడియున్నది. ఏ యవయవమునం దవయవాంతరము యొక్క యుపసంహారము సంభవించునో యా యవయవము స్వరములకు స్థాన మనఁబడును. ఏ యవయవ మవయవాంతరమునం దుపసంహరించునో యది స్వరములకుఁ గరణ మనఁబడును. అవర్ణోచ్చారణమున హనువులందు విచాల్యతరములగు నోష్ఠము లుపసంహరించును. కాన ‘అవర్ణమునకు’ హనువులు స్థానము. ఓష్ఠములు కరణము. ఉపసంహార మనఁగా నుపశ్లేషణము. అనఁగా సమీప స్థితి నందుట. పయివిషయమునఁ బ్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి — “స్వరాణాం యత్రోపసంహార స్తత్ స్థానమ్” (తైత్తి. ౨ అ. ౩౧ సూ.) వైదికాభరణ వ్యాఖ్యః — “స్వరాణాం తత్ స్థానమ్. యస్మిన్నవయవే అవయవాంతరస్య ఉపశ్లేషః క్రియతే, యథా హనూ అవర్ణస్య. తత్రహి విచాల్యతరా ఓష్ఠా ఉపసంహ్రయేతే

“య దుపసంహరతి త త్కరణమ్” (తైత్తి-౨ అధ్యాయ ౩౨ సూ.) వైది కాభరణవ్యాఖ్య — “యదజ్ఞ మజ్ఞాంతరే వక్త్రా ఉపసంహ్రయతే తత్ స్వరాణాం కరణమ్ - యథా ఓష్ఠా వ వర్ణస్య”

(౧౬-౩) — ఏ యవయవమునం దవయవాంతరముయొక్క స్పర్శము కలుగునో యాయవయవము హల్లులకు స్థానము. ఏ యవయవ మవయవాంతరమును స్పృశించునట్లు చేయఁబడునో యా యవయవము హల్లులకుఁ గరణము. చవర్ణోచ్చారణమునఁ దాలువు మధ్యమునందు జిహ్వమధ్యము

యొక్క స్పర్శము సంభవించును. కావున 'చ' వర్గమునకు స్థానము తాలువు. జిహ్వమధ్యము కరణము. ఈవిషయము లీక్రింది రీతిని బ్రాతిశాఖ్యము లందుఁ జెప్పఁబడి యున్నవి.

“అన్యేషాం తు యత్ర స్పర్శనం తత్ స్థానమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౩౩ సూ.) వైదికా—“స్వరేభ్యోన్యేషాం వ్యంజనానాం తత్ స్థానమ్, యత్ర స్పర్శనం క్రియతే, యథా హనుమూలం కవర్గస్య..... ఉత్తరోష్ఠః పవర్గస్య.....ఊష్మాదీషు తు స్పర్శనాభావాత్ అతిదేశాదినా స్థానావగతిః.”

“యేన స్పర్శయతి తత్ కరణమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౩౪ సూ.) వైదికా:—“వ్యంజనానాం తత్కరణమ్, యేనాంగేన స్థానం స్పర్శయతి యథా జిహ్వ కవర్గాదీనాం చతుర్థాం వర్ణానాం, య ర ల వానాం చ, అధరోష్ఠం పవర్గ వకారయోః. ఊష్మాదీనాం తు కరణావగతి ర్వక్ష్యతే”

(౧౬౪)—పయిరీతిని స్థానకరణ స్పర్శనరూప ప్రయత్న మాత్రమే వర్గాక్షర విశేషోత్పత్తికిఁ గారణమని చెప్పఁబడినను నట్టిసందర్భమున నిశ్వాస మప్పటి స్పర్శమును విడఁగొట్టుకొని పైకి వచ్చుట సహజమే యగుట చేతఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పిడి విశ్లేషముకూడఁ బ్రాచ్యపండితులకు నమ్మతమే యనఁదగును. కాని యీ విషయమున నాధునిక ప్రాచ్యపండితు లీ క్రింది విధమున వ్రాసి యున్నారు.

“పాశ్చాత్య పండితులు స్థానకరణ సంయోగానంతరమందు విభాగ ముండవలయునని చెప్పిరి. మనవారు చెప్పలేదు. ఇచ్చట నుచ్చారయి తల యనుభవమే ప్రమాణము. సజాతీయవర్ణసంయుక్త తత్త్వద్వ్యోచ్చారణ స్థలమునందుఁ బూర్వవర్ణోచ్చారణమున విభాగమున్నటులు గాన్పింపదు. కావున విభాగమునకు నిమిత్తము సందిగ్ధముగ నున్నది. “(ఆంధ్రసాహిత్య పరి. ౭ సంపు. ౨౫౬ పుట చెన్నపురి విశ్వ. పుస్త.) తాల్యాదులను జిహ్వ మధ్యాదులు తాఁకియే యున్న యెడల నిశ్వాసము పైకివెడల నేరదుగాన ధ్వన్యత్వోత్తియే కలుగఁ బోదు. ఇంతియకాక, బాహ్యప్రయత్న సిద్ధమై నిశ్వాసమునం దావేశించియున్న శ్వాసనాద భేదము వర్ణములందు సంక్ర మింపనేరదు ‘క్క’ మొదలగు ద్విరుక్తస్థలములందు రెండువర్ణములు వేర్వేరుగా నున్నవనుట యనుభవ విరుద్ధము. అట్టి వర్ణముయొక్క యుచ్చారణమున ద్విగుణ ప్రయత్న ముండునని మాత్రమే యెన్నఁదగును.

అట్టి ద్వీరుక్త వర్ణోచ్ఛారణమున గాఢస్పర్శమును బటుతర విశ్లేషమును సంభవించును. కావునఁ గేవలస్పృష్టముల యుచ్ఛారణమున స్పర్శానంతర భావి విశ్లేషమే లేదనుటగాని ప్రాచ్యపండితుల కిట్టి సహజస్థితి యసమ్మత మనుటగాని సరికాదు. ఇంతయేల! యీక్రింది ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్య గ్రంథ మునుబట్టి శౌనకుఁ డట్టివిశ్లేషమును వర్ణించియు నున్నాఁడని విశదమగుచున్నది.

“స్పృష్ట మస్థితమ్” (ఋగ్వేదప్రా. ౧౩ పట. ౯ సూ.)

పార్షదవాఖ్య. “స్పృష్టం కరణం (అను ప్రదానమ్) స్పర్శానామ్.” పరిశేషాత్త దస్థితం వేదితవ్యమ్. అస్థితమితి యత్ర వర్ణస్థాన మాశ్రిత్య జిహ్వ న సంతిష్ఠతే త దస్థిత మిత్యుచ్యతే.”

వర్గాక్షరములకుఁ గల స్పృష్ట ప్రయత్న మస్థితమే యగును. అనగా జిహ్వ తాల్వాది స్థానమును స్పృశించెడి స్పర్శము నిల్చునది కాదని యర్థము. అట్టి స్పర్శము నిశ్వాసముచే విడఁగొట్టఁబడును గాన నయ్యది యస్థిత మని పించుకొను నని తాత్పర్యము. ఇంక స్వరములయొక్కయు నూష్మముల యొక్కయు నుచ్ఛారణమున నట్టిస్పర్శ మక్కఱ లేదుగాన నట్టి యెడల జిహ్వ యుచ్ఛారణ కాలమునందలి స్థితినుండి మార్పునందదు. కావున నచటి యస్పృష్ట ప్రయత్నము మాత్రమే స్థిత మనిపించుకొను ననియు నీ క్రిందిరీతిని శౌనకుఁడు సూత్రించి యున్నాఁడు.

“స్వరానుస్వారోష్మణా మస్పృష్టం స్థితమ్” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧౩ పట ౧౧. సూ.)

పార్షదవాఖ్య. “స్వరాణా మనుస్వారస్య ఉష్మణాం చాస్పృష్టం స్థితం వేదితవ్యమ్, యత్రవర్ణస్థాన మాశ్రిత్య జిహ్వ అవతిష్ఠతే తత్ స్థిత మిత్యుచ్యతే.” (ఋగ్వేద-౨౯౯ పుట.)

(౧౬౫) పయిని వ్రాయఁబడిన యాభ్యంతర ప్రయత్నములు నాలుగు విధములు. వర్గాక్షరముల ప్రయత్నము స్పృష్టము. అంతస్థముల ప్రయత్న మిషత్ స్పృష్టము. ఉష్మములకును స్వరములకును బ్రయత్నము వివృతము. (ఏ ఓ ల ప్రయత్నము వివృతతరము. ఐఔల ప్రయత్నము వివృత తమము.) హ్రస్వాకారోచ్ఛారణమునందలి ప్రయత్నము మాత్రము సంవృతము. ఈ విషయ మీక్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

యతోఽ ద్వీధా—ఆభ్యంతరో, బాహ్య శ్చ. ఆద్య శ్చతుర్థాః—స్పృష్టేషత్ స్పృష్ట వివృత సంవృత భేదాత్, తత్ర స్పృష్టం ప్రయత్నం స్పర్శా

నామ్, ఈషత్ స్పృష్ట మస్తస్థానామ్, వివృత మూష్మణాం స్వరాణాం చ, హ్రస్వ స్వావర్ణస్య ప్రయోగే సంవృతమ్. ప్రక్రియా దశాయాం తు వివృత మేవ.” (సిద్ధాంతకాముది. సంజ్ఞాప్రకరణము.)

“స్పృష్ట మస్థితమ్.” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧౩. పట. ౯ సూ.)

పార్షదః—స్పృష్టం కరణం స్పర్శానామ్... ..

“దుఃస్పృష్టం తు ప్రాగ్భూతా చతుర్థామ్.” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౧౦ సూ.) పార్షద వ్యాఖ్య—“దుఃస్పృష్ట మిషత్ స్పృష్ట మిత్యర్థః హకారాత్ ప్రాక్ చతుర్థాం వర్ణానాం యరలవానామ్”

“స్వరానుస్వారోష్మణా మస్పృష్టం స్థితమ్” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౧౧ సూ.)

పార్షద వ్యాఖ్యః—“స్వరాణా మనుస్వారస్య ఊష్మణాంచ అస్పృష్టం స్థితం వేదితవ్యమ్... ..” ఋగ్వేద ప్రాతి. ౨౯౯ పుట.)

“శిక్షాయాం చ స్మర్యతే, వివృత మూష్మణాం స్వరణాంచ, సంవృత మకారస్య ఇతి.” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య. తైత్తిరీయ ప్రాతి. ౭౩ పుట)

(౧౬౬) ఈ స్పృష్టాది ప్రయత్నములును వీనివలనఁ గల్గిన స్పర్శాది సంజ్ఞలును నర్థవంతములై యున్నవి.

అచ్చుల యుచ్చారణమునందు జిహ్వది భాగములు తాలవాదిస్థానముల నించుకేని స్పృశింపక సన్నిహితములై మాత్ర ముండుటచేత నపుడు వక్త్రము వివృతమై (తెఱవఁబడి) యుండునుగాన నట్టి స్వరోచ్చారణ ప్రయత్నమునకు వివృతసంజ్ఞ కల్గినది. సంధ్యచ్చుల (ఏ, ఓ, ఐ ఔ) యుచ్చారణమున వక్త్ర మధికముగాఁ దెఱువఁబడును గాన నట్టివాని ప్రయత్నములకు వివృతతరాది సంజ్ఞలు కలిగినవి. హ్రస్వాకారోచ్చారణమున నోష్ఠహనువులు నాతి సంహృతములై యుండునుగాన నట్టి ప్రయత్నమునకు సంవృత సంజ్ఞ కలిగినది.

వర్గాక్షరముల యుచ్చారణమునఁ దాలవాది స్థానములను జిహ్వదుల భాగములు స్పృశించును గాన నట్టిప్రయత్నము స్పృష్ట మనిపించుకొనుచున్నది. అట్టిప్రయత్నమున జనించెడి వర్ణములును స్పర్శము లనిపించుకొనుచున్నవి.

(౧౬౭) అంతస్థముల యుచ్చారణమునఁ దాలవాది స్థానములను జిహ్వదులభాగము లించుక స్పృశించునుగాన నట్టిప్రయత్నమున కీషత్

స్పృష్టసంజ్ఞ గలిగినది. మఱియు సంతస్థములు నాల్గిటి యుచ్చారణము నందును జహ్వదుల యంతములే తాల్వాదిస్థానములను స్పృశించునుగాన (౧౭౯. వి.) నట్టిప్రయత్నమున జనించిన వర్ణములకు 'అంతస్థ' సంజ్ఞ కలిగినది. ఈ విషయమున నభిప్రాయభేదములు గలవు. ఆధునిక లీవిషయమున నీక్రింది రీతిని జెప్పుచున్నారు.

“స్పర్శములకును (క కారాది మ కారా. తవర్ణములకును) నూష్మములకును (శ ష సాదులకును) మధ్యమునఁ బరిమళమును బిరికితమును పేరువచ్చినది.” ‘స్పర్శోష్మణా మస్త ర్మధ్యే తిష్ఠ స్థితి అంతస్థః (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము. పార్షద వ్యాఖ్య. ౨౪ పుట.) (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. ౨ సంపుట. చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౨౫౩ పుట.)

“అంతస్థములు:— ఉచ్చారణమున నచ్చులకును స్పర్శములకును నడుమ నుండుటచేతఁగాని వర్ణ సమామ్నాయ మాతృకాపాఠమున స్పర్శలకును నూష్మములకును నడుమ నుండుటచేతఁగాని యంతస్థముల కానామము కలిగి యుండును.” (ప్రమోదూతవత్సరాశ్వయుజ, భారతి.)

“య ర ల వ లకు సంతస్థములని పేరుకలుగుటకుఁ గాశ్చాశ్య పండితులు వేటొక కారణమును జెప్పెదరు. ‘ఇ, ఉ, ఋ, ‘లి’ ఈ యచ్చులు య ర ల స లుగా మార్పు నొందుటయు, య ర ల వ లు ‘ఇ, ఉ, ఋ, ‘లి’ లుగా మార్పు నొందుటయు సంస్కృతభాషయందు గలపడుచున్నందున ‘య ర ల వ లు’ అజ్ఞేధర్మములు హల్ ధర్మములు గలవి. అట్లు చెంటికిని మధ్యస్థములగుటచేత సంతస్థములని పేరు వచ్చినదని వారు చెప్పెదరు. ఈ కారణమునుబట్టి వీని కీనామము వచ్చినచోఁ దుల్యన్యాయమున ‘ఇ, ఉ, ఋ, ‘లి’ వర్ణములకును నీ నామము రావలసి యున్నదని సందేహము పొడముచున్నది.” (ఆంధ్రసా. ౨ సంపుట. చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౨౫౩ పుట.)

పైరీతిని స్పర్శోష్మములకు నడుమ నుండుటచేతనే యాపేరు వానికి వచ్చినచోఁ దుల్యన్యాయమున స్పర్శములకు ‘అదు’ లనియు నూష్మములకు ‘అంతము’ లనియు సంజ్ఞలు కలుగ వలదా యనియు సందేహము పొడమక మానదుగదా. కావున ‘అంతస్థ శబ్దములోఁ బూర్వావయవము ‘అంతర్’ శబ్దము కానియు, నిరస ‘అంత’ శబ్దమనియు గ్రహించుటయే యుక్తమని తోచుచున్నది. స్థానములను గరణములు స్పృశించుటచేత స్పర్శసంజ్ఞ వానికిఁ గల్గినదనుట సర్వసమ్మత మగుటంజేసి తదనుకూలముగా జిహ్వంత భాగములే

యంతస్థములు నాల్గిటి యుచ్చారణమునందును నాయాస్థానములను స్పృశించునుగాన (౧౭౯ విష.) వానికి 'అంతస్థ' సంజ్ఞ కల్గెననుట సంగతముగా నున్న ట్లగవడుచున్నది. ఇట్టివృత్తృత్తియే వైదికాభరణ వ్యాఖ్య యందీ క్రింది రీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

“ఏకం యకారాదీనాం చతుర్ణాం కరణాంత వ్యాపారనిష్పాద్యత్వాదంతస్థా ఇత్యాఖ్యా” (తైత్తిరీయ. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౩ సూత్రపువ్యాఖ్య)

“జిహ్వమధ్య ప్రభృతీనాం కరణానా మస్తైర్జన్యత్వాద్ యరలవా అంతస్థా ఇత్యాఖ్యాయస్తే” తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౮ సూ. వ్యా.)

(౧౬౮) ఉష్మ మనఁగా వాయువు. కాన వాయు ప్రధానములగు వర్ణము లూష్మములను నన్వర్థ సంజ్ఞ వానికి వెలయుచున్నది. వానియుచ్చారణమున స్థానకరణ స్పర్శ మించుకయు నుండదు. వక్త్రము తెఱచి యుండఁగా నిశ్వాసము బహిర్నిర్గత మగును. శౌనకునిచే నూష్మముగనే పేర్కొనఁబడిన విసర్గముయొక్క యుచ్చారణమున నిశ్వాస వాయువు కేవలముగ విసర్జింపఁబడునుగాన 'విసర్గము, విసర్జనీయము' అనుపేరు లన్వర్థములగుచున్నవి. జిహ్వమూల సానికములగు 'కఖల నాశ్రయించి యుండునుగాన 'క' అనుచోటి విసర్గమునకు జిహ్వమూలీయసంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది. ఉపధ్మానము చేయఁబడు ననఁగా సర్పశ్వాసమువలె నూఁదఁబడును గాన 'ప ఫ' ల నాశ్రయించుటచే నోష్ఠ్యమగు 'ప' అనుదాని కుపధ్మానీయ సంజ్ఞ యర్థవంత మగుచున్నది. ఈ విషయములనె యీ క్రింది వచనములు వక్కాణించుచున్నవి.

“ఊష్మా వాయుః తత్ప్రధానా వర్ణాః, ఊష్మాణః, యథా 'హ శ ప స లః క క ప లం ఇతి' (పార్షదవ్యాఖ్య.)

“అః ఇతి విసర్జనీయః. వాయో ర్విసర్జనేన జన్యత్వాత్. 'క' ఇతి జిహ్వమూలీయః. జిహ్వమూలేన జన్యత్వాత్, 'ప' ఇత్యుపధ్మానీయః ఉపధ్మానేన జన్యత్వాత్” (తైత్తి రీయ. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౧౮ సూత్రపు వైదికా భరణ వాఖ్య)

“ఉపధ్మానీయస్య ఉత్పత్తిస్థాన మోష్ఠః, సర్పశ్వాసవ దుచ్చారణమ్.” (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము, సంజ్ఞా. ౨౦ త్రపు దుగ్గూదాన వ్యాఖ్య.)

ఉపధ్మానీయ శబ్దమున కీ క్రిందిరీతిని వాచస్పత్య కోశమున వృత్తృత్తి వ్రాయఁబడినది. ఉకారమును 'పకార' మును నే స్థానముచేత నూఁదఁబడునో

యా యోష స్థాన ముపధ్మానము, లేక 'ఉపాధ్మానము' ననఁబడును. అట్టి యోషమునఁ బుట్టినదిగాన 'ప' అనునది యుపధ్మానీయము లేక యుపాధ్మానీయము ననఁబడుచున్నది. అగ్ని నూఁదునపుడు ఉకార పకార (పూ!) శ్రవణమును ప్రసిద్ధమేకదా. "ఉశ్చ పశ్చ ఆధ్మాయేతే అనేన స్థానేనేతి వ్యుత్పత్తేః ఉపాధ్మానశబ్దః ఓఽవచనః, తత్ స్థానోచ్ఛార్యత్వా నన్విత నామతా (ఉపధ్మానీయస్య) చావధేయా" (వాచస్పత్యకోశము. ౧౬౦౦ పుట. వ్యంజన వర్ణవిభాగ సందర్భము) "ఉపధ్మాన. పు. ఉ, ఉవల్లః, పశ్చ ధ్మాయతే అనేన. ఉపధ్మాన. కరణే ల్యుట్, ఓష్టే" (వాచస్పత్యము.)

"ఉపధ్మానీయ. పు. ఉపధ్మానే ఓష్టే భవః, ఛ (ప్రత్యయము). 'పఫ' పరే విసర్గస్థానికే గజకుమ్భాకృతితయా లేఖనీయే వల్లభేదే ఉపధ్మాన శబ్దే. ఉపాధ్మానీయ ఇతి కేచి దాహయః" (వాచస్పత్య కోశము.)

(౧౬౯) అచ్చు ననుసరించి యుచ్చరింపఁబడునది గాన నది యను స్వార మనఁబడుచున్నది. వ్యక్తముగా వర్ణింపఁబడు ననఁగా ధ్వనించును గాన నయ్యది వర్ణ మనఁ బరఁగుచున్నది. స్వయముగాఁ బ్రకాశించున ననఁగా నితరాపేక్షలేక యుచ్చరింపఁదగి యుండునదిస్వర మనఁబడును. లేదా "ఉదాత్తాది" స్వరములతో ధ్వనించునది గాన స్వర మనఁబడును. అచ్చుల సాహాయ్యమున వ్యక్తములగు ననఁగా నుచ్చరింపఁబడును గాన హల్లులు వ్యంజనములను సార్థక నామమును బడయుచున్నవి. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు.

"అనుస్వర్యతే పశ్చార్థే స్వరవ దుచ్ఛార్యతే ఇత్యనుస్వరః" (తైత్తిరీ. ౧ అధ్యాయ. ౧౦ సూత్రపు వైదికాభరణ వ్యాఖ్య). "వల్ల్యస్తే వ్యక్తం ధ్వన్యస్త ఇతి వల్లః" తైత్తి. ౧ అ ౧ సూత్రపు వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

"స్వయం రాజస్తే నాన్యేన వ్యజ్యస్త ఇతి స్వరాః పరేణ స్వరేణ వ్యజ్యత ఇతి వ్యజ్ఞానమ్ య స్వయం రాజతే తం తు! స్వర మాహ పతజ్జలిః! ఉపరిస్థాయినా తేన! వ్యజ్యం వ్యజ్ఞాన ముచ్యతే"

(తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౫-౬ సూత్రముల వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

"తే ద్వాదశ స్వరసంజ్ఞా వేదితవ్యాః, ఉదాత్తానుదాత్తస్వరిత ప్రచయా ఏష్యక్షరేషు స్థితాః. స్వర్యస్తే శబ్ద్య ర ఇతి స్వరాః" ఋగ్వేద, ౧ పటల, తేస్వరా ఇతి సూత్రవాఖ్య).

(౧౭౦) కంఠ్యములు:—

“కంఠ్యా వహః” విత్త్యాది ప్రకృత కారికయం దవర్ణ హకారములు కంఠ్యములని చెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి ‘అహ’ ల యుచ్చారణమున వక్త్రాభ్యంతర స్థానకరణ సంబంధమే యేమియు లేనని విశద మగుచున్నది.

(౧౭౧) అకారము కంఠ్యమని ప్రాతిశాఖ్యములలో నెచ్చెటను జెప్పబడలేదని విట్టిదొరగారు వ్రాసిరి. (ప్రచోదూత సంవత్సరాశ్వ యుజ భారతి.)

కాని శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్య మునందును నయ్యది కంఠ్యమని యీ క్రిందిరీతిని (౧౭౩ వి.) స్పష్టముగాఁ జెప్పబడియున్నది.

మఱియు నీ ‘అ’ వర్ణమునకు హనువులు స్థానమనియు నోష్ఠములు కరణ మనియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడియున్నది. అవర్ణోచ్చారణ మున హనువులనఁగా సృక్వులును నోష్ఠములును నాతివిశ్లిష్టములును నాత్యుప శ్లిష్టములును నై యుండును. అనఁగాఁ గేవలము నెడపడకయుఁ గేవలము కలిసి కొనకయు నుండునని తాత్పర్యము. దీర్ఘపుత్రావర్ణముల యుచ్చారణమున విశ్లేష మించుక యధికముగను హ్రస్వావర్ణోచ్చారణమున నుపశ్లేష మించుక యధికముగను నుండునని యీక్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడియున్నది.

“అవర్ణే నాత్యుపసంహృత మోష్ఠహను నాతివ్యస్తమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౨ సూ.) దీనివైదికాభరణ వ్యాఖ్య:—“అవర్ణే ఉచ్చార్యే ఓష్ఠ యో రీషదసమాప్తః పరస్పరోపశ్లేషః కార్యః, ఏవం హనోశ్చ. తథా ఈషదసమాప్తః పరస్పర విశ్లేష ఓష్ఠయోః కార్యః, ఏవం హనోశ్చ. హ్రస్వే అవర్ణే ఉపశ్లేషభూయ స్త్వమ్. దీర్ఘపుత్రయో స్తు విశ్లేషభూయ స్త్వ మితి... .. అవర్ణస్య హను స్థానమ్. ఓష్ఠా కరణమ్”

మఱియు నీయవర్ణోచ్చారణమున జిహ్వా యెట్లుండునో పయిసూత్ర మునఁ జెప్పబడలేదు గాన నట్టి యనాదేశవిషయమున జిహ్వా చలింపక యథాస్థితముగాఁ బ్రసరించి యుండునని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“అనాదేశే ప్రణ్యస్తా జిహ్వ” తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అ. ౨౦ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—“యత్ర జిహ్వయా వ్యాపారో నాదిశ్యతే అవర్ణాదా తత్ర సా ప్రణ్యస్తా ప్రసారితైవ భవేత్.”

(౧౭౨) పయిరీతిని 'అ' వర్ణమునకు హనువులు స్థానమని చెప్పఁబడినను సయ్యది కంఠ్యమనుట విరుద్ధము కాదు. అద్దాని యుచ్చారణమున నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి వచ్చునుగాన సయ్యది కంఠ్య మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లయినఁ దక్కిన వర్ణముల యుచ్చారణమున మాత్రము నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి రాదా? యని శంకింపఁజనదు. 'అ' వర్ణేతరముల యుచ్చారణమున నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి వచ్చునపుడు వక్త్రాభ్యంతర స్థానములందు వ్యాపారాంతరము లుండును. అవర్ణోచ్చారణమునం దన్ననో సకలస్వర సాధారణమగు వివృతప్రయత్నము యొక్క యాధిక్య న్యూనత్వములు తప్ప వేఱు వ్యాపారము లేవియు నుండవు. ("యద్యపి సర్వేషాం వర్ణానా ముచ్చారణే కంఠవ్యాపార ఆవశ్య కస్తథాపి చకారాద్యుచ్చారణే తాల్వాది వ్యాపారోఽధికోఽప్యపేక్షిత ఇతి. తస్మాత్త్రకృతత్వేన వర్ణానాం వై లక్షణ్యమ్.")

కావునఁ గంఠబిలమునుండి నిశ్వాసమును రానిచ్చుట మాత్రమే యపుడు సంభవించును గాన నద్దానికి గంఠ్యత చెప్పఁబడెను. కావుననే కొన్ని ప్రాతిశ్ఛాఖ్యములలో 'అ, వర్ణము కంఠ్యమనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది.

"కణ్ఠ్యోఽకారః" (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట).

పార్షదవ్యాఖ్య:— "... 'హస్వాదేశే హస్వదీర్ఘా సవర్ణా' వితి వక్ష్యత్యత 'అకార, ఆకారా' గృహ్యతే..."

"అహ విసర్జనీయాః కణ్ఠే." (శుక్లయజుః ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౭౧ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము.—అకారో మాత్రికో ద్విసూత్రిక స్త్రిచూత్రిక ఇత్యేతే త్రయః హకార విసర్జనీయా ఇత్యేతే పంచవర్ణాః కంఠ్యాః ప్రత్యేతవ్యాః.

(౧౭౩) అకారోచ్చారణమునందు వలెనే హకార విసర్గముల యుచ్చారణమునందును నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి వెడలివచ్చుట మాత్రమే సంభవించును గాన నవియుఁ గంఠ్యములె యనఁదగి యున్నవి. అకారోచ్చారణమునందు వలెఁ గాక హకార విసర్జనీయముల యుచ్చారణమునం దధికమగు నిశ్వాస మురస్సునుండియుఁ బెల్లగిలి వచ్చినట్లుండుట యనుభవ సిద్ధ మనుచుఁ గొందఱు వీని సురస్యములని చెప్పియున్నారు. అంతస్థముల తోను వర్గపంచమములతోను సంయోగించినట్టి హకారముయొక్క యుచ్చార

ణమునందు మాత్రమే యట్లు నిశ్శాసన మురస్సునుండి పెల్లగిలి వచ్చునట్లుండుట యనుభవ సిద్ధమనియు నట్టియెడల మాత్రమే హాకార మురస్యమనియుఁ దక్కిన యెడల నయ్యది యనఁగా నసంయుక్త హాకారము కంఠ్యమే యనియు మఱి కొందఱు చెప్పియున్నారు.

“అహ విసర్జనీయాః కణ్ఠే” (శుక్లయజుః ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౭౧ సూ.) (ఈ సూత్రమును దీనివ్యాఖ్యయుఁ జైనదాహరింపఁబడియున్నవి).

“ప్రథమ పశ్చిమాచ ద్వా పూష్మణామ్” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట).

పార్షదవ్యాఖ్యః— “..... ప్రథమో హాకారః పశ్చిమో విసర్జనీయః, ఏతో చోష్మణాం మధ్యే కంఠస్థానా వేదితవ్యా.....” “కేచి దేతా పురస్యా” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటలము.) పార్షదవ్యాఖ్యః— “కేచి దాచార్యా ఏతో హాకార విసర్జనీయా ఉరఃస్థానా విచ్ఛన్తి—హ-అః..”

కణ్ఠ స్థానా హాకార విసర్జనీయా” (తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౬. సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్యః—హాకారస్య తూత్రమాస్తస్థ పరస్య ఉరస్య త్వం వేదితవ్యమ్.....శిక్షాచైవ మాహ.

శ్లో. హాకారం పశ్చిమై ర్యక్త! మస్తస్థాభిశ్చ సంయుతమ్! ఉరస్యం తఽవిజానీయాత్ | కణ్ఠ్య మాహు రసంయుతమ్” (పాణినీయశిక్ష.)

(౧౭౪) ఇంక “అయోగవాహ విజ్ఞేయా! ఆశ్రయస్థాన భాగినః” అన మూలసూత్రము చొప్పున విసర్గమునకు స్వాశ్రయస్థాన భాగిత్యమును గౌదని విశదమగుచున్నది. అయోగవాహములలో జిహ్వమూలీయము (క పరాశ్రితమై యుండు ననఁగా ‘కఖల’ నాశ్రయించి యుండును గాః (“నువీ పూర్వేణ సంయుక్తా! మూన్యోతు పరగామినా” || ౨౨౩. విను - వీ = అనుస్వార విసర్గా. మూ - న్యో = క - ప) వాని స్థానమగ జిహ్వమూలమే దీనికి స్థానమగుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లే యుపధ్మానీయములకును ‘పఘ’ల స్థానమగు నోష్మమే స్థాన మగుటయు ననుభవ సిద్ధమగుచున్నది. ఇంకఁ బరిశిష్ట మగు విసర్గమునకును ననుస్వారమునకును వానికి బూర్వమందున్న స్వరముయొక్క స్థానమును జెప్పవలయుననుట మాత్ర ముభవసిద్ధమై యున్నట్లుగపడదు. అట్లే హాకారమును దనపై నిల్చిన స్వరవయొక్కస్థానము కలదగు నన్న యభిప్రాయము సైత మనుభవసిద్ధమం యున్నట్లు తోచదు. కావుననే యివి కేచిన్మతములుగాఁ బ్రాతిశాఖ్యవలలోఁ జెప్పఁబడి యున్నవి. “పూర్వాస్త సస్థానో విసర్జనీయః” (తైత్తిరీ

(ప్రా. ౨ అ. ౪౨ సూ.) వైదికాభరణ వాఖ్య—“... ..విసర్జనీయః పూర్వస్య స్వరస్య అస్తేన సమానస్థానో భవతీ త్యేకేషాం మతమ్... ..”
 “ఉదయస్వరాది సమానో హకార ఏకేషామ్” (తైత్తి. ౨ అ. ౪౨ సూ.)

త్రిభాష్యరత్న వాఖ్య:— “ఏకేషాం మతే హకారః ఉదయ స్వరాది సస్థానః ఆత్మన ఉపరి స్వరాది సస్థానః భవతీతి వారరుచోక్తమ్.”

పయిసూత్రములలో “పూర్వాంత” అనియు ‘స్వరాది’ అనియు సంతాది శబ్దముల ప్రయోగము సంధ్యచ్ఛులకై చేయఁబడెనని గ్రహింప వలయును. సంధ్యచ్ఛులలో స్వరద్వయ ముండునుగాన నట్లు చెప్పుట యా వశ్యక మగుచున్నది. ఔకారముపై విసర్గము నిల్చునపుడు ‘ఔ’ కారములోని యుత్తరాంశమగు ‘ఉ’ కారముయొక్క స్థాన మచటి విసర్గమునకు గ్రహింపవలెనని తాత్పర్యము. అట్లే హకారముపై ‘ఔ’ కారము నిల్చు నపు డందలి పూర్వాంశమగు ‘అ’ కారముయొక్క స్థాన మా ‘హ’ కారమునకు గ్రహింపవలెనని యభిప్రాయము.

(౧౭౫) అరయనరయ నవసానమునందలి విసర్గమునకుఁ బూర్వ స్వరస్థానికత్వము సంకీకరించుట యనుభవ సిద్ధమై యున్న ట్లగపడుచున్నది. అవసానమునందలి విసర్గము హకారమువలె నుచ్చారణమున వినఁబడు చుండును. మఱియు నట్టి విసర్గమునకు ముందుండెడి స్వరముపైత మట్టి హకారశ్రుతిలో మేళగించి యుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. దీనిని బట్టి యవసానమునందలి (అయోగ వాహములలోనిదగు) విసర్గమునకు పైత మాశ్రయస్థాన భాగిత్వ మనుభవసిద్ధమై యనఁదగునని తోచుచున్నది.

(౧౭౬.) జిహ్వమూలీయములు—

జిహ్వమూలేతు కుః ప్రోక్తః” అని యిట్లు ప్రకృతకారిక కవర్గీయము లను మాత్రము జిహ్వమూలీయములనుగాఁ జెప్పుచున్నది. ‘క’ మున్నగుచోట్ల విసర్గము పైతము కఖల నాశ్రయించున దగుటచేత “అయోగవాహ విజ్ఞేయా! ఆశ్రయస్థానభాగినః” అను మూలముచొప్పున జిహ్వమూలీయ మగు చున్నది. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందు ‘క’ వర్గమునకు హనుమూలములు స్థానమనియు జిహ్వమూలము కరణమనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. మఱియు నిందు జిహ్వమూలీయము (క) కవర్గస్థానికమై యని చెప్పఁబడినది. జిహ్వ మూలముతో హనుమూలముల ననఁగా మీఁది శిరోభాగమును స్పృశించుట చేత ‘క’ వర్గము జనించుననియు జిహ్వమూల హనుమూలములు మిక్కిలి

సన్నిహితములై యుండుటచేత (ఇది యూష్మములలోనిది గాన స్థాన కరణ స్పర్శ ముండదు) జిహ్వమూలీయ ధ్వని కల్గుననియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య మునఁ జెప్పఁబడియున్నది. పైసందర్భమునుబట్టి క వర్ణము కంఠ్యమనియు 'అ' కు హ విసర్గములు సమానస్థానికములనియుఁ దెల్పెడి 'అ కు హ విసర్జ నీయానాం కణః' అను సిద్ధాంత కాముదీ వాక్యము సరికాదనియు విశద మగుచున్నది. కావుననే యిచటి కంఠశబ్దము కంఠమూల పరమనఁగా జిహ్వమూలపరమని వాచస్పత్యమున వివరింపఁబడెను. "జిహ్వమూలేతు కుః ప్రోక్త ఇతిపాణిని శిక్షాభిధానాత్ కవర్గస్య కణ మూలీయత్వమ్. కణ్యత్వ వ్యవహారస్తు కణ శబ్దస్య కణమూలీయ పరతయా భాక్తవవ; తవర్గస్య దస్తమూలీయత్వేపి దస్త్య త్వవత్, అన్యథా భగ్నదస్త్య తదనుచ్ఛరా పత్తేః; జిహ్వమూలీయస్య ఆశ్రయస్థాన భాగిత్యే నోక్తే తదాశ్రయస్య కోరపి జిహ్వమూలస్థాన త్వేచిత్యాత్." (వాచస్పత్యము, ౧౬౦౦ పుట, వ్యంజన వర్ణవిభాగ.) "హనుమూలే జిహ్వమూలేన కవర్గే స్పర్శయతి" (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౩౫ సూ.) "స్పర్శస్థానే ఊష్మాణ ఆనుపూ ర్వ్యేణ" (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౪ సూ.) త్రిభాష్య రత్నవ్యాఖ్యః— "ఊష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ యథాక్రమేణ స్పర్శస్థానేషు ఉచ్ఛారణీయా భవంతి. యథాజిహ్వమూలీయః కవర్గ స్థానే. . ."

(౧౭౭)—ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందు 'ఋ ౧' వర్ణములు పైతము జిహ్వ మూలీయములై యనిచెప్పఁబడెను. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున ఋవర్ణము జిహ్వమూలీయమనియు ౧ వర్ణము దంత్యమనియుఁ జెప్పఁబ డెను. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్య ప్రసంగమునుబట్టి చూడఁగా 'ఋ' వర్ణోచ్ఛారణ మున స్వర రేఫములయు, ౧ వర్ణోచ్ఛారణమున స్వర లకారములయుఁ బ్రయత్న ముల ఛాయలు సంభవించునని తేలుచున్నది. అట్లయినను బై ప్రాతిశాఖ్య ములకుఁ బరస్పరవిరోధము లేదనఁదగియున్నది. అవర్ణము కంఠ్యమనుటలోఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునకు వైమత్యము లేనట్లే (౧౭౭ వి.) ఋ ౧ వర్ణములు జిహ్వమూలీయము లనుటయందును నద్దానికి వైమత్యములేదని చెప్పవచ్చును. ఋ ౧ వర్ణముల యుచ్ఛారణమున స్వరోచ్ఛారణ ప్రయత్న ఛాయలును రేఫ లకారోచ్ఛారణ ప్రయత్న ఛాయలును గలవనిమాత్రమే తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము చెప్పుచున్నదిగాని యవి జిహ్వమూలీయ ములగుటకు విరుద్ధముగ నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఋ ౧ వర్ణముల

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—“ఒర్నానామ రేఫ టకారస్థానయో ర్మధ్య ప్రదేశః.....ఏతేషాం బర్నాన్విః స్థానమ్. జిహ్వ హనుచ కరణమ్.”

ఋ ౩ వర్ణము లుచ్చరింపఁబడునపుడు హనువులు సంహృతతరము లనఁగా సమీపాసీతములగును. ఇది స్వరధర్మము. జిహ్వగ్రము బర్న్వములం దుంపఁబడును. (ఇది రేఫ లకారముల ఛాయ). బర్న్వ మనఁగా రేఫ టకార స్థానముల మధ్యప్రదేశము. అనఁగా రేఫస్థానమగు (౧౮౩ వి.) వర్న్వము నకు మీఁదుగను ‘ట’ కారస్థానమగు (౧౮౨ వి.) మూర్ధమునకుఁ గ్రిందుగను నుండుప్రదేశము. పైసూత్రములలో నోష్ఠవ్యాపారము చెప్పఁబడలేదు గాన నట్టి యనాదేశస్థలమున నోష్ఠములు నాత్యుపసంహృతములై యుండును. (వి. ౧౭౧.౧౭౯.) (ఇది స్వరధర్మము.) ఋ ౩ వర్ణములు రేఫ లకార సంపృక్తములని యీవఱకే వ్రాయఁబడెను, (౧౮౬ వి.)

పయిరీతి సంగీకరించినచో ఋ ౩ వర్ణములకు భేదము లేకపోవలసి వచ్చును. కాన జిహ్వగ్రము ఋ వర్ణోచ్ఛారణమున బర్న్వమునం దుంపఁబడు ననియు ౩ వర్ణోచ్ఛారణమున దాని దిగువ భాగమగు వర్న్వ మందనఁగా దంతమూలమునకు మీఁది భాగమం దుంపఁబడుననియు గ్రహింపనగును.

(౧౭౮)—పయి నుదాహరింపఁబడిన ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమును బట్టియు శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునుబట్టియు, ‘జిహ్వ మూలేతు కుః ప్రోక్తః’ అనెడి ప్రకృత కారికనుబట్టియు, ‘క’ వర్ణమునకు జిహ్వ మూలము స్థానమని విశదమగుచున్నది. దీనికిఁ గరణము హను మూలమని సైతము శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున నీ క్రింది రీతిని సూత్రింపఁబడెను.

“జిహ్వ మూలీయానుస్వారా హనుమూలేన” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౮౩ సూ.) ఉవ్విట భాష్యము:—‘జిహ్వ మూలస్థానా అను స్వారశ్చ హనుమూలేన క్రియతే... ..”

ఇది వెనుక వ్రాసిన తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యాభిప్రాయములకు (౧౭౬ వి.) విపరీతముగ నున్నది.

తక్కిన వర్ణముల స్పర్శములందును జిహ్వవయవములకే కరణత్వము చెప్పఁబడుచుండుటచేత నీ కవర్గ స్పర్శములకును జిహ్వభాగమగు జిహ్వమూల మునకే కరణత్వము సంగీకరించుట యుక్తమని తోచుచున్నది. తక్కిన వర్ణముల యుచ్ఛారణమునందుచలెనె యీ కవర్గము నుచ్ఛారణమునందును జిహ్వ భాగముతోనె హనుమూల మనఁదగు మీఁది శిరోభాగము తాఁకబడుచుండుట

యనుభవసిద్ధమై యున్నది. కావున ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమును శుక్లః యజుః ప్రాతిశాఖ్యమును ననుభవ విరుద్ధముగాఁ జెప్పిన వనుటకన్న జిహ్వమూలము నకు సరిగా మీఁద నుండెడి తాలుభాగమునె జిహ్వ మూలమనియు నట్టికింది జిహ్వమూలభాగ మనఁబడెడి ప్రదేశమునె హనుమూల మనియు నీ గ్రంథములు తలంచుచున్నవనుట యుక్తతరమై యుండును. (చూ. ౧౬౦. వి.)

(౧౭౯) — తాలవ్యములు:—

“ఇ చు యశా స్తాలవ్యాః” అని యిట్లు ప్రకృతకారిక ‘ఇ’ వర్ణమును ‘చ’వర్ణమును యకార శవర్ణములును దాలవ్యము అని చెప్పుచున్నది.

ఇ వర్ణోచ్ఛారణమున జిహ్వమధ్యము తాలువునం దుపసంహరింపఁబడును. ఇందోష్ఠము లెట్లుండవలయునో చెప్పఁబడలేదు గాన “అకార వ దోష్ఠే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౨౧ సూ). వైదికాభరణ వ్యాఖ్య—“ఓష్ఠావపి వ్యాపా రానాదేశే అకారవ ద్భవతః—అకారే యథా నాత్యుపసంహృతౌ తథా స్యాతామ్” అనుచొప్పున ‘అ’ కారోచ్ఛారణము నందు వలెనే యత్యంత సమీపానీతములు కాకుండును. దీనికిఁ దాలువు స్థానము. జిహ్వమధ్యము కరణము.

చవర్ణోచ్ఛారణమున జిహ్వమధ్యముచేఁ దాలువు స్పృశింపఁబడును. శ వర్ణమును నీ స్థానమునందే జనించును గాని యది యూష్మము గాన నద్దాని యుచ్ఛారణమున స్థానకరణ స్పర్శ ముండదు. ఇంక నయ్యవి సమీపస్థితి నందును. యకారోచ్ఛారణమున జిహ్వమధ్యముయొక్క యంతము లచే ననఁగాఁ బార్శ్వములచేఁ దాలు వించుక స్పృశింపఁబడును. పయి విషయములను బ్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“తాతా జిహ్వ మధ్య మివర్ణే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౨ సూ.) వైదికా—ఉపసంహర తీత్యన్వయః.”

“తాతా జిహ్వమధ్యేన చవర్ణే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౨ సూ.)

వైదికా—“స్పర్శయతీ త్యన్వయః”

“స్పర్శస్థానే షూష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪౪ సూ.)

“తాతా జిహ్వ మధ్యాంతాభ్యాం యకారే” (తై. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౦ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్య—“జిహ్వయా మధ్యం = జిహ్వమధ్యమ్ తస్యాన్తా పార్శ్వభాగా ... (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౧౭—౪౦ సూత్రముల వ్యాఖ్య.)”

త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య—“జిహ్వయా మధ్యం తస్యాన్తా తాభ్యాం = జిహ్వ మధ్యాన్తాభ్యామ్. (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్య. ౧౭—౪౦ సూ. వ్యాఖ్య.)

ఏతత్సూత్రార్థము నాధునికు లొకరు వేఱు విధముగ వ్రాసి యున్నారు.

“యకార ముచ్చరింపఁబడు నప్పుడు జిహ్వమధ్యాంతములతోఁ దాలు వును స్పృశింపవలయును. ‘తాతా జిహ్వమధ్యాన్తాభ్యాం యకారే’ అను సూత్రముచే నీ యంశము చెప్పఁబడెను. చ వర్ణమునకు జిహ్వ మధ్య స్పర్శ ముండును. యకారమునకు జిహ్వంతస్పర్శముకూడ నుండును.” (ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక, ౭ సంపుటము’ చెన్న-విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాం. ౨౫౬ పుట.)

ఈ ప్రసంగముంబట్టి పైని వ్రాసిన తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య సూత్రము లోని “జిహ్వ మధ్యాన్తాభ్యామ్” అను దానికి “జిహ్వ మధ్యముచేతను, జిహ్వంతముచేతను,” అని యిట్లు వీరర్థము చేసిన ట్లగపడుచున్నది. యకారోచ్ఛరణమునఁ దాలువునకు జిహ్వంత స్పర్శమెంత (= జిహ్వ తుదిభాగపు స్పర్శము.) మాత్రమును నుండఁబోదుగాన వీరి యర్థము ప్రామాదిక మనియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్యాతలు చేసిన యర్థమే సరియై యున్న దనియు గ్రహింపవగును.

(౧౦౦)—ఓష్ఠ్యములు:—

“ఓష్ఠజా వుపూ” అని యిట్లు ‘ఉ’ వర్ణమును ‘ప’ వర్ణమును ఓష్ఠ్యములని ప్రకృతకారిక చెప్పాచున్నది.

ఉవన్తోచ్ఛరణమున నోష్ఠము లుపసంహృతము లనఁగా నమీప గతము లగును. మఱియు నిందు జిహ్వ ‘అనాదేశే ప్రణ్యస్తా జిహ్వ’ అను చోప్పునఁ (౧౭౧ వి.) బ్రసారిత మాత్రమై యుండును. దీనికి మీఁది పెదవి స్థానము. క్రిందిపెదవి కరణము.

ఇందోష్ఠములు వర్తులత్వము నంది ముందునకుఁ ద్రోయఁబడిన ట్లగు నని పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పెదరు. కాని యిట్టిసితి లేకుండుట యనుభవ విరుద్ధము కాదు.

ప వర్గోచ్ఛారణమునఁ గ్రింది పెదవితో మీఁది పెదవిని స్పృశించుట సంభవించును. ప ఫల నాశ్రయించెడి యుపధ్మాసీయమును నోష్ఠ్యమై యయ్య నది యూష్మము గాన నద్దాని యుచ్ఛారణమున స్థానకరణములు సన్నిహితములై యుండునేకాని వానికి స్పర్శ ముండదు. సయి విషయము లీ క్రింది రీతిని బ్రాతిశాఖ్యములచేఁ జెప్పఁబడినవి.

“ఓష్ఠోపసంహార ఉవర్ణే” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్య. ౨౪ సూ.)

“వైదికా—“ఉవర్ణే ఉచ్ఛార్యే ఓష్ఠోపసంహారః కార్యః” “ఓష్ఠా భ్యాం పవర్ణే” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్య. ౩౯ సూ.) వైదికా—“తత్రాధరేణ తు విచాల్యతేరేణ ఉత్తరం (ఓష్ఠమ్) స్పర్శయతి.”

(౧౮౧)—పయి సందర్భమునుబట్టి యోష్ఠ్యములకుఁ గ్రింది పెదవి కరణమనియు మీఁది పెదవి స్థానమనియు విశదమగుచున్నది.

శుక్లయజుః బ్రాతిశాఖ్యమునం దోష్ఠ్యములకు స్థాన కరణైక్యము చెప్పఁబడి యున్నది. అట్లయినను గ్రింది పెదవితో మీఁది పెదవిని దాఁకు నట్లు పలుకుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది.

సమానస్థాన కరణా నాసిక్యోష్ఠ్యాః” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అ. ౮౦ సూ.) ఉవ్పట భాష్యము—“హాకారో నాసిక్యః, స చ నాసిక్యాస్థానః. ఉపూప ధ్మాసీయా, ఓష్ఠ ఇతోష్ఠస్థానాః, ఏతేషాం య దేవ స్థానం త దేవ కరణమ్.”

(౧౮౨)—మూర్ధన్యములు:—

“స్య హ్యూర్ధ్వన్య ఋ టు ర షాః” అని యిట్లు ఋవర్ణమును ‘ట’ వర్ణమును రషవర్ణములును మూర్ధన్యము లని ప్రకృత కారిక చెప్పుచున్నది.

మూర్ధన్యోచ్ఛారణమునందుఁ బ్రతివేష్టితమగు ననఁగా మణవఁ బడిన జిహ్వగ్రముచే మూర్ధము స్పృశింపఁబడును. షవర్ణ మూష్మము గాన నద్దాని యుచ్ఛారణమున నట్టిస్పర్శ ముండదు. ఇంక నట్టి ప్రతివేష్టిత జిహ్వగ్రము మూర్ధమునకు సన్నిహితమై యుండఁగా నాదరూప నిశ్వాసము వెడలి పోవును. కాఁగా వీనికి మూర్ధము స్థానము, ప్రతివేష్టిత జిహ్వగ్రము కరణము. కాని యిట్టి ప్రయత్నము టవర్గ షకారముల యుచ్ఛారణములో మాత్రమే యనుభవ సిద్ధమైయున్నది. ఋ వర్ణ రేఫముల యుచ్ఛారణము లోని ప్రయత్నము దీని కించుక భిన్నముగా నుండుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది. ఋ వర్ణ విషయమునఁ నీవఱకుఁ గొంత వ్రాసియున్నాను. (౧౮౨-వి. ౧౮౩) కావునఁ బ్రాతిశాఖ్యములందెల్ల ష టవర్గములు మాత్రమే కేవలము

మూర్ధన్యములుగా నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడి యున్నవి. “జిహ్వగ్రేణ ప్రతి వేప్త్య మూర్ధని ట వర్గే” (తై. ప్రా. ౨ అ. ౩౭ సూ). వైదికాభరణ వ్యాఖ్య:— “మూర్ధా = శిరః తత్ర ప్రతివేప్తితేన జిహ్వగ్రేణ స్పర్శయతి” “స్పర్శస్థానే ఘాష్మాణ ఆనుపూర్వేణ” (తై. ప్రా ౨ అ. ౪౪ సూ.) “మూర్ధన్యా షకార టకారవర్గా” (ఋగ్వే. ప్రా. ౧ పటల ౩౬ పుట) “షతా మూర్ధని” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౬౭ సూ.)

“మూర్ధన్యాః ప్రతివే ప్త్యాగ్రమ్” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౭౮ సూ.) ఉవ్విట భాష్యము—“మూర్ధన్యాః షకార టవర్గా ఏతౌ ప్రతివేప్త్య జిహ్వ గ్రేణ క్రియంతే.”

(౧౮౩)—రేఫము తవర్గ లకార సకారములతోపాటుగ దంతమూలీయమే యనియుఁ గొందఱమతమున నది వర్తన్యస్థాన (దంతమూలములకు మీఁదిభాగము) భవమనియు శౌనకుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును రేఫోచ్చరణమున జిహ్వగ్రమధ్య భాగము దంతమూలముల యుపరిభాగము నించుక స్పృశించుట సంభవించునని చెప్పఁబడెను. కాత్యాయనుఁడు సైతము రేఫము దంతమూలస్థానిక మనియే శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇందును జిహ్వగ్రమే కరణమని చెప్పఁబడెను. టవర్గమునకువలెఁ బ్రతివేప్తితజిహ్వగ్రము కరణమని యెందును జెప్పఁబడియుండలేదు.

రేఫలకారములు రెండును దంతమూలీయములై యన్నచో వానికి భేద మే లేక పోవలసి వచ్చునని కావలయును శౌనకుఁడు ‘రేఫం వర్తన్య మేకే’ అని పక్షాంతరము నుపన్యసించెను. కాత్యాయనుఁడు రేఫము దంతమూలీయమనియు లకారము దంత్యమనియుఁ జెప్పుటచే విరోధము లేదయ్యెను. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమునందును రేఫముయొక్క స్థానము దంతమూలమునకు మీఁది భాగమనియు లకారమునకు స్థానము దంతమూలమనియుఁ జెప్పుటచే విరోధము లేదయ్యెను.

ఋగ్వర్ణమునకుఁ బర్వము స్థానమనియు బర్వ మనఁగా రేఫ ట వర్గ స్థానమధ్య భాగమనియు నీవఱకు వ్రాసియేయున్నాను (౧౭౭ వి.)

పై విషయము లీ క్రిందిరీతిని బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నవి.

“దంతమూలీయస్తు తకారవర్గః” (ఋగ్వే. ప్రా. ౧ పటల ౩౬ పుట)

“సకారరేఫ లకారాశ్చ (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧ పటల ౩౬సూ.)

“రేఫం వర్తన్య మేకే” (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧ పటల ౩౭ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“వర్తన్య భవో వర్తన్యః. వర్తన్య శబ్దేన దంతమూలా దుపరిష్ఠా దుచ్చానః ప్రదేశ ఉచ్యతే”

“రేఫే జిహ్వగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః” తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౧ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య—“దంతమూలానా ముపరి స్పర్శయతి...”

“రో దంతమూలే” శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౬౮ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:— “రేఫో దంత మూలస్థానః ప్రత్యేతవ్యః”

“రశ్చ” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౭౭ సూ.)

ఉవ్వట భాష్యము:— “రేఫశ్చ జిహ్వగ్రేణ క్రియతే

(౧౮౪)—ఆధునిక పండితు లొకరు రేఫమునకు స్థానము బర్హముని వ్రాసియున్నారు.

“రేఫ ముచ్చరింపఁబడునపుడు జిహ్వగ్రమధ్యభాగము దంతమూలముల యూర్ధ్వభాగమును స్పృశింపవలెను. ఈ భాగమునకు “బర్హము” అనిపేరు. ఇదియే ఋకారమునకు స్థానము. ఈ విషయము “రేఫే జిహ్వగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః” అనుసూత్రముచే దెలుపఁబడెను.” (ఆంధ్రసాహిత్య - పత్రిక, ౭ సంపు. ౨౫౬ పుట. చెన్న. విశ్వ పుస్తక).

పయిపంక్తులనుబట్టి వీరు తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమును మూలముగాఁ గొని వ్రాసిరనుట స్పష్టము. అందు ‘బర్హము’ అనియున్నది. కాని ‘బర్హము’ అనియుండలేదు. ఆష్టికోశములో నీ శబ్దము ‘బర్హస్’ అనియే చూపఁబడినది. “(बर्ह=बर्ह) Barswa. M. (Prob) The socket of a tooth V S; Krath.”

మఱియు “ఉపసంహృతతరేచ జిహ్వగ్ర మృకా రల్కారేషు బర్హేషు మాపసంహరతి” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౧౮ సూ.) “బర్హస్వా నామ రేఫ తకారస్థానయో ర్మధ్య ప్రదేశః” (వైదికాభరణ.) అను ప్రమాణములను బట్టి చూడఁగా ఋకార రేఫస్థానములు విభిన్నములనియు (“రేఫే జిహ్వగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః” తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౧ సూ.) రేఫస్థానమున కించుక మీఁదిభాగము ‘బర్హస్’ మనెడి ఋ

వర్ణపుస్తాన మనియు రేఫస్థానము దానిక్రింది వర్తన మనఁదగు ప్రదేశమనియు విశదమగుచున్నది. కావున “ఋకార రేఫములకు స్థానము బర్హము” అనెడి పయి యాధునిక పండితాశయము సరికాదనక తీరకున్నది.

(౧౮౫.)—పయిరీతిని రేఫమునకు స్థానము దంతమూలమని కాని దానికిని మూర్ధమునకు క్రింది బర్హమునకును మధ్యప్రదేశమనికాని తేలుచున్నది. అంతియకాని మూర్ధము రేఫమునకు స్థానమని ప్రాతిశాఖ్యము లందుఁ జెప్పఁబడలేదు. పాణిసీయ శిక్షయందును నితరపాణిసీయ గ్రంథము లందును (సిద్ధాంత కాముది - ఋ టు ర షాణాం మూర్ధా. ‘స్య రూర్ధన్యా ఋ టు ర షాః’ పాణిసీయ శిక్ష) మాత్రము రేఫము మూర్ధన్య మని చెప్పఁబడియున్నది. ఇంక ననుభవమునుబట్టి పరిశీలింత మనుటకును వీలులేదు. సామాన్యముగా సీరేఫమునె కాక యనేకవర్ణములను వానివానికిఁ జెప్పఁబడిన స్థానకరణములకు ముందువెనుకటి భాగములచేతను సైతము పలికింపవచ్చును. వేయేల రేఫమును బై స్థానములందే కాక తాలువునందును బలికింపవచ్చును. కావుననే కొన్ని యెడలఁ—వెనుక వ్రాయఁబడిన ‘అకారము’ విషయమునందును, ముందు వ్రాయఁబడు ‘లకారము’ విషయము నందును—బ్రాతిశాఖ్యములకు సైత మభిప్రాయ భేదములు వెలయుచున్నవి. కవర్ణమును జిహ్వమూలము మొదలుగ మూర్ధము వఱకుఁ గలస్థానము లందెల్లఁ బలికింపవచ్చును. అట్టివానియందీషద్భేద ముండక పోదు. కావునఁ బ్రాచీనకాలమందలి శుద్ధోచ్చారణమును గమనించి ప్రాతిశాఖ్య కర్తలు వానివాని స్థానకరణముల నుపదేశించి రను నమ్మికతో నాయాయివర్ణములకుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడిన స్థానకరణముల ప్రయత్నముచేతఁ గల్గెడి ధ్వనులె శుద్ధములనియుఁ దక్కిన ధ్వనులు కలుషితములె యనియు గ్రహింప వలయును. అట్టి యుచ్చారణకాలువ్యమువలననే వర్ణములందు వివిధములగు మార్పులు సంభవించుచుండును. అట్టి దుష్టోచ్చారణములు కొన్ని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యప్రభృతులలోఁ జూపఁబడినవి (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧౪ పటల. ౧౮౬. వి.)

ఒక్కొక్క వర్ణమున కొక్కొక్క స్థానము చెప్పఁబడుటచేత సమాన వర్గీయవర్ణముల స్థాన మొక్కటే యని చెప్పకతీరదు. ప్రయత్నించి పలికినపు డట్లేకస్థానమునందే సమాన వర్గీయములను బలికింప వచ్చునేకాని యప్రయత్న సిద్ధముగా నిపుడొక్కొక్క వర్ణములోని వర్ణములను బలుకునపుడు మా

త్ర మవి యొక్క-చోటఁ బుట్టక స్వల్పభేదము గలతావులందుఁ బుట్టుచున్నట్లు తోచక మానదు. అట్లయినను నట్టిస్థానముల సమష్టి నే యొక్కొక్కస్థానముగాఁ బ్రాతిశాఖ్యములు చెప్పచున్నవని గ్రహింప నగును.

(౧౮౬) రేఫోచ్చారణమున జిహ్వగ్రమునందుఁ గంపము గలుగునని పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పచున్నారు. కాని లఘు వనఁదగు గీర్వాణ భాష లోని రేఫమునం దట్టి కంపము గలుగుట యనుభవసిద్ధమై యున్నట్లు గపడదు. ఇంక నట్టి కంపము ద్రావిడభాషామాత్ర ప్రసిద్ధమగు నర్వాచీన శకట రేఫ మనెడి అకారము(అలఘురేఫము)నుచ్చరించుటలోను ద్విరుక్త అకారము తెల్లన నుచ్చరించుటలోను మాత్ర మగపడుచున్నది. సంస్కృతమున ‘రేఫ ద్విత్వ ముండదు గదా. అట్టి కంపము సాంస్కృతిక రేఫోచ్చారణమున నున్నచో నట్టి యుచ్చారణము దుష్ట మనిపించుకొనును. రేఫోచ్చారణమున బర్బరతాదోషము త్యాజ్యమని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. “అతిస్పర్శో బర్బరతాచ రేఫే” (ఋగ్వేద. ప్రా-౧౮ పటల. ౨౬ సూ.) పార్షదవ్యాఖ్య— “దుస్స్పృష్టో (ఈషత్ స్పృష్టః) రేఫః, సోఽతిస్పృశ్యతే - బర్బరతాచోచ్యతే. తోదోషో రేఫస్య వర్జయేత్ - బర్బరతా ప్యసౌకుమార్య మేవ.”

(౧౮౭) అంతస్థములు లఘువులనియు నలఘువులనియు రెండువిధములు గలవని నన్నయ భట్టారకునిచేఁ జెప్పఁబడెను. (32౨ వి.) అంతస్థముల యుచ్చారణమున, గల్లు స్థానకరణముల యీషత్ స్పర్శ మించుక శిథిలముగా జరగునపుడు జనించునవి లఘువులనియు నట్టి యీషత్ స్పర్శ మశిథిలముగా జరగునపుడు జనించు ధ్వనులు ‘అలఘువు’ లనియు గ్రహింప వలయును. ఈవిషయమునె వైయాకరణ లీక్రింది రీతిని జెప్పియున్నారు.

“యస్యోచ్చారణే జిహ్వ గ్రోపాగ్ర మధ్య మూలానాం శైథిల్యం స లఘూచ్చారణః” (సిద్ధాంత కాముది) “లఘూచ్చారణే స్థాన కరణ శైథిల్యం జాయతే” (కాశికావృత్తి). ఈ రెండిటిలో గాశికాలక్షణమే యుక్తతరమై యున్నది. కాముదీలక్షణమునఁ జెప్పఁబడినట్లొక వర్ణము నుచ్చరించు నపుడు జిహ్వగ్రాదుల కన్నిటికిని బ్రయత్న మే యుండదుగదా. కాన నందు జిహ్వగ్రాదులలో నొక్కొక్కటి కని వివరించుకొనవలసియున్నది. మఱియు సీ లక్షణము “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్చాకటాయనస్య” అనుసూత్రము నొద్ద యవల లఘువులఘుతలను నిరూపించు సందర్భమునఁ జూపఁబడినది. అట్టి స్థితిలోని కాముదీలక్షణమున పకా రాలఘుత్వమునందలి యోష్మశైథి

చెప్పబడనే లేదు. కాఁగా నిందలి జిహ్వశబ్ద ముపలక్షణార్థకమని వివరించికొన వలసియున్నది.

సంస్కృత భాషలో య వ ల కు మాత్రమే లఘులఘూచ్చారణ భేదము గలదని చెప్పబడెను.

“వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య” (౮ అ - ౩ పా. ౧౮ సూ.) భట్టోజీవృత్తిః—“పదాంతయో ర్వకార యకారయో ర్లఘూచ్చారణౌ వ యౌ వాస్థోఽచి పరే.”

పదాంతములగు యకార వకారములకు “అచ్” ప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగునపుడు వానిని లఘువులుగా సైతము పలుకవచ్చునని తాత్పర్యము. “భోయచ్యుత-అసావాదిత్యః” అనునవి లఘు యవల కుదాహరణములు.

సంస్కృతభాషలో ర ల లకు లఘులఘూతా భేద మున్నట్లు శీక్షా ప్రాతిశాఖ్య వ్యాకరణములం దెచ్చటను జెప్పబడలేదు. కాని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున ర ల ల యుచ్చారణములో నపపాఠములు కొందఱు చేయుచున్నారని యీక్రింది రీతిని జెప్పబడెను. రేఫ లకా రోచ్చారణములందు స్థానకరణముల కీషత్ స్పర్శము విధియై యుండఁగా నతిస్పర్శము చేయుదురనియు, శ్రుతి కటుధ్వని (బర్బరధ్వని) చేయుదురనియుఁ జెప్పబడెను. మఱియు లకారోచ్చారణమున జిహ్వగ్రాస్తములచే స్థానమును స్పృశింతు రనియు దోషముగాఁ జెప్పబడెను.

“అతిస్పర్శో బర్బరతాచరేఫే” (ఋగ్వే. ప్రా-౧౪ పటల ౨౬ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య—“దుఃస్పృష్టో రేఫః-సోఽతిస్పృశ్యతే, బర్బరతా చోచ్యతే-తౌ దోషౌ రేఫస్య వర్ణయేత్. బర్బరతా ప్యసౌకుమార్య మేవ.”

“జిహ్వగ్రాస్తాభ్యాం చ వచనం లకారే” (ఋగ్వే. ప్రా. ౧౪. పటల ౨౭ సూ). పార్షద వ్యాఖ్య—“జిహ్వగ్రేణ వక్తవ్యః లకారః యదా జిహ్వయాః అంతాగ్రాభ్యా ముచ్యతే తదా స దోషో భవతి. పూర్వోక్తౌ చాతిస్పర్శ బర్బరా త్రయో దోషౌ లకారస్య భవన్తి.” లకారము యొక్క యిట్టి దుష్టోచ్చారణమే క్రమక్రమముగా వ్యాళ గరళ గోళాది సంస్కృతశబ్దములందలి యలఘు లకారోచ్చారణమునకు బీజమయ్యెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. లకారముయొక్క యీ యలఘూచ్చారణము శీక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలోఁ జెప్పబడియుండమింజేసి యిది యర్వాచీన మనుటకు సందియము లేదు. కాని యెప్పటినుండియు నిది యారబ్ధమై వాఙ్మయమున

కక్కెనో తెలియకున్నది. అహోబల పండితీయమున నుదాహరింపఁబడిన యీ క్రింది కారిక భోజరాజుదని చెప్పఁబడియుండుటంజేసి పదునొకండవ శతాబ్దమునాటికె యిది సంస్కృతమున రూఢమై వెలసియున్నదని నిశ్చయింప నగును.

“తదుక్తం భోజరాజేన:—రలయో ర్లడయో స్తద్వ | ల్లళయో శ్శనయో రపి | వబయో ర్నణయో శ్శన్నే | సవినర్గావినర్గయోః | సబిన్ద కాబిన్ద కయో | స్సన్య దభేదేన కల్పనమ్.” (అహో. ౧౩౭ పుట). (ఇందలి భోజరాజేన’ అనుపాఠము నా యొద్ద నున్న లిఖిత మాతృకలో నున్నది. శొంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీకతో ముద్రించిన పుస్తకములో ‘[త్రిభోజనే’ అని యుండుట ప్రామాదికము.)

పయి రీతిని గోళగరళ వ్యాఖ్యాది కతిపయ శబ్దములలో మాత్రమె యలఘు లకా రోచ్చారణ మాంధ్ర దేశమున వాడుకలో నున్నను సంస్కృతశబ్దములం దెల్లెడను నట్టి యుచ్చారణము పాక్షికముగాఁ గల్గెటదేశమున నున్నదని యీ క్రింది కల్గెట శబ్దానుశాసనమువలన విశదమగుచున్నది.

“లోళః” (౧౩౯ సూ.) వృత్తి:—“లకారస్య ల కారాదేశో వా భవతి—జల = జళ, తిలక = తిళక... .. అయ మేవ క్షళ వ్యపదేశభావః.”

ప్రాకృత వ్యాకరణములలో నిట్టి సాంస్కృతి కాలఘు లకారమునకు లఘు లకారము నీ క్రింది రీతిని విధించుట నరయఁగా నట్టి యుచ్చారణ మింకను జరకాలము క్రిందటనే సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యుత్తరదేశమున నిత్యమై వాఙ్మయమున కక్కెనని చెప్పవలసియున్నది.

“లో లః” (౩—౨—౪౮) పైశాచ్యాం. లో లకారః స్వాత్. ముకులో = ముకులో ; కోమలో = కోమలో ; (ఈ లకార విధానమునుగూర్చి మున్ముందు విపులముగా వ్రాయఁబడును).

ముందుదాహరింపఁ బోవు (౨౪౭ వి.) ద్రావిడభాషా ప్రసిద్ధమగు గయ్యాళీత్యాది శబ్ద గత మూర్ధన్య శకారము సంపర్కమునఁ గ్రమక్రమముగా నీ యలఘు లకారధ్వనియు నట్టి మూర్ధన్య శకారధ్వనితో నభిన్నమగుచు నద్దాని లిపితోనె (ఛ) వ్రాయఁబడ సాగెనని యెన్నఁ దగును.

అనుప్రదానా దిత్యాది కారికోక్తములగు వర్ణవై శేష్య సంపాదక లక్షణము తెవ్వియు లేమింజేసి లఘులఘువులు విభిన్నాక్షరములు కానేరవు. అంతస్థముల లఘులఘూచ్చారణములలో బాహ్యంభ్యంతర ప్రయత్న

ములు తుల్యములె యగుటంజేసియు, స్థానకరణ స్పర్శమునందలి తైధిల్య తద భావ రూపభేదము మాత్రమె వెలయుచుండుటంజేసియు వానిని వేర్వేరు వర్ణములుగఁ బరిగణింప నక్కఱలేదు. కావుననే శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలో సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధములగు లఘు యవలకు వర్ణసమామ్నాయ మునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. అట్లే ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమునం దును దద్యాషా ప్రసిద్ధములగు లఘు యకార లకారములకుఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. కావుననే నన్నయ భట్టారకుఁడును సంస్కృత మార్గానుసారియై తెలుఁగునఁ దా సంగీకరించిన లఘు య వ లకును నలఘు ర ల లకును వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనమును జేయఁ డయ్యెను. (౨౧౭. వి.)

(౧౮౮) — పయిరీతినే ద్రావిడభాషాస్థిత మూర్ధన్య శకార సంపర్క మునఁ దాద్రూప్యము నంది యట్టి శకారముగనే నేటి యుచ్చారణములో నున్నను, “అగ్ని మీతే, ఏకనీలమ్ దేవహేటనమ్” మున్నగు వైదిక సంస్కృత స్థలములందలిది యలఘు లకారము కాదనియు దుఃస్పృష్ట డకారమనియు నెన్నఁదగును. స్వర మధ్యగత డకారము సీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకుటచే నియ్యది జనించుచున్నది. స్వరమధ్య గతమగు డకారమును మూర్ధన్యముగఁ బలుకక కొన్ని శాఖలవారు జిహ్వమూలీయముగఁ బలుకు చున్నారని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇచటి డకార మీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడుటచేత దీనిని దుఃస్పృష్టమని వాడు చున్నారు. (౨౨౮ వి.) పాణిని శిక్షలో సీక్రింది రీతిని బేర్కొనఁబడిన దుఃస్పృష్టశబ్దముచే వాచ్య మిదియే యనఁ దగును. “విసర్జనీయస్య దుఃస్పృష్ట స్యచ నోష్మ స్వంతర్భావః — ‘ఉష్మ విసర్జనీయ’ ఇతి (౧—౧౨) పృథ గ్గ్రహణాత్ — ‘పృక్త స్వరా త్పరో తోడమ్’ (౧౩—౧౬. ఇతి నిర్దేశ సామూర్థ్యాచ్చ..... అత్ర డకార లకారయో (రేభదః?) రస్య త్సం హితాయా మవిద్యమానత్వేఽపి శుక్రియ బ్రాహ్మణే వితృమేధాదా చ విద్య మానత్వాత్ సమామ్నాన మత్ర క్రియతే” (తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్య—వైదికా—౧ అ ౧. సూ.)

త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా । వర్ణాః శమ్భు మతే మతాః । ! అనుస్వారో విసర్గశ్చ । * క * పౌచాపి పరాశ్రితో । దుఃస్పృష్ట శ్చేతి విజ్ఞేయః । శికారః ప్లుత ఏవచ ” (పాణిని శిక్ష) ఈ విషయము ముందువిపులముగా విమర్శింపఁ బడును ౨౧౮ వి.)

కక్కెనో తెలియకున్నది. అహోబల పండితీయమున నుదాహరింపఁబడిన యీ క్రింది కారిక భోజరాజుదని చెప్పఁబడియుండుటంజేసి పదునొకండవ శతాబ్దమునాటికె యిది సంస్కృతమున రూఢమై వెలసియున్నదని నిశ్చయింప నగును.

“తదుక్తం భోజరాజేన:—రలయో ర్లడయో స్తద్వ | ల్లళయో శ్శనయో రషి | వబయో ర్నణయో శ్శన్నే | సవిసర్గావిసర్గయోః | సబిన్దు కాబిన్దు కయో | స్సన్య దభేదేన కల్పనమ్.” (అహో. ౧౩౭ పుట). (ఇందలి భోజరాజేన’ అనుపాఠము నా యొద్ద నున్న లిఖిత మాతృకలో నున్నది. శొంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీకతో ముద్రించిన పుస్తకములో ‘త్రిభోజనే’ అని యుండుట ప్రామాదికము.)

పయి రీతిని గోళగరళ వ్యాఖ్యాది కతిపయ శబ్దములలో మాత్రమె యలఘు లకా రోచ్చారణ మాంధ్రదేశమున వాడుకలో నున్నను సంస్కృతశబ్దములం దెల్లెడను నట్టి యుచ్చారణము పాక్షికముగాఁ గర్ణాటదేశమున నున్నదని యీ క్రింది కర్ణాట శబ్దానుశాసనమువలన విశదమగుచున్నది.

“లోళః” (౧౩౯ సూ.) వృత్తి:—“లకారస్య శ కారాదేశో వా భవతి—జల = జళ, తిలక = తిళక... .. అయ మేవ క్షళ వ్యపదేశభాక్.”

ప్రాకృత వ్యాకరణములలో నిట్టి సాంస్కృతి కాలఘు లకారమునకు లఘు లకారము నీ క్రింది రీతిని విధించుట నరయఁగా నట్టి యుచ్చారణ మింకను జరకాలము క్రిందటనే సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యుత్తరదేశమున నిత్యమై వాఙ్మయమున కక్కెనని చెప్పవలసియున్నది.

“లో లః” (౩—౨—౪౫) పైశాచ్యాం లో లకారః స్వాత్. ముకుళో = ముకులో ; కోమళో = కోమలో ; (ఈ శకార విధానమునుగూర్చి మున్ముందు విపులముగా వ్రాయఁబడును).

ముందుదాహరింపఁ బోవు (౨౪౭ వి.) ద్రావిడభాషా ప్రసిద్ధమగు గయ్యాళీత్యాది శబ్ద గత మూర్ధన్య శకారము సంపర్కమునఁ గ్రమక్రమముగా నీ యలఘు శకారధ్వనియు నట్టి మూర్ధన్య శకారధ్వనితో నభిన్నమగుచు నద్దాని లిపితోనె (డ) వ్రాయఁబడ సాగెనని యెన్నఁ దగును.

అనుప్రదానా దిత్యాది కారికోక్తములగు వర్ణవై శేష్య సంపాదక లక్షణము లెవ్వియు లేమింజేసి లఘులఘువులు విభిన్నాక్షరములు కానేరవు. అంతస్థముల లఘులఘూచ్చారణములలో బాహ్యంభ్యంతర ప్రయత్న

ములు తుల్యములె యగుటంజేసియు, స్థానకరణ స్పర్శమునందలి శైధిల్య తద భావ రూపభేదము మాత్రమె వెలయుచుండుటంజేసియు వానిని వేర్వేరు వర్ణములుగఁ బరిగణింప నక్కఱలేదు. కావుననే శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలో సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధములగు లఘు యవలకు వర్ణసమామ్నాయ మునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. అట్లే ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమునం దును దద్యాపా ప్రసిద్ధములగు లఘు యకార లకారములకుఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. కావుననే నన్నయ భట్టారకుఁడును సంస్కృత మార్గానుసారియై తెలుఁగునఁ దా నంగీకరించిన లఘు య వ లకును సలఘు ర ల లకును వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనమును జేయఁ డయ్యెను. (౨౧౭. వి.)

(౧౮౮) — పయిరీతినే ద్రావిడభాషాస్థిత మూర్ధన్య శకార సంపర్క మునఁ దాద్రూప్యము నంది యట్టి శకారముగనే నేటి యుచ్చారణములో నున్నను, “అగ్ని మీతే, ఏకనీలమ్ దేవహేలనమ్” మున్నగు వైదిక సంస్కృత స్థలములందలిది యలఘు లకారము కాదనియు దుఃస్పృష్ట డకారమనియు నెన్నఁ దగును. స్వర మధ్యగత డకారము నీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకుటచే నియ్యది జనించుచున్నది. స్వరమధ్య గతమగు డకారమును మూర్ధన్యముగఁ బలుకక కొన్ని శాఖలవారు జిహ్వములీయముగఁ బలుకు చున్నారని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇచటి డకార మీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడుటచేత దీనిని దుఃస్పృష్టమని వాడు చున్నారు. (౨౨౮ వి.) పాణిని శిక్షలో నీక్రింది రీతిని బేర్కొనఁబడిన దుః స్పృష్టశబ్దముచే వాచ్య మిదియే యనఁ దగును. “విసర్జనీయస్య దుఃస్పృష్ట స్యచ నోష్మ స్వంతర్భావః — ‘ఉన్మ విసర్జనీయ’ ఇతి (౧—౧౨) పృథ గ్గ్రహణాత్ — ‘పృక్త స్వరా త్పరో తోడమ్’ (౧౩—౧౬. ఇతి నిర్దేశ సామర్థ్యాచ్చ..... అత్ర డకార లకారయో (రేభదః?) రస్మ త్సం హితాయా మవిద్యమానత్వేఽపి శుక్రియ బ్రాహ్మణే పితృమేధాదా చ విద్య మానత్వాత్ సమామ్నాన మత్ర క్రియతే” (తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్య—వైదికా—౧ అ ౧. సూ.)

త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా । వర్ణాః శమ్భు మతే మతాః ।..... । అనుస్వారో విసర్గశ్చ । * క * పౌచాపి పరాశ్రితో । దుఃస్పృష్ట శ్చేతి విజ్ఞేయః । శికారః ప్లుత ఏవచ ” (పాణిని శిక్ష) ఈ విషయము ముందువిపులముగా విమర్శింపఁ బడును ౨౧౮ వి.)

“జిహ్వమూలం తాలు చాచార్య ఆహ స్థానం అకారస్య తు వేద మిత్రః” (౯ సూ. ఋగ్వేద - ౧ పట - ౩౮ పుట)

“ద్వయో శ్చాస్య స్వరయో ర్మధ్య మేత్య సమృద్ధ్యతే స డకారో ఽకారః” (౧౦) (ఋగ్వేదప్రా - ౧ పటల - ౩౮ పుట). ఋక్తాకారతా మేతి సపవ చాస్య థకార స్స న్నూష్ణణా సంప్రయుక్తః” (౧౧ సూ. ఋగ్వేద ప్రా - ౧ పటల. ౩౮ పుట) “ఇతా సాత్త్వా చాత్ర నిదర్శనాని” (ఋగ్వేద ప్రా - ౧ పటల ౩౯ పుట).

ఋగ్వేదసాయన భాష్యమునందును నీవిషయమే వ్రాయఁబడియున్నది.

“అగ్నిమితే పురోహితమ్” ఋగ్వేద ప్రా - ౧ అధ్యాయ. ౧ వర్గ ౧ ఋక్కు ౪౪ పుట.)

సాయన భాష్యము:—“అగ్ని నామకం దేవ మిడే స్తామి. ‘ఈడ స్తుతే’ ఇతిధాతుః - డకారస్య అకారో బహ్వచ్చా మధ్యేత్యసంప్రదాయ ప్రాప్తః - తథాచ పత్యతే:—

“అజ్మధ్యస్థ డ కారస్య | అకారం బహ్వచ్చా జగుః | అజ్మధ్యస్థ థకారస్య | ఋక్తాకారం వైయథాక్రమమ్”

‘ఏకసీటమ్’ (తైత్తిరీ యారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము - ౧ పన్నము) ‘దేవహేటనమ్’ (తైత్తిరీ యారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము. ౬౦ పన్న). తెలుగు భాషలో సయితమిట్టి అకారము ప్రాచీన కాలమున నుండెడిది. అయ్యది కాలక్రమమున మరల స్వస్వరూపము ననఁగా డకారరూపమునె తఱచుగఁ బొందినది. ఈ విషయమున, కె. వి. లక్ష్మణరావుగారిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “తెనుగు భాషయందు నీవర్ణము యుద్ధమల్లుని శాసనకాలము వఱకు నుండె ననుట స్పష్టము... .. ఇందును గుఱించి శోధింపగాఁ ౧౧ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు తెనుగు దేశపు శాసనములలో నీయక్షరము కానవచ్చుచున్నది” (లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము, ౧౨౯ - ౧౩౨ పుట)

వీరు సరిగఁ బరిశోధింపక పయిరీతిని వ్రాసినచో కాని పదునొకండవ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మటి శాసనములలో సయిత మి యక్షర మగపడుచున్నది.

“ఖల్లి (౧ పంక్తి, మూడవతేకు పెడప్రక్క) నలుము... .. పలు మటి ముయ్యలికుట్ర గుంట (౨ పంక్తి, ౫తేకు.) లేల్లగుంట కొలు (౩ పంక్తి ౫ తేకు) కాకణ్ణివాళ, ముయ్యలి కుట్రు. ఉత్తరతః మద్దిగుంట అటమెఱిసి,

గుంటయు". (ద్వితీయ కులోత్తుంగ చోళదేవుని పొందువ గ్రామశాసనము, ౧౧౩౪ క్రీస్తుశకము, ఇండియను అంటిక్వరీ, ౧౪ వాల్యము).

(౧౮౯) — ఇట్టి అకారము పరిగన్నడమునందు తాకికసంస్కృత పదములలో నయితము వినఁబడుచున్నది. తమిళ భాషలో నేటికిని నీ ధ్వని వాడుకలో నున్నది. ద్రావిడ భాషలలో సైత మీఅకారము తఱచుగా డకారమునుండియే వెలయుచున్నది. అందును నిది స్వర పూర్వకమయ్యే యుండును. కర్ణాట శబ్దానుశాసనకర్తయగు భట్టాకలంకుడు వ్యాస గోలాదులగు సంస్కృతశబ్దములలోని అకారస్థానమున శకారమును విధించినట్లే నాడీ గుడాది శబ్దములలోని డకారస్థానమున అకారమును విధించి యున్నాడు.

“లో శః” (కర్ణాటశబ్దా - ౨ పాద - ౧౩౯ సూ.) వృత్తి: — “అకారస్య శకారాదేశో భవతి - ప్రయోగః — ... అలి = అలి, జల = జళ - ”

“డో బహుళమ్” (కర్ణాటశబ్దా. ౨ పాద ౧౪౦ సూ.) వృత్తి “డకారస్య అకారదేశో బహుళం యథాలక్ష్యం భవతి - గుడ = గుటం. విడంగ = విటంగ. గొడి = గొటి. నాడి = నాటి. ఖడ్గ = ఖల్గం. ”

ఇట్టి ఖల్గశబ్దము సంస్కృత సమాసమధ్యమునందును బ్రయోగింపఁబడుట గలదని యీక్రింది శాసన శ్లోక భాగమువలన విశద మగుచున్నది.

“యద్ధస్తఖల్గ పరిపా, (ధూ?) త మదాన్ధ మత్త । మాతజ్జ మస్తక వినిర్గత మాక్తికాన్తైః” (ద్వితీయ కులోత్తుంగచోడ దేవుని పొందువగ్రామ శాసనము. ౩ టేకు - రెండవప్రక్క మొదటిపంక్తి - ఇండియను అంటిక్వరీ-౧౪ నెంబరు. వాల్యము).

(౧౯౦) — కర్ణాటమున దేశ్యభాషలో సైత మనేక స్థలములందు డకారము అకారముగా మాటును. ఇంతియకాక ప్రాచీన కర్ణాటభాషలోని అకారము నవీన కర్ణాటమున శకారముగా మాటుట నియతమై యున్నది. దీనినిబట్టి డకారముయొక్క ప్రథమపరిణామము అకారమనియుఁ దదనంతరపరిణామము శకారమనియు విశదమగుచున్నది గదా. ఈరీతినే వైదిక సంస్కృతమునందలి మొదటి పాఠమున ‘అగ్నిమీడే’ అను రీతిని డకార ముండెడిదనియుఁ దర్వాతి పాఠమున ‘అగ్నిమీటే’ అను రీతిని అకార ముండెడిదనియుఁ దదనంతర పాఠమున, ననఁగా నేటి పాఠమున ‘అగ్నిమీఠే’ అను రీతిని శకార మేర్పడిన దనియు నూహింప నగును. కావుననే వేదకాలమున నున్న

యట్టి అకారము ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారముగా నర్వాచీనులచే నుచ్చరింపఁ బడుచున్నది. అట్లే సంస్కృతములో వ్యాల్ గోలాది శబ్దములలోని యలఘు లకారము పైతము మూర్ధన్య శకారము వలెనే పలుకఁబడుచున్నది. కావున అకార పరిణామ శకారమును వ్యాల్ గోలందులలోని యలఘు శకార మును 'డ' అనులిప్తితోనే సంస్కృతమున వ్రాయఁబడుట సంభవించెను.

(౧౯౧) — అప్పకవియుఁ బై ని వ్రాసిన 'ఏక సీటమ్, దేవహేఱనమ్' (౨౪౭ వి.) మున్నగు వానిని శకార ఘటితములుగనే తలఁచి యీక్రింది రీతిని జర్పించి యున్నాఁడు. "సీ! ఏకసీశము దేవహేశనంబు నటంచు యాజుషామ్నా యంబునందు లేదొ! కాశసీశవ్యాశ గోశ హింతాశంబు లనుచు సంస్కృతభాష యందు లేదొ! గయ్యాశి త్రుళ్ళు నగళ్ళు వజ్రపుఁ దళ్ళుఁ దాళికి నంచు నాంధ్ర మునలేదొ! పాళగబెఱుంగని కూశ విరాళి పిసాళించు ననియు దేశ్యమున లేదొ! ... (అప్పక-౨ ఆశ్వా. ౬౭-పద్య) "వేదమున మూర్ధన్య శకార మొకటి కలదు. ఇది యచ్చుల మధ్యను డకార స్థానమునఁ గతిచిచ్చాఖా పాశములలోఁ గనఁబడుచుండును. ఉ. ఈడే లేక ఈళే....." అని యిట్లాధునిక పండితులు పైతము వ్రాసియున్నారు (ప్రమోదూత సంవత్సరాశ్వయుజ భారతి).

ఈలే, దేవహేఱనమ్, ఏకసీటమ్' మున్నగుచోటులందలివి మూర్ధన్య శకారములు కావనియు నవి జిహ్వమూలీయములగు సీషత్ స్పృష్ట డకార ధ్వనివిశేషములనియుఁ బై ని వ్రాసిన ప్రాతిశాఖ్యములవలన స్పష్టపడు చుండుటచే నీయర్వాచీ నాళిప్రాయములు సరికా వనుటలో సందేహము లేదు గదా. వేయేల! శకార మొన్నఁడును నెవ్వరిచేతను సీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడ నేరదుగదా. ఇట్టిస్థితిలో ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమును లకార మూలకమగు గోలవ్యాలాది శబ్దములలోని యలఘు లకారమును సీషత్ స్పృష్ట డకారము జిహ్వమూలీయము నగు వైదిక అకారమును నభిన్నము లనెను నప్పకవి యాశయము కేవలము నసంగత మనుటలోను నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁ జాలరుగదా.

(౧౯౨) — "లరయో ర్లడయో స్త ద్వల్లలయో శ్శసయో రపి వబ యో ర్నణయో శ్శస్తే! సవిసర్గావిసర్గయో! సబిన్దు కాబిన్దుకయో! స్సన్ద్రి దభేదేన కల్పనమ్. (అహో. ౧౩౭ పుట.) అను భోజరాజ వచనము పైతము పై యప్పకవి యాశయమునకు హస్తావలంబ మీయఁజాలదు." నకలకలం(స+కల కల, నకల+కలా) పుర మేత జ్ఞాతం సంప్రతి సుధాంశుబింబ మివ" మున

కవిప్రయోగములలోని శబ్దశ్లేషములందలి లఘులఘు లకారముల యభిన్నతను మాత్రమె యా వచనము చెప్పుచున్నది, గాని యది ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారముతో లకారమునకును దాని యలఘు రూపమునకును నభిన్నతను జెప్పుచుండ లేదు.

పయి భోజరాజ వచనములోని ల డ ల యభిన్నతను జలజడాది రూపములలోఁ గల పర్యాయస్థితిని బరిశీలించు నపుడు సైతము, సంస్కృతమునందుఁ బ్రాచీన కాలమున అకార ముండెడి దని తోచక మానదు. పై నుదాహరించిన ప్రాతిశాఖ్య వచనముల చొప్పునఁ గొన్ని శాఖలవారు 'జడము' మున్నగు వానిలోని యజ్ఞధ్వస్థ డకారమును అకారముగా బలుకుచుండుటయు, నది నానాఁటికి మూర్ధన్య శకారవలెగా మాటి కాలక్రమమున లకారముగా మాటుటయు సంభవించుటచే నట్టి జడ జలాది ద్వైరూప్య మేర్పడి యుండునని తోచు చున్నది. "జల-త్రి-జల-అచ్. డస్య లోవా. ౧ జడే ౨. ఉదకే...." (వాచస్పత్యము) "జడం. క్లే. (జలతి లోకాన్ జీవయతీతి జల+అచ్, లడయో రై క్యాత్ -లస్య డత్వమ్.) జల మిత్యమరటీకాయాం రాజముకుటః (జలతి ఘనీభవతీతి-) సీనకమ్ ఇతి-రాజనిష్ఠుః. (శబ్దకల్పద్రుమకోశ).

పై విధముననే కొన్ని సంస్కృత శబ్దములలోని డకారములను గొన్ని శాఖలవారు అకారములుగాఁ బలుకుచుండుటయు, నవి నానాఁటికి మూర్ధన్య శకారములవలె మాటి కాలక్రమమునఁ బ్రాకృత భాషలలో లకార రూపము నందుటయు సంభవించెనని యూహింపవలసి యున్నది. ఈక్రింది రీతిని డకారము లకారమగుట కింతకన్న యుక్తతమమగు మార్గము వేటొందు లేదన వచ్చును.

"టో ర్బడిశాదా లః" (౧-౩-౨౪) ల్విత్వను వర్తతే. బడిశాదా టోష్ట వర్గస్య లత్వంతు స్యాత్ -గుడః = గులో, గుడో.

'లల్ డోఽనుడుగే' (౧-౩-౩౦) అస్తారభో (అయుక్త స్యానాదాస్థితస్య) రచః పరస్య డస్య లకారో భవతి. అనుడుగే ఉద్వాదిగణం వర్జయిత్వా. లిత్వా నిత్వం. గరుడః = గలులో" (షడ్భాషా చంద్రిక, ౧౨-౧౩ పుటలు) "డోలః" (౮-౧-౨౦౨) స్వరా త్పర స్యాసంయుక్త స్యాఽనాదే ర్డస్య ప్రాయో లో భవతి-వడవాముఖం = వలయా ముహం, గరులో. (సిద్ధహేమ చంద్ర శబ్దానుశాసనము, ౩౪ పుట.)

పయిరీతిని స్వరమధ్యగత డకారములు నిత్యముగా [లేదా ప్రాయశః ముగా] లకారములుగా మాఱిన సంస్కృత శబ్దములు ప్రకృతమున వెలయు చుండుట సరయంగా సంస్కృత భాషలో స్వరమధ్యగత డకారమును లకార ముగఁ బ్రాయశః ముగఁ బలుకుచుండెడి వారని తోచకమానదు గదా.

లఘులఘు లకారములను దుఃస్పృష్ట డకారమును ద్రావిడ భాషా ప్రసిద్ధ మూర్ధన్య శకారమును విభిన్నస్థానకరణ ప్రయత్నములు గలవై యున్నవి. సంవృతకంఠ వివరమునుండి బయలు వెడలు నాదరూప నిశ్వాసము జిహ్వమూలమునకు మీఁదనున్న మృదు తాలుభాగము నించుక తాఁకియున్న జిహ్వగ్రమును వియుక్తముగఁ జేయుటచే దుఃస్పృష్ట డకారము జనించును. దంత మూలము నించుక తాఁకియున్న జిహ్వగ్రము నట్టి నాదరూప నిశ్వాసము వియుక్తముగఁ జేయుటచేత నలఘు లకారము జనించును. అట్టి స్పర్శమున శ్రేణిల్య మున్నచో లఘు లకారము జనించును. అలఘు లకారముయొక్క యుచ్చారణము ముద్గమాటలలోని లకారోచ్చారణమువలె నుండును.

(౧౯౩)—ఇంక ద్రావిడ భాషలలోని మూర్ధన్య శకారముయొక్క యుచ్చారణ మన్ననో మిక్కిలి విజాతీయమైనది. ప్రతివేష్టిత మనగా మణవఁ బడిన జిహ్వగ్రము మూర్ధమును నించుక తాఁకెడు స్పర్శము నిశ్వాసముచే విడఁగొట్టఁబడుటవలన ద్రావిడ శకారధ్వని సంభవించుచున్నది. మఱియు దీని యుచ్చారణమున నట్టి స్పర్శమును నిశ్వాసము విడఁగొట్టిన పిదప వక్త్ర వివరాధోభాగమున జిహ్వ చదికిలఁబడుటయు ననుభవసిద్ధమై యున్నది. ఇట్లు జిహ్వ చదికిలఁబడు జాడ యించుక మూర్ధన్య లకారోచ్చారణము నందు సైత మగపడుచున్నది. పయిరీతి నియ్యవి పరస్పర విభిన్నములగుట చేతనే కర్ణాట వైయాకరణులు వీనిని అ ట, క్ష శ, కుశములని మువ్విధ ములుగా నిట్లు విభజించియున్నారు.

“అత్రాయం నిష్కర్షః—లకార స్థానికాః క్షశాః (సంస్కృతశబ్దగ తా లఘులకారములు కన్నడమున ముకుశ, వకుశ మొ.) దాడిమ స్ఫటికాద్యన్య స్థానికా గణ పఠితాశ్చ అతాః. (అ కార ఘటితములు—దాడిమ=దాడిమ —మొ.) శేషాస్స ర్వే కుశాః. (ద్రావిడదేశ్య మూర్ధన్య శకారములు)” — మంజరీ మకరంద వాఖ్య, ౯౦ పుట.)

(౧౯౪)—ఇట్టి ద్రావిడ శకారము సంపర్కముననే తెల్లుభాషలోఁ గాలక్రమమున ‘డొట్లు’ (డొట్టు) మున్నగు బహువచన శబ్దములలోని

యలఘు లకారములకును, వ్యాలము (వ్యాళము) గోలము (గోళము) మున్నగు తత్సమ శబ్దములలోని యలఘు లకారములకును సీద్రావిడమూర్ధస్య శకారముయొక్క యుచ్చారణమును లిపియు సంభవించి యుండునని విమర్శకులు గ్రహింతురుగాక.

దంత్యములు

(౧౯౫)——“దన్త్యా ఇ తు ల సాః స్పృతాః” అని యిట్లు ప్రకృతకారిక ఇ వర్ణమును ‘త వర్ణమును’ లకార సకారములును దంత్యములని చెప్పుచున్నది. శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ గాత్యాయనునిచేత సయిత మిట్లే చెప్పఁబడెను. మఱియు వీనికి జిహ్వోగ్రము కరణమని కాత్యాయనుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. కాఁగా జిహ్వోగ్ర దంతముల స్పర్శమును నిశ్వాసము విడఁగొట్టుట చేత ‘త’వర్ణము పుట్టుచున్నదని తేలుచున్నది. సకార మూర్ధమము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున నట్టి స్పర్శ ముండదు. ఇంక నట్టి జిహ్వోగ్రమును దంతములును సమీపాసీతములై యుండఁగా నిశ్వాసము వెడలిపోవును. కావున సీ తవర్ణ సకారములకు దంతములు స్థానము. జిహ్వోగ్రము కరణము.

“ఇ ల స తా దన్తే” (శుక్ల యజుః ప్రా. ౧ అధ్య. ౬౯ సూ.)

ఉవ్పట భాష్యము:—“ఇ, ఇ, ఇ ి, ఎతే త్రయః లకారః సకారః తవర్ణ ఇత్యేతే దశవర్ణా దన్త్యాః.”

“దన్త్యా జిహ్వోగ్ర కరణాః” (శుక్ల య. ౧ అ. — ౭౬ సూ.)

ఉవ్పట భా:.... “దన్త్యా జిహ్వోగ్రేణ క్రియన్తే.....”

(౧౯౬)——వెనుక వ్రాసిన రీతిని స్థాన కరణములందు సమీపస్థాన వ్యత్యాసము సంభవించుట సహజమే యగుటచేఁ బైరీతిని బాణిసీయ శిక్ష యందును శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పఁబడినను వీనికి దంతమూలములు స్థానమనుట యనుభవసిద్ధమై యుండును. కావుననే ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును వీనికి దంతమూలమే స్థానమనియు జిహ్వోగ్రము కరణమనియుఁ జెప్పఁబడెను.

పై పాణిసీయ శిక్షలోని దంతశబ్దము పైతము దంతమూలపరమే యని వాచస్పత్య కోశమున నిట్లు వ్రాయఁబడి యున్నది.

“కవర్ణస్య కణ మూలీయత్వమ్. కణ్యత్వే వ్యవహారస్తు కణమూలపరతయా భాక్త ఏవ. తవర్ణస్య దన్త మూలీయత్వేపి దన్త్యత్వవత్. అన్యథా

భగ్న దత్తస్య తదనుచ్చా రాపత్నేః” (వాచస్పత్యకోశము, ౧౬౦౦ పుట, వ్యంజన వర్ణ విభాగ సందర్భము.)

అందును ౫ వర్ణ లకారముల యుచ్చారణమున నింకను వైలక్షణ్యము కలదు. ౫ వర్ణోచ్చారణ క్రమ మీ వఱకే వ్రాయఁబడెను. ౬ వర్ణమునకు దంత మూలమునందలి మీఁదిభాగము స్థానమని తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య మునఁ జెప్పఁబడియున్నది. అట్లే జిహ్వగ్ర మధ్యభాగము కరణమని చెప్పఁబడియున్నది. కాఁగా జిహ్వగ్రముతో దంతమూలమును స్పృశించుటచేత ‘త’ వర్ణము జనించుననియు జిహ్వగ్ర మధ్యభాగముతో దంతమూలము లందలి యుపరిభాగమును నించుక స్పృశించుటచేత లకారము జనించు ననియు విశదమగుచున్నది. దీనినిబట్టి త వర్ణస్థానమగు దంతమూలమునకు మీఁది భాగము లకార స్థానమనియు దానిమీఁది భాగము రేఫ స్థానమనియు గ్రహింపవలయును. అట్లే కానిచో ‘రేఫే జిహ్వగ్ర మధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః’ అనియు, ‘దంత మూలేషు లకారే’ అనియు విభిన్నతను బోధించుచు సూత్రద్వయము నుపదేశించుట సంభవింపదు గదా. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు—

“దంత మూలీయస్తు తకారవర్గః” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧. పటల ౩౫ పుట)

“సకార రేఫ ల కారాశ్చ” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౬ పుట.)

“రేఫం వర్తన్య మేకే” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౭ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్యః—“వర్తన్య శబ్దేన దంతమూలాదుపరిష్ఠాత్ ఉచ్చాసః ప్రదేశ ఉచ్యతే.”

“జిహ్వగ్రేణ తవర్గే దంతమూలేషు” (తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అ. ౩౮ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్యః—“జిహ్వగ్రేణ యథావస్థితేన ఉత్తర దంత మూలేష్వధో భాగే స్పర్శయతి.”

“స్పర్శ స్థానే షూష్మాణ అనుపూర్వ్యేణ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪౪ సూ.) “దంత మూలేషు లకారే” తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪౨ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్యః—“దంత మూలేషు ఉపరి భాగే స్పర్శయతి.

(౧౯౭).—శౌనకునివలెనే పాశ్చాత్యపండితులును లకార త వర్గములకు స్థానైక్యము సంగీకరించుచున్నారు. ఇంతియకాక లకార మీషత్ స్పృష్టము కాదనియు, దాని యుచ్చారణమునందును ‘త’ వర్గోచ్చారణమునందువలెనే కఠిన స్పర్శమో స్థానకరణములకు వెలయుచుండుననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఈ పక్షమున ‘ద’ కార లకారములకు భేదము లేదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. దకార లకారములు రెండిటి యుచ్చారణమునందును జిహ్వగ్రము దంత మూలములను దాఁచుట తుల్యమే యైనను దకారోచ్చారణమున నట్టి స్పర్శము ను నాదరూప నిశ్వాసము భేదించుట సంభవించుననియు లకారోచ్చారణమున నట్టి స్పర్శము భేదింపఁబడదనియు నిఁక నాదరూప నిశ్వాసము జిహ్వగ్రపార్శ్వ ములనుండి వెడలిపోవుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు వానికి భేదమును జెప్పు చున్నారు. అవసాన లకారోచ్చారణమునందువలెనే యవసాన నకారోచ్చారణమునందును స్పర్శము వీడకుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. కాని పాశ్చాత్య పండితులు నకారవిషయమున నిట్లు చెప్పకుండుట కేమి కారణమో తెలియకున్నది.

దంత తాలవ్యములు

(౧౯౮) ఆంధ్ర భాషలో దంత్య చ జ లును గలవు. గీర్వాణభాషలో ‘చ జ’ లే యచ్చుతో నున్నను దాలవ్యములుగనే పలుకఁబడుచున్నవి. ఆంధ్రభాషయందన్ననో యట్లుగాక ‘చ జ లు’ ‘అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔ’ అను నచ్చులతో నుండునపుడు దంతతాలవ్యములుగను, ‘ఇ ఈ ఎ ఏ’ లతో నుండునపుడు తాలవ్య మాత్రములుగను బలుకఁబడుచున్నవి. వీని విషయ మున నాధునిక పండితు లొక రీక్రిందరీతిని వ్రాసి యున్నారు.

“కాలక్రమమున నీ చ జ ల నుచ్చరించుటలోఁ గొంతమార్పు గలిగి తాలు స్థానమునకు దూరమై దంతస్థానమునకు సన్నికృష్టమాయెను. ఈసన్నికర్షమునుబట్టి దంత్య చకారమునకుఁ జిహ్వాముగా ‘తకార సకార సంయోగ చిహ్నమును వ్రాయ మొదలిడిరి. ఈ యంశములు ప్రాచీన లిపిమార్గమును బాగుగఁ బరిశీలించిన వారందఱును గమనించియె యుందురు. (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, 7 వాల్యము, ౨౬౧ పుట. చెన్న. విశ్వ పుస్తక భాం.)

ఈ యభిప్రాయము సరియై యుండలేదు. ఆంధ్రభాషలోని దంత్య చ జ లయందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి యంతరింపలేదు. తాలవ్యము లనఁగాఁ

కేవల తాలవ్యతా సామగ్రి గలవనియు, దంత్యము లనఁగాఁ దాలవ్య తాసామగ్రియేకాక దంత్యతా సామగ్రి సైతము గల దనియు నాంధ్రములోని చ జల విషయమున వాడిన దంత్యతాలవ్య శబ్దముల యర్థమును గ్రహింప నగునెకాని దంత్య చ జ లందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి యెడపడి దంత్యతా సామగ్రి యావేశించినదని భ్రమింపరాదు. దంత్య చ జ ల నేటి యుచ్చారణమునందును దాలవ్య చ జ లందువలెనే జిహ్వమధ్యము తాలువును స్పృశించుచునే యున్నది. మఱియు 'త ద' లకువలె జిహ్వగ్రము దంతముల ములను స్పృశింపలేదు. అట్లయిన వీనిని దంత్యములని యెట్లుచెప్ప నగునని శంకింపరాదు. ఈ దంత్య చ జ లందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి పయిరీతిని వెలయు చుండఁగా జిహ్వమధ్యముయొక్క పార్శ్వభాగము, తన ప్రక్కనుండు దంతములను సయితము తాకుచుండుట యనెడి దంత్యతా సామగ్రియు వెలయుచున్నది. కాఁగా వీనిని దంత తాలవ్యములనుటయు సహజమే యైనను కేవల తాలవ్య చ జలకు వ్యవర్తకముగా దంత్య చ జ లన్నం జాలియుండుటచే నట్టివ్యవహారము కురుపాండవ వ్యవహార న్యాయమున విస్తరించినది. మఱియు వీనిని 'చ జ' లనుటచేతనే (తాలవ్య) వీనియందలి తాలవ్యతా సామగ్రి వ్యక్త మగుచుండుటచేత సైతము వీనికి 'దంత్య చ జ లు' అను వ్యవహారము దంతతాలవ్య చజ లను నర్థము నీయ సమర్థమగుచున్నది.

ఇక దంత్య చకారమును గొందఱు దాళపత్ర మాతృకా లేఖకులు 'త్స' అనెడు తకార సకార సంయోగ చిహ్నముగా వ్రాయుట దాని కేవల దంత్యతకొక ప్రమాణమని భ్రమింపరాదు. వారిలేఖనము తప్పుల తిప్పు యనుట సాహసముకాదు. వారు 'శత్రువులు' అను దానిని 'శత్తువులు' అనియు వ్రాయుదురు. 'వృత్తి' అనుదానిని 'విత్తి' అని వ్రాయుదురు. 'సింహము' అనుదానిని 'సింహ్వము' అనివ్రాయుదురు. 'అమరంగ' అనుదానిని 'అమరంగ్' అనివ్రాయుదురు. ఇట్టివెల్లఁ బ్రామాణికము లనిపించుకొనవు గదా. మఱియు నట్టి లేఖనమే వివేక కృతమైనయెడల దంత్య జకారము సైతము 'ద్స' అను దకార సకార సంయోగలిప్తితో వ్రాయఁబడి యుండ నక్కఱలేదా? అట్టి లేఖనమును గలదని యెవ్వరును జెప్పఁజాలరు గదా.

దంత్య చ జ లు నేడు 'చ జ' అనురీతిని వ్రాయఁబడుటయుఁ గలదు. వానిమీఁది (౨) అనుగుఱుతు తకార సంక్షేపరూపమై తాలవ్యతయందలి దంత్యతా సాంకర్యమును స్ఫురింపఁ జేయుచు నెంతయు సహజమై యున్నది.

నన్నయ భట్టారకుఁ డక్షరాకారముల నుపదేశించు సందర్భమున ‘చ జ’ లపై దంత్యతా స్ఫోరకముగ నొక బొట్టును నిల్పవలె ననుచు “దన్త్య చక్షో గురు రతాచ బిన్దు యుతౌ” అని చెప్పియుండెను. ఇట్లే లేఖన సౌకర్యమునకై మఱి కొన్ని నూతనపు గుర్తులను నుపదేశించెను. అట్లే నను నాతనికాలపు శాసనము లలోఁగాని యాతనికి ముందు వెన్నలఁ బుట్టిన శాసనములలోఁ గాని యట్టి లేఖనము పాటింపఁబడలేదు. లేఖకులు యథా పూర్వముగాఁ బ్రాచీన పద్ధతి చొప్పున నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపితోనే వ్రాయుచు వచ్చిరి. (౨౭౨ వి.)

వకారము దంతోష్ఠ్యము

(౧౯౯) వకారోచ్ఛారణమునఁ గ్రిందిపెదవియొక్క బాహ్యభ్యంతరములగు తుది భాగములు మీఁదిదంతములను స్పృశించును. ఓష్ఠ్యస్వరమధ్య మగునపుడు మాత్ర మోష్ఠ బాహ్య ప్రదేశాంతము మీఁది దంతములను స్పృశించును. కావున దీని కుత్తర దంతములు స్థానము-అధరోష్ఠము కరణము. కాబట్టి దీనికి ‘దంతోష్ఠ్యత’ సమర్థ మగుచున్నది. కంఠ్యావహా విత్త్యాది ప్రకృత కారికలో ‘దన్తోష్ఠ్యోవ స్సస్మృతో బుధైః’ అని చెప్పఁబడియున్నది. ఇందులకుఁ బ్రమాణాంతరములు ;—

“ఓష్ఠాంతాభ్యాం దన్తై ర్వకారే” (తైత్తి. - ౨. అధ్యాయ. ౪౩సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్యః—(ఓష్ఠస్య బాహ్యభ్యంతర భాగభిన్నతయా.. ద్వివచనం ప్రయుజ్యతే.....వకారోత్పత్తౌ స్వభావతోఽధరోష్ఠ స్సాభ్యంత రోఽతః, కరణం భవతి, యత్రతు. అసౌ ఓష్ఠోపసంహారయో రోష్ఠ్యస్వరయో ర్మధ్యవర్తీ భవతి తత్ర సామార్థ్యా ద్బాహ్యోఽతః కరణమ్ ... “వో దన్తా గ్నైః” (శుక్లయ. ౧ అధ్యాయ. ౨౧ సూ.) ఉష్వటభాష్యః—‘వకారస్తు ఓష్ఠోఽపి దన్తాగ్నైః క్రియతే’.

సంధ్యచ్చులు.

(౨౦౦):—‘ఏ ఓ ఐ ఔ’ అను నాల్గచ్చులును సంధ్యచ్చు లనఁబడు చున్నవి. అందు ‘ఏఐ’ లు కంతతాలవ్యములు. ‘ఓఔ’లు కంతోష్ఠ్యములు. ‘ఏఐలు’ ‘అకారేకార’ సంధిభవములు. ఓ ఔ లు ‘అకారోకార’ సంధిభవ ములు. ఈ నాల్గిటిలోను మొదటిభాగమున ‘అ’ వర్ణాంశము కలదు. ఏ ఐ లలో ‘ఇ’ వర్ణాంశమును, ‘ఓ ఔ’ లలో ‘ఉ’ వర్ణాంశమును నుత్తర్రావ యవములై యున్నవి. అం దేకారములోని ‘అ’ కారేకారములును ‘ఓ’

కారములలోని 'అ' కారోకారములును సంస్కృతావయవములై యున్నవి. అట్లవి క్షీర సేవక్యాదుమున సంశ్లిష్టములై యుండుటచేతనే యుచ్చారణమున వానికిఁ బ్రత్యేకి భాగ చుకపడదు. అట్లయినను వాని యుచ్చారణమున నట్టి సంశ్లిష్ట స్వరముల ఛాయలు మాత్రము వెలయుచుండును.

(౨౦౧)——వి ఖేలలో వలెచే 'ఏ ఓ' లులో నుత్తరార్థమున 'ఇ ఉ' లు వినఁబడలేదు గాన నవి సంస్కృతములు కానేరనని పాశ్చాత్య పండితు లభిప్రాయ పడుచున్నారు. విసర్గము హకారమువలె వినఁబడుననియు దానికి ముందటి స్వరము దానిపైని వినఁబడుచుండు ననియు నట్టి నిదర్శనమునుబట్టి పరిశీలించునపుడు 'శమ్ముః = శమ్ముహు; హరిః = హరిహి' అనుచోటులందు వలెనే "రామైః = రామైహి; గ్లాః = గ్లాహు" అనుచోటులందును నుత్తరార్థమున 'ఇ, ఉ' వర్ణములు వినఁబడుచుండుటచేత 'వి, శౌ' ల యుత్తరావయవములు 'ఇ' కా రోకారము అనుట యుక్తమనియు "హరేః = హరేహే; రామయోః = రామయోహా" అనుచోటులం దట్లు 'ఇకారో కారములు' వినఁబడక 'ఏ ఓ' అనునవి వినఁబడుచుండుటచేత వాని యుత్తరావయవములు 'ఇ, ఉ' అనునవి కావనియు నక్కారణమున 'ఏ ఓ' అనునవి సంస్కృతములనుట యనుభవ విరుద్ధమనియుఁ గొందఱు చర్చించుచున్నారు. ఈ విషయమునఁ బాశ్చాత్యశాస్త్రములనే యెత్తి వ్రాసిన భాషా శాస్త్రసంగ్రహమునుండి కొన్ని పంక్తులుదాహరించుచున్నాను——

“సంస్కృత భాషాయాం విద్యమానా అసంక్షీర్ణా అచః 'అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౠ, ఏ, ఓ' ఇతి. తేషా మస్త్యే సస్థ్యక్షరే ఇత్యస్మదీయాః నైతద్యుక్తమ్. తథాహి. సస్థ్యక్షరం ద్వయో ర్వర్ణయో రవ్యవహితోచ్చారణేన సంజాయతే. య ద్యేకార అకారేకారయో సస్థ్యక్షరం స్యాత్, తర్హితయో రవ్యవహితోచ్చారణేన సంజాతః స్యాత్. ఏవ మోకా రోఽపి. ఆనుభావికీ కాచి దపూర్వా యుక్తి రప్యత్ర ప్రదర్శ్యతే. రామః హరిః శమ్ముః ఇత్యత్ర విసర్గ శ్రవణే సునిపుణం విమృశ్యమానే 'రామహ, హరిహి శంభుహు' ఇతిదృశ్యతే, ఏవ మత్ర విసర్గపూర్వవర్తినః తత్తదచః హకారా త్పరతోఽపి శ్రూయంతే, ఏవమేవ 'రామైః, గ్లాః, ఇత్యత్ర' రామైహి గ్లాహు' ఇతిశ్రూయతే, నతు, 'రామైహే, గ్లాహా' ఇతి - తథా చాత్ర సునిశ్చిత సస్థ్యక్షరస్థలేపి విసర్గావ్యవహిత పూర్వవర్తి ఐకార స్యాన్త్యావయవభూతః ఇకారోవా ఔకార స్యాన్త్యావయవభూత ఉకారోవా

శ్రూయతే. నతు ఏకారాత్మకం ఔకారాత్మకం సర్వమపి సన్ధ్యక్షరమ్. 'హరేః, శంభోః' ఇత్యత్ర 'హరేహే, శంభోహా' ఇతి శ్రూయతే - (ఇచటి టిప్పణము:- రామాహ (రామాః) మతీహి (మతీః) వధూహు (వధూః) ఇత్యేతేష్యి వాత్రాపి హకారోపరి హ్రస్వభూత ఏవాచ్ శ్రూయతే. అనేన దీర్ఘాచాం ప్రాతిశాఖ్యోక్తం హ్రస్వ ద్వయాత్మకత్వం స్పష్టమ్) నతు 'హరేహి, శంభోహు' ఇతి. అత్రాపి యది ఏకారే ఇకారః, ఓకారే ఉకార శ్చన్త్యావయవత్వే నాభవిష్యత్ తర్హి విసగ్రావ్యవహిత పూర్వ వర్తిత్వా త్సప వాశ్రోష్యేత. తస్మా నైతే సన్ధ్యక్షరే. కిం త్వఖణ్డా జ్ఞాతానా మకారాదీనా మివాసయో రేవ శ్రవణ మిత్యనయో రఖణ్డాచ్ త్వం సుస్థ మిత్యల మతివిస్తరేణ. అత్ర ద్వే సన్ధ్యక్షరే స్తః "ఏ, ఔ" ఇతి - అకారేకారయో స్సంధినా ఏకారః, అకారోకారయో స్సంధినా ఔకార శ్చ భవతి" - (భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము, ౧౮ పుట).

ఈక్రింద వివరింపబోవు రీతిని 'ఏ ఓ'లు ప్రశ్లిష్టావయవములగుటచే వాని తుదినున్న 'ఇ ఉ' ల శ్రవణము విశ్లిష్టావయవములగు 'ఏ ఔ' ల తుదిని వలె వినబడలేదను ప్రాతిశాఖ్యముల యాశయమును భాషాశాస్త్ర సంగ్రహకారులు గ్రహింపకుండుట వింతగానున్నది. ఈ సందర్భమున హకార హ్రస్వశ్రుతి సమర్థనమున కయి పీ రర్థజరతీయముగ నంగీకరింపక తీరని టిప్పణసందర్భమే వీరికి. మంచినమాధాన మగుచున్న దనవచ్చును. ఆకారాది దీర్ఘము లకారాది హ్రస్వద్వయాత్మకములనియు వానిలోని తుది హ్రస్వములు మాత్రమే హకారముపై వినబడుననియు వీరి యానుభావి కాపూర్వయుక్తి స్థిరపఱుచుచున్నది గదా. అట్టి యాకారాది దీర్ఘము లెల్ల సంధ్యచ్ఛలే యని పీ రంగీకరింతురా ?

మతియు 'తత్' మున్నగుచోట్ల 'తతు' మున్నగురీతిని 'రామాత్' మున్నగుచోట్ల 'రామాత్తు' మున్నగు రీతిని వినబడునుగదా వానితుది 'ఉ'కారములుగాని ద్విత్వోత్పములుగాని తత్రత్యములని యంగీకరింతురా ?

(౨౦౨) - ఇంతియ కాక "తేషా మస్త్యే (ఏ ఓ) సన్ధ్యక్షరే ఇత్యస్త దీయాః..." అను వీరి వ్రాతయు సరికాదు. అన్యదీయులగు ప్రాచ్యపండితు లందఱును 'ఏ ఓ' లు సంధ్యచ్ఛలని చెప్పియుండలేదు. శుక్లయజుఃప్రాతి శాఖ్యమునందు "ఏ" కార మికారముతోపాటు తాలవ్యమాత్రముగను, 'ఓ' కార ముకారముతోపాటుగ నోష్ఠ్యమాత్రముగను జెప్పబడెను.

మఱియు నందు 'ఐ ఔ' లలో మాత్రమే కంఠ్యస్వరము (అ) పూర్వావయ మనియు వారిలో 'ఐ' కారమునఁ (ఇ) దాలవ్యమును 'ఔ' కారమున (ఉ) ఓష్ఠ్యము నుత్తరావయవములనియు సీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను. దీనిని బట్టి కాయాయనుడు "ఐ, ఔ" లను మాత్రమే సంధ్యచ్ఛులనుగా వ్యిస్థానికములనుగా సంగీకరించెనని విశదమగుచున్నది గదా.

"ఇ చ శే యా స్తాతా" (శుక్ల. ౧ అ. ౬౬ సూ.)

ఉవ్పటభాష్యము:—"ఇ ఈ ఇ ౩ ఇతి త్రయః చవర్గః శకార ఏకారో యకార ఇత్యేతే ఏకాదశ వర్ణా స్తాల్పస్థానాః"

"ఉ వో పథ్యా ఓష్ఠే" (శుక్ల. ౧ అ. ౭౦ సూ.)

ఉవ్పటభా:—"ఉ ఊ ఉ ౩ ఏతే త్రయః వకార ఓకార ఉపథ్యాసీయః పవర్గ ఏతే ఏకాదశ వర్ణా ఓష్ఠ్యాః."

"ఏకా చాకారయోః కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా; తాలవ్యోష్ఠయో రు త్తరా" (శుక్ల. ౧ అధ్యాయ. ౭౩ సూ.)

ఉవ్పటభా:—"ఏకారస్య ఔకారస్యచ కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా అకారమాత్రా ఉభయోరపి పూర్వ, ఉత్తరా ప్రథమస్య తాల్పస్థానా (ఇ) ద్వితీయ స్వోత్తరా ఓష్ఠ స్థానా (ఉ)

(౨౦౩)—పయి రీతిని శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్య కర్త చెప్పియు న్నను బ్రాతిశాఖ్యాంత రానురోధమునఁ గావలయు నువ్పటుడు "సన్ధ్యక్ష రం పరమ్" (శుక్ల. ౧ అ. ౪౫ సూ.) అను కాయాయన సూత్రమున 'ఏ ఓ' లును సంధ్యక్షరములుగనె తాత్పర్యపడియున్నట్లు వివరించి యు న్నాడు. ఇది సరికాదని ముందు విశదీకరింపఁబడును. (చూడుడు. ౨౦౪ వి.)

(౨౦౪)—పరిశీలింపఁగా 'ఏ ఐ ఓ ఔ' లు నాల్గును సంధ్యక్షరములె యని గ్రహించుటయే యుచితమై యున్నట్లగపడుచున్నది. ఏకారమున కచ్చుపరమగునట్టి సంధిలో 'అయ్' (ఏకారస్వరసంధిలో 'అయ్' వచ్చినట్లే) జనించును. అందు 'ఏ' కారములోని మొదటి 'అ' కారాంశమును దర్వాతి తాలవ్య స్వరాంశ ధర్మమును స్పష్టముగా నగపడుచున్నవి గదా. అట్లే 'ఓ' కారమున కచ్చుపరమగునట్టి సంధిలో 'అవ్' అనునది (ఔకారస్వర సంధిలో 'అవ్' వచ్చినట్లే) జనించును. అందును మొదటి 'అ' కారాంశమును దర్వాతి యోష్ఠ్య స్వరాంశధర్మమును వెలయుచున్నవి గదా. మఱియు.

విశ్లేష్టావయవములగు 'ఏ ఔ' లు వికృతి నందుటలోఁ బ్రాకృతమునఁ బ్రశ్లిష్టావయవములగు 'ఏ ఓ' లుగఁ బరిణమించుటయు వాని యభిన్నతకు నిదర్శనమై యున్నదన వచ్చును.

“ఏత ఏత్” (౧ ప. ౩౬ సూ.) (కాత్యాయన సూత్రము).

“ఏకారస్య భవే దేత్వ ముత్సర్గేణ పదేపదే శైలో నిగద్యతే సేలో శై వలం సేలలం మతమ్” (ప్రాకృతమంజరి).

“ఔత ఓత్” (౧ పరి. ౪౨ సూ.) (కాత్యాయన = వరరుచి సూత్రము) ప్రాకృతమంజరీ వివరణము:— “ఔకారస్య భవే దోత్వ ముత్సర్గేణ పదేపదే కాముదీ ణోముఈ తద్వ త్కొస్తుభ శ్చాపి ణోత్తుహాః”

ఇత్యయకాక 'ఏఓ' ల యుచ్చారణమునందు సైత మీక్రిందిరీతిని ద్విస్థా నికత్వము భాసిల్లుచున్నది.

(౨౦౧ి)—ఏకారము:-ఏకారోచ్చారణమున హనువు లుపసంహృతము లగును. ఓష్ఠములించుక సన్నికృష్టములగును. (ఇవి 'అ' కారాంశచ్ఛాయలు) ఇంక జిహ్వమధ్యముయొక్క యంతములతో ననఁగా నిరుపార్శ్వములతోను మీఁది జిభ్యముల ననఁగా హనుమూలముల యుపరిభాగమును స్పృశించుట సంభ వించును. (ఇది ఇకారాంశచ్ఛాయ) ఇంక నిది వ్యంజనముపై నిలుచునపుడు జిహ్వమధ్యమును దాలువునం దుపసంహరించుట (ఇదియు నికారచ్ఛాయయై) యనఁగా సమీపానయనము సంభవించును. దీనికి హనువులును దాలువు లును స్థానములు, ఓష్ఠమును జిహ్వమధ్యమును గరణములు. అకారమునకు వలెనే దీనికిని బక్షాంతరమున హనువులకు బదులుగాఁ గంఠమును స్థాన ముగా గ్రహింపవలెను. కావుననే 'కంఠ్యావహే' త్యాది ప్రకృతకారికలో 'ఏఐ' తు కణ్ఠతాలవ్యో, అని చెప్పబడెను. పై విషయమునకుఁ బ్రమా ణములు:—

‘ఈష త్రప్రకృష్టే వేకారే’ (తై త్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౧ి సూ.)

త్రిభాష్య:—“ఏకారే కార్యే ఓషే ఈషత్రప్రకృష్టే స్యాతామ్. ప్రకృష్టతా=సన్నికృష్టతా.”

“ఉపసంహృతతరే హనూ” (తై త్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౬ సూ.)

వైదికా—“హనూతు పరస్పర ముపక్లేషితతరే భవతః”

“జిహ్వ మధ్యాంతాభ్యాం చోత్తరాశ్ జభ్యాన్ స్పర్శయతి” (తై త్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౭ సూ.)

వైదికాః—జిహ్వాయా మధ్యం జిహ్వమధ్యం, తస్యాన్తౌ పార్శ్వభాగా
... హనుమూలయో రుపరిప్రదేశా ఉత్తరజభ్యాః.....అవ్యజ్ఞానపూర్వక
ఏకారే స్పర్శసమ్. వ్యజ్ఞానపూర్వకేతు స స్పర్శస మితివిభాగాః|తథైవ దర్శనాత్.

“ఏకారేచ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౩సూ.) ఏకారే కార్యే జిహ్వమధ్యం
తాలా పుషసంహర్తవ్యమ్... ..సవ్యజ్ఞా నేత్వేతత్

(౨౦౬)—ఓకారము:—ఓకారోచ్ఛారణమునందును హనువులు నాతి
వ్యస్తములై యుండును. (ఇది ‘అ’ కారాంశపు ఛాయ) ఓష్ఠములు పరస్పరమును
మిక్కిలిగా నుపసంహృతము లనగా సమీపాసీతము లగును.(ఇది ‘ఉ’ కారాం
శపుఛాయ) దీనికి హనువులు నుత్తరోష్ఠమును స్థానములు. అధరోష్ఠము కర
ణము. అకారమునకు వలెనే దీనికిని బహుంతరమున స్థానములలో హనువు
లకు బదులుగాఁ గంతమును గ్రహింపవలెను. కావుననే ప్రకృత కారిక
‘ఓఔ కణ్ఠోష్ఠజౌ స్థౌతౌ’ అని చెప్పుచున్నది. పై విషయములకుఁ బ్రమా
ణములు.

“ఓకారేచ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౩. సూ.)

త్రిభావ్య:— ఓకారే ఉచ్ఛార్యమాణే హనూ అతివ్యస్తే నభవతః
(ఇది ‘అ’ కారాంశపు ఛాయ.)

“ఓష్ఠౌ తూపసంహృతతరా” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౪ సూ.)

త్రిభావ్య:—“ఓకారే కార్యే ఓష్ఠౌ ఉపసంహృతతరా స్యాతామ్.

వైదికాః—“ఓకారస్య హనూ ఉత్తరోష్ఠశ్చ స్థానమ్. అధరోష్ఠః
కరణమ్.”

ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నచ్చులు సమానాచ్చులుగను సంధ్యచ్చులు
గను విభజింపఁబడినవి. అందు “అకారాదులు(ఋ ౫ వర్ణములు తప్ప) సమాన
స్వరములనియు” ‘ఏ ఐ ఓ ఔ’ అనునవి సంధ్యచ్చులనియుఁ బేర్కొనఁబడినవి.
ఇందులకుఁ బ్రమాణములు.

“అష్టా సమా నాక్షరాణ్యదితః” (ఋగ్వే. ౧ పట. ౧. సూ. ౧౭
పుట.)

“తత శ్చ త్వారి సన్ధ్యక్షరాణ్యుత్తరాణి (ఋగ్వే. ౧ పట. ౧ సూ.
౧౭ పుట.)

(౨౦౭)—ఐకారులు:—ఐకారాకారములు సంధ్యచ్చులనుట సర్వసమ్మ
తమై యున్నది. ఈరెండిటి మొదటను సర్థమాత్రికమగు ‘అ’ కారభాగము కల

దనియు నుత్తరభాగ మైకారమున సార్ధైకమాత్రాకమగు 'ఇ' కారమనియు, నౌకారమున నట్లే యధ్యర్థ మాత్రిక మనఁగా సార్ధైకమాత్రాకమగు 'ఉ' కార ముత్తరభాగ మనియుఁ జెప్పచున్నారు. అట్లుగుటచేత నైకారమున యథాంశ ముగ 'అ' కారేకార స్థానకరణ ప్రయత్నములును, నౌకారమున యథాంశ ముగ 'అ' కారోకారస్థానకరణ ప్రయత్నములును సంభవించునని గ్రహింప వలయును. పయివిషయములకుఁ బ్రమాణములు.

“అకారార్థ మైకా రౌకారయో రాదిః” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౬ సూ.)

వైదికాః—“అకారస్వార్థ మకారార్థమ్. తత్ ఐకారస్య ఔకారస్యచ ఆద్యవయవో భవతి. తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి”

“ఇకారో ఽధ్యర్థః పూర్వస్య శేషః” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౮ సూ.)

వైదికాః—“అధిక మర్థం యస్మిన్ సోఽధ్యర్థః అధ్యర్థ మాత్ర ఇకారః పూర్వస్య ఐకారస్య శేషో భవతి. తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి

“ఉకార స్తూత్తరస్య” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౯ సూ.)

వైదికాః—“ఉకారోఽధ్యర్థమాత్రః ఔకారస్యశేషః తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి

పయి సందర్భమునుబట్టి “ఇచటఁ ఐబోలలోఁ బరమందున్న ‘ఇ, ఉ’ అను నక్షరములు అర్థమాత్రలు గనుక వానిని త్యజించి పూర్వమందున్న అకారమునకే ప్రాధాన్యత (ఇట్టి యపశబ్దము లిందనేకము గలవు) యొసంగిరి” అను నాంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వప్రసంగము కేలమును బ్రామాదికమని విశదమగు చున్నది. (ఆంధ్రవిజ్ఞా. ౧ వాల్యము, అక్షరసమామ్నాయ, ౪౦౭ పుట.)

పయిని వ్రాసినరీతి నేకారమునం దకారేకారములును (అ+ఇ) నోకారమునం దకారోకారములును (అ+ఉ) దుల్యభాగకములై సంధించుటచేత నవి క్షీరోదకన్యాయమునఁ బ్రశ్లిష్టావయవము లైన వనియు నక్కారణమున వానియందు సంధించిన యచ్చులకుఁ బృథక్ శ్రవణము భాసిల్లకున్న దనియు నైకారమునం దకారేకారములును నౌకారమునం దకారోకారములును భయిని వ్రాసిన రీతిని న్యూనాధికాంశములతో సంధించిన వగుటచేత నవి విశ్లిష్టా

పాదములు భేదములు సాక్షాదమున వానికిఁ బృథక్ ప్రవణము భాసిల్లుచున్నదినియు ఋగ్వేద ప్రాతిశ్ఛాఖ్యమున నీక్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“మాత్రా సంసర్గా దవరేఽ పృథక్ శ్రుతీ” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౪౦సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“అవరే పూర్వే ఏఓ ఇత్యేతే మాత్రాసంసర్గాత్ మాత్రయో స్సమయోః క్షీరోదకవత్ నజ్ఞాయతే. క్వాఽవర్ణమాత్రా క్షవేవర్ణోవర్ణయో రితి. తస్మాత్తే అక్షరే అపృథక్ శ్రుతీ భవతః.....
“హ్రస్వానుస్వార వ్యతిషజ్జవత్ పరే” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౪౧ సూ.)

పార్షద:—“పరే సంధ్యక్షరే ఐ ఔ ఇత్యేతౌ... .. హ్రస్వ పరానుస్వారః పాదమాత్రాధికః ఉపధాచ తావతా న్యూనా, (౧౭ పుట) ఏవ మిహాపి ద్రష్టవ్యమ్. ఇవర్ణోవర్ణయో ర్భూయసీ మాత్రా. అల్పీయసీ అవర్ణస్య. యస్మా త్తయో ర్వైషమ్యా న్న క్షీరోదకవత్ సంసర్గో భవతి తస్మా త్తయో రవర్ణస్య ఇవర్ణోవర్ణయోశ్చ పృథక్రప్రణం భవతి ”

“యద్య ప్యేకారాదీనాం చతుర్ణా మపి సన్ధ్యక్షరాణా మేవం ద్విస్వ రాత్మకత్వం సమానం తథాపి ఏతయోః (ఏ ఓ వర్ణయోః) ప్రశ్నిష్టావయవత్వా త్ప్రకారాంతర మేవోక్తమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౨౯ సూత్రపు వైది కాభరణవాఖ్య)

(౨౦౮)—పయినందర్భమునుబట్టి ‘ఐ, ఔ’ అనువానిలో నుత్తరావయవములు ‘ఇ, ఉ’ అనునవేకాని ‘ఏ, ఓ’ అనునవి కావని విశదమగుచుండుటచేత నీ క్రింది యువ్వటవ్యాఖ్య సరికాదనక తీరకున్నది.

“తత శ్చత్వారి సన్ధ్యక్షరాణి” (ఋగ్వే. ౧ పట. ౨౧ పుట) పార్షద:—“.....ఉత్తరాణి చత్వారి సన్ధ్యక్షర సంజ్ఞికాని భవన్తి అకారస్య ఇకారేణ ఉకారేణ ఏకారేణ ఓకారేణ చ సహ సన్ధౌ యాన్యక్షరాణి నిష్పాద్యన్తే తాని తథోచ్యన్తే. యథా. ఏ ఓ ఐ ఔ.”

ఉవ్వటుడు శుక్లయజుః ప్రాతిశ్ఛాఖ్యవ్యాఖ్యలో నయిత మిట్లే మూల విరుద్ధముగ వివరించియున్నాఁ డనక తీరకున్నది.

“ఏకా రాకారయోః కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా, తాల్వోష్ఠయో రుత్తరా” (శుక్లయ. ౧ అధ్య. 23 సూ.)

ఉవ్వటవాఖ్య:—ఏకారస్య ఔకారస్య చ కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా అకారమాత్రా ఉభయోరపి పూర్వా. ఉత్తారా ప్రథమస్య తాల్వస్థానా,

ఉత్తరా పూర్వే ఏకార ఇత్యర్థః. తద్యథా అ + ఏ = ఐ ఇతి. ద్వితీయస్యోత్తరా ఓష్ఠస్థానా. ద్వితీయస్యోత్తరా ఓకార ఇత్యర్థః. తద్యథా:—అ + ఓ = ఔ ఇతి. అత్ర కేచి దావాః. అకార స్యాధమాత్రా, ఏకార స్యాధ్యధా ఏకారే, అకార స్యాధమాత్రా ఓకార స్యాధ్యధా ఔకారే ఇతి. తథాచోక్తమ్. (అర్ధమాత్రాతు కణ్ఠ్యస్య, ఏకారాకారయో ర్భవేత్. ఇతి—) అనేనైవ క్రమేణ ఏకా రాకారా వ్యాఖ్యాతౌ.

(౨౦౯)—పై కాత్యాయన సూత్రములో 'ఐ' కారమునందలి యుత్తరావయవము మాత్రికమగు తాలవ్య మనియు 'ఔ' కారమునందలి యుత్తరావయవము మాత్రికమగు నోష్ఠ్యస్వరమనియు మాత్రమే చెప్పబడి యున్నది. కాఁగా ఏకారోత్తరాయవము 'ఇ' కారమనియు 'ఔ' కారోత్తరా వయవము 'ఉ' కారమనియుఁ గాత్యాయనుఁడు చెప్పి ననిసైతము గ్రహించుటలో విరోధమేమియు లేదు. మరియుఁ గాత్యాయనుని మతమున 'ఇ' కార ముతోపాటు 'ఏ' కారము తాలవ్యమాత్రమనియు, 'ఉ' కారముతో పాటు 'ఓ' కార మోష్ఠ్యమాత్రమనియుఁ జెప్పబడియున్నను బ్రకృత సూత్రమున మాత్రికమగు తాలవ్య మికారమే యనియు నల్లమాత్రిక మగు నోష్ఠ్య ముకారమే యనియుఁ గాత్యాయనాభిప్రాయమును గ్రహించుట యెంతయు యుక్తమై యున్నది. ఏ ఓ లలోఁ బూర్వభాగమునఁ గంత్యాంశమున్నదని కాత్యాయనుఁ డంగీకరించి యుండమింజేసి యాతనికి 'ఐ ఔ' లలో సంధించిన యచ్చులకు మాత్రావైషమ్యము నంగీకరింప వలసిన ప్రసక్తి లేదయ్యెనని తోచుచున్నది. కాత్యాయనుని యిట్టి సందర్భమునకు విలక్షణముగా నువ్వటుఁడు 'ఏ, ఓ' లకును సంధ్యక్షరత్వము నంగీకరించుటయుఁ బై వ్యాఖ్యలో "అనేనైవ క్రమేణ 'ఏ' కా రాకారా వ్యాఖ్యాతౌ" అని వ్రాయుటయు వింతగా నున్నది. "బ్రహ్మైక్యమ్ - భీష్మాద్ధత్యమ్" మున్నగుచోటులందలి 'ఐ, ఔ' ల సంధులలో 'ఏ, ఓ' లు త్రరావయవములగుట నరసి యువ్వటుఁడట్లు పొరవడి విభజించెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. పై రీతిగల సంధులలో నుత్తరావయవములగు 'ఏ, ఓ' లలోని యాద్యవయవమగు 'అ' కారాంశము పూర్వాకారముతో నైక్యము నందఁగాఁ బరిశిష్టము లుత్తరావయవమున 'ఇ, ఉ' అనునవే యగునుగాన నట్టి సంధులును 'ఐ, ఔ' లలో 'ఇ, ఉ' అనునవే యుత్తరావయవము లను సిద్ధాంతమున కనుకూలము లగుచున్నవని విమర్శకులు గ్రహింతురుగాక.

(౨౦౦)——‘ఎ, ఒ’ అను ప్రాస్వము లాంధ్రభాషలో సుప్రసిద్ధము లయి యున్నవి. ఇట్టి ప్రాస్వములు వైదిక సంస్కృత భాషయందును గలవు. ఈ విషయమున నాధునిక పండితు లొక రిట్లు వ్రాసిరి. “సుజాతే” అనుటకు ఒదులుగా ‘సుజాతె’ అని ప్రాస్వము నుచ్చరింతురు. తెనుగులో ప్రాస్వము సుప్రసిద్ధము. ” (ఆంధ్రసా. పరి. పత్రి. ౭ వాల్యము, ౨౬౦ పుట, వర్ణోత్పత్తి. చెన్న. విశ్వవి. పుస్త. భాం.) పరిశీలింపఁగా నీయాధునిక పండితుల వ్రాత ప్రామాదికమై యైనను నీక్రిందిరీతిని వైదిక సంస్కృతమున ప్రాస్వములగు ‘ఎ,ఒ’లు గలవనుటలో సందియము లేదు. “సుజాతే అశ్వసూనృతే” అధ్వరోఽ ల్లిభి స్సుతమ్’ మున్నగు చోటులందు ‘ఎ, ఒ’ లకుఁ బరమైన ‘అ’ కారము కొన్ని యెడల లోపింపదనియు నట్లు లోపింపనపు డట్టి ‘అ’ కారము కొందఱ మతమునఁ బూర్వస్థములగు ‘ఎ, ఒ’ ల యొక్క సారూప్యమునంది ప్రాస్వమగు టచే మాత్రికమై యుండుననియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

“లుప్యతే త్వకార ఏకార ఓకార పూర్వః” (తై త్తి. ౧౧ అధ్య. ౧ సూ.)

“అథాఽలోపః” (తై త్తి. ౧౧ అధ్య. ౨ సూ.)

వ్యాఖ్యః— “అథ ఇత్యధికారః : : : : : .”

“సపూర్వ స్వార్థసమ మేకేషామ్” (తై త్తి. ౧౧ అధ్య. ౧౯ సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్యః—యోయ మకార ఏకా కారపూర్వో నలు ప్యతే సఖలు స్వస్మాత్ పూర్వస్య వర్ణ స్వాధేన సదృశంరూప ముపగచ్ఛతి...”

పయి శ్రుతుల నుదాహరించు నపుడు “సుజాతే ఎశ్వసూనృతే” అను రీతి నుదాహరింపక ‘సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే’ అని యుదాహరించుట ప్రామాదిక పాఠమని యీ క్రిందిరీతిని గైయ టోద్ద్యోతములలో వ్రాయఁ బడి యున్నది. “నను సభ్యా శ్చందోగానాం సాత్య ముగ్రిరాణాయనీయా అధీ యస్తే ‘సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే’ ‘అధ్వరోఽ ఒ అల్లిభి స్సుతమ్’ ‘శుక్రస్తే ఎ అన్యత్’ ఇతి” (మహాభాష్యము.)

“అస్తః సాదస్యస్య అవ్యపరస్య అకారస్య అథా మేకార మర్థ మోకా రంచ విదధతి - ‘సుజాతే ఎ అశ్వే త్వకారలేఖస్తు ప్రామాదికః - యః” (ఉద్ద్యోతము.)

(౨౦౧)——అనుస్వారము:—“అనుస్వార యమానాం చ నాసికా స్థాన ముచ్యతే” అనుచొప్పున ననుస్వారమునకును యమములకును నాసిక స్థానమని ప్రకృతకారిక చెప్పుచున్నది. యమములకును ననుస్వారమునకును నాసికస్థ

మునకును (ఋగ్వేద ప్రసిద్ధమగు 'హు' అనునది) నాసిక స్థానమని శుక్ల యుజః ప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పబడి యున్నది. వర్గపంచమముల కనఁగా 'జ-ఇ-ణ-న-మ'లకు ముఖమునందలి తత్తద్వర్గోక్తావయవములును నాసికయు స్థానము లగుటచేత నవి ద్విస్థానికములు. యమములు సైతము ద్విస్థానికములు కానోపునని తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడెను. యమములకు నాసికామూలము కరణమనియు, ననుస్వారమునకు హనుమూలము కరణమనియు శుక్ల యుజః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడి యున్నది. నాసిక్యమునకు(హు) నాసికయే స్థానమును గరణమును నని శుక్ల యుజః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడెను. అనుస్వారోచ్ఛారణమునందును వర్గ పంచమోచ్ఛారణమునందును నాసికారంధ్రము విస్తరించుననియు యమముల యుచ్ఛారణమునందు నాసా బిలము సంవృతమై యుండుననియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడెను. అయోగవాహములలోనిదగు ననుస్వారమునకుఁ బూర్వస్వరస్థానికత్వమును గలదను 'అయోగవాహే' త్యాది ప్రకృత కారిక యీవఱకె విమర్శింపఁ బడినది. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు: —

“యమానుస్వార నాసిక్యానాం నాసికే” (శుక్ల. ౧ అధ్య. ౭౪ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:—“వర్గోత్తమాః జ ఇ ణ న మా అనునాసికా భవంతి చకారాత్ స్వస్వస్థానా ద్యపరిత్యాగద్వారేణ నాసికాస్థానం ద్వితీయ మేషామిత్యర్థః”

“ముఖనాసికా కరణోఽనునాసికః” (శుక్ల. ౧ అధ్య. ౭౫ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:—“ముఖసహితయా నాసికయా క్రియతే ఇతి ముఖ నాసికాకరణః, ముఖనాసికాకరణో వర్ణోఽనునాసిక సంజ్ఞో భవతి”

“నాసిక్యా నాసికాస్థానాః” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౪౯ సూ.)

త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య:—“నాసిక్యాః యమాః.....”

“ముఖనాసిక్యా వా” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౫౦ సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—“ముఖంచ నాసికాచ ముఖనాసికమ్. తత్ర భవాః ముఖనాసిక్యాః..... ముఖశబ్దే నాత్ర పఞ్చాపి వర్గస్థానాని సంగృహీతాని.....”

“నాసికావివరణా దానునాసిక్యమ్” (తైత్తి ౨ అధ్య. ౫౨ సూ.)

వైదికా:—“అనునాసికా యేవర్ణా అనుస్వారోత్తమాదయః తేషా మానునాసిక్యం నానారంధ్రస్య విస్తరణా ద్భవతి. నాసిక్యేషు (యమములందు) నాసికా సంవృత్తైః భవతి.....

(౨౧౨)— అనుస్వారము స్వపూర్వస్వరము నాశ్రయించియే యుండును. వర్గాక్షరములు పరమగు నపుడయ్యది తత్తద్వర్గ పంచమవర్ణ రూపము నందుట సంస్కృత భాషలోఁ గలదు. ఆంధ్రభాషలో నట్టియెడల ననుస్వారమే నిల్చును. మఱియు నాంధ్రమున వర్గేతరాక్షర పరకమగు ననుస్వార ముండనేరదు. సంస్కృతమునం దట్లు బిందువు వర్గపంచ మాకార మందు నపుడు పరహల్లుతో సంయోగ మేర్పడును గాన నట్టి యెడల నయ్యది పరస్వరము నాశ్రయించుననియు నంగీకరింప నగును. అవసానమున నుండు ననుస్వార విసర్గములుగాని వ్యంజనములుగాని స్వపూర్వ స్వరమున కంగములై యుండుననియు, స్వరద్వయ మధ్యగత వ్యంజనము పరస్వరమున కంగమనియు స్వరద్వయ మధ్యగతములగు ననుస్వార విసర్గములు మాత్రము స్వపూర్వ స్వరమునకే యంగములగు ననియు, సంయోగములలోని వ్యంజనములలో మొదటిది పూర్వస్వరమునకుఁగాని పరస్వరమునకుఁగాని యంగమగు ననియు, సంయోగమునందలి తక్కిన వ్యంజనములు పరస్వరమునకే యంగములగు ననియు, వర్ణములలో స్వరములకు మాత్రమే యక్షరసంజ్ఞ చెల్లుననియు, ఋగ్వేద ప్రాతిశ్ఛాఖ్యమున నీక్రింది రీతిని జెప్పబడెను.

“ఉభయో త్వక్షరాణి” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“యే ఇమే హ్రస్వదీర్ఘ సంజ్ఞాః స్వరాః నిర్దిష్టాః...”

“అనుస్వారో వ్యజ్ఞానం చాక్షరాజ్ఞమ్” (ఋగ్వేద. ౧ పటల)

పార్షద:—“అనుస్వారో వ్యజ్ఞానంచ అక్షరాజ్ఞం స్వరాజ్ఞ మిత్యర్థః ...

‘ప్ర’ ఇత్యస్య పకారరేఖా అకార స్యాజ్ఞమ్. చక్రం యదిత్యత్ర కకారరేఖానుస్వారా అకార స్యాజ్ఞమ్.

“స్వరాంతరే వ్యజ్ఞానా న్యుత్తరస్య” (ఋగ్వే. ౧ పట.)

పార్షద:—“...యత్రైకస్వరః తత్ర పూర్వాణి పరాణిచ వ్యజ్ఞానాని తస్యైవ వాఙ్గం భవన్తి. అథపున ర్వాని స్వరయో ర్మధ్యగతాని తాని... ఉత్తరస్యైవ వాఙ్గం భవన్తి- నపూర్వస్య.”

“పూర్వ స్వానుసార్వ విసర్జనీయా” (ఋగ్వే. ౧ పట.)

పార్షదః—“స్వరాస్తరే వర్తమానా (అనుస్వార విసర్జనీయా) పూర్వస్య స్వర స్యాజ్గం భవతః.....

“సంయోగాది ర్వా” (ఋగ్వే. ౧ పట)

పార్షదః—“సంయోగాదిభూతో వర్ణః స్వరాస్తరే వర్తమానః పూర్వస్య వా స్వర స్యాజ్గం భవతి-పరస్యవా...”

(౨౦౩)—అనునాసిక్య మూడఁబడినపుడు పూర్ణానుస్వార మనియుఁ దేలికగా నుండునపుడు ఖండానుస్వారమనియు ద్వివిధముగ ననుస్వారము పరిగణింపఁబడుచున్నది. అనునాసిక్యము తేలికగా నుండుట యనఁగా నద్దానితోనున్న స్వరముయొక్క యుచ్చారణమున నాసాబలము పూర్ణముగాఁ దెలివఁబడక యీషద్వివృతమయి యుండుట యని గ్రహింపఁగలుగు. అట్టి యర్థానుస్వారమువంటి ధ్వని సంస్కృతమునందును లేకపోలేదు. స్వరములు సానునాసికములనియు నిరనునాసికములనియు వైయాకరణులచేత ద్వివిధములుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. “స నవవిధోపి (హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుతములు ప్రత్యేకముగా నుదాత్తానుదాత్త స్వరిత భేదముల నందుట నొక్కొక్కయచ్చు తొమ్మిదేసి విధము లగుచున్నది.) ప్రత్యేక మనునాసిక త్వాననునాసిక త్వాభ్యాం ద్విధా” “అ ఇ ఉ ఋ” ఏషాం వర్ణానాం ప్రత్యేక మష్టాదశ భేదాః.....” (సిద్ధాంత కాముది. ౪ పుట).

అట్లయినను నట్టి రీతిని వర్ణపరిగణనము శిక్షా ప్రాతిశ్ఛాఖ్యము లలోఁ జేయఁబడలేదు. అనుస్వారవిశిష్ట స్వరముల కెట్లు వేర్వేరి పృథగ్గణనములేదో యట్లే సానునాసికములగు స్వరములకు సైతము వేర్వేరి వర్ణనమామాయమునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెనని తోచుచున్నది. కావుననే యనుస్వారవిశిష్ట స్వరములకు వేర్వేరి పృథగ్గణనమును మాని యొక్క యనుస్వారమును బృథగక్షరముగాఁ బరిగణించినట్లే సార్థానునాసికములగు స్వరములను వేర్వేరిగా గణింపక యట్టి యర్థానునాసిక మనఁదగు ఖండానుస్వారమును బృథగక్షరముగ నంగీకరించుట యుక్తతర మనకతీరదు. కావుననే నన్నయభట్టారకా ద్యాంధ్రలాక్షణికు లర్థానుస్వారమును బృథగక్షరముగఁ బరిగణించి యున్నారు.

(౨౦౪)—సంస్కృతభాషలో ‘య వ ల’ లకు సైతము పాక్షికమగు నానునాసిక్యము గలదు. వీనియందలి యానునాసిక్యము సైతము పూర్ణము కాదనియుఁ దేలియే యుండుననియు ననుభవమువలన విశేషమగుచున్నది.

కావున సానునాసికములగు ‘య వ ల’ ల యుచ్చారణమునందు నాసా బిలము వర్గపంచమముల యుచ్చారణమునఁ దెలివఁబడినట్లు (పూర్ణముగ) వివృతము కానేరదనియు నింక యమముల యుచ్చారణమునందువలె సంవృతమై లేదా యీషద్వివృతమై యుండుననియు గ్రహింపవలయును. ‘యవల’ ల సానునాసి కోచ్చారణ మనఁగా నట్టి యానునాసిక్యము వానిముం డటి యుపధాభూతమగు స్వరమును సానునాసికముగాఁ బలుకుటయే యని యెన్న నగును. ఈ విషయమునే యువ్వటుఁడు శుక్లయజుః ప్రాతిశ్ఛాఖ్య వ్యాఖ్యా సందర్భమున విశదీకరించి యున్నాఁడు.

“స్వరాణా మయం వైకల్పికో ధర్మః (సానునాసికత్వరూపః). అస్తస్థానాం రేఖవర్ణితానాంచ. వాచనిక శ్చాయం ధర్మః. తద్యథాః— ‘అను నాసిక ముపధా ప్రాగస్తస్థాయాః’...” (శుక్ల. ౧ పట - ౭౫ సూత్రము. ‘ముఖనాసికా కరణోనునాసికః’ అను సూత్రపు వ్యాఖ్య, ౨౭ పుట.)

“అనునాసిక ముపధా ప్రాగంతస్థాయాః” (శుక్ల ౩ అధ్యాయ. ౧౩౧ సూ.)

“ఉవ్వటః—ప్రాస్వో దీర్ఘః ప్లుతః సానునాసికో నిరనునాసిక ఉదాత్తో^౭ నుదాత్త స్వరిత ఇతి స్వరధర్మాః”

అస్తస్థా మస్తస్థా స్వనునాసికాం పర సస్థానమ్” (శుక్ల. ౪ అధ్యాయ. ౧౦ సూ.)

ఉవ్వటః—“అస్తస్థా మాపద్య తే మకారః. అస్తస్థాసు పరాసు పర స్వా స్తస్థాయాః సమానస్థానాం = యది నామానునాసికాం సమానామ్. యథా (౧) సమ్యామి = స్యామి యాదమ్. (౩) సవ్వపామి... (౪) తల్లోకమ్ పుణ్యమ్. రేఫే^౭నుస్వారో విహితః.”

అనునాసి కానునాసికా భేదేన యవలా ద్విధా (సిద్ధాంతకాము ది-౬ పుట.)

“లేల స్తః” లే పరే తో ర్లకార స్స్యాత్. తల్లయః విద్వాల్లిఖితి “వా ప దాస్తస్య” (౧-౪-౫౯)... సయ్యంతా, సంయంతా, సవ్వత్సరః = సంవ త్సరః. యల్లోకమ్ = యం లోకమ్. అత్రానుస్వారస్య పక్షే అనునాసికా య వలాః (సిద్ధాంత కాముది ౨౯-పుట.)

“క్లో॥ ఆద్యాయాః పఞ్చశః । ద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు తే దశోనా స్వ్యః”

క్లో. “యలో ద్విధా౨రో నిరను । నాసికః స్సానునాసికః । ఇమో౨ను నాసిక స్తేన । తత్ స్థానే సానునాసికః” (ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము. హల్ సంధి రూ నూ.)

(౨౦౧) — పయి నుదాహరించిన యుత్పత్తిక్రమముగల వర్ణములలో వెనుక నుదాహరించిన స్థాన కరణవిభ్ర మానుప్రదాన సోష్మతా పరిమాణ భేదములచేత వర్ణవిభేదము కలుగుచుండును. కకార ఖకారము లేకస్థానిక ములును నేకకరణకములును శ్వాసములును నయినను వానిలో ఖకారము నందు సోష్మతారూప వాయు సంస్కారాతిశయ ముండుటచేత నట్టి ఖకారము కకారమునకన్న వేఱువర్ణముగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. అట్లే ‘కగ’ లును సమాన స్థాన కరణకములు నల్పప్రాణములును నయి యున్నను గకారము నందు నాదానుప్రదాన ముండుటచేత నయ్యది పృథగ్వర్ణముగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. అట్లే “గఘ” లు సమానస్థాన ప్రయత్నానుప్రదాన కములయి యున్నను ఘకారమునందు సోష్మత యనఁగాఁ బ్రాణవాయు సంస్కారాతిశయ ముండుటచేత నయ్యది గకారమున కన్న భిన్నముగ నెన్నఁ బడుచున్నది. ‘అ, ఆ’ అను రెండిటికిని స్థానకరణాను ప్రదానములు తుల్య ములై యైనను మాత్రా పరిమాణ భేదముచేత నయ్యవి వేర్వేఱు వర్ణములుగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. అట్లే తక్కినవిషయములలో భేదము లేకున్నను యకార మీషత్ స్పృష్టతా రూపభేదముచేత స్పృష్టమగు జకారముకన్న భిన్నవర్ణ మగుచున్నది. శ వర్ణమునకు వివృతము ప్రయత్న మగుటచేత స్పృష్ట మగు చకారమునకన్న భిన్నవర్ణ మగుచున్నది. ఇట్లే యెల్లయెడలను వర్ణ వై శేష్యమున కుపపత్తు లూహింప నగును.

(౨౦౬) — వ్యాఖ్య : — ఆద్యాయా ఇత్యాది : — పయిరితీ నేర్పడినవర్ణ ములు సంస్కృత ప్రాకృతభాషలలో నెన్నేసి గలవో యనువిషయమున ననేక మతభేదములు గలవు. నన్నయభట్టారకుఁ డీక్రిందిరీతిని సంస్కృతమునకు వర్ణ సమామ్నాయ మేఁబది యనియు మహారాష్ట్రప్రాకృతమునకు నలువది వర్ణము లనియు నాద్యాయా ఇత్యాదికారికార్థముచే జెప్పుచున్నాఁడు.

ఆద్యాయాః = సంస్కృత భాషకు, పఞ్చశద్వర్ణాః = ఏఁబదివర్ణ ములు, స్వ్యః = అగును. ప్రకృతేస్తు = ప్రాకృతములలోఁ బ్రధానమగు మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునకన్నో. దశోనాః = పదిచేతఁ దక్కువయగు,

“క్లో॥ ద్విధాక ఏవో ఒనుస్వారో । వినర్గ ష్టోడశ స్వరాః ।
స్వర్యా అస్తస్త తోష్మాణః । శ్చతు త్రింశ ద్దలః స్మృతాః”

తే = ఆయోఽబది వర్ణములై, స్వరః = అగును. వైదిక సంస్కృతమునందలి ప్లుతాదులు కావ్య భాషలో లేవని భావము.

“తత్రతు ప్రాకృతం నామ । మహారాష్ట్రోద్భవం విదుః” తదుక్తం ద
క్షిణా - “మహారాష్ట్రాశ్రయాం భాషాం । ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః”
(షడ్భాషాచంద్రిక. ౩ పుట.) అను చొప్పునఁ బాకృత భాషల మట్కములలో
మహారాష్ట్రీ యనఁబడు ప్రాకృతమే ప్రకృష్టమైనదియుఁ బ్రధానమైనదియు
నై యున్నది.

“వినావిశేషం సర్వేషాం । లక్ష్మ ప్రాకృతవ న్మతమ్”

“శేషం ప్రాకృతవత్” (౩ అ-౨ పా. ౨౬ సూ.)

అను ప్రాకృత పై యాకరణసూక్తులు పై విషయమునఁ బ్రమాణము
లగుచున్నవి.

(౨౦౭) — వ్యాఖ్య:- ద్విధాక ఇత్యాది-“శాస్త్ర మపేరుష” మిత్థ్యా
దికము చొప్పున నాంధ్రవిద్యార్థులు సంస్కృతమును దదంతర్భూతమే యగు
ప్రాకృతమును దెలిసియె యుందురని తలఁచి నన్నయభట్టారకుఁడు విస్తర
భీతి నిట సంస్కృత ప్రాకృత వర్ణములను వేర్వేరుగఁ జేర్కొని యుండలేదు.
అధర్వణుఁడు సైతము సంస్కృత వర్ణ సమామ్నాయము సీసందర్భమున
వివరించి యుండమింజేసి వరరుచి వచన మనుచు నప్పకవి యుదాహరించిన
“ద్విధాక” ఇత్యాదికమగు పై కారిక యిట మూలముగఁ గ్రహింపఁబడెను.

ద్విధాకః = వ్రాస్వదీర్ఘ రూపములైన, ‘అక్’ ప్రత్యాహార వర్ణము
లును, (అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఐ ఔ) ఏచః=ఏచ్ ప్రత్యాహార వర్ణ
ములును, (ఏ ఐ ఓ ఔ) అనుస్వారః = అనుస్వారమును, వినర్గః=వినర్గమును,
అనెడి, షోడశ=పదునాఱును, స్వరాః సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ గతము
లైన యచ్చులు. “స్వర్యా=కకారాది మకారాంతములగు (‘కాదయో మా
వసానాః స్వర్యాః,) నయిదు వర్ణముల యక్షరములును కఖగఘజ=కవర్ణము);
చ ఛ జ ఝ ఞ=(చవర్ణము); ట ఠ డ ఢ ణ=(టవర్ణము); త థ ద ధ న=(తవర్ణము);
ప ఫ బ భ మ=(పవర్ణము) అంతస్త తోష్మాణః = అంతస్తములగు ‘యరలవ;
లఘు, లకారమును, నూష్మములగు శషసహలును,” అనెడి, చతుత్త్రింశత్ =

ముప్పదినాలుగు వర్ణములును, హలః = సంస్కృత వర్ణసమాహ్నాయ గణములగు హల్లులు; అని, స్మృతాః = చెప్పబడినవి.

అహోబలపతియు దీనిని నరరుచివచనముగ నె యుదాహరించి యున్నాడు. (చూ. వి. ౨౫౧.)

ద్విధాక ఏచో.....! సిద్ధి సంస్కృత శబ్దానామ్...! ఋణివర్ణా... ఇత్యాది వరరుచి హేమచంద్రాది వ్యాకరణ ప్రవణాక్తి ర్జ్ఞానమ్ (అహో. ౧౩౫ పుట.)

(౨౦౮)—పయివర్ణములలోని ‘అ’ అనునది యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలోనిది. ప్రాచీన కాలమున నాంధ్రమునకును గర్ణాటమునకును లిపి యొక్కటియే యుండెడిది. నానాటికి స్వల్పములగు మార్పుల నంది యయ్యది రెండు లిపులుగ నేర్పడినది. నేటికిని నాంధ్రకర్ణాటభాషల లిపులయం దంతగా భేదము లేదు. ఈ విషయము ముందు విస్తరింపబడును. ఈ ‘అ’ అను లిపిచే గుఱితింపబడు నక్షర మిపుడు తెలుగుభాషలో లేదు. ప్రాచీన కాలమున నుండెడిది. డకార మీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడినపుడు కలిగెడి ధ్వని యాలిపిచే గుఱితింపబడునని గ్రహింపవలయును. తమిళ భాషలో నియ్యది ‘మ్ర’ అను లిపిచే గుఱితింపబడుచున్నది. దీని ధ్వని యాంగ్ల భాషలోని ‘Pleasure’ అనుశబ్దమునందలి ‘ష’ అనుదానిని జాలవఱకుఁ బోలియుండును. “in the Tamil country it has often the Sound of the ‘s’ in Pleasure (the French j)” అని దీని విషయమున ‘పోపు’ దొరగారు వ్రాసియున్నారు.

నాగర లిపిలో నియ్యది ‘జ’ అనునాకారముతో లిఖింపబడుచున్నది. దీని నాధునిక పండితులు శ కారముగనే పలుకుచున్నారు. ఇట్టి యలవాటుచే దీనిని లళల యభేదము నాశ్రయించిన వారు లకారముగ (జ) సైతము వ్రాయుట గలదు. (చూ. ‘తస్మిల్లహాల’ ... శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము. ౮. అధ్యాయ. ౨౯ సూ.) (చూ. ‘హ్వాకారతామేతి.....ఇలాసాల్హా...’ ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము, ౧ పటలము, ౩౮-౩౯ పుటలు.)

ఆంధ్రభాషలో దీనిధ్వని యిపు డంతరించినది. ఆంధ్రమునందును నియ్యది ప్రాచీన శాసనములలో నగపడుచున్నదని కీర్తిశేషులగు కె. వి. లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియున్నారు (చూ. లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి). తమిళములో నీధ్వనిగల శబ్దము లాంధ్రభాషలో నున్నపుడు ప్రకృతమున నవి డకా

కముతోఁగా? శకారముతోఁగాని వెలయుచుండును. పటగన్నడమున నీధ్వని విపులము నున్నది. ఇకానగన్నడమున నియ్యది శకారముగ మాటి పోయినది. (ప్రాచీన కర్ణాటము 'పటగన్నడము, హళగన్నడము' నని వాడఁబడును. ఇవి కర్ణాటము హాసగన్నడమని వాడఁబడును.)

ఈధ్వని ద్రావిడక్షర మనియు, సంస్కృతమున నీధ్వని లేదనియు నాధునికులు కలంచుచున్నారు. ఇయ్యది సంస్కృతమున సైత ముండెడి పిపియు, ద్రావిడభాషల సంపర్కమున నిది కాలక్రమమున శకారముగ సంస్కృత పండితులచేత సైతము పలుకఁబడుచున్నదనియు నీవఱకు విపులముగ వ్రాసియే యున్నాను. (౧౮౮—౧౯౦. విష.) ప్రాచీనులగు వరచూచి సన్నయభట్టులకును నట్టి యభిప్రాయమే యున్నదని తలంపనగు నను నుద్దేశముతోఁ బయికారికలో నప్పకవీయమున శకారమున్నను నిందు జకారముగ నూర్చి వ్రాసినాడను.

(౨౧౯) — మాహేశ్వర సూత్రములలో నీవర్ణము బేర్కొనఁబడలేదు గాన ఇది సంస్కృతాక్షరము కాదను కొనరాదు. మాహేశ్వర సూత్రములలో జకారమేకాక్ష శకారమును బేర్కొనఁబడ లేదు. సర్వసమ్మతములగు మఱి కొన్ని సంస్కృతాక్షరములు సైతము మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడి యుండలేదు. ప్రక్రియాసౌకర్యమునకయి మాహేశ్వరసూత్రములలో వర్ణములు గుదిగ్రుచ్చఁబడినవే కాని యవి సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ పారాయణమునకై చెప్పఁబడ లేదు. కాన వానిలోఁ జేరిని వర్ణములు సంస్కృతమున లేవనుట సరికాదు. వాని క్రమమే మాతృకాపాఠ క్రమమనియు భ్రమింపరాదు. దుఃస్పృష్టమను పేరితో నీ జకారము పాణినీయ శిక్షలోనే సర్వసమామ్నాయమునఁ గణింపఁబడి యున్నది. ఆధునికుల యభిప్రాయము చూపిన నట్టి దుఃస్పృష్టము శకారమని (పాణినీయ శిక్షలో) యంగికరింపఁబడినను నదియు మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడ లేదుగదా. అట్లే పాణినీయ శిక్షలో వర్ణాంతరములుగఁ బరిగణింపఁబడిన యనుస్వారము విసర్గము మున్నగునవియును మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడి యుండలేదు. అనుస్వార మనునాసికములచేతను విసర్గము రేఫశవసల చేతను నుక్తప్రాయములె యందమన్న నీ దుఃస్పృష్టము సైతము (౨) డకారముచే (౧౮౮—౧౯౦.వి.) నుక్తప్రాయమే యన వచ్చును గదా. అట్టి యెడల 'జకారము' సంస్కృతాక్షరము కాదనుట పొసఁగనేరదు గదా. ఇంతయేల!

మాహేశ్వర సూత్రములలో హకారము చెండుసార్లు పఠింపబడుటయే యా సూత్రములు వర్ణ సమామ్నాయ పారాయణమునకై సూత్రింపబడలేదనుట కును, బ్రక్రియోపయోగార్థమై సూత్రింపబడిన వనుటకును బ్రబల సందర్భ నమై యున్నదిగదా.

(౧౨౦)——పయితినే కర్ణాటశబ్దానుశాసన కర్తయగు భట్టాకలం కుండు చర్చించి యున్నాడు.

“త్వర్ణి కిమర్థం పాణిన్యాదిభిః అక్షర సమామ్నాయః పృథగార్థ ఇతి చేత్ కార్యార్థ మితి బ్రూమః. తత్రహి ప్రత్యాహారా ద్యనువాదేన కార్య విధా నమ్. నతు తపవ వర్ణాః. సపవ సన్నివేశః, తత్రాపఠితస్య శ్ (అ) కారస్య తిల్ల ఙ్మేషు ప్రయోగ దర్శనాత్. అతపవ తత్ర హకారస్య ద్వి రుపదేశః, అత పవచ పతజ్జలిః పఠితస్యాపి ఇవర్ణస్య ప్రత్యాఖ్యాన మపఠితానా మప్యయోగవాహ నా మత్సూపదేశం చాచూచుదత్ ...” (కర్ణాటకశబ్దాను శాసనము. మంజరీ మకరందవ్యాఖ్య. ౯ పుట)

(౧౨౧)——మాహేశ్వర సూత్రములచే లభించెడి సంజ్ఞలు ప్రకృత గ్రంథమునందును నుపయోగించునవే యగుటచేత వాని నిట నుదాహ రించుచున్నాను.

“అ ఇ ఉ ణ్, ఋ ఌ క్, ఏ ఓ జ్, ఐ ఔ చ్ ; హ య వ ర ట్, ల ణ్, ఞ మ జ ణ న మ్, ఝ భ ఞ్, ష ఢ ధ మ్, జ బ గ డ ద శ్, ఖ ఫ ఛ త థ చ ట త వ్, క ప య్, శ ష స ర్, హ ట్.”

ఈపదునాల్గు సూత్రములును మాహేశ్వర సూత్రములని వ్యవహరింపఁ బడుచున్నవి. పాణినిముని కీర్షరుండు ప్రసాదించుటచేత నట్టి పేరు వీనికి గల్గెననియుఁ జెప్పుదురు. వీనిలోని తుదినుండెడి హల్లులు ‘ఇద్వర్ణములు’ అనఁ బడును. పూర్వపూర్వ వర్ణము నుత్తరోత్తరమగు నిద్వర్ణముతోఁ జేర్చునపు డొక్కొక్క ప్రత్యాహారి మేర్పడును. అక్ ప్రత్యాహార మనఁగా ‘అ ఇ ఉ ఋ ఌ’ వర్ణములని యర్థము. ఇట్లు ప్రత్యాహారములు ఘటించుటచేతనే ‘అచ్’ ‘హట్’ అను సంజ్ఞ లేర్పడినవని గ్రహింపవగును.

(౧౨౨)——వెనుక నుదాహరించిన రీతిని భట్టాకలంకుండు చెప్పినట్లే మాహేశ్వర సూత్రములలోని వర్ణక్రమము సరియైనది కాదు. లోక ప్రసి ధ్ధికి సరిగనున్న ‘ద్విధాకి’ ఇత్యాది ప్రకృత కారికలోనిదే బహు సమ్మతమైన వర్ణక్రమమని గ్రహింపవలెను. వ్రాతీశాఖ్యములలో నెల్లఁ జాలవఱకీ

క్రమమే యంగీకరింపఁబడి యున్నది. అందు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము నుండి యీక్రింది సూత్రము లుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

“తత్ర స్వరాః ప్రథమమ్” (శుక్ల. ౮ అధ్యాయం ౧ సూ.)

మాతృమోదాఖ్య మగు నువ్వటభావ్యము:—వ్యాఖ్యాయస్త ఇతి శేషః; తద్యథా:—“అఇతి, ఆఇతి, ఆ3 ఇతి; ఇఇతి, ఈ ఇతి; ఈ3ఇతి. ఉఇతి, ఉఃఇతి, ఉః3ఇతి, ఋఇతి, ఋఃఇతి, ఋః3ఇతి, ౞ఇతి; ౞ఃఇతి, ౞ః3ఇతి;” (‘3’=పుత్ర చిహ్నము).

“అథ సప్త్యక్షరాణి” (౮ అధ్యాయం ౨ సూ.) “ఇతిస్వరాః” (౮ అ. 3. సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయస్త ఇతి శేషః. ఏఇతి, ఏ3ఇతి; ఐఇతి, ఐ3ఇతి; ఓఇతి, ఓ3ఇతి; ఔఇతి, ఔ3ఇతి.”

“అథ వ్యంజనాని” (౮ అధ్యాయం ౪ సూ.) “స్పర్శాః” (౮ అ. ౫ సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయస్త ఇతి సూత్రశేషః; తద్యథా:—కితి, ఖితి, గితి, ఘితి, జితి, కవర్గః; చితి, ఛితి, జితి, ఝితి, ఞితి, చవర్గః; టితి, ఠితి, డితి. ఢితి, ణితి, టవర్గః; తితి, థితి, దితి, ధితి, నితి, తవర్గః; పితి, ఫితి, బితి, భితి, మితి పవర్గః.”

అథాస్తవ్యాః” (౮ అ. ౬ సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయస్త ఇతి శేషః; యితి, రితి, లితి, వితి.”

“అథోష్ఠాణః” (౮ అ. ౭ సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయస్త ఇతిశేషః, శితి, షితి, సితి, హితి;”

“అథాయోగవాహః” (౮ అ. ౮ సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయస్త ఇతిశేషః; అకారాదినా వర్ణసమామ్నాయేన సహితా స్పృతః ఏతే వహ న్యైత్తలాభం ప్రాప్నువ స్త్యయోగవాహః. (అ = అకారాదులతోడి, యోగ = కూడికచేత, వాహః = ఆత్మస్థితి నందు చున్నవి. కాన నవి ‘అయోగవాహము’ లైనవి.)

“శకఃశిశి శిహ్వములీయః” (౯ సూ.); “శప ఇత్యుపధ్యానీయః” (౧౦);

“అం ఇత్యనుస్వరః” (౧౧సూ.); “అః ఇతి విసర్జనీయః” (౧౨సూ.); “హం ఇతి నాసిక్యః” (౧౩ సూ.) మాతృ:—“అయం ఋక్ శాఖాయాం ప్రసిద్ధః.”

“కు, ఖు, గు, ఘు ఇతి యమాః” (౧౪ సూ.)

“ఏతే పఞ్చషష్ఠి వర్ణా బ్రహ్మరాశి రాత్రివాచః” (శుక్ల.) “త్రయో వింశతి రుచ్యంతే। స్వరా శ్శబ్దార్థ చింతితైః। ద్విచత్వారింశి వ్యవజ్ఞానా। న్యేతా వాన్ వర్ణ సంగ్రహః” (శుక్ల. ౮ అధ్య. ౨౮ సూ.)

ఈ శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున దుఃస్పృష్టములు వేఱుగఁబడిగఁ గింపఁబడకున్నను గాత్యాయనముని వానిని వెనుక వ్రాసిన రీతిని (౨౦౯. వి.) డ ధలచేతనే గతార్థములుగఁ సంగ్రహించెనని గ్రహింప వలసి యున్నది. ఆతఁడు పై “త్రయోవింశతి” రీత్యాది సూత్రమున నుద్దేశించిన యటువదియైదు వర్ణములలోను గొన్ని మాధ్యందిన శాఖలో లేవని చెప్పటలో నీ దుఃస్పృష్ట వర్ణములను సైత మిక్రింది రీతిని బేర్కొని యున్నాఁడు. కాఁగాఁ బై సందర్భమున దుఃస్పృష్టములు వేఱుగఁ జెప్పఁ బడకున్నను నవి పయి పంచషష్ఠి వర్ణములలో సంతర్భూతములని తద్గ్రంథ కర్త హృదయము నెన్నఁదగును.

“తస్మిన్లల్ల (తస్మిన్. ఆ, ల్ల చూ. ౨౦౮విష.) జిహ్వమూలీ యోప ధ్మాసీయ నాసిక్యా స సన్తి మాధ్యందినానామ్.” (శుక్లయ. ౮ అ. ౨౯ సూ.) ఈ సందర్భమునుబట్టి యీ ‘ల, ల్ల’ అనెడి దుస్పృష్టములను సైతము పరిగణించిన యెడల నటువది యేడు వర్ణము లగుచున్నవని గ్రహింపనగును.

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన వర్ణసమామ్నాయమునఁ దొమ్మిది ప్లుతము లును రెండు జిహ్వమూలీ యోపధ్మాసీయములును “హు” కారమును, నాలుగు యమములును ననెడి పదునాఱు వర్ణములు “ద్విధాక” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రమున లేనివి చెప్పఁబడినవి. కావ్యవాఙ్మయమున వీనికి వాడుక లేనందున నివి ప్రకృత కారికలో నుపేక్షింపఁబడినవి.

(౨౨౩) — అనుస్వార విసర్గములు ప్రకృత కారికలో (ద్విధాక...) స్వరములలోఁ జెప్పఁబడి యుండఁగాఁ బయిప్రాతిశాఖ్యమున హల్లులలోఁ బేర్కొనఁబడినవి. అనుస్వారమునందు స్వరవ్యంజన ధర్మములు రెండును నుండుటచేత నయ్యది యుభయము ననుభయము ననఁదగును. విసర్గమును దాని పరిణామములె యగు జిహ్వమూలీ యోపధ్మాసీయములును బ్రాతి శాఖ్యములం దెల్ల వ్యంజనములుగనె పరిగణింపఁబడి యున్నవి. అనుస్వారము నందువలెనే విసర్గ జిహ్వమూలీ యోపధ్మా సీయములందును స్వరధర్మము పైతము గలదని పాణినీయులు చెప్పుచున్నారు. మహాభాష్యమున ననుస్వార విసర్గముల కట్ ప్రత్యాహారమం దుపసంఖ్యానము చేయఁబడెను.

“అనుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలీ యోపధ్మాసీయానా మకారోపరి శర్దుచ వాః స్వోపసంఖ్యానమ్” (సిద్ధాంత కాముది).

ముగ్ధబోధవ్యాకరణ వ్యాఖ్యాతయు నిట్లే యభిప్రాయ పడి యున్నాడు. “నువే పూర్వేణ సంయుక్తా మూన్యాయే పరగామినా చత్వా రోఽయో నాహ స్పృశ్యైర్వత్వకర్మణ్యచో మతాః అచః స్వయం విరా జన్తే హస్యైః సరి మాశ్రితాః” (ముగ్ధబోధవ్యాఖ్య. దుర్గాదాస విరచి తము. ౨౦ సూత్రపు వాఖ్య) (“ను = అనుస్వారము; వి = విసర్గము; మూ = జిహ్వమూలీయము; నీ = ఉపధ్మాసీయము; అచః = స్వరములు; హః = హల్లులు;” అనునివి ముగ్ధబోధవ్యాకరణ సంజ్ఞలు.)

పయితిని మతభేదము లుండుటచేతనే యనుస్వార విసర్గములు మాతృకాపాతిమున నష్టిల్లుల నడుమఁ బరింపఁబడుచున్నవి.

(౨౨౪) — ఋకారాదిని బాదమాత్రస్వరూపమగు ‘అ’ కారాం శము వినఁబడుచున్నదని కావలయును నయ్యది వర్ణక్రమమునఁ ‘అ’ వర్ణము నకుఁ దర్వాత ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ బరింపఁబడినది.

“అకార రాకారా వి ఉ ఏ ఓ ఐ ఔ” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట-౧ సూ.)

ఇందు ‘ఏచ్’ ప్రత్యాహార వర్ణముల వరుసలో సైతము మార్పు గలదు. ప్రశ్నిష్టావయములగు (వి. ౨౦౭) వక్రములు చెప్పఁబడిన తర్వాత విశ్లేష్టావయములగు వక్రము లిందుఁ బేర్కొనఁబడినవి. ఇకార మిందగ పడదు. ‘కృష్’ ధాతువునందలి ఋకారము రేఫసంపృక్త మగుటకు మాటుగ లకారసంపృక్తి మయ్యేనేని ఇకార మేర్పడును గాన ఇకారమును వేటుగఁ బరింపనక్కఱలేదని శౌనకుఁడు తలంచి నట్టిందలి సందర్భాంతరమున విశదమగుచున్నది.

“తస్యైవ లకారభావే ధాతో స్వరః కల్పయతో ఇకారః” ఋగ్వేద ప్రాతిశా. ౧౩ పట. ౩గీ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—తస్య ఋకారస్య స్థానే రేఫస్య లకారభావే యదాయదా స రేఫః లకార మాపద్యతే తదా ఇకారో భవతి - స్వరసంజ్ఞ కశ్చ భవతి.”

పయిరితినే హల్లుల పాఠముయొక్క క్రమములో సైత ములంతి వ్యత్యాసము లిందుఁ గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

(౨౨౧.)—పాణినీయ శిక్షయం దటువది మూలము వర్ణములు గాని యటువదినాల్గు వర్ణములుగాని సంస్కృత సర్వసమామ్నాయమున యీక్రింది రీతిని జెప్పబడెను.

శ్లో॥ “త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా | చర్ణా శ్శమ్భుమతే మతాః | ప్రాకృతే (వైదిక భావయందు) సంస్కృతే చాపి | స్వయం ప్రోక్తా స్వయంభువా॥ స్వరా వింశతి రేకశ్చ | స్పర్శానాం పంచవింశతిః | యాదయశ్చ (అంశ్శ్చాష్టములు) స్మృతా హ్యప్తే | చత్వారశ్చ యమాః స్మృతాః | అనుస్వారో విసర్గశ్చ | కకపా చాపి పరాశ్రితో దుఃస్పృష్టశ్చేతి విజ్ఞేయః! శికార ప్లుత ఏవచ.”

ఇందు ‘స్వరావింశతి రేకశ్చ’ అని మొదట స్వరములను వేరుగఁ జెప్పి తుది ననఁగా హల్లులను సయితము చెప్పిన పిమ్మట ‘శికారః ప్లుత ఏవచ’ అని చెప్పుటచేత శికార ప్లుతమును గణించుట స్వరము కాదనియు, నద్దానిని గణించిన పక్షాంతరమందె యటువదినా లగుననియుఁ బయిల్లొకములోఁ జెప్పబడె నని విశదమగుచున్నది. శికారమునకుఁ బాణిని దీర్ఘమునే యంగీకరింపలేదు. కాన దానిప్లుతమును స్వరముగా గ్రహింపకుండుటయు నర్హమే యనఁదగును. కావుననే వాచస్పత్యకోశకర్త శివర్ణమునకుఁ బ్లుతము కలదనుట సరికాదని యీక్రిందిరీతిని వ్రాసెను.

“శికారః - స్వరవర్ణ భేదః - సచ దంతమూలీయః ... అస్య ప్లుత తోష్టి శ్చిన్త్యా.” (వాచస్పత్యము ౧౮౬౦ పుట.)

దుఃస్పృష్ట (ఈషత్ స్పృష్ట) డకారము దుఃస్పృష్ట (ఈషత్ స్పృష్ట) థకారము ననెడి రెండువర్ణములు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును, ఋగ్వేదప్రాతి శాఖ్యమునందును జెప్పబడినను వానిలోని దుఃస్పృష్ట థకారమునకుఁ దచ్చాఖ్యలోఁ బ్రయోగాభావమునఁ గావలయుఁ దై త్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమున ముందు దాహరింపఁబోవు రీతిని నది పరిగణింపఁబడలేదు. ఒక్క దుఃస్పృష్ట డకారము మాత్రమే పరిగణింపఁబడెను. అట్లే పాణినీయ శిక్షయందును నొక్క దుఃస్పృష్టము మాత్రమే పేర్కొనఁబడెను. కాఁగాఁ బయిశుక్లయజుఃప్రాతిశాఖ్యమున నుద్దేశింపఁబడిన వర్ణము లటువదేడిటిలోను శికారదీర్ఘమును దుఃస్పృష్ట థకారమును నాసిక్య మనఁబడెడి ‘హు’ కారమును నను మూడువర్ణము లిందుఁ బేర్కొనఁబడలేదనియు నక్కారణమున నిం దటువదినాల్గు వర్ణముల సంఖ్య యేర్పడెననియు గ్రహింపవలెను.

(౨౨౬) — పాణినియ శిక్షానచనములోని యీ దుఃస్పృష్టశబ్దము చేతఁ బయిరితి నీషత్ స్పృష్ట డకారమును గ్రహింపరాదనియు, ‘హోత్’ అ కారము గుఱచోటులందు ‘అ తి సవన్తే’ అను వార్తకముచే విధింపఁ బడిన హోత్రిని అకారద్వయగర్భిత అకారమును గ్రహింపవలెననియు వాచ స్పృశ్యకోములోని యీక్రింది ప్రసంగమువలన విశదమగుచున్నది.

“మఃస్పృష్టశ్చేదో విజ్ఞేయః। అకారః ప్లుత ఏవచేతి శిక్షోక్తేః... అకార స్య లకారః ద్వయయుక్తత్వేన ఈషత్ స్పృష్టతయా దుఃస్పృష్టత్వేన...” (వాచస్పత్యము ౧.౧౯౭ పుట. స్వరః ప్లుత విభాగాది సందర్భము.)

ఈ విషయము అకార దీర్ఘవర్ణ విమర్శసందర్భమున (౨౩౭ వి.) విపులముగా నిమగ్నంపఁబడును గాన నిట ముఖ్యములగు తన్నిరాస యుక్తులు మాత్రమే చూపఁబడుచున్నవి.

అకారద్వయగర్భిత అకారమును దుఃస్పృష్టముగా ననఁగా నీషత్ స్పృష్టముగాఁ బలుకుట యనుభవవిరుద్ధము. మఱియు వైదిక సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యున్న “అగ్నిమితే, దేవహేఅనమ్, ఏకనీటమ్, ఇతా” మున్నగు చోటులలోని యీషత్ స్పృష్టమగు డకారప్రకృతిక అకారమును వర్ణసమా మ్నాయమునఁ బరిగణింపలేదనుటయు, వైదికభాషలో నెచ్చటను బ్రయోగములేని అకారద్వయగర్భిత మాత్రిక అకారము పరిగణింపఁబడెననుటయు సరికాదుగదా. మఱియుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలో నెల్ల డకార ప్రకృతిక అకారమే సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయములో దుఃస్పృష్టముగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండుటచేతఁ దద్విరుద్ధమగు నీ సమన్వయము సంప్రదాయ సిద్ధమును గానేరదుగదా.

(౨౨౭) — తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునం దేబదితొమ్మిది వర్ణములు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమని చెప్పఁబడెను. పైని వ్రాసిన పాణినియ శిక్షలోఁ జెప్పఁబడిన యఱువదినాల్గువర్ణములలోను ‘ఋ, అ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ’ అను వానిప్లుతము లాఱును నుపేక్షింపఁబడిన వని “ఘోడశాదితః స్వరాః” (తైత్తి. ౧౧-౧౧౫.) అను సూత్రమువలన వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ విధమున నేబదియెనిమిదియే కావలసియున్నను నీశాఖలో యమములై దని యంగీకరింపఁబడుటచేత నేబదితొమ్మిదివర్ణము లేర్పడుచున్నవి. ఈవిషయమే వైదికాభిరణవ్యాఖ్యలో నీక్రిందిరీతిని విశదీకరింపఁబడెను,

... .. ఇదుచ్యతే వాసిన్య సంహితాయామ్” “ఇ వర్ణ దీర్ఘం పరిహాప్య స్వరాః ఋక్షింశతిః ప్రోక్తాః. ఇత్యాదినా అష్టవర్ణా నుక్త్వా అష్ట పఞ్చశతృ త్కార్యం చునర్ష ఋ వర్ణపుత్రం ఇ వర్ణ పుత్రం సప్త్యక్షర వ్రాస్వ ప్లుతాం త్నేతి రశస్వరాన్ పరిహాప్య షోడశ స్వరపస ఉక్తః... ..” తైత్తి. వైదికా భరణ వాఖ్య. ౧ అథ్యా. ౧. సూత్రపు వ్యాఖ్య.)

“తస్మిన్ ల్ల ల్ల. (అ-ల్ల చూ. ౨౦౮-౨౨౨ విష.) జిహ్వమూలీ యోపహ్లాసీయ నాసిక్యా స సన్తి మాధ్యం దినానామ్. (శుక్లయ. ౮ అ. ౨౯. సూ.)

“ఇకారో దీర్ఘః సుతా శ్చోక్త వర్ణమ్” శుక్లయ. ౮ అ. ౩౦ సూ.)

(౨౩౦)—సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ కథన విషయమునఁ బయి కీటిని విశేషములగు మతములు గలవు. అందు “ఆద్యాయాః పఞ్చశద్వర్ణాః” అను ప్రకృతకాఢికలో నన్నయభట్టుద్దేశించిన యేఁబదివర్ణములును నెవ్వి యని పరిశీలింపవలసి యున్నది.

“అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఇ ఐ ఓ ఔ” అను స్వరములు పదమూడును ననుస్వార విసర్గములు రెండును స్పర్శము లిరువదియైదును సంతస్థోష్ఠము లెనిమిదియును తాకిక సంస్కృతమునం దెల్లయెడలను సుప్ర సిద్ధముగ నగపడుచుండుటంజేసి యా నలువదెనిమిదిటిని నుద్దేశించె ననుటలో విప్రతిపత్తి యుండనేరదు. కాఁగాఁ దక్కి న రెండును నేవియో యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

పయిని విశేషీకరించిన యమములు నాల్గని కొందఱును నై దని కొందఱును నిట్లు చెప్పియుండుటంజేసియు నయ్యవి నై దిక సంస్కృత మాత్రప్రసిద్ధలగుటం జేసియు వాసిని విడిచెననుటలో సందేహము లేదు. అట్లే తైత్తిరీయ ప్రాతి శాఖ్యములో సంగీకరింపఁబడినట్లు ‘అ, ఇ, ఉ’ అనువాని ప్లుతములు మూడి టిని మాత్రము గ్రహించినను బంచాశత్సంఖ్య కుదురుపడదు. కాన నన్న యభట్టు ప్లుతములచె యుపేక్షించె ననుటకును సందియము లేదు.

(౨౩౧)—పుణము “వాక్యస్య టేః ప్లుత ఉదాత్తః” “దూరాధ్ధా తేచ” ఇత్యాది సూత్రములచే నుదాత్త స్వర సిద్ధ్యాదికమునకయి విధింపఁ బడినదే గాని దానికి వాడుక లేదనియు నయ్యది శాస్త్రవిధాన సిద్ధమనియు నీ క్రిందిరీతి నవహోలపతి చెప్పియున్నాఁడు.

“హ్రస్వస్వేవ దీర్ఘస్యాపి సిద్ధత్వేన (లోకవ్యవహార సిద్ధత్వేన—సిద్ధి
ర్లోకా ద్వైత్యా) ద్వయోః పార్థక్యేన పరిగణనా. ప్లుతస్య తు విభిషయత్వా
న్న పరిగణనేతి హి సంప్రదాయః” (అహో. ౧౩౬ పుట.)

దూరాహ్వన గాన రోదనాదులందలి ప్లుతస్వరమునందుఁ ద్రిమాత్రా
కాలముకన్న సధికమగు కాల దైర్ఘ్యము వెలయుచుండుట యను
భవ సిద్ధమై యున్నను ననవస్థా ప్రసంగముచేఁ గావలయును బ్రాసాదులు
త్రిమాత్రాకాల పరిమితిని మాత్ర మంగీకరించి యున్నారు. తాకిక సంస్కృత
సంబోధనములందు ‘రామ, శంభో, హరే’ అని యిట్లు హ్రస్వదీర్ఘ స్వర
ములు మాత్రమే ప్రయుక్తము లగుచుండుటచేతఁ బ్లుతస్థితి సంగీకరింపవల
సిన యావశ్యకత యగపడదు.

“ఉ॥ ఏ జనకాత్మజన్ దశరథేశ్వరు కోడల రాముభార్యః జం ।

జో జనులార యడ్డుపడ రో సురలార.....” (భాస్కర రా).

ఇట్టి దూరాహ్వనాదులందలి స్వరములు లఘువులుగా ననఁగా హ్రస్వ
ములుగా నై తము ప్రయుక్తములై యుండుట విపులముగ నగమించుచున్నది.
ఇంకఁ బాక్షిక ప్లుత స్థితికిని మూలము మృగ్యమై యున్నది.

మఱియు “హ్రస్వం లఘు” “సంయోగే గురు” “దీర్ఘంచ” అనెడి
పాణిని సూత్రములలోఁ బ్లుతము గురువని వేఱుగఁ జెప్పఁబడమింజేసి యది
లఘువే యనియుఁ బయి పద్యములోని ప్రయోగములవంటి స్థలములలో
‘జనులార’ మున్నగుచోటు లందలి తుది ‘అ’ కారము లఘువగు ప్లుతమే
యనఁదగుననియు గొందఱు తలంచుచున్నారు. ద్విమాత్రాక స్వరమే గురు
వగునపుడు త్రిమాత్రాకము గురువగు ననుట కైముత్యస్యాయ సిద్ధమై
కదా. ఈవిషయమె యీక్రింది యువ్వటకృత ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యవ్యాఖ్యలో
విశదీకరింపఁబడియున్నది.

“గుహాణి దీర్ఘాణి” (ఋగ్వేద. ౧ పటలము.)

పార్షదవ్యాఖ్యః—“యాని దీర్ఘాణ్యక్షరాణి తాని గురుసంజ్ఞకాని
వేదితవ్యాని, ప్లుతస్యాప్యత్ర గ్రహణం ద్రష్టవ్యమ్, యో హి ద్విమాత్రం
గురుం కల్పయతి కల్పయత్యే నాసౌ త్రిమాత్ర మవీతి”

ఇంతయేల ! సంస్కృతాంధ్ర కవు లెల్లరును జతుర్మాత్రా గణములతో
నడచు నార్యా కంఠాదులలో దూరాహ్వనాది సంబోధనములందలి స్వరము

లను హ్రస్వములుగను దీర్ఘములుగను మాత్రమే తలంచుచు హ్రస్వముల నేకమాత్రాకములుగాను దీర్ఘములను ద్విమాత్రాకములుగాను ప్రయోగించుచు వచ్చితే కాని యెచ్చటను దూరాహ్వన సంబోధనాదుల లోని స్వరమును ద్విమాత్రాకమునుగా లెక్కించి ప్రయోగించి యుండలేదు. నైయాకరణులు పుత్ర మన్నది వైభాషికమే యని చెప్పియున్నను నట్టి పాక్షిక స్థితి నైన నిరూపించు ప్రబల ప్రయోగ మొక్కటైన తాకిక కావ్య వాఙ్మయమున లేమింజేసి చన్నయభర్తారకుఁ డద్దాని నుపేక్షించె ననియె నిశ్చయింప నగును.

(౨౩౨) — అప్పకవ్యాదులు సరిగా నాలోచింపక పుత్ర యతిని జెప్పు సంవర్ణములో యథాప్రసిద్ధిగాఁ బ్లుతము త్రిమాత్రాకమునుచుఁ జెప్పితే కాని తాకిక వాఙ్మయమునఁ ద్రిమాత్రాక పుత్ర స్వరాంగీకారము నకుఁ గల యావశ్యకత యేమో పరిశీలింపరైరి.

క॥ పలుకుల తలఁ గల వ్రాలకు । వలనగుచోఁ బ్లుతము నిలిపి వానికి రెండున్ ।
వఱులుగఁ జెప్పిన కావ్యం । బుల నది కాకుస్వరంబు పుత్రవళియు నగున్ ॥

(అప్పక. ౩ ఆ. ౨౪౧ ప.)

ఆ॥ వె॥ ఏకమాత్ర హ్రస్వ మినుమడించిన దీర్ఘ మయ్యె మూడుమాత్ర

[లై నఁ బ్లుతము ।

భీతి శోక తర్కగీత దూరాహ్వన । సంశయార్థములను జరగుఁ బ్లుతము॥

(అప్పక. ౩ ఆ. ౨౪౨ ప.)

దూరాహ్వనపుత్రము:—

తే॥ ఆదితే యార్చితాంఘ్రి పద్మా యనంగ ॥ ద్వారకాపుర మధ్య పద్మా

[యనంగ ।

నసురకులవైరి వీరులారా యనంగ । రసికచిత్తాబ్జవాసులారా యనంగ॥

పై సంబోధనముల తుదిస్వరములు దీర్ఘ మాత్రములై యైయున్న ననఁదగునుగదా. (అప్ప - ౩ ఆ. ౨౪౦ ప.)

(౨౩౩) — అధర్వణాచార్యుఁడు సంబోధనమున దీర్ఘమునే స్వర సముగా విధించి దూరాహ్వనాదులలోఁ బ్లుతమును గొందఱు చెప్పుదురని యీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

“సమ్బోధనే వా దీర్ఘః స్యాత్ । ప్రయోగస్య తథాగతే”

భవే దత్రాదితా మేవ| దీర్ఘత్వం ప్రకృతే శ్శుచేః || ౧౦ ||

సమ్బాధనే పుత్రం ప్రావయః|| కేచి ద్దూరాదికేభిః || ౧౧ ||

(అధర్వణ కాఠికావళి - అజంతపరిచ్ఛేదము).

ఇట్లు పుత్రస్థితి నన్నయభట్టారకునకే కాక యధర్వణునకును సస్వరసమై యున్నది. నన్నయ భట్టారకుడు చింతామణిలో సంబోధన దీర్ఘమును విధించియే యుండలేదు. ఆతఁడు విధించినట్లు చేసిన యహోబలపతి వ్యాఖ్య (అహో. ౨౮౬ పుట) మూలాభిప్రేతము కాదు. పరిశీలింపఁగా సంబోధన మునఁ బ్లుతము దీర్ఘస్వర రూపముగ (ద్విమాత్రాక) సంశయ తర్కాది స్వరములవలెనే నిల్పుచుండును గాన నట్టి దీర్ఘస్వరములను విధింప నక్కఱ లేదని నన్నయభట్టు తలంచియే దీర్ఘ విధానము చేసియుండ లేదని తోచుచున్నది. ఆపక్షముననే యట్టిస్వరముల కుభయ యతులు సమూలము లగును. అట్లు దీర్ఘరూప పుత్రస్వరము యథావ్యవహారముగ వచ్చు ననుతలంపుగల వాఁడగుటచేతనే “దుజతౌ తు స పుత్ర సస్య త్సమ్బుద్ధా విత్యుతాం విదుః కేచిత్ ” అని యిట్లుకారాంత సంబోధనములందు “శంభ, శంభా” మున్నగు రూపములను వారించుచు “శంభూ” అను రూపము నంగీకరించి యుండెను. త్రిమాత్రాకపుత్ర విధానము పై “దుజతౌత్వి” త్యాది చింతామణి సూత్రము చేయుచున్నదను వ్యాఖ్య మూలాభిప్రేతము కాదు. అకారాంతాదులకుఁ బ్లుత విధానమునేకాక దీర్ఘ విధానము నైనఁ జేయని చింతామణి కర్త ‘ఉ’ కారాంతములకు మాత్రము పుత్రవిధానమును జేసియుండునా? ఇంక ‘అత్త్వడుజ్జులు’ రావనియు దీర్ఘరూపపుత్రము తక్కిన వానికి వలెనే ‘ఉకారాంతములకును’ వచ్చుననియు మాత్రమే యాసూత్రముచే జెప్పఁబడుచున్నదని గ్రహింపనగును. భారతాది పర్వమున నన్నయభట్టు ప్రయోగించిన ‘జరత్కారూ’ అను సంబోధనము నందలి స్వరము దీర్ఘరూపమే యనియు నది పుత్రమనవలసిన దూరాహ్వనాది ప్రసక్తి యచట లేదనియు నెఱుంగునది.

“వాసుకియుఁ దన చారులవలన సంతయు నెఱింగి నిజసహోదరియైన జరత్కారుం దోడ్కొని జరత్కారు మహాముని పాలికిం బోయి యిట్లనియె.

శా. క్షిప్రః బయ్యో భవత్కులం బలికృతార్థం బయ్యో నస్మత్కులం ।

బన్యోన్యానుగుణాభిధానములఁ జత్తానంద మొందెన్ వివే ।

! న్యాయాస్వీత భూయోత్తమ జరత్కూరూ జగన్మాన్య యి ।

క్ష్మాన్యాభిత్ 2. రిగ్రిహించుము జరత్కూరున్ మదీయానుజన్ ॥

(భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧గిర ప).

(అ3ర) — శౌకీక దూరాహ్వానములందు గ్రాఘీష్ఠ స్వరోచ్చారణము ప్రసిద్ధమై యున్నను గావ్య వాఙ్మయమున సంబోధనము లందట్టి స్వరచైత్యమనావశ్యక మని తలంచువాఁడు కావుననే నన్నయభట్టాంరకు డీక్రింది పీఠ్యస్వర ప్రయోగార్థ దూరసంబోధన స్థలములందును హ్రస్వ స్వరములనే ప్రయోగించి యున్నాఁడు.

“స॥ హః మహారాజ మహామహీరక్షణదత్తదక్షిణబాహుదండ దండి తారాతి నిషఙ్గ రాజాగ్రణి.....ఆ.వె. పొదలలోన డాఁగి పొడనూప కిల్లెల! యున్నవాడవు... .. (భార. అర. ౨ ఆ ౮౧ ప.)

ఆ. వె. ఇంకనై న నన్ను నేల యాలింపవు! నాకు శరణ మగుము నాథ యనుచు! సజచుచున్నదాని యాక్రందన ధ్వని! వినుచు నొక్క యెఱుక వేగవచ్చి” (భార - అర ౨ ఆ - ౮౭ ప.)

(అ3గి) — ప్రకృత మనునరితము — ఇంకఁ బంచాశత్సంఖ్యకుఁ గొఱవడియున్న యా రెండువర్ణములు నెవ్వియను విషయము పరిశీలింపఁ వలసియున్నది. అట్టి రెండువర్ణములును నన్నయ జిహ్వమూలీ యోప ధ్మాసీయము లని తలఁచెనో లేక శౌకార దుస్పృష్ట డకారములని తలఁచెనో యను రెండు పక్షములు ముఖ్యముగా విమర్శింపఁదగి యున్నవి.

“కుప్యో క కపౌచ” (౮ - 3-32) కవర్గే పవర్గేచ పరే విసర్జ నీయస్య క్రమాత్ జిహ్వమూలీ యోపధ్మాసీయకౌస్త్యః చా ద్విసర్గఃక క రోతి-కకరోతి. కఖనతి-కఖనతి. కపచతి-కపచతి” (సిద్ధాంత కాముది.) అనుచొప్పున జిహ్వమూలీయోపధ్మాసీయములు విసర్గాపరావతారములె యగుటచేతను నవి పరస్థిత క ఖ ప ఘ లనుబట్టి పాక్షికముగఁ గల్గిన విసర్గ పరిణామ రూపములె యగుటచేతను వెనుక వ్రాసినరీతిని శుక్లయజుః వ్రాతి శాఖ్యమున మాధ్యందిన శాఖవారు వీనిని వేఱుగ నంగీకరింపనట్లే యనన్న భట్టారకుఁడును వీనిని బరిగణింపక శౌకార దుస్పృష్ట డకారములతో

[౨౩౬-౨౩౭.వి.] జిహ్వమూలీయోపధ్యాసీయములు వేణుసర్గములుకావు. 223

డనే పంచాశత్సంఖ్యాపూరణము గాని యె-క సమట యుక్తము. స్వ-గ్రహించునపుడే “ప్రకృతేస్తు తే నశోనాః స్మృ” అనెడి యనంతర సూత్రమును ముందు విమర్శించబోవు రీతిని సుసంగతము కాగలదు.

(౨౩౬) — అహోబల పండితులకును సిల్లె యభిప్రాయపడి యున్నాడు- “జిహ్వమూలీయోపధ్యాసీయయోస్తు నోభయత్రాపి పరిగణనమ్. తయో ర్విసర్గాత్మక త్వేన పణ్ణాంతరత్వాభావాత్.” (అశో. ౧౩౪ పుట.)

అధునాతన పండితులును సిల్లె యభిప్రాయపడి యున్నాడు. “పదాంత రేఫ సకారములు క కార ఖకారములకుఁ బూర్వము విసర్గలోనికి కాక జిహ్వమూలీయములోనికిని, పకార ఫకారములకు పూర్వ ముపధ్యాసీయ ములోనికిని, మాటునని కొండఱును మాటవచ్చునని కొండఱును, వైయాకర ణులు చెప్పియున్నారు. ఈ భేదము వైయాకరణులు కల్పించినది గాని నిజ ముగా నాలోచింప విసర్గమునకును పీసికిని భేదమున్నట్లగపడదు. గ్రంథములో నివి సాధారణముగా వేణు వేణు గుర్తులతో సూచింపఁబడుట లేదు.” (ప్రమోదూతసంపత్సరాశ్వయుజ భారతి.)

(౨౩౭) — పయిరీతిని జిహ్వమూలీయోపధ్యాసీయముల నుపేక్షించి ఐకార దుఃస్పృష్ట డకారములను నన్నయభట్టుద్దేశించె ననుపక్షమునకు “ఐవ ర్ణస్య దీర్ఘాభావాత్”ని యిట్లు ఐకారదీర్ఘము నంగీకరింపని సాణిని మతము బాధకమై యున్నది. ఐకార దీర్ఘమునకు సంస్కృతమునఁ బ్రయోగములేదని కొండఱు తలంచుచున్నారు. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమునందును ఐకార దీర్ఘ మంగీకరింపఁబడలేదు. అట్లయినను ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునందును, శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును, నయ్యది పరిగణింపఁబడినది. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందలి పై విషయ మీవట కుదాహరింపఁబడియున్నది. (వి. ౨౨౨.) ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమున నీ క్రిందిరీతి నున్నది.

“పఞ్చస్వపి తానీ సన్తి” (ఋగ్వే- ౧ పట - ౨ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“తాని కాని దీర్ఘాణీ త్యర్థః పఞ్చస్వపి హ్రస్వేషు (అ ఇ ఉ ఋ ఐ) ద్వితీయా భవన్తి.”

ప్రాతిశాఖ్యాదులలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్న సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ మునఁ గొన్నివర్ణములు లోపింపఁగాఁ గొటవడిన వర్ణములే ప్రాకృతమునందు వర్ణసమామ్నాయ మగుచున్నదని చెప్పుటలో హేమచంద్రాచార్యుడు

“అకారః కమలా హర్షా హృషీ కేశో నుధునతః సూక్ష్మా కాన్తి ర్వామగణ్ఠో రుద్రః కామోదరీ సురా ఇతితన్త్ర) శాస్త్రమ్, మాతృ కాన్యాసే వామగణ్ఠే న్యన్యతయా తన్నామ్నాఽప్యభిధానమ్. మాతృకాన్యా సమన్తో యథా:—

“అం నమో దక్షిణగణ్ఠే. అం నమో వామగణ్ఠే”

“ముగ్ధబోధమతే తన్త్ర) మతేచ అకారస్య దీర్ఘత్వ మస్తి. అత్రేడం జ్ఞాతవ్యమ్—అకారస్య (పాణినిమతే) దీర్ఘత్వాభావేపి “అతి అవేతి వార్తి కోక్తేః అకార ఏవ తత్రవిధేయః—తేన “హోతృకార” ఇత్యాదా అకార స్య వ్యవహారః. ముగ్ధబోధేపి ఏతదనుసారేణ ఏకమాత్ర ద్విమాత్ర త్రిమా త్రాపేక్షా ‘అత్రయ’ మిత్యుక్తం తేన న విరోధః”

(౨౪౦)—పాణిని మతమున అకార దీర్ఘము లేకున్నను ‘అతి అవా’ అను వార్తికము చొప్పున అకార దీర్ఘము గలదనుచుఁ బయిరీతిని శబ్దకల్ప ద్రుమమున వ్రాయఁబడినది. ఈ వార్తికమునకు పలు విధము లగు నభిప్రాయము లగపడుచున్నవి. ఆ విషయ మిట దిక్షాత్రముగఁ జూపఁబడును.

‘అక సప్తవర్ణే దీర్ఘః’ (౬-౧-౧౦౧) అను పాణినీయ సూత్రముచొప్పున ‘అ, ఇ, ఉ, ఋ, అ’ అనువానికి సప్తవర్ణమగు నచ్చుపరమగునప్పుడు దీర్ఘ మే కాదేళము సిద్ధించుచుండఁగా ఋఅి వర్ణముల విషయమున వార్తిక కారునిచే విశేషవిధి యీక్రింది రీతిని జేయఁబడెను.

“ఋతి ఋవా” “అతి అవా” సప్తవర్ణమగు ఋవర్ణము పరమగునపుడు హ్రస్వ ఋవర్ణము వికల్పముగ నేకాదేశమగును. పక్షాంతరమున సప్త దీర్ఘముగ ఋకారము వచ్చును. హోతృ+ఋకారః=హోతృకారః, హోతృ కారః. అట్లే సప్తవర్ణమగు అివర్ణము పరమగునపుడు హ్రస్వ అివర్ణము వికల్ప ముగ నేకాదేశమగును. పక్షాంతరమున సప్తదీర్ఘము వచ్చును. అనఁగా అివర్ణదీర్ఘము పాణినీయ సమ్మతము గాదు గాన “ఋ అి వర్ణయో ర్విధ స్సా వర్ణ్యం వాచ్యమ్” అనుచొప్పున ఋ అి వర్ణములు సప్తవర్ణములుగాన దీర్ఘ మగు ఋకారమే వచ్చును. (హోతృ+అికారః=హోతృకారః హోతృ కారః) అని యిట్లు ప్రాచీన వైయాకరణులు వ్యాఖ్య చేసిరి. ఈ విషయ మీక్రింది తత్వబోధిన్యాది వాక్యములవలన వ్యక్తమగుచున్నది. “ఏ తేన దీర్ఘే

ప్రాప్తే హస్య ఋకారో హస్య ఐకారశ్చ విధేయత ఇతి ప్రాచో
వ్యాఖ్యాన మాకర విరుద్ధమ్” (అ. ౨ పుట, తత్త్వబోధినీసహిత సిద్ధాంత
కాముడి.) “వర్ణస్వయం ద్వి మాత్రమితీ - యత్తు ప్రాచా వ్యాఖ్యాతం దీర్ఘే
ప్రాప్తే హస్యఋకారో ఐకారశ్చ విధేయత ఇతి తద్వాప్యైకై యటాది విరోధా
దుపేక్ష్యమ్, (ప్రౌఢమనోరమ. ౧౯ పుట)

(అరం) — పయి వ్యాఖ్యలచే సూచితమగు ప్రాచీన వ్యాఖ్య
చొప్పున హస్య ఋ ఐ వర్ణవిధానము పె వార్తాకములచే జేయఁబడలే
దనియు నావార్తాకములలోని ఋ ఐ వర్ణములు సామాన్యస్వరములు కావ
నియు నందిలి ఋ వర్ణమును ద్విమాత్రికమును రేఫద్వయ గర్భితము ననియు,
నట్టి రేఫద్వయ మొక మాత్ర యనియు దాని కిర్వంకలనున్న ఋకారము మా
త్రిక స్వరభాగమనియు నట్లే రెండవ వార్తాకములోని ఐ వర్ణమును
ద్విమాత్రికమును లకారద్వయ గర్భితము ననియు నట్టి లకారద్వయ మొక
మాత్ర యనియు దాని కిర్వంకలనున్న ఐకారము మాత్రిక స్వరభాగమనియు
గ్రహించుట భాష్యాదినమ్మతమని భట్టోజ్జ దీక్షితుల యభిప్రాయము.
కాఁగా “హోత్స + ఋకారః” అనుచో ‘హోత్సకారః’ అను పాక్షికరూప
మును బయిని వ్రాసిన రీతిని రేఫద్వయగర్భితమగు ఋకార రూపమును
సిద్ధించుచున్నది. ఇట్లే ‘హోత్స + ఐకారః’ అనుచోటను ‘హోత్సకారః’
అను పాక్షికరూపమును బయిని వ్రాసిన రీతిని లకారద్వయ గర్భిత ఐకార
రూపమును సిద్ధించుచున్నది.

“ఋ తి ఋ వా. ఐ తి ఐ వే త్యుభయత్రాపి విధేయం వర్ణద్వయం
ద్విమాత్రమ్; ఆద్యస్య మధ్యే చ్చా రేఘా. తయారేకా మాత్రా. అభితోఽ
ఙ్కై రపరా. ద్వితీయస్యతు మధ్యే చ్చా లకారా, శేషం ప్రాగ్వత్” (సిద్ధాంత
కాముడి. ౨౧ పుట.)

పాణిని మతమున ద్విమాత్రికదీర్ఘ ఐకార మప్రసిద్ధ మను సిద్ధాం
తము ననుసరించుటకయి త్రోక్కఁబడిన యీమార్గమునం దెవ్వరిమతమునను
బ్రసిద్ధిలో లేనట్టియుఁ బలుక శక్యముగానట్టియు (చూ. విష ౧౪౬) మాత్రిక
స్వర మధ్యగత వ్యంజన ద్వయస్థితి సంగీకరింపవలసిన యనుపపత్తి దుర్వార
మగుచున్నది. వాచస్పత్య కోశమున నట్టి రేఫద్వయము లకారద్వయమును
లేఖనమునందును జూపఁబడినవి.

పయి వార్తకద్వయములలో మొదటిదానిని 'ఋతి సవల్లే శ్రువా' అని పఠించి దానిచే రేఫద్వయముతో ఋవర్ణము విధింపబడినదని గ్రహించవలయుననియు (సహోత్ప+ఋకారః = హోత్ శ్రుకారః హోత్పాకారః), నట్లే రెండవదానిని 'అతి సవల్లే ల్లవా' అని పఠించి దానిచే లకార ద్వయముతో అకారము విధింపబడుచున్నదని గ్రహించవలయుననియు సీ షమనునట్టి హల్లుల ద్విధి మొకిచూడ్రయు వాని కివ్వంకలను గల స్వరభాగా మొక మాత్రయు కలిసి యా విధేయనర్ణము ద్విమాత్రతి మగుచున్నదనియు నిట్లు వాచస్పత్యకర్తయు సమన్వయించి యున్నాడు.

“ల్ల కారః—(జ కారః) తస్యైవ తే ముగ్ధబోధనుతేచ స్వర వర్ణభేదః పాణినీమతే తస్య దీర్ఘత్వం నాస్తి.....అత్రేదం బోధ్యమ్—అవర్ణస్య (పాణినీమతే) దీర్ఘత్వాభావేపి అతిల్లవేతి వార్తతోక్తేః లకార ద్వయయుత అవర్ణ ఏవ తత్ర విధేయః. తత్ర లకార ద్వయ రూప వ్యక్తాన ద్వయస్య ఏకా మాత్రా. అచశ్చాపరా. ఇతి ద్విమాత్రత్వమ్. తేన హోత్ ల్లకార ఇత్యాదా దీర్ఘత్వ వ్యవహారః.....ఏవం సర్వసామన్యస్యే అవర్ణస్య న దీర్ఘకల్పనమితి సూక్ష్మ మిక్షణీయమ్,” (వాచస్పత్యము. ౧౪౫౦ పుట.)

ఈ దీక్షిత వాచస్పత్య సమన్వయపద్ధతి సంప్రదాయ విరుద్ధముగ నున్నది. అక్షరముల మాత్రా పరిగణమున హల్లుల పరిమాణములను లెక్కించుట కేవలము నప్రామాణిక విషయమై యున్నది. అట్లే పరిగణించి నచో ‘క్త’ అనునది ద్విమాత్రికమనియు (౧౪౫ - ౧౪౬ వి.) ‘క’ అనునది యధ్యర్థమాత్రాకమనియును నప్రమాణముగాఁ జెప్పవలసి వచ్చును గదా. ఈ విషయ మింకను విపులముగా మున్ముందు నిరాకరింపబడును. (౨౪౪ వి.)

పయిరీతినే యీ విషయమున నహోబలపతియుఁ గొన్ని యపమార్గములను ద్రొక్కి సమన్వయించి యున్నాడు. “అ వర్ణస్య ద్వైవిధ్య మిత్యత్ర తస్య దీర్ఘాభావాత్ పుతేన ద్వైవిధ్యమితి కేచి దూచుః. తస్య సాక్షా దీర్ఘాభావేషి ఋ వర్ణ సవర్ణత్వేన తద్దీర్ఘ మాదాయ దీర్ఘవత్త్వమితి కేచి దవదన్. అత్రేయం చింతా :—ప్రాస్వస్యేన దీర్ఘస్యాపి సిద్ధత్వేన ద్వయోః పార్థక్యేన గణనా, పుతస్య తు విభిషయత్వా న్న పరిగణనేతి హి సంప్రదాయః. ఏవం స్థితే అ వర్ణ పుతస్యైవ విశిష్య గ్రహణ మిత్యప్రామాణి

కమేవ, సవా తేన బ్రయోజన మితి. ఋ వర్ణ దీప్తేనై వ దీర్ఘవత్త్వం ప్రామా
నికమ్, అణుదిప్త్యవర్ణస్య చాప్రత్యయ ఇతి గ్రహణాక శాస్త్రానుగతా దృశ్య
ప్రీతిత స్సంజ్ఞా ఇ కారశ్చ తథావిధ ఇతి సిద్ధాంతాత్. అతవప హోత్స+
ఇ కాః ఇత్యత్ర సవర్ణదీప్తే హోత్సకార ఇతిహాపం సిద్ధమ్. (అహో ౧౩౬
పుట.)

హ్రస్వదీర్ఘ పుత భేదములచేఁ ద్రివిధమగు స్వర ముదాత్తానుదాత్త
స్వరితభేదములచేఁ దొమ్మిదివిధము లగుచున్నదనియు నయ్యవి మరల నను
నాసి కాననునాసిక భేదములచే నష్టాదశభేదము లగుచున్నవనియు ఇ వర్ణ
మునకు దీర్ఘము లేకుండుటచే నద్దానికిఁ బండ్రెండు భేదములు మాత్రమే
వెలయుచున్నవనియు ఋ ఇ వర్ణములకు మిథస్సావర్ణ్య ముండుటచేత ఋ
వర్ణముయొక్క పదునెనిమిది భేదములతోను ఇ వర్ణ ద్వాదశ భేదములను
జేర్పఁగా నయ్యది ముప్పది భేదములు గలదగుచున్నదనియుఁ బాణినీయులు
వివరించి యున్నారు.

“ఉ.కాలో ధ్విస్వదీర్ఘ పుతః” (౧ - ౨ - ౨౭) ఉశ్చ ఊశ్చ ఉ ‘ః’
శ్చ వః. వాం కాల ఇవకాలో యస్యసోచ్ క్రమాత్ హ్రస్వ దీర్ఘ పుతసంజ్ఞ
స్సాన్యత్. స ప్రత్యేక ముదాత్తాదిభేదేన త్రిధా... ..న నవీ విధిపి
ప్రత్యేక మనునాసి కాననునాసికత్వాభ్యాం ద్విధా...తదిత్యమ్. అ ఇ ఉ ఋ
ఏషాం వర్ణానాం ప్రత్యేక మష్టాదశభేదాః. ఇ వర్ణస్య ద్వాదశ... ..
ఋకార ప్రీతితః సంజ్ఞా. ఏవం ఇ కారోపి... ..(సిద్ధాంత కాముది. సంజ్ఞా,
౪-౩ పుటలు.)

హ్రస్వ మాఱువిధములును దీర్ఘ మాఱువిధములును ఋత మాఱు
విధములును గలసి పదునెనిమిది భేదము లగుచున్నవి. ఇ వర్ణమునకు దీర్ఘము
లేమింజేసి పండ్రెండు విధములే యగుచున్నది. ఇట్టి పాణినీయ మతమునే
యనుసరించి వివరించుచు నహోబల పండితుఁడు “ద్విధాక” ఇత్యాది
నూత్రముచొప్పున ఇ వర్ణ ద్వైవిధ్యమును వివరించుటలోఁ బుతము శాస్త్ర
మాత్ర సిద్ధమగుటచే (అరం వి.) నద్దానికిఁ బరిగణనము లేదనియు ‘ద్విధా
కః’ అనుచోటి అఱ్ఱలలోని ‘అ, ఇ, ఉ, ఋ’ అనువాని ద్వైవిధ్యము
పక్షమున హ్రస్వదీర్ఘములను పరిగణించి ఇ కార ద్వైవిధ్య పక్షమున
మాత్రము హ్రస్వ పుతములను పరిగణించుట యసంగతమనియు నఱ్ఱ

రణమున శివ కారమునకు సహజముగ దీర్ఘము లేకున్నను “హోత్త + శివ కారః = హోత్తకారః” అనుచోట సిద్ధించిన ఋకారరూప దీర్ఘమునే శివర్ష దీర్ఘముగఁ బరిగణింపనగు ననియుఁ బైరీతిని వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు. కాని యీ రీతిని సవర్ణ దీర్ఘ విధిలో సిద్ధించిన ఋకారమునః సహజముగ ఋకారమును నభిన్నములే యగుటచేత వానికిఁ బృథగ్గణన మనంగత మగుచు ఘట్టకుటీ ప్రభాత న్యాయమునఁ బంచాశత్పంఖ్యా పూర్తి కాకుండుట యీతని సమన్వయమున దుర్వార మగుచున్నది.

“రలయో ర్లడయో స్తద్వ దిత్యాదికము (౧౯౨. వి.) చొప్పున నభిన్నములగు ర ల లు మున్నగు వానికివలెనే యభిన్నములగు సహజఋకారమునకును బైవిధమున శివర్షజన్య ఋకారమునకును పృథగ్గణన మవిరుద్ధమని వ్యక్తపఱచుటకుఁ గావలయు సహోబలపతి యీసందర్భమున నట్టి ర ల లు మున్నగువానికిఁ గల యభిన్నతా వ్యవహారములను బ్రసంగించియున్నాఁడు. కాని యట్టి ర ల లు మున్నగువాని యభిన్నత శ్లేషాదులలో మాత్ర ముపచరింపఁదగిన దగుటచేతను (౧౯౨. వి.) నట్టి ర ల లు మున్నగువాని యుచ్చారణమున స్థానప్రయత్నాది భేదము వెలయుచుండుట చేతను వానిసామ్యము వీని కెంతమాత్రమును సరిపడనేరదు. అనుప్రదానాదిత్యాదికము (౧౪౧. వి.) చొప్పున నీ శివ కారజన్య ఋకారమునకు వర్ణవైశేష్యమును సంపాదించుట కవకాశము లేదుగదా.

(౨౪౨) — ఇక వెనుక నుదాహరించిన (౨౩౯. వి.) శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయపక్షము నాల్గవదయి యున్నది. ఈపక్షమునఁ బయి వార్తికములలో రెండవదానిని “శివ తి శివ వా” అని పఠింపవలయుననియు నీ వార్తికమునందలి విధేయము శివ వర్ణమనియుఁ బాణిని మతమున శివ వర్ణ దీర్ఘము లేకుండుటచేత ఋశి వర్ణ సావర్ణ్యమునుబట్టి “శక్ష్ + శివ దంతః” అనుచోట “శక్ష్దంతః” అని సవర్ణదీర్ఘసంధి నిత్యముగా సిద్ధించుచుండఁగా వార్తికకారుఁడు శివ వర్ణ దీర్ఘము నంగీకరించి శివ తి శివ వే తి వార్తికమును బఠించి పాక్షికమగు శివకార ఘటిత (శక్ష్దంతః) రూపమును సైతము విధించెననియు విశదమగుచున్నది. ఇట్లే “ఋతి ఋవా” అని మొదటి వార్తికమును సైతము పఠింపవలయుననియు నచట ‘హోత్తకారః’ అని సిద్ధించుచుండఁగా ‘హోత్తకారః’ అను పాక్షికరూపము పయి వార్తిక మతమున సిద్ధించుచున్నదనియు శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయపక్షమున నెన్నఁదగును.

230 శ్రీమద్భగవద్గీత ప్రథమోఽధ్యాయోఽష్టాదశోఽధ్యాయః సరికామః. [అరక, అరర. వి.]

(అరక) — వాచస్పత్య కోశకర్త యీవాద్వికద్వయమును వెనుక వ్రాసినరీతిని సంప్రదాయ విరుద్ధముగ సమన్వయించుటకాక వెనుక నుదాహరించిన (అరగ వి.) పాణిని శ్రీకృష్ణవచనములోని దుఃస్పృష్ట శబ్దముచేతఁ జేసిన సమన్వయముచొప్పున దీర్ఘతచేడి లేఫద్వయగర్భిత ఋ వర్ణమును లకార ద్వయగర్భిత ఐ కారమును గ్రహింపఁబడుచున్నవనియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“అకారః (శకారః) తస్మాదే ముగ్ధహాసమతే చ స్వరవర్ణ భేదః. పాణినిమతే తస్య దీర్ఘత్వం నాస్తి... అత్రేదం బోధ్యమ్. ఐ వర్ణస్య దీర్ఘత్వాభావేపి ‘ఇతి ల్లవే’తి వాద్వికోక్తేః లకారద్వయయుత ఐ వర్ణ ఏన తత్రవిభేదః తత్ర లకారద్వయ రూప వ్యజ్ఞానద్వయస్య ఏకా మాత్రా, అచ శ్చాపరా, ఇతి ద్విమాత్రాకత్వమ్. తేన హోత్త కార ఇత్యాదా దీర్ఘత్వ వ్యవహారః... అతఏవ శిక్షాయాం ‘దుస్సృష్ట శ్చేతి విజ్ఞేయ, ఐ కార ప్లుతఏవచేతి ఋకార ఐకారయో ద్దుఃస్పృష్టత్వోక్తిః, దుఃస్పృష్ట త్వం ఈషత్ స్పృష్టత్వమ్. తస్య రకార లకారాదిత్వఏవ సంభవతి. “అచోఽస్పృష్టా యణస్త్యేష, నేషమ స్పృష్టా శ్శలస్తథా” ఇతి శిక్షాయాం యరలవానా మీషత్ స్పృష్టత్వోక్తేః, తేన ఋకార ఐకారయో రీషత్ స్పృష్టత్వాద్దుః స్పృష్టత్వమ్. ఏవం సర్వసామన్యస్యే ఐవర్ణస్య న దీర్ఘ కల్పన మితి సూక్ష్మ మీక్షణీయమ్” (వాచస్పత్య. ౧౮౫౦ పుట.) ఈ విషయమే వాచ స్పత్య కోశమున స్థలాంతరమునందును (స్వరవర్ణ విభాగాది సందర్భము. ౧౮౫౨ పుట.) వ్రాయఁబడి యున్నది.

(అరర) — ఈ వాచస్పత్యకోశకర్త సమన్వయము సరియైయుండ లేదని యీవఱకే వ్రాసియున్నాను. (అరగ) వాచస్పత్య కోశము శబ్ద కల్పద్రుమమును జూచివ్రాయఁబడిన దగుటచేత నీ సందర్భములోని శబ్ద కల్పద్రుమకోశ సమన్వయపక్షమున సంగీకరింపఁబడిన ఐ కార దీర్ఘరూప మును (శక్తకస్త్య) సరికరించుటకే సయిరీతిని వాచస్పత్య కోశకర్త వ్రాసె నని తోచుచున్నది. వెనుక వ్రాసినరీతిని (అరగ. వి.) స్వరాంగ ములగు హల్లులకు మాత్రాపరిగణనము చేయుటలోఁ బృథగ్గణనము

సంప్రదాయ విరుద్ధమగుటచేత దీని ఖండితమున వాచస్పత్యుని మతములు కేవలము నిరాకరణీయములై యున్నవి. ఈ సందర్భమున మున్నగు నానిని ద్విమాత్రికములనుగా లెక్కింపవలసిన యసంగతి దుర్వారము గదా. (చూ - విష ౧౪౫ - ౧౪౬).

మఱియుఁ బాణినిమున తనశిక్షా వచనములోని దుఃస్పృష్ట శబ్దముచే లకారద్వయ యుత గౌకారమును గ్రహించి యద్దానిని గౌకార దీర్ఘ రూపముగా సమ్మతించియే యున్నయెడల గౌతమి వేతి వార్తిక పూరణము సిద్ధపాధనమే యగుచు ననావశ్యకమే యగును గదా. ఇంతియ కాక తుల్య న్యాయమున ల్ల కారముతో పాటు ర్మకారమును సైతము

(ఋతి ర్మ వేతి వార్తికసిద్ధము) దుఃస్పృష్ట ఋకారదీర్ఘ రూపాంతరముగా సంగీకరింప వలసియుండుటచేత నటువదియైదు వర్ణములు సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమున కేర్పడవలసి వచ్చునుగాన “త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టి ర్వా | వర్ణాః శమ్భుమతే మతాః” అనెడి యాశిక్షావచనములోని యారంభ వాక్య మసంగతము కావలసి వచ్చునుగదా. మఱియు నట్టి హల్లుల ద్వికమునకు ముందటి స్వరమునకు సంయుక్త పూర్వస్థితిచే ననిష్టమగు గురుత్వము దుర్వారమగును గదా. ఇంతియకాక యిందలి దుఃస్పృష్టత చేతఁ గల్గిన వర్ణవిశేషముల సంతృప్తిములలోఁ బరిగణించి యుండుటచేత వానికే యిచటఁ బునఃపరిగణనము కేవలము ససంగతమగుచున్నది. మఱియుద్విమాత్రాక దీర్ఘ ఋకారము సర్వసమ్మతమయి యుండఁగా “పాలకైతాలు మోసిన” రీతిని “గౌ తి ల్లవే” తి వార్తిక తుల్యన్యాయమున ‘ఋతి ర్మవే’

తి వార్తిక పాతము సంగీకరించుటయు నచటసైతియు రేఫద్వయగర్భిత ఋకార రూపము సంగీకరించుటయు సంస్కృత భాషలో నప్రసిద్ధమగు రేఫద్వయ సంయోగావస్థితి సంగీకరించుటయు (శ్రలోపే పూర్వస్థ దీర్ఘో ణః) కేవలము ససంగతములై యున్నవి. ఇంతియకాక యేతాదృశ గౌకారదీర్ఘ రూపతుల్య న్యాయమున గౌ వర్ణ పుత విషయమునందు సైతము లకార చతుష్టయయుత గౌకారము సంగీకరించుట న్యాయ మగుటచేతను నట్టిపుత గౌకారము సైతము దుఃస్పృష్టమే యగుటంజేసి “గౌ కారః పుత ఏవచ” అనెడి పాణిని శిక్షావచనముతోని గౌకారపుతపరిగణన మప్రసక్తమగుచున్నది. మఱియు నిట్టి

విషరీతకల్పము చేసి పాణినిశిక్షలోని దుఃస్పృష్ట శబ్దమునకు వేటువిధముగ గతి కల్పించి వైదిక భాషలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్నట్టియు వెనుక నుదాహరించిన రీతిని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును దై త్తి రీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును బరిగణింపఁబడియున్నట్టియు ఆకారమునకుఁ (ఐ) బాణినిశిక్షలోఁ బరిగణనము లేదనుట యెంత మాత్రము యుక్తము కానేరదు గదా.

(౨౪౫).—ప్రసంగ వశమున నింతగా వ్రాయవలసి వచ్చెను గాని తుదికిఁ శాణిసీయ శిక్షలో నెట్లున్నను వెనుక నుదాహరించిన రీతిని(వి.౨౩౯) ప్రాతిశాఖ్యములు తంత్రగ్రంథములు కోశములు మున్నగువానియందును ఛండశాస్త్రమునందును (శాకారము గగనబీజము) బ్రసిద్ధమయియున్న శాకారమును నన్నయభట్టు పరిగణించి యుండెనునుటలో ననుపపత్తి యేమియు లేదుగదా. అట్టియెడల నిఁకఁ బంచాంగశాస్త్ర సంపత్తి కొక్క వర్ణము మాత్రమే కొఱవడియుండునుగాని నయ్యది ప్రాతిశాఖ్యములలోను వైదిక సంస్కృత భాషలోను గర్ణాటాది దేశములలోని లాకిక సంస్కృత శబ్దములలోను వెనుక నుదాహరించినరీతిని బ్రసిద్ధమైయున్న (వి.౨౧౮-౨౧౯) డకార ప్రకృతి కమగు ఆకారమే నన్నయాభిప్రేతమై యుండునని చెప్పుట మిక్కిలి యుక్తము గదా.

(౨౪౬).—అ ఘోరబదవ వర్ణము ఆకారమని గ్రహింపక యాంధ్ర వైయాకరణులు వివిధములుగ నీక్రింది రీతిని వ్యాఖ్యలు చేయుచువచ్చిరి. అనంతమాత్యుఁడు వెల్లంకి తాతంభట్టు మున్నగువారు ల శ లభిన్నములె యనుచు నాగమ శాస్త్రము ననుసరించి క్షకారమును జేర్చి పంచాశత్సంఖ్యను బూరింపసాగిరి. అప్పుక వ్యహోబలపండితాదు లలఘు లకారమును జేర్చి పంచాశత్సంఖ్యను బూరింపసాగిరి.

కం॥ కచట తపవర్గ వర్ణము ।

తెచటన్ స్పర్శలగు నిరువ దేనైమటి యం ।

దుచితగతిన్ ఇజణనమ ।

ప్రచయం బనునాసికాఖ్యఁ బ్రస్తుతి నొందున్ ॥

౧౨౩.

కం॥ యరలవ లంతస్థలు నాఁ ।

బరఁగును శషనహాలు తేటపదు నూమ్మలనన్ ।

అరిది ఓ కారము గూడని

సరి నేబది యయ్యె పల్లె సెప్పు పోత్రో

౧౭౪.

కం॥ శలలకు భేదము లేదని:

పలుకున శాదొలగి యెదుపదులగు వర్ణం

బులు సంస్కృత భాషకు నుజ్జే

దెలుగున అశలనగ రెండధికి ముచ్చు హరి॥

౧౭౫.

(అనంతుని శందోదర్శనము)

అ వె. వ్యంజనములు హల్లులనగ కారాదిగా ।

హంతమైన వర్ణసంచయంబు ।.....

.....(తాతంభట్టు కవిచింతామణి, ప్రాచ్యలిఖిత

పుస్తకభాం. ౧౧-౧౪-౬ నెంబరు తాళపత్రసూక్తి.)

(౨౪౭)——ఆగమ శాస్త్రమున బ్రహ్మరములను జెప్పుటలో ఓకార మును గలిపి యేబదివర్ణములు చెప్పబడుటచేత సద్దాని ననుసరించి యనంతమాత్యాదులు పైరీతిని కారమును బరిగణించినయి నయ్యది కకార షకార సంయోగ రూపమగుటచేత వర్ణసమాకూర్ణయమునఁ బ్రత్యేక వర్ణముగ గణించుట సరికాదనియు గోళ గుళ మృదాది శబ్దములలోని యలఘు లకారమును బరిగణించుటయే యుచితమునియు నయ్యది లకార మునకన్న భిన్న మనుట యనుభ సిద్ధమును బహు సమ్మతమును నయి యున్నదనియు నప్పకవ్యాదు లీ క్రింది రీతిని జెప్పించి యున్నారు.

“చమత్కారచంద్రికాయామ్:—శ్లో. అకారాది ఓకారాంతః వర్ణాః స్యు ర్మాతృకాహ్వయాః॥” (అప్పక. ౨ ఆ. ౪౦౦ ప.)

“మహావిద్యలోని శ్లోకములు—శ్లో. మూలాధారం గుణస్థానం । స్వాధిష్ఠానం తు మేహనమ్ । నాభిస్తు మణిపూరాఖ్యం । హృదయార్థ మనాహతమ్ । తాలుమూలం విశుద్ధాఖ్యం । మాజ్ఞాఖ్యం నిటలామ్బుజమ్ । సహస్రారం బ్రహ్మరస్సో మిత్యాగమ విదో విదుః॥

శ్లో. ఆధారస్తు చతుర్దశోఽరుణరుచి ర్వాసాస్త వర్ణాశ్రయః । స్వాధిష్ఠాన మనేక వైద్యుతనిభం బాలాస్తపట్పత్రకమ్ । రత్నాభం మణిపూరకం దశదళం డాద్యం ఫకారాస్తకమ్ । పత్రై ర్వాదశభి స్త్వనాహతపురీ హైమికతాన్తాన్వితా । ద్వ్యస్తారం స్వరఘోడతైశ్చ సహితు జ్యోతి ర్విశుద్ధామ్బుజమ్ ।

హంత్రేత్యక్షర పద్మపత్రయుగళం రత్నోపమాజ్ఞాపురీ । తస్మా దూర్ధ్వ మథో
ముఖం వికసితం పద్మం సహస్రచ్ఛవమ్ । నిత్యానందమయీ సదాశివపురీ,
శక్త్యై సమ శ్శాశ్వతమ్॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౮ ప.)

ఇందు శక్తిదేవతయొక్క యవయవములను మూలాధారాది పద్మ
సంజ్ఞకములనుగాఁ జెప్పి యా యా పద్మముల దళముల సంఖ్యలను జెప్పుచు
సందొక్కొక్క దళమున నొక్కొక్క యక్షరమును నిల్పవలెనని చెప్పఁ
బడెను. అందలి సంస్కృత వర్ణముల సంఖ్య క్షకారమును గలిపి యేబదిగఁ
జూపఁబడెను. అహోబలపతి యిట్టి యాగమశాస్త్ర ప్రామాణ్యమున క్షకా
రమును బ్రత్యేక వర్ణముగ నెన్నరాదని యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“అది త్వాన్తాః స్మృతా వర్ణా ఇత్యాగమవ్యవహార మాత్రేణ న క్షకా
రస్య వర్ణాస్తరత్వేన గణనా! అన్యథా సంయుక్తత్వాఽవిశేషాత్ స్తాదీనామపి
వర్ణాంతరత్వేన గణనాన్యత్ । క్షస్య వర్ణాంతరత్వాభావే ధాతుపారాయణికై
ర్భిత్వాది ధాతునాం పాంత మధ్యే పాఠ ఏవ మానమ్.....
న చైవం శకారస్యా వ్యవర్ణాంతరత్వమ్. తస్య మాహేశ్వర సూత్రానుక్త
త్వేపి ‘లళయో ర్లడయో శ్చైకత్వ మితి శాబ్దిక శిఖితంవసై రుక్తత్వాత్
లోళఇతి వాల్మీకీభిరుక్తత్వాత్. లళయో రుచ్చారణస్య లోకవేదయో ర్భిన్న
త్వేన ప్రతీయమానత్వాచ్చ న శ స్యాఽవర్ణాంతరత్వం వక్తుం శక్యతే.
(అహో. ౧౩౩ పుట).

అహోబలపండితుఁడు సరిగా నాలోచింపలేదు గాని గళ్, క్షళ్, జ్యేళ్, దళ్ మున్నగు ధాతువులు మాత్రము లాంత ధాతువులలోఁ బరిగణిం
పఁబడ లేదా? కాశసీశాది శబ్దము లమరకోశా (నానార్థవర్గ) దులలో
లాంత శబ్దములలోఁ బరిగణింపఁబడలేదా? కొన్ని శబ్దములందు లకారమున
కలఘూచ్చారణము వాడుకలో నవీనముగఁ బ్రసిద్ధి కెక్కి యుండుటచేతఁ
గొందతాధునికులు ‘లళయో రభేదః’ అని శకారస్థితిని బేర్కొన్నంత మాత్ర
మున నది వర్ణాంతర మనిపించుకొనఁ గల్గునా? అప్పకవియు నిట్లే శకారము
వర్ణాంతర మనుచు నీక్రింది రీతిని జరిపించి యుండెను.

గీ. కాకు పా జడ్డయై క్షకారమగుట ।

దలఁప కేఁబది లిపులలో దానిఁ గలిపి ।

తొలుత భిన్నాక్షరం బైన దొడ్డ శాను ।

విడిచిపెట్టె ననంతఁడు వెట్టి గాఁడె॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౯ ప.)

సీ. ఏకసీశము దేవహేళనంబు నబంచు ।

యాజమామ్నాయంబునందు లేదో ।

కాశసీశవ్యాశగోశ హింతాశంబు ।

లనుచు సంస్కృత భాషయందు లేదో ।

గయ్యాశ త్రంభ్య సగభ్య ప్రాపుండభ్యుగ ।

గాలికి నంచు నాంధ్రమున లేదో ।

పాశంజెఱుంగని కూశ విరాళి ॥

నాళించు ననియు దేశ్యమున లేదో ।

తే.గీ॥ యాగమజ్ఞులు దొడ్ల బీజాక్షరంబు ।

లందు లేకున్కి నన్నంబు నదియొనాడ ।

నొకటిగాఁజేసి బీజోనయోగి గాన ।

క్షాను జేకొని రది శబ్దసరణ గాదు॥ (అష్టా. ౨ ఆ. ౬౭ ప.)

(౨౦౮)——పయిని వ్రాసిన యహోబలప త్యప్తకవుల యుక్తులవలన నలఘు లకారమె వేఱుగ లేదను ననంతామాత్యాదుల యుక్తము పరాస్తమగు చున్నది గాని యాయలఘు లకారమును బృథగ్దర్శముగాఁ బరిగణించుట నది కాదని యీవఱకు విపులముగా విమర్శించి చూపియే యున్నాను. అట్లే యేక సీత దేవహేళనాది శబ్దములలోని అకారమును గోళగరళాది శబ్దములలోని యలఘు లకారమును, గయ్యాశీత్యాది దేశ్యశబ్దములలోని మూర్ధన్య శకార మును నేకముచేసి ప్రసంగించుట కేవలము ననంగతమనియు సేవఱకు సప్ర మాణముగ విశదపఱచియే యున్నాను. (వి. ౧౯౧)

(౨౦౯)——చింతామణికర్త “ప్రకృతే స్తు తే దశోనా స్య్యః” అని చెప్పబడెనంత సయిత మాతఁడు సంస్కృత పంచాశ ద్దర్శములలో అకారము నుద్దేశించెనని విశద మగుచున్నది. తద్విషయ మిట విశదీకరింపఁబడు చున్నది.

“ప్రకృతే స్తు తే దశోనా స్య్యః” అనుదానిచే నన్నయ భట్టారకుఁ డుద్దేశించిన పది వర్ణము లెన్నియో యను విషయము నధర్వాణుడు వివరించి యుండమింజేసియు హేమచంద్రాదులు చెప్పిన ప్రాకృత వర్ణ సమామ్నాయ సంగ్రహ వచనములు సుసంగతము లయి యుండమింజేసియు నా రచించిన ఋగ్ వర్ణా విత్యాదికారిక మూలముగఁ జేయఁబడినది.

ఋగ్వర్ణా హ్రస్వదీర్ఘా । వైజ్ఞిసర్గో వినా స్వరాః ।

దుఃస్పృష్టఱం శషో వర్ణా । వినా స్యుః ప్రాకృతే హలః॥

ఋగ్ వర్ణా విత్యాది కారికావ్యాఖ్యః—హ్రస్వదీర్ఘా=హ్రస్వదీర్ఘము లగు, ఋగ్ వర్ణా = ఋగ్ వర్ణములను, (ఋ ఋ గ్ గ్) ఐజ్ఞిసర్గో = ఐచ్ ప్రత్యాహార వర్ణములను, (ఐఁ) విసర్గమును, వినా = వినాగా, మిగిలిన సంస్కృత స్వరములె, ప్రాకృతే=మహారాష్ట్రీ యనఁబడెడి ప్రాకృత భాషాభేదములో, స్వరాః = అచ్చులు, స్యుః = అగును. దుఃస్పృష్టఱమ్ = దుఃస్పృష్ట లికారమును, శషో వర్ణా = శషలను, వినా = వినాగా, మిగిలిన సంస్కృత హల్లులె, ప్రాకృతే=మహారాష్ట్రీ భాషలో, హలః=హల్లులు, స్యుః=అగును.

(౨౫౦)—ఈపట్టున నప్పకవి యీక్రింది హేమచంద్ర వచనము నుదాహరించి యున్నాడు.

శ్లో. “ఋగ్ వర్ణా హ్రస్వదీర్ఘా । వై జాద్యా వనునాసికా
శషోచ దశతే న్యూనాః । ప్రాకృతోక్తిషు సర్వశః॥”

ఇయ్యది హేమచంద్ర వచనమునకు విశ్వసీయమై యుండలేదు. హేమచంద్రుడు తనరచించిన ప్రాకృత శబ్దానుశాసనపు వృత్తిలో విసర్గమును సైతము సంస్కృత వర్ణములలోనుండి తొలగించి ప్రాకృత వర్ణసమామ్నాయము నుపదేశించి యున్నాడు. మఱియు నాతఁడు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ మేఁబది వర్ణములే యను తలంపు గల్గియుండమింజేసి శిక్షా ప్రాతిశ్ఛాదులలోఁ జెప్పఁబడిన వైదిక సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునందలి ప్లుతస్వరములను సైతము నిషేధించి యున్నాడు. ఇంతియకాక జఞులు స్వవర్ణ సంయుక్తము లగుచుఁ బ్రాకృతమున వెలయుచున్నవనియును జెప్పి యున్నాడు.

“ఋ ఋ గ్ గ్ ఐ ఐఁ జ ఞ శ ష విసర్జనీయ ప్లుత వర్ణో వర్ణసమామ్నాయో లోకా దవగ న్తవ్యః । జ ఞా స్వవర్ణ సంయుక్తా భవతవప.....”
(సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనవృత్తి ౮ అధ్యాయ పాద. ౧. సూత్రము).

కట్టి యభిప్రాయమును సంగ్రహింపని పయిని వ్రాసిన యప్పు కవీయోదాహృతవచనముగాని దాని యభిప్రాయముగాని హేమచంద్రుని దనుట విశ్వసనీయము కాదు గదా.

(౨౫౧)——సంస్కృతమున కేబది వర్ణములనియుఁ బ్రాకృతమునకు నలువది వర్ణములనియు నన్నయ భట్టువలెనె లక్ష్మీధర పండితుఁడీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

శ్లో॥ సిద్ధిః సంస్కృత శబ్దానాం । భవే త్పజ్ఞాశదక్షురైః ।

ప్రాకృతానాంచ సిద్ధి స్సాస్యత్ । తై శ్చత్వారింశ దక్షురైః ।

ఋణివర్ణా విన్దైకారా । కారాభ్యాంచ దశ స్వరాః ।

శమా వసంయుక్తజఞ్మా । విన్దై వాన్యే హలో మతాః ॥

“అసంయుక్త జకార ఇకారయారపి ప్రయోగా భావః సూత్రకారవ్యవహారాదేవ నిర్ధారితః. “శుక్లేజ్జ” ఇతి సూత్రేణ శుల్కశబ్దే సంయుక్త జాక్రాస్త గకార విధానాత్, “ప్రాక్ జ్జాఘా ప్లక్షశాశ్చ జ్జ్లత్” ఇతి సూత్రేణ జాత్ ప్రా గత్వ విధేశ్చ “శ్చే ర్వృశ్చికే ఇచ్చిర్యే” తిసూత్రేణ వృశ్చికశబ్దే ‘శ్చ’ ఇత్యస్య జాక్రాస్త చకారవిధేశ్చ, ” (షడ్భాషాచంద్రిక, ఉపోద్ఘాతము గి పుట.)

పయిని వ్రాసిన ఋ ణి వర్ణా విత్యా ద్యప్పకవీయోదాహృత వచనమును, సిద్ధిరిత్యాది షడ్భాషా చంద్రికోదాహృత వచనములును, వెనుక నుదాహరించిన “ద్విధాక ” ఇత్యా ద్యప్పకవీయోదాహృత వచనమును వరరుచిహేమచంద్రాదుల వనుచు నహోబలపండితుఁ డీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు. కాని యుపలబ్ధములగుచున్న వారి గ్రంథములలో నియ్యవి యగపడలేదు.

“శస్య గ్రాహ్యత్వే క్షస్య అగ్రాహ్యత్వే ణి వర్ణస్య ద్వైవిధ్యే—

శ్లో॥ ద్విధాక ఏవో ౭ నుస్వారో । విసర్గ స్తోడశ స్వరాః ।

స్పర్శా అస్తస్థ శోషాణ । శ్చతుస్త్రింశ ధ్వజః స్మృతాః ॥

సిద్ధి సంస్కృత శబ్దానాం । భవే త్పజ్ఞాశదక్షురైః—

ప్రాకృతానాంచ సిద్ధి స్సాస్య । తై శ్చత్వారింశదక్షురైః ।

ఋ ణి వర్ణా విన్దైకారా । కారాభ్యాంచ దశ స్వరాః ।

శమా వసంయుక్త జ ఞ్మా, విన్దై వాన్యే హలో మతాః ।

ఋ ణి వర్ణాహ్రా స్వదీర్ఘా । వైజాడ్యా వనునాసికా ।

శమోచ దశ తే న్యూనాః । ప్రాకృతోక్తిషు సర్వతః ॥

ఇత్యాది వరరుచి హేమచంద్రాది వ్యాకరణ ప్రవణోక్తి ర్నానమ్. ”

(అహోబలపండితీయము ౧౩గి పుట) హేమచంద్రుడు శిక్షాప్రాతి శాఖ్యములలోని సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమును మనమున నిడికొని పయికితిని జెప్పెనని యాతఁడు చేసిన పుత నిషేధమునుబట్టి విదితమగు చున్నదని యీవఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (౨౫౦ వి.) అట్టి హేమచంద్ర నాక్యమున కీక్రింది చండ న్యాకరణ గ్రంథము మూలము కానోపును.

“న పుత జ న ఖాః” (చండకృత ప్రాకృతలక్షణము. ద్వితీయమగు స్వరవిభానము ౧౯ సూ.) పుత వర్ణాః జకార నకార ణకారాశ్చ ప్రాకృతే న భవన్తి. శ్లోకః—

“ఐ శ్చైస్వరా తతః పశ్చాత్ | ఋ ఋ ౪ ౫ చతుః స్వరాః
అః జ ణ న శ షా స్పన్తి | ప్రాకృతే నైవ క్షర్ణిచిత్” నకారము ణకారముగాఁ గాని జ కారముగాఁ గాని మాఱు నను సుద్దేశముతోఁ గావలయుఁ జండుడు నకారము సైతము ప్రాకృతమున నుండదని సూత్రించెను. అట్లయినను బదాది నకారము ణకారముగ మాఱకుండుటయుఁ గలదుగాన నకారము లేదనుట సరికాదని కావలయు నట్టి చండుని యాశయమును హేమచంద్రుడు పాటింపఁడయ్యె.

“నో జః” స్వరా త్పర స్యాసంయుక్తస్య అనాదే నఃస్య ప్రాయోజో భవతి. సంహాననం=సంహజణం. సంహజణం (చండ. ప్రాకృ. స్వరవి ౩5) “తవర్గస్య చటవర్గా” తవర్గస్య స్థానే చటవర్గా భవతః యథాసంఖ్యం. ఉదాః— నిత్యం=ఞ్చిచ్చం.....” (చండప్రాకృ. వ్యంజన. వి. ౧౭ సూ.)

“ఆదే స్తు” (౧ - ౩ - ౫౩) న ఇత్యనువర్తతే. ఆదే ర్నకారస్య ణో వా స్యాత్. నరః=ణరో, నరో. నతః=ణట, నట. అస్తో రి త్యేవ(అసంయుక్తస్యైవ). న్యాయః=నాట” (షడ్భాషాచంద్రిక ౫౫పుట). ఈ పక్షమున నాతఁడు యమ ములను, దుఃస్పృష్టమును, జహ్వ మూలీయమును గాకున్నను నుపధ్మానీయ మును, నిషేధింపకుండుటకుఁ గారణము తెలియకున్నది. (దీని కహోబలపతి చెప్పిన సమాధానము ముందు వ్రాయఁబడును. (౨౫౧ వి.)

ఇంకఁ బయిని వ్రాసిన “ఋ ౪ వర్ణా వినైకాశా | కారాభ్యా” మిత్యాదివచనము సైతము సరియై యుండలేదు. జ ణ లు సంయుక్తతా వస్థలోఁ బ్రాకృతశబ్దము లందుండునని యంగీకరించుచున్న తద్వచనకర్త

వానిని వర్ణనమామూయమునుండి తొలగించుట కేవలము నయక్తికమై యున్నది.

(౨౫౨) — పయి వచనములయొక్కయు హేమచంద్రాచార్య సృష్టియొక్కయుఁ బ్రణాళినిబట్టి పరిశీలింపఁగా వానియందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రాకృత వర్ణనమామూయము మహారాష్ట్ర ప్రాకృత మాత్రమునకే యనెడి నా వ్యాఖ్యానము రూఢమూల మగుచున్నది. అట్లే కానియెడల మాగధీప్రాకృతమున శవర్ణముండుట యీ క్రింది రీతిని నిర్వివాదమై యుండఁగా నయ్యది పయిని వ్రాసిన యెల్లవచనములందును నిషేధింపఁబడుట విరుద్ధమై యానుగదా. (దీనికిని నహోబలపతి సమాధానము ౨౫౨ విషయములోఁ జూడఁదగును.)

“స్రోశ్లో” (3-౨-3౬) “సకార కేఫయో రాగధ్యాం శకార లకారౌ యథాక్రమం భవతః” (షడ్భాషా చంద్రిక ౧౦౫ పుట.) “రస్రోర్లశ్లో” (౮-౪-౨౮౮) ‘మాగధ్యాం కేఫస్య దస్త్యసకారస్యచ స్థానే యథాసంఖ్యం లకార స్తాలవ్య శకారశ్చ భవతి.’ రః—నలే (నరే) కలే (కరే) సః—హంశే, శుదం, (హంసే, సుతమ్). ఉభయోః—(రసలకు నుదాహృతులు) శాలశే, పులిశే (సాలసే, పురుషే.) (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లే పై శాచీ భాషలో నసంయుక్త ఇ కారము సైత మిక్రిందిరితిని వెలయుచుండుటచేత నద్దానిని నిషేధించుటయు విరోధించుచున్నది.

“రాజ్జోజ్జో వా చిఞ్” (౮-౪-3౦౪) పై శాచ్యాం రాజ్జ ఇతిశబ్దే యో జ్జకారః తస్య చిఞ్ ఆదేశో వా భవతి. ఉ. రాచిఞ్ లపితం, రజ్జో లపి తం. రాచిఞ్ ధనం, రజ్జోధనం. (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లే మాగధీభాషలో విసర్గ మిక్రిందిరితిని వెలయుచుండుటచేత నద్దానిని హేమచంద్రుఁడు నిషేధించుటయు విరుద్ధ మనక తీరదు.

“క్షస్య కః” (౮-౪-౨౯౬) మాగధ్యా మనాదా వర్తమానస్య క్షస్య ‘కో’ జిహ్వమూలీయో భవతి. యకే (యక్షే) లకశే (రాక్షసే) (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

హేమచంద్రుఁడు పథ్యానీయమును నిషేధింపకుండుటచేత నాతఁడు చేసిన విసర్గనిషేధము జిహ్వమూలీ యోపథ్యానీయములను సైతము స్పృశించుచున్నదనకతీరదు.

పయి సందర్భమునుబట్టి జిహ్వమూలీ మోపధ్యాసీయములే కాక విసర్గము సైత మాధునికీ వ్యాకరణములలోఁ బరిగణింపఁబడకుండుట సరికా దనకతీరదు. హేమచంద్రాదుల వలెఁగాక వీరు మాగధ్యాదులలోఁ గల శవర్ణమును సైతము పరిగణించుటచే నిట్లు మాగధిలోనే యున్న జిహ్వ మూలీయమును బరిగణింపకుండుట ప్రామాదిక మనకతీరదు.

(౨౫౩)—పయి సందర్భమునుబట్టి ఋ ఌ వర్ణా విత్యాదివచన కర్తయు హేమచంద్రుఁడును మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమును మాత్రమే యుద్దేశించి చెప్పిరనుటకు సందేహములేదు. కాని యాపక్షము నందును “ఋ ఌ వర్ణా వినే” త్యాది వచనకర్త, మహారాష్ట్రీ ప్రాకృత మువలేని విసర్గమును నిషేధింపకుండుట యుక్తముకాదు. ఇంక నట్లు నిషేధించినచో సంస్కృతివర్ణ సమామ్నాయ మేఁబది వర్ణములలోను బదు నొకండు వర్ణములు నిషిద్ధములై, “ప్రాకృతానాంచ సిద్ధిః స్యాత్, తై శ్చ త్వారింశ దక్షరైః” అను వాక్యము పరాస్తము కాఁగలదు. ఇంక విసర్గమును నిషేధించినను శిక్షాప్రాతిశాఖ్యముల ననుసరించిన హేమచంద్రుఁ డేవట్టున జిహ్వమూలీ మోపధ్యాసీయములు రెండిటిని సైతము నిషేధింప కుండుట సరికాదు. మఱియు నీక్రిందిరీతిని మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునందు ‘ఐ’ కారము వెలయుచున్నదనక తప్పనందున ఋ ఌ వర్ణా విత్యాదివచన కర్తయు హేమచంద్రుఁడును ‘ఐ’ కారమును నిషేధించుటయు సరికాదనక తీరదు.

‘అయి ఐ’ (౨-౧-౨౪) అయీత్యర్థే ఐ ఇతి, వా, ప్రయోజ్యమ్. అతఏవ వచనా దైకారస్యాపి ప్రాకృతే ప్రయోగః - ఐ సహి. పక్షే అఐ సహి, (అయినఖ) (షడ్భాషాచం. ౧౦౮ పుట.)

“అయో వైత్” (౮-౧-౧౬౯) “అయిశద్దే ఆదేః స్వరస్య పరేణ సస్వర వ్యంజనేన సహ ఐత్ వా భవతి. ఐ, (చీహేమి.) అఐ ఉమ్మత్తివ (అయి ఉన్నతే) వచనా దైకారస్యాపి ప్రాకృతే ప్రయోగః” (సిద్ధి హేమ చంద్ర శబ్దానుశాసనము).

పయి సందర్భమునుబట్టి “ఐ టౌలుగలవని చిన్నయసూరి వ్రాసెను గాని ఐ టౌ లేప్రాకృతమునందును గనఁబడలేదు” అని యాధునికవైయాకరణ వాక్యము సరికా దనకతీరదు.

ఇంకఁ బయి సూత్రములనుబట్టి 'క' కారమును నిషేధించనియెడలఁ జత్వారంశత్సంఖ్య కుదురుపడనేరదు.

శీక్షా ప్రాతిశాఖ్యముల ననుసరించి సహేమచంద్రుఁడు దుఃస్పృష్టమును, ద్విధాక ఇత్యాదివచనమున 'భోష్లాణః' అనుపాఠము సంగీకరించిన యు ౩ వర్ణా వినేత్యాది వచనకర్త యలఘు లకారమును, నిషేధించి యుండ నందున సహేమచంద్రుని పక్షమున దుఃస్పృష్ట ఆకారమును, వచనకర్త పక్షమున నలఘు లకారమును బ్రాకృత వర్ణసమామ్నాయమునఁ గలవని తేలుచున్నది.

(౨౧౧౪) — కాని దుఃస్పృష్ట డకారము (అ) ప్రాకృతమున నున్నదనుటకు నిదర్శనము లగపడవు. ఇంకను నయ్యది లేదనుటకుఁ గొన్ని నిదర్శనములు కన్పట్టుచున్నవి. సంస్కృత శబ్దములలో దుఃస్పృష్ట డకారము భకారముగా మాటి నానాటి కింకను లకారరూపము నందిన సంస్కృతభవపదములు ప్రాకృతమునఁ గలవని యీక్రింది సూత్రములవలన విశదమగుచున్నది. (వి. ౧౮౩.)

“టో ర్బడిశాచా లః” (౧-౩-౨౪) “త్విత్వనువర్తతే. బడిశాచా టో వ్రవర్గస్య లత్వంతు స్యాత్. గుడః = గులో - గుడో.” (తు=వా).

“లల్ డోనుడుగే” (౧-౩-౩౦) ‘అస్తా రభో’ (అయుక్త స్యానాచా వర్తమానస్య) రచః పరస్య డస్య లకారో భవతి, అనుడుగే ఉడ్వాది గణం వర్జయిత్వా. లిత్వా నిత్వమ్. గరుడః = గలులో’ (షడ్భాషా చంద్రిక. ౧.౨-౧౩-పుటలు.)

“డోలః” (౪-౧-౨౦౨) “స్వరా త్పర స్యాసంయుక్త స్యానాచే ర్డస్య ప్రాయో లో భవతి, వడవాముఖమ్, వలయాముహం, గరుడో=గరులో.

(సిద్ధసహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము ౩౪ పుట).

(౨౧౧౫) — ఇంక నలఘు లకారోచ్ఛారణము సంస్కృతమున వన్నయ భట్టు నాటికున్నదనుట నిశ్చయమై యైనను వర్ణానికి వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయుట “అనుప్రదానా” దిత్వాది వర్ణవైకేష్య ప్రతిపాదక మూల కారికకే కాక నన్నయసిద్ధాంతమునకును విరుద్ధమై యుని యీ వేటకు విశదీకరించియే యున్నాను. (వి. ౧౮౪) కాన నట్టి యలఘు లకారమును (అ) జేర్చి నన్నయ భట్టాచకుఁడు సంస్కృతమునకు వర్ణము లేబడి యని చెప్పినదిట కేవలము వసతిగతము గదా.

“ప్రాకృతే యే తే కళోనాః స్యుః క్తి—కళవర్ణా ఊనా యేషాం తే-
 కళోనాః-ప్రాకృత్యాం కళోనా నై పశ్యంతే వర్ణా భవన్తి. ప్రాకృతశబ్ద నిష్పత్తి
 శ్చిత్వాంత్యైర్వైర్భవతిత్వర్థః. తత్ర ఊనా దశవర్ణాశ్చ ఋ ఋ ౩ ౩
 ఐ ఔ వర్ణా అసంయుక్త జ శౌ శశాచేతి-ఉక్తంచ భాషాశబ్దానుశాసనే,
 శషా వసంయుక్త జ శౌ వితి. [దీనినిబట్టి హేమచంద్రుని శబ్దానుశాసనము
 సీతఃః చూడలేదనియు నట్టి గ్రంథము గలదని మాత్రము వినియుండెననియు
 దోచుచున్నది. “శషా వసంయుక్త జ శౌ విత్యాదికారిక సిద్ధహేమచంద్ర
 శబ్దానుశాసనమున లేకు. వానియభిప్రాయము మాత్రము గలదు. (౨౫౦. వి.)
 శషా విత్యాదికారిక గ్రంథాంతరములోనిది. పట్టాపా చంద్రికలో నగపడు
 చున్నది. (వి. ౨౫౦)]. తేన శుల్కేషు మిత్యాది సూత్రనిష్పాదితానాం ‘సుజ్ఞో,’
 మ్ములో ఇత్యాది హాపాణాం సంయుక్త జ శ వర్ణాన్వితత్వేపి నకశ్చి ద్దోషః
 ఋ ఋ ౩ ౩ ఐ ఔ వర్ణా అసంయుక్త జ శ గా వర్ణాన్వితత్వేపి నకశ్చి
 ద్దోషః’ అని ముద్రితాహోబల పండితీయములో నున్నది. గ్రంథభంశ
 జనితమగు నీయసంగతినై నఁ జూచినొక ‘మక్కికి మక్కిగా’ ‘ముక్క-స్య
 ముక్కో-ర్థః’ అనునట్లుగాఁ దీక వ్రాయఁబూనిన శ్లోంభ భద్రాద్రిశాస్త్రులు
 గారు “ఋ ఋ ౩ ౩ ఐ ఔ వర్ణములు సంయుక్తములుగాని జ శ గ
 వర్ణములు ఇతర వర్ణములతోఁ గూడినను దోషములేదు.” అని వ్యాఖ్య
 చేసిరి. వ్యాఖ్యయెల్లఁ జాలవల కిట్లే యున్నది. ఇచటి గ్రంథపాత
 మును నా యొద్దనున్న లిఖితమాతృకనుబట్టి పైరీతిని సవరించి వ్రాసితిని.]
 శ ష వర్ణ నిషేధస్య సంస్కృతీయ విషయత్వేన “ప్రాః శ్లా” వితి
 మాగధ్యాం శ వర్ణస్య విద్యమానత్వేపి నవిరోధః. (శోభనమ్ = శోభణం.)
 ప్రాకృత్యాం విసర్గస్య సాక్షా దభావేపి ‘క్ష సః’ ఇతి సూత్రే తత్ స్థానికస్య
 జిహ్వ మూలీయస్య సత్త్వాత్ తస్యాపి విద్యమానతుల్యతేతి తావన్నాత్రా
 శయేన భాషాశబ్దానుశాసనగ్రంథే దశస్వరా ఇత్యుక్తమితి తత్తాత్పర్యం
 తాత్పర్య విదో విదాంకర్వన్తు. ” (అచో ౧౩౫-౧౩౬ పుటలు).

పయిరీతిని ‘క్ష సః’ అనుమాగధి సూత్రముచేతఁ బ్రాకృతవర్ణ సమా
 మ్నాయములో విసర్గస్థితి సంగీకరించుటనుబట్టి పరిశీలించునపు డహోబలతి
 ప్రాకృతభేద పట్క-సాహస్యమునకు వర్ణసమామ్నాయము నలువదియక్షర
 ములని సాధించుటకు యత్నించినట్లు తోచకమానదు గదా. అట్లయినను నీ
 పక్షమునకు వెనుక నుదాహరించినరీతిని ‘రాచి ఘోలపితమ్’ అని యట్లు

పై శాచీభాషలో ననంయుక్తి ఇకారము సమతము వెలయుచుండుట బాధకమే యగుచున్నది. ఇకారము సంస్కృత శబ్దగతమే యగుటచేత నాతడు త్రొక్కిన మార్గమున సమాధానము లభింపనేరదు.

(౨౫)-అపహ్ బలపతియు 'లో' ష్యాణః ' అను పాఠము నంగీకరించి ద్వితీయాక ఇత్యాది శ్లోకము చొప్పున (వి. ౨౧౭) నలఘు లకారమునకు సంస్కృత వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయుచుండును, నట్టి యలఘు లకారమును నిషేధింపని కారణమునఁ బ్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమునందును నద్దానిని బరిగణించువాఁడును నగుటచేత సయిత మీతని సమన్వయము నన్నయభట్ట సిద్ధాంత విరుద్ధమై యగ్రాహ్య మగుచున్నది. వర్ణపై శేష్య లక్షణములను బ్రతిపాదించు 'అనుప్రదానా' దిత్యాది శాఠికనుబట్టియు 'లఘువో లఘువశ్చేతీ' త్యాది చింతామణి శాఠికనుబట్టియు సంతస్థముల లఘులఘువులకుఁ బృథగ్గణనము చేయుట సరికాదని యీనఱకు విఘ్నముగాఁ జర్చించి చూపియే యున్నాను గదా. (వి. ౧౨౭).

అలఘు లకారమునకు సంస్కృతమందు వలెనే ప్రాకృతమందును పృథగ్గణనము వలనుపడదని మాత్రమే నా యభిప్రాయము కాని యది ప్రాకృతమున లేదని కాదు. సంస్కృతమునందు వలెనే ప్రాకృతమునందును 'కోమలో, ముకులో' మున్నగు శబ్దములలో నయ్యది యున్నదనుటకు విప్రతిపత్తి యేమియు లేదు. మతీయు నది లదనుట కుపపత్తి సైత మగపడుచున్నది. పై శాచీభాషలో నట్టి యలఘు లకారమునకు లఘూ చ్ఛారణమే గలదని యీక్రింది రీతిని ప్రాకృత వైయాకరణులు సూత్రించి యున్నారు.

“లో లః” ((3-౨-౪౫) “పై శాచ్యాం శకారస్య లకార స్సన్యత్-కలమో, కోమలో, ముకులో” (షడ్భాషాచంద్రిక. చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము. (CI-No-35-1836 సంవత్సరమున మైసూరు విద్యాతరంగిణి ముద్రాలయమున ముద్రితము).

(౨౬౦)-కవిషయమున నభిప్రాయభేదములు గలవు. పై శాచీ తర ప్రాకృతములలో నలఘు లకారము లేదనియుఁ బై శాచీ ప్రాకృతము నందు మాత్రమే లఘు లకార స్థానమున నలఘులకారము 'లో' అను సూత్రముచే విధింపఁబడుచున్నదనియుఁ జెప్పుచుఁ గొందఁ జర్వాచీను లీ క్రింది

ఁటిని ఓయి సూత్రమును దాని యదాహరణమును దార్ఙ్గాఱుచేసి ముద్రింపించుచున్నారు.

“లో శః” (5-౨-౪౮) పైశాచ్యాం లకారస్య శకార స్సాన్యత్. కిమశో, కోమశో, ముకుశో, (1916 సంవత్సరమున ముద్రితమగు బొంబాయి గవర్నమెంటు గ్రంథమాల, షడ్భాషాచంద్రిక).

“లో శః” (౮-౪-3౦౮) పైశాచ్యాం లకారస్య శకారో భవతి. సీశం—కుశం—జశం—సలిశం—కమశం. (1900 సంవత్సరమున ముద్రితమగు బొంబాయి గవర్నమెంటు గ్రంథమాల, 60 నెంబరు పుస్తకము. చెన్న-విశ్వ-పుస్తక భాం. సిద్ధహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లయినను నీ శబ్దానుశాసన పుస్తకములోనే పాఠాంతరములుగల బై “సీశం” మున్నగు శబ్దములు లకార ఘటితములుగఁ జూపఁబడియున్నవి. ఇంతియకాక యీ సూత్రమున కుదాహరణముగఁ జూపఁబడిన కుమార పాల చరితములోని ‘కిలజేతవ్వా’ (౮ సర్గము - ౬ శ్లోకము) అను శ్లోకము నందును, “కిల—లోలః” (3౦౮) అనెడి యద్దాని వివరణమునందును లకారఘటిత రూపములె యగపడుచున్నవి. భామహకృత ప్రాకృత ప్రకాశమునఁ (ఇది వరరుచి సూత్రములకు వృత్తి) జూపఁబడిన టిప్పణమునందు ‘లోలః’ (౮-౪-3౦౮) ‘లకారస్య లకార ఏవ - సీలం, కులం—సలిలం’ అని యిట్లు పయి హేమచంద్ర సూత్రమును, దాని వృత్తియు నుదాహరింపఁబడియున్నవి. (౧౦ పరిచ్ఛేదము, ౧౨2 పుట.)

పయి రీతి సధునాతన ప్రాకృత పండితు లీవిషమున భిన్న భిన్నా భిప్రాయములగుచు వారి వారికి సమ్మతములగు రీతులను ముద్రింపించుటంజేసి వాల్మీకి హేమచంద్రుల సత్యములగు పాఠము లెవ్వయో నిర్ణయించుట దుశ్శకమై యున్నది.

పరిశీలింపఁగా వెనుక నుదాహరించిన “రలయో ర్లడయో స్తద్వల్లభయో” రిత్యాది భోజరాజ వచనముచొప్పున సంస్కృతమునందె చాల కాలము క్రిందట—నిస్సందేహముగా హేమచంద్రునికిఁ బూర్వకాలమున—జేలసియున్న యీ యలఘు లకారము విధానము లేకయే ప్రాకృతమున లఘు లకారమయ్యె ననుట యుక్తిసహము కానేరదు. సంస్కృతాంధ్రము లందువలెనే ప్రాకృతమునందును విధాన మక్కఱలేకయే యీ లఘుల ఘటములు వ్యవహరింపఁబడెనని సిద్ధించుననుటకు వలయుపడదు. అట్లే యైనచోఁ

చి॥ శ్లో. షట్త్రింశ ద్రత తేఽన్యే ।

చాను ప్రవిశన్తి శబ్దయోగవశాత్ ।

ద్వివిధా ది దు దే దో తోఽ ।

చో వక్రతమా వనుస్వారౌ ।

క గ చ జ యు గ ట డ ణ త ద న ।

ప బ మ య ర ల వ స హ శం తు హల్విర్గః ॥

బైశాచీ భాషలో మాత్రము తత్పక్షమున నలఘు లకార విధానము చేయనేల ?

మఱియుఁ బైశాచీ ప్రాకృతమున మూర్ధన్యముల చోట్ల నెల్లి దంత్యములను బలుకుచుండుట సహజమై యున్న ట్లీక్రింది వాల్మీకి (త్రివిక్రమ) సూత్రములవలన విశదమగుచుండుటంజేసి చాలవఱకు మూర్ధన్య శకారమును బోలిన యుచ్చారణము గల యలఘు లకారమునకు లఘులకార విధానము చేయఁబడె నను పక్షమే పై శాచీ ప్రక్రియకు సహజమై యుండునని యీసందర్భమున దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. లఘులఘు లకారములు రెండును దంత మూలీయములే యైనను గాలక్రమమున ద్రావిడ మూర్ధన్య శకార సంపర్కమున నలఘు లకారమున కట్టి యుచ్చారణము సంభవింప నోపునని యీ వఱకు వ్రాసియె యున్నాను.

పైశాచీ భాషలోని దంత్య విధానములు

“నో ణనోః పైశాచ్యామ్” (3—౨—౪3) “పైశాచ్యాం భాషాయాం ణకార సకారయోః సకారో భవతి—ఉ. రామేన (రామేణ) సకారస్యాపి పున ర్నకార విధానం ణాదేశబాధనార్థమ్—” (షడ్భాషాచంద్రిక - ౧౮౮ పుట.)

“టో స్తు తు” (3—౨—౪౧) “పైశాచ్యాం టు ఇత్యన్య తు ఇతి వా స్యాత్ - వటుకః = వతుకో, కుటుంబం = కుతుంబం, పటుదేహః = పతుదేహః—(షడ్భాషాచంద్రిక. ౧౮౯ పుట.)

(౨౬౧) వ్యాఖ్య—షట్త్రింశదిత్యాది-అత్ర = ఈ యచ్చాంధ్రభాషయందు, షట్త్రిశంతే = ముప్పదియాఱు వర్ణములు, అగును. తేచ = ఆ ముప్పదియాఱును, అన్యగా నా ముప్పదియాఱిటిలో నున్న సంస్కృతాక్షరములును, అన్యేచ = ఆ ముప్పదియాఱిటిలో జేరని యితర సంస్కృతాక్షర

ములును, శబ్దయోగవశాత్ = సంస్కృతసను శబ్ద ప్రయోగమువలన, అను ప్రవిశన్తి = ప్రవేశించుచున్నవి. ఉ: పితృణము, కృష్ణము, శార్దూలము, ఆజ్ఞ, దుఃఖము, శంక, మండము. మొదలైనవి.

అచ్చాంధ్రమునందలి యాముప్పదియాలు వర్ణములను బేర్కొనుచున్నాడు. ద్వివిధ=హ్రస్వద్విధ హ్రస్వములగు, అదిదు దేదోతః = 'అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ' అను వర్ణములును, వక్రతమా = ఐ ఔ లును, అనుస్వారా = అర్ధానుస్వార పూర్ణానుస్వారములును, అచః = అచ్చాంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయమునందలి యచ్చులయి యున్నవి.

క గ = కకార గకారములును, చజయుగ = చకార జకార జకార శకారములును, ట డ ణ ... ఫంతు = టకార డకార ణకార తకార దకార నకార పకార బకార మకార యకార రేఫ లకార వకార సకార హకార శకారములును నన్ననో, హల్వర్గః = అచ్చాంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయమందలి హల్లుల సముదాయము.

“వక్రతమా వథా ప్యనుస్వారా” అనుపాఠము పక్షమున ఖండపూర్ణానుస్వారములు సైతము హల్లులలోనివే యని యన్వయింపవగును. “అనుస్వారో వ్యజ్ఞనం వా స్వరం వా” అను ప్రాతిశాఖ్యసూత్ర మట్టి సమన్వయమున కాధారము కాగలదు.

(౨౬౨)—పయినందర్భమునుబట్టి, యచ్చాంధ్రమున (ఆంధ్రదేశ్య తద్భవములందు) వర్గయుక్కులనగా ‘ఖ ఛ ఠ థ ఘ ఘ ఝ ఞ ఢ ఢ ధ’ అను మహాప్రాణవర్ణములు లేవని తేలుచున్నది. తమిళదేశ్య తద్భవములలో నయిత మీ వర్గయుక్కులు లేవు. కర్ణాటదేశ్య తద్భవములలో నయిత మిది సాధారణముగా నుండవని నాగవర్మ యీ క్రింది రీతిని జెప్పియున్నాడు.

“నాత్ర ప్రాయేణ వర్గాణాం ద్వితీయ చతుర్థాః” (కర్ణాట భాషా భూషణము, సంజ్ఞ. వి. ౧౧ సూ.) వృత్తి “... .ప్రాయేణేతి వచనాత్ సంఖ్యాన్తకరణాదా దృశ్యస్తే... .ఇర్పాసిరం (రెండువేలు)... .ఘణ నె... .”. కర్ణాటశబ్దమణి దర్పణ కర్తయగు కేశిరా జన్ననో సంఖ్యావాచకేతరములందును నీ వర్గయుక్కులుండుట సహజమే యని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పెను.

కం. “ఒశవు మహాప్రాణంగల్ | విశేషత్కర్ణాట భాషయ్యెల్ కెలవు నిజో శ్లోకమాగి...” (అక్షరసంజ్ఞ. ప్ర. ౧౧ సూ.)...వక్తాణం, దేవతాణం ...

అట్లయినను గర్భాటభాషాకవనమున వర్గప్రాసము ప్రసిద్ధమై యుండుట చేత నీ వర్గయుక్తుల స్థితిని స్థిరపఱచు ప్రయోగములు గలవా లేనా యని విచారించుట కవకాశమేలేదు.

ఇంకఁ దెలుగునను నీ వర్గయుక్తులు గలవని యర్వాచీనులు తలంచుచున్నట్లగపడుచున్నది. శబ్దరత్నాకర కోశమునందలి కొన్ని యచ్చాంధ్రపదములం దియ్యవి యగపడుచున్నవి.

ఖద్ది(దే)=బలము.

ఖాణము-(వై, గ్రా.) = దాణ.

తవణించు } (దే)=ప్రవర్తిల్లు.

తవణిల్లు

తవర

వతర } (దే)=నేర్పిరి.

వరత

తవళి(దే)=మోసము.

తవిణ(దే)=డంకా.

తింగణ(దే)=బాలుడు.

తీవి(దే)=వై భవము.

తేవ(దే)=ఓప్పిదము.

తోలా(దే)=తెగ.

తావు(వై-గ్రా)=స్థానము.

తాయి(వై-గ్రా)=స్థాయి.

అవఘళించు(దే)=మీఱు-వ్యాపించు.

అవఘశము-(దే)సామర్థ్యము,
వ్యాపనము.

అవఘళుడు(దే)-వ్యాపకుడు.

జేజిభి-(దే)కులట.

అభిని(వై, గ్రా)=అహి ఘోసము=

నల్లమందు. (ఉరుదుభాషలో అఫిన్).

కతిల్లు } ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము

పెతిల్లు

ధాంధమిత=ధ్వన్యనుకరణము.

పయిరీతిగల శబ్దములలో తాయి మున్నగు వైకృతములం దట్టి యనాంధ్రవర్ణము లుండుటచేతఁ గావలయు నవి 'గ్రా' అను చిహ్నముతో (గ్రా = అనింద్య గ్రామ్యము) శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడినవి. రోజు వజీరు మున్నగు పదములు హిందుస్థానీపదములనియు, రోడ్డు మున్నగునవి యాంగ్ల పదములనియు శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడి యుండఁగాఁ బయినివ్రాసిన ఖద్ది ప్రభృతు లట్లన్యదేశ్యములుగ నుదాహరింపఁబడకుండుటంజేసి యవి యాంధ్రదేశ్యములే యనుట శబ్దరత్నాకర హృదయమని చెప్పటలో సందేహముండదు. అట్టియెడల నా ఖద్ది ప్రభృతిశబ్దములు సయిత మనాంధ్రవర్ణ యుక్తము లగుటంజేసి యవి మాత్రమేల యనింద్యగ్రామ్యములుగా నుదాహరింపఁబడవలెనో తెలియరాకున్నది. శబ్దరత్నాకరమునం దగపడుచున్న యింకొక సంప్రదాయమునొప్పున నీ ఖద్దిప్రభృతులు 'కద్ది' మున్నగు

రీతి నుదాహరింపఁబడవలసి యుండును. వీనిలోని మహాప్రాణ వర్ణస్థితి సనఁగా వర్గయుక్తులస్థితిని సమర్థించెడి ప్రాసాదిఘటిత ప్రామాణిక ప్రయోగములను శబ్దరత్నాకరము చూపియుండలేదు. కాని యప్పకవి వర్గయుక్తులు పరమగునపుడు బిందువు వచ్చుచోటుల నుదాహరించు సందర్భములో నిచ్చిన ప్రయోగములలో నొక రెండుప్రయోగము లగపడుచున్నవి. “టవర్గద్వితీయమునకు త్రైశంకవోపాఖ్యానములోను గవిసింగరన్న ప్రయోగము.

కం॥ డుంతీకు భైరవుని శితి| కంఠ విశాలాక్షి దండకరు జాహ్నవి వై|
కుంతపతి గుహుని లోలా| ర్ముం తేవలు మీఱ భూవరుడు పొడఁగనియెన్”
(అప్పకవి, ౩ ఆ. ౧౫౪ ప.)

టవర్గచతుర్థంబునకు అధర్వణాచార్యుల విరాటపర్వమునందు—

గీ॥ ధాంధమితభేరికాధ్వానముం ధులీని | నాదమును మిన్నముట్ట న
నారతంబు | పెక్కు గంధర్వపతులు నల్లిక్కులందుఁ | గాచు సాగంధికంబుఁ
డేగలరె యెరులు. (అప్పక. ౩ ఆ. ౧౫౫ పద్య.)

ఇట్టి ప్రయోగములనుబట్టి యచ్చాన్ద్రమున వర్గయుక్తులుండుట ప్రాచీనమహాకవి సమ్మతము కాకున్నను సర్వాచీన కవినమ్మత మనుటలో సందేహము లేదనియుఁ గర్ణాటమునందువలెనే తెల్లునందును గాలక్రమమున వర్గయుక్తుల స్థితి యరుదుగ వాడుక కెక్కిననియు సంగీకరించుట యుక్తమని తోచుచున్నది.

ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల నుదాహరించుటలో సయితము శబ్దరత్నాకరమున నొక నియమ మగపడకున్నది. కతిల్లు పెతిల్లు మున్నగు కొన్ని శబ్దములు వర్గయుక్తులతోడనే యంగీకరింపఁబడియున్నవి. అవి యనింద్యగ్రామ్యములని వ్రాయఁబడలేదు.

“కతిల్లు, దే-వి. హతీయందగు ధ్వన్యనుకరణము....”

“పెతిల్లు, దే-వి. 1 హతీయందగుధ్వన్యనుకరణము.....2 పిడుగుపడుట యందగు ధ్వన్యనుకరణము. (ఆమ్రేడితమునందు పెతిల్లు పెతిల్లు; పెతిల్లు పెతిల్లు)
“క॥ ధశభువనైశువులు మోటవఁగఁ| బెళపెళ నులుముచుఁ బెతిల్లు పెతిలునఁ బిడు
గులఁ| పలుగడఁ బడ బెడిదపు ధారలు గల బలువాన జలధరణులు గురిసెన్॥
శబ్ద. ౪ ఆ.” (శబ్దరత్నాకర కోశము)

ఈ యుదాహృతిలోని ధశధశశబ్దము శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁ బడలేదు. (అప్పకవి చూపిన ఛాంధమిత శబ్దమును లేదు) సరేకదా యది తళ తళ శబ్దముగా మార్పఁబడినట్లును దోచుచున్నది.

“తళతళ - దే-వి... ..మొరయుటయందగు అనుకరణము-” క॥...

పాఠ్యనిపై న | గ్గలిక నడరెఁ దాఁటిసిడము | తళతళమని మెఱయఁ గురుపితా మహుఁ డధిపా॥ (భార. భీష్మ. ౨ ఆ. శబ్దరత్నాకరకోశము).

ఇచటఁ జేసినమార్పు యుక్తమే యనఁదగియున్నను సీక్రింద వ్రాయు రీతిగల కొన్నియెడల నట్లుచేయుట కేవలము నకృత్యమని చెప్పక తీరకున్నది.

“గుబాలు. దే-వి. 1. గుబేలుయొక్క రూపాంతరము. “గుబాలునన్ లకుముకుల్ క్రందై పడున్ లేచు” ఆము. ౧ ఆ. 2. పగులుటయందగు ధ్వన్యను కరణము. “దరులు గుబాలునం బగుల” శేష. ౧ ఆ.....” (శబ్దరత్నాకర) “గుబేలు - దే. వి 1 పడుటయందగు ధ్వన్యనుకరణము. క॥ మఘవాహి తుఁడున్ | దనపాటునఁ దేరొఱగన్ | జెనుగుబ్బలిపడినగతి గుబేలునఁ బడి యెన్. రామా. ౮ ఆ.” (శబ్దరత్నాకరకోశము).

“దిందిం. దే. వి. దిమిదిమి యొక్క రూపాంతరము.” (శబ్ద రత్నాకరము.)

“దిమి దిమి. దే. వి. మద్దెల మ్రోతయందగు ధ్వన్యనుకరణము. “దిమిదిమి యనుచు మద్దెల మ్రోయ. రా. కిష్కిం. కాం.” (శబ్ద రత్నాకరము).

“బోరు. దే. వి. వాన కురియుటయందగు ధ్వన్యనుకరణము. (వాన బోరున కురియుచున్నది)....” (శబ్దరత్నాకరము).

శబ్దగతములగు వర్గ యుగ్వర్ణములను మార్పుటలో నింకను ననేక స్థలములందు శబ్దరత్నాకర కర్త యిట్లై యపమార్గమునఁ బోవుచు వచ్చెను.

“మక్కా. వై. వి. యవన దేశమునందలి ముఖ్యపట్టణము. * (ఈ పువ్వు గురుతుచేత దీని ప్రకృతియొక్క యర్థ మీ వికృతిలో మాఱినదని తెలుపఁబడుచున్నది).” (శబ్దరత్నాకరము).

“మక్కా (వికృతి) ద్వీపాంతరమునందలి యొక పట్టణము. * (ప్రకృతి) మఘ. ” (వైకృత దీపిక).

మఘ....అ - పుం - ము. 1 యజ్ఞము. 2. ఒకానొక దీవి.” (శబ్ద రత్నాకరము).

పయి సందర్భమునుబట్టి మక్కా శబ్దము వైకృతమనియు ద్వీపవిశేష వాచియగు మఘు శబ్దము ప్రకృతిగాఁ గలదనియు శబ్దరత్నాకర కోశకర్త తలంచె ననుటకు సందేహము లేదు గదా. అరబ్బీ దేశములోని యొక పుణ్య క్షేత్రమునకు వాచకముగాఁ దురకలు దీనిని 'మక్ఖా' అందురు. కాని దీనిని సంస్కృతభవమగు నచ్చాంద్ర శబ్దముగాఁ దలంచుటచే నిందు మహా ప్రాణమగు ఖకారమున్నదనుటకు శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యంగీకరింపఁ డయ్యెను. కాని తురకల రాజ్యము కాలములోనిదగు (A. D. 1442 ప్రాంతము) నరసభూపాలీయమున మూర్తికవి దీనిని 'మక్ఖా' అను రూప ముతోనె గ్రహించి ప్రాసస్థానమున నిబంధించి దుష్కరప్రాసఘటనా చాతురిని జూపియున్నాఁడు.

* శా॥ మక్ఖా మండువ పండువా భయద దోర్మాహత్యై, ధాటీ మహా ।

తుక్ఖార ప్రతిరుద్ధ భూభవన, హిందూరాజ్య సంస్థాపనా ।

ప్రాకృద్యోతకులోత్థిత ధ్వజపటప్రాయ ప్రసర్పద్యత ।

స్సక్ఖరీకృత శర్వకంకణ నమస్యా జాల కోలాహలా ॥

(నరస భూపాలీయము, గీ ౮ - ౨ రర ప.)

ప్రసిద్ధాఽధి మహాకవి ప్రయోగ మిట్లుండఁగా శబ్దరత్నాకర కోశ కర్త పయిరీతిని వ్రాయుట కేవలము ప్రామాదిక మనక తీరదు గదా.

ఈ విషయమునఁ గొన్ని చోటులందు వైకృత దీపికా శబ్దరత్నాకర ములకుఁ బరస్పర విరోధము సయిత మగపడుచున్నది. గ్రంథ విస్తర భీతిచే నొక్క స్థలమును మాత్రము చూపుచున్నాను.

“వటారి (వికృతి) శూరుడు * (ప్రకృత్యర్థ మించుక మాతెనని పువ్వు గుఱుతుచే సూచింపఁబడుచున్నది) వతరః - (ప్రకృతి) (వైకృతదీపిక)

ఈ వతర శబ్దముయొక్క తత్సమరూపము శబ్దరత్నాకరమునఁ జూపఁ బడలేదు సరేకదా వతర, వతారి, వటారి శబ్దములు సమర్థ శబ్దార్థకములగు దేశ్యములుగా నుండిఁ జూపఁబడియున్నవి. కాని సంస్కృతకోశములలో వతర, వటర శబ్దములు రెండును నగపడుచున్నవి.

* మక్కా...మక్కా యనెడి పట్టణములో నుంటయే పండుగ గాఁ గల. తురకల కథయ

“వతర. పుం. (వత సామర్థ్యే అరన్,) మూస్థే. అమ్మప్తేచ; శతే, మద్దేచ. త్రి; (త్రిలింగకము)” (శబ్దస్తోమ సుహానిధి; (వాచస్పత్యసారము.) ఇందు వతరశబ్దములేదు).

“వతరః - అ - త్రి, శతః - ౨ మందః - ”

వతరః- అ - పు. కుక్కుటః - ౨ వేప్యః - 3. శతః - ౪. చౌరః - ౫ చక్చులః - (సర్వ శబ్ద సంబోధిని).

ఇట్లు వతర వతర శబ్దములు సంస్కృత కోశములలో వెలయుచుండఁగా వైకృత దీపికలో వటారి శబ్దము వతర శబ్దభవమని వ్రాసిన శబ్ద రత్నాకరకోశ కర్త, శబ్ద రత్నాకరమున నీ క్రిందిరీతిని ‘వతర, వతారి, వటారి, తవర శబ్ద ములు దేశ్యములని వ్రాయుట విరుద్ధమనక తీరదు గదా.

“తవర- దే - విణ. నేర్పరి. క. కొమ్మపముఁ బక్షపాతము | నెమ్మెయి నెఱపుదు విదేల యేఁచెద వకటా | కమ్మగ నవాతు చక్కెర | కమ్మగ మాటాడు తవర కలకంఠవరా || విజ - 3 ఆ. ” (కొమ్మ = స్త్రీ - శాఖ. నవాతు = గడ్డ చక్కెర)

“వతర. దే - వి. సమర్థుఁడు. ద్వి. వతరవై కొంచెపు వారిపైఁ జూపు | నటన మా ముందట నడవదెల్లపుడు. (భాగ - ౮. స్కం. తవరకు మాటు రూపము)” (ఇచట కోశకర్త ట త ప్రాసమును సైత మంగీకరించెను).

“వతారి. దే - విణ. వతరయొక్క రూపాంతరము నీ|| జలజ కేసరరాజు జల్లెడ మూకఁగా! దాటువతారి రథ్యములతోడ. ఉ. హరి. ౨. ఆ.”

“వటారి, దే. విణ. సమర్థము. వటారి తనంబునం గటారులు వెఱికి కొని. ఉ. హరి. ౬. ఆ. (వతారియొక్క రూపాంతరము. శబ్ద రత్నాకరము).

పయి ప్రయోగములలోని తకార సాధక విజయవిలాస ప్రయోగ మనియత శబ్దాలంకార ఘటిత మగుటచేతను ‘ట’ కార సాధక మగు భాగ వత ప్రయోగము నియతమగు ప్రాసమున నిబద్ధమగుటచేతను ‘ట’ కార యుక్త రూపము సంగీకరించుటయే యుక్త మనఁదగియున్నది. అప్రసిద్ధ ట, త ప్రాసాంగీకారముచే భాగవత ప్రయోగమును వారించుకొని త కార యుక్త రూపము సంగీకరించుటయు నందును శబ్దార్థ సామ్యము గల ప్రకృతి యగ పడుచుండఁగా సట్టి రూపమును వైకృత మనుట మాని దేశ్యమనుటయుఁ నిరాధారములై యసంగతము లగుచున్నవి.

(౨౬౩) — ప్రాకృత సమములు తెనుఁగునఁ గలవని చెప్పఁబడి యున్నను ప్రాకృత శబ్దములలో నచ్చాంద్రవర్ణ యుక్తములగు శబ్దములను మాత్రమే తెనుఁగులో వాడుకొనుట సంప్రదాయమై యున్నది. సంస్కృత శబ్దములను వలె సాధారణముగా నెల్ల ప్రాకృత శబ్దములను దెనుఁగున వాడుకొనెడి సంప్రదాయము లేదు. అచ్చాంద్రవర్ణములలోఁ జేరని వర్ణ ద్వితీయ చతుర్థాదులు ప్రాకృత శబ్దములలో వెలయుచున్నను నట్టి యక్షరములతోఁ గూడిన ప్రాకృత శబ్దములు తత్సమములుగ, నేకవిచేతను బ్రయోగింపఁబడి యున్న ట్లగపడదు. కావుననే కదా యధర్వణుఁడు సంస్కృత శబ్దములనే ప్రకృతులనుగాఁ గొని తత్సమములను దద్భవములను దెనుఁగున నుపదేశించి యున్నాఁడు. ఇంత యేల! నన్నయభట్టారకుఁడు సైతము సంస్కృత శబ్దములనుండి సంస్కృత సమములను సాధించు సూత్రములను విపులముగా నుపదేశించెనే కాని ప్రాకృత శబ్దములనుండి ప్రాకృత సమములను సాధించెడి సూత్రము నొకటిని నను బ్రత్యేకముగా సూత్రించి యుండలేదు గదా. నన్నయభట్టారకుఁడు దంత్య చ జ ల ను వేటుగ నాచ్చికవర్ణసమామ్నాయమున గణించుటంబట్టి ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమున దంత్య చ జ ల స్థితి నాతఁ డంగీకరింపఁలేదనుట నిశ్చయము. కావున ‘జడా, జమో’ అను ప్రాకృత శబ్దముల తత్సమ రూపములు ‘జెడ, జెముఁడు’ అని బాలవ్యాకరణ కర్త యుదాహరించుట నన్నయాభిప్రాయ విరుద్ధమని గ్రహింపనగును. మంచ శబ్ద భవము మంచేమనియు, రాజశబ్ద భవము ‘రాజే’ అనియు, జెప్పు చున్నట్లే ‘జటా’ శబ్ద భవము ‘జెడ’ అనియు, యమశబ్ద భవము ‘జెముఁడు’ అనియు గ్రహించుట నన్నయాశయానుకూలమై యుండును. లేదా యవి ప్రాకృత భవములని యైనఁ జెప్పవలసి యుండును.

(౨౬౪) — షట్త్రింశ దత్రేత్యాది ప్రకృత కారిక లప్పకవీయ చింతామణిలో వేటు విధముగ నుదాహరింపఁబడియున్నవి.

“సప్త త్రింశ దిహాన్యే” చానుప్రవిశన్తి శబ్దయోగ వశాత్ ।

ద్వివిధా ... య రయుగ లయుగ వసహాశ్చ హలః॥”

(అప్పకవ్యదాహృత చింతామణి.)

శకటరేఫమును వర్ణాంతరముగఁ బరిగణించుట యుక్తమనియు, దత్తుక్షమున నాంద్రమునకు ముప్పు దేడు వర్ణము లగుచున్నవనియు, నక్కారణమునఁ బయి పాతాంతరము సాధువే యనియు నహోబల పండితుఁ డీ క్రింది రీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“మట్త్రిశం దత్ర :—అత్రశుక్ల విశ్వతో, మట్త్రింశ స్వస్థానాం వ్యవహారః. రస్త్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధ ఇతిరేఫస్య ద్వేవిధ్య కథనేన గురురేఫస్య వర్ణమధ్యే పరిగణన దశాయాం, సప్తత్రింశ దిహాన్యే, ఇత్యప్పకవి ఋస్తక పాఠోపి సాధురేవ. తస్యరేఫ భేదత్వేన అవర్ణాంతరత్వా దపరిగణన దశాయామయం పాఠ ఇతి వివేకః” (అహో. ౧౩- పుట)

పయి రీతి నహోబల పండితుడు మట్త్రింశత్సౌత సప్త త్రింశత్సౌతములు రెండును సాధువులై యనుట విమర్శ సహమై యుండలేదు. సప్త త్రింశదిత్యాది పాఠము ప్రక్షిప్తమనుటకు సందేహము లేదు. నెనుక నుదాహరించిన రీతిని (౧౦౭ వి.) లఘులఘువులు రెండిటికిని బృథగ్గణనము చేయుట ‘అనుప్రదానా’ దిత్యాది (౧౦౮ వి.) శాస్త్రమునకు విరుద్ధమును నన్నయాభిప్రాయమునకు (౧౦౭ వి.) విరుద్ధమును నగుటంజేసి సప్త త్రింశదిత్యాది పాఠము గ్రాహ్యము కాదని గ్రహింప నగును. “యశ్రుతి మార్యా లఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్” అని యిట్లు కంఠోక్తముగఁ జెప్పఁబడిన లఘు లకారమునకు సయితము నన్నయ భట్టారకుఁడు పృథగ్గణనము చేయకుండుటచేత లఘు లఘువులకుఁ బృథగ్గణనము చేయుట చింతామణి కర్తృభిషేతము కాదనుటలో సందేహము లేదు. “లఘవో లఘవశ్చేతి, ద్వేధాస్తస్థా నిద్వదన్తి శాస్త్రాః” అను చొప్పున నంతస్థములు నాల్గింటికిని దుల్యముగనే లఘులఘువులను జెప్పి యందు యవల విషయమునఁ బృథగ్గణనము చేయక రలల విషయమున మాత్రము చేయుట నన్నయాభిప్రాయమని యెంతమాత్రమును విశ్వసింపఁజాలము గదా. మఱియు సీపాఠాంతరమునందు ‘ర యుగ’ అనుదానితో పాటుగ

‘ల యుగ’ అని చెప్పఁబడుట నరయఁగా నలఘు లకారమును (ఊల్లు) నచ్చాంద్రవర్ణ సమామ్నాయ గత శ కారమును (గయ్యాళి) నభిన్నములుగఁ బాటింపఁబడినట్లు సయితము విశదమగుచున్నది. నేటి యుచ్చారణమున వీనికి భేద మగపడకున్నను నలఘు లకారము దంత్యమును శ కారము మూర్ధన్యమును నగుటచేత వీని యభిన్నత చింతామణి హృదయమనికాని శాస్త్రీయమనికాని యెంతమాత్రమును జెప్పరాదు గదా.

బాలవ్యాకరణకర్తయు నవి భిన్నములనియె గ్రహించి ‘ఏభులు,

శాభులు, తాభులు (ఇవి యపకర్తబ్దములనియు ‘ఏభు’=(ఏభ్యు) అనురీతిని

(వాయవలెననియు గ్రహించునది. చూ. వ్యాసం. ౨౦౦ విష. ౭౪౪ పుట.) 'బహుత్వమందు రలడల కాదేశమయిన శకార మలఘువు..... వర్ణసమామ్నాయమండలి శకారము వర్ణాంతరముగాని యలఘు శకారము గాదని యెఱుంగునది.' (బాల. సంజ్ఞా. ౧౦. సూ.) అని యిట్లు వ్రాసి యున్నాడు. ఈ మార్గమునే యనుసరించుచుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్తయు "య వలలవలె రేఫంబును బ్రయత్న (లఘులఘు) భేదంబుచే ద్వివిధంబుగాన శబ్దానుశాసనాదులచే నలఘు రేఫము వర్ణాంతరముగ గ్రహింపఁబడదయ్యె." అని యిట్లు నన్నయభట్టారకాశయము విశదీకరించెను.

పయి బాలవ్యాకరణవాక్యమునకు "వర్ణసమామ్నాయగత శకారము వర్ణాంతరముగానట్టి యలఘులకారము కాదు. అనఁగా వర్ణాంతరమైనయలఘు శకారమెయని నిశ్చితార్థము" అని యిట్లు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త వ్యాఖ్యానము చేయుట కేవలము సాహసమూలకమై యున్నది. బాలవ్యాకరణకర్త కేయట్టి యభిప్రాయమున్నయెడల 'ఏళులు సాళులు త్రాళు'లని బహుత్వమందు "రలడల కాదేశమైన శకార మలఘువు" అని యిట్లు గయ్యాళిత్యాది శబ్దగత శకారమును బృథక్కరించి లకారవిశేషమున కలఘుత్వమును విశేషించి చెప్పియుండునా? మఱియు నట్లుగ నలఘు లకారమునె వర్ణసమామ్నాయమున బరిగణించి యున్నయెడలఁ దుల్యన్యాయమున నలఘురేఫమును సైతము సూరి వర్ణసమామ్నాయములోఁ బరిగణింపకుండునా?

నన్నయభట్టు కాలమున "త్రాడు" మున్నగుశబ్దముల డకారమునకు బహువచనపరకత్వమున నలఘు లకారపరిణామము పండితసమ్మతమై యుండలేదనియు నప్పటి రలలు తుదినిగల శబ్దముల బహువచన రూపములందు మాత్రమే యలఘు లకార పరిణామము సమ్మతమయి యుండెడిదనియు "రోల్క" అనెడి సూత్రపు వ్యాఖ్యానము సందర్భమున విశదీకరింపఁబడును. ఈరేఫ లకారాంత శబ్ద బహువచనరూపములలో సైత మర్వాచీనబాల వ్యాకరణాదులు సాధించురీతిని శబ్దావయవ వర్ణాదేశమే కాక బహువచన లకారము సైత మలఘువుగనే పలుకవలయునని చింతామణి హృదయమై యున్నది. 'ఊళ్లు' అనుసంయోగములోని తొల్లటివర్ణమును శకారముగను దాని కవ్యవహితపరముగానున్న వర్ణమును లఘులకారముగను బలుకుట యెంతమాత్రమును శక్యముకాదు గదా. చింతామణికర్త యంతస్థముల కలఘుత్వమునుగాని లఘుత్వమునుగాని యాదేశించుట యనావశ్యకమనియు

వానిలఘ్వలఘుతలు పండితవ్యవహారమునుబట్టి గ్రాహ్యము లగుచుండు ననియు (నేడు సంస్కృతశబ్దములలో గోళ గరళాది శబ్దములందలి యలఘూ చ్చారణమును ఫల కులాది శబ్దములలోని లఘూచ్చారణమును వ్యవహార వేద్యము లగుచున్నట్లే) దలంచినవాడు గాన నాతఁ డట్టి లఘ్వలఘుతల నాదేశించి యుండలేదు. ఊర్వాది శబ్దములలోని రేఫమునకు లకారము వచ్చు నని చెప్పుటమాత్ర మావశక్యమగుటచేత 'రోలః' అని మాత్రమే సూత్రించి "ఊల్లు=(ఘ్)" మున్నగు రూపములను సాధించినవాఁడయ్యెను. అచటి లకార ములు రెండును నలఘూచ్చారణము కలవే యనుట పండిత వ్యవహార వేద్యమే కాఁగలదని యాతఁడు తలంచినవాఁడయ్యెను. కాఁగా "ఊల్లు=(ఘ్)" అను చోటి లకారములు రెంటికిని నలఘూచ్చారణమే యుండు ననుటలోఁ జింతా మణి ప్రక్రియ విరోధింపదు. బాలవ్యాకరణమునఁ దట్లుగాక ర ల డ ల కు మాత్రమే బహువచన లకారము పరమగునపు డలఘు లకార మాదేశింపఁ బడుటచేత నచటి బహువచన లకారమున కలఘుత్వము సిద్ధింపనేరదు. చింతామణి యొక్క పయిగభీరాశయమును గ్రహింపజాలక యందు శబ్దావ యన రేఫమునకుమాత్ర మలఘు లకార మాదేశింపఁబడి బహువచన లకార మున కలఘుత్వ మాదేశింపఁబడలేదన్న తలంపున బాలవ్యాకరణకర్త యిట్టి ప్రమాదమునకు లోనయ్యెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

పయి సందర్భమునుబట్టి యంతస్థముల లఘ్వలఘురూపములకుఁ బృథ గ్గణనముచేయు పక్షములోనిదగు సప్తత్రింశ దిత్యాదిపాఠము నన్నయ సమ్మ తము కాదనియుఁ బ్రక్షిప్తమనియుఁ జెప్పుటకు సంశేహములేదు. అలఘు లకారమును లఘులకారము వలెనే దంతమూలీయము. వర్ణసమామ్నాయగత శ కారమన్ననో మూర్ధన్యము. అట్టైనను వానికిఁగల యచ్చారణభేదము కాల క్రమమున నశించుటనుబట్టి 'య ర ల వ స హ శంతు హల్వర్గః' అనుదానిలోఁ బేర్కొనఁబడిన శకార మలఘులకారమేయని భ్రమించి యీపక్షమునందుఁ దుల్య న్యాయమున నలఘురేఫము సైతము పరిగణింపఁబడుట యుక్తమను తలంపునఁ బ్రక్షిప్తపాఠకర్త యిట్టిపాఠమును గల్పించెనా యని యాలో చింపవలసి యున్నది.

'1 తాటాకు 2. మట్టాకు' మున్నగు శబ్దములలోని యికారాకార సంధిని జనించిన విలక్షణమగు 'అ' వర్ణ మొకటి వినఁబడుచున్నది. 'త్స, ట్స

జ్ఞ' అను సంయోగములలోఁ దత్త త్పంయుక్తాక్షరములవలనఁ గలుగవలసిన ధ్వనులకు విలక్షణములగు ధ్వనులు వాడుకలో నున్నవి. మరియు 'బ్రహ్మ, మధ్యాహ్నము, జహ్వా' మున్నగు హకారఘటిత సంయోగములలోఁ బరాక్షరధ్వని మొనట వినఁబడుచున్నది. 'పూఘలు, సాఘగా' మున్నగుట్లఁచో వింతయగు ఫకారరూపా (f) న్యదేశ్యధ్వని తెల్లనఁ బ్రవేశించినది. ఇట్టివెల్ల నై యాకరణోపేక్షితములై యున్నవి.

(౨౬౫) — నన్నయభట్టారకుని కాల మాండ్రలిపిలోఁ (ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపి) గొంత మార్పుకలిగెడి కాలమై యుండెను. క్రీస్తుశకము ౧౦౨౨ సంవత్సరమునఁ జేయఁబడిన రాజరాజు కోరుమల్లి శాసనమందలి తలకట్టంతకు ముందటిస్థితికంటెఁ గేవలముగా మాటియున్నది. అనఁగా నంతకు ముందటిశాసనములలో ' ' అనురీతిని దిన్నని రేఖగా వ్రాయఁబడెడి తలకట్టా శాసనములో ' ' అనురీతిని జండ్రవంకను బోలి యున్నది.

అప్పటి కాండ్రకర్ణాటముల కొక్కలిపియే వాడుకలో నుండెడిది. (నేటికిని నాండ్రకర్ణాటలిపుల కంతగా భేదములేదు) అట్లగుటచేత నట్టి యాండ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని కొన్నిలోపములను మాన్పియుఁ గొన్ని నూతన కల్పనములను జేసియు నాండ్రమునకు సులభలేఖ్యమును సంక్షిప్తత మమును నయుక్తికమును నప్పటికి వాడుకలోనున్న లిపి నెఱిగినవారికి సుగ్రహ మనఁదగినదియు నయియుండు ప్రత్యేకలిపిని నన్నయభట్టారకుఁడు వెలయింప నెంచెను. అప్పు డాండ్రకర్ణాట సామాన్యలిపిని వ్రాయుటలో నాండ్రులు కొంత మార్పుచేసి వ్రాయుట యారంభించుచుండుటచేత నాండ్రప్రబంధ వాఙ్మయారంభకాలమగు నాసమయమున భావిగ్రంథ స్థైర్యమున కనువగురీతిని లిపి సంస్కారముచేసి యద్దాని యాకారమును దనవ్యాకరణమున నిరూపించుట యావశ్యకమని యాతఁడు తలంచి యుండెను. క్రీస్తుశకము ౧౦౦౩ సంవత్సరపు దనఁబడుచున్న శక్తివర్మ ప్రభుబట్టు శాసనము వఱకును (చెన్న. విశ్వ. పుస్త ౨. వాల్యము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక ౩౯౯ పుట) బ్రాచీన లిపియే యనఁగా నావఱకున్న యాండ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియే వెలయుచున్నను ౧౦౨౨ క్రైస్తవార్బమునఁ జాళుక్యుడే యగు రాజరాజుచేసిన కోరుమల్లి శాసనమున (ఇండియన్ ఏనోటిక్వరీ ౧౪ వాల్యము ౫౦ పుట) నట్టి తలకట్టు మార్పు సార్వత్రికముగ నున్నది. దీనినిబట్టి యప్పటికే ~~మున్న~~ లిపి సంస్కారము చేయనారంభించెనని విశదమగుచున్నది. పరిశీలింపఁ

చి॥ బాలేన్దు పరిధి శృణ్ణ । వర్తకుశగ్రన్థి దాత్ర పరశు సమాః ।

ఆద్యా ఇభకరతుల్యా । స్తద్విర్భా క్షూలసన్నిభా వన్యః ।

దర, శార్ణ, పిప్పలద, కాఙ్కశ, పన్నగ, సన్నిభాః క్రమా త్పరుషాః ।

స్తమ్భవిలేఖాదిత్యై । స్తపివ వర్గద్వితీయ వర్ణాద్యాః ।

కీర, తరి, హస్తిమస్తక, । కుక్తి, తులానన, వితర్ది, సీర, సమాః ।

అస్తస్థా శ్చోష్మాణో । దస్త్యచక్షౌ గురు ర తా చ బిష్టయుతౌ ॥

గా సీ విషయ మొక్కటియె చింతామణి నన్నయ కర్తృకమని స్థాపించఁ జాలి యున్నది. అచ్చులకును, గొన్నిహల్లులకును, బ్రత్యేకస్థితిలోను గుణితము లోను గల్గు నాకార భేదముల నుపేక్షించి యట్టి యాకారద్వయములో నొక్క యాకారమే యెల్లయెడలను నుండునట్లు సంస్కరింపఁ దలంచుటచేత (అ) అను నాకారముగల 'అ' కారచిహ్నము దానికిసంక్షేపమగు '✓' అనుదానిరీతిని జండ్రవంకవలె నెల్లయెడల నుండుటయె యుక్తమని యాతఁడు తలఁచి యుం డెను. కాలక్రమమున నట్టిసంస్కారమేకాక మఱికొన్ని యావశ్యకము లనఁ దగు సంస్కారములను సైత మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో నంగీకరించి యీక్రిందిరీతిని లిపిస్వరూపము నుపదేశించెను.

వాఖ్య:—బాలేన్ద్విత్వాది—ఆద్యాః=(అ+ఆద్యాః) అవర్ణాదికము లగు నక్షరములు, బాలేన్దు = బాలచంద్రునితోడను (✓=అ), పరిధి = పరివేషముతోడను (౦=ఇ), శృణ్ణ = వృషభాదుల కొమ్ముతోడను () = ఉ), ఆవర్త = సీటి నుడితోడను (౨ = ఋ), కుశగ్రంథి = దర్భముడితోడను (శ్రాద్ధాదులలో వాడెడి పవిత్రపు దర్భముడితోడను) (౫ = ఌ), దాత్ర = కొడవటితోడను (౬ = ఎ), పరశు = గండ్ర గొడ్డటితోడను (౭ = బ), సమాః=తుల్యములగు నాకారములు గలవగుచున్నవి. తద్విర్భాః = వాని దీర్ఘ ములు, ఇభకరతుల్యాః = ఏనుఁగుతోడము వంటి యాకారము గలవగు చున్నవి. 'అ' కారాది చిహ్నములతో నట్టి దీర్ఘపుగుర్తును జేర్పవలెను. [౧=ఆ ; ౨=ఈ ; ౩=ఊ ; ౪=ఎ ; ౫=ఐ ; ౬=ఓ. ఇట్లు కొన్ని యెడల నగపడుచున్నది) అన్యో = తక్కిన వనఁగా 'ఐ' కార మును 'ఔ' కారమును, శూలసన్నిభౌ = శూలమువంటి (౭) యాకా రము గలవగుచున్నవి. అనగా 'ఎ' కారచిహ్నముతో శూలాకారమును జేర్పఁగా 'ఐ' కారచిహ్నమును (౮ = ఐ) 'బ' కారచిహ్నముతో శూలా కారమును జేర్పఁగా 'ఔ' కారచిహ్నమును (౯) నేర్పడునని భావము.

అట్లే యంగీకరింపకనేవల శూలమాత్రాకార మె (ఁ) రెండిటికిని జిహ్వా మని యథాశ్రుతముగా నర్థముచేసినచో నారెండిటికిని భేదము లేకుండ నన్నయ చెప్పె ననవలసివచ్చును గదా. పైని వ్రాసినరీతి నావటకు గుణి తములో నున్న యచ్చుల చిహ్నములె వాని ప్రత్యేకస్థితిలో సైత ముండఁ దగునని నవరించె ననఁదగును. ఔకార మావటకు '౧' అనురీతి నున్నను నది 'ఒ ఓ' లయాకారములతో నభిన్నమై యైపోవుచని సందేహించియు వక్రతమములు రెంటికిని నాకారములో నేరీతి కొంత యుండుట యుక్తమని తలఁచియుఁ గావలయును 'ఎ, ఒ' అను వాని యాకారముల మీఁద నేకాకార మగు 'ఁ' శూలచిహ్నమును జేర్చఁగా 'ఏ, ఔ' లు వరుసగా నేర్పడునని నవరించియుండెను.

పరుషాః = పరుషములగు క చ ట త ప లు, వరుసగా, దర = శంఖముతోడను (౨ = క్), శార్ఙ్గ = ధనుస్సు తోడను (౩ = చ్) (ఇది నారి యాకర్షించిన యనఁగా నెక్కిడిన వింటివలె నున్నది), పిష్పల దళ = రావియాకులోని సగముతోడను (౪ = ట్), అఙ్కుశ = ఏనుఁగును ద్రోలెడి యాయుధముతోడను (౫ = త్), పన్నగ = పాము తోడను (౬ = వ్) (ఇది పడగయెత్తిన పామువలె నున్నది), దుల్యములగు నాకార ములు గలవగుచున్నవి. పరుషముల యీ యాకారము లప్పటి కున్న యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివే కాని నన్నయ కల్పించినవి గావు. స్తమ్భవిలేఖాధిక్యైః = స్తంభాకార రేఖల విలేఖనములయొక్క యాధిక్యములచేత; తపివ = ఆ కచటతపలె, వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః = వర్గలలోని ద్వితీయ వర్ణములు మున్నగునవి యగుచున్నవి. (దీని నధర్వణ కారికలు నవరింపఁగలవు.) ఇంక సీక్రింద సంతస్థాష్టముల యాకారములు వర్ణింపఁబడుచున్నవి. వానిలో యకార రేఖ లకారములు తప్పఁ దక్కిన వాని యాకృతులు ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివేకాని కల్పిత ములు కావు. మఱియు నవి గుణితములోను ననఁగా హలంతర సంయోగా వస్థలోను బ్రత్యేక స్థితిలోను నొక్కరీతినే యున్నవి. ఇంక యకార రేఖ లకారములకు మాత్ర మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని గుణితము నందున్న ప్పటి—అనఁగా హలంతరముపై నిల్చియున్నప్పటి—యాకారములె గ్రహిం పఁబడెను. కాఁగా నచ్చులకు వలెనె హల్లులకును హలంతరముపై నిల్చునపుడు వాయుబడెడి గుణితములోని సంక్షేపరూపములే నన్నయచే సంగ్రహింపఁ

బడినవని యెన్నవగును. సంయోగమునకు సూచకముగఁ గ్రింద వ్రాయుటలో యకారాకారము (య) మ (౫) వర్ణ లిపికిని లకారాకారము 'ఉ' కారలిపి కనఁగాఁ గొమ్మునకును నభిన్నముగా నగపడును గాన వాని గుణితరూపములను దీసికొనుట యావశ్యకమయ్యెను. అస్తవ్యాయ ర ల వ లు ను, ఊఃస్మాణః = శవస హ లును - పరుసగా - కీర = చిలుకతోడను (న్ర = య్.) (ఇది తోఁక నించుక యెత్తిన చిలుకవలె నున్నది గదా.), తరి = (నా. పాఠాంతరము) ఓడతోడను (౫ = ర్), హస్తిమస్తక = గజకీర్ణము తోడను (౫ = త్), శుక్తి = ముత్యపుఁ జప్ప తోడను, (వ = వే), తులా = తరాసు తోడను (౫ = శ్), ఆసన = వేతాసనము తోడను, (స్ = మ్), విశర్తి = వేదికతోడను (న = న్), సీర = నాఁగటి తోడను (న్ర = హ్) = సమాః = సమానమైన యాకారములు గలవగుచున్నవి. దస్త్యచ జౌ = చేజలును, గురురతాచ = అలఘువులగు రలలును, బిన్దుయతౌ = ఊర్ధ్వమున నొక బొట్టుతోఁ గూడి యేర్పడుచున్నవి. (వ = చేకారము. వ్ర = జేకారము. ౫ = అలఘు రేఫము = జకారము. గ్గ = అలఘులకారము.) ఆంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలో 'అ ళ' అనునాకారములు గలవు. కాని దంత్య చ జ ల కు విశేషా కారములు లేవు. నన్నయ 'అ ళ' అను వానిని పైత ముపేక్షించి సయుక్తికముగఁ బయి యాకారములను గల్పించెను. అట్లే వర్గద్వితీయాదులకును సయుక్తికము లనఁదగు నాకారములను గల్పించెను. అట్టి సయుక్తికత్వ మిటుఁ జూపఁబడుచున్నది.

వెనుక నుదాహరించిన వర్ణోత్పత్తి సందర్భమునుబట్టి (౧౮౭ - వి) యలఘు రలలు లఘు రలలకు భిన్నములగు వర్ణాంతరములు కామింజేసి వానికి లఘు రల చిహ్నములె యలఘుత్వ సూచకమగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు నట్లే దంత్య 'చ జ'లయందును దాలవ్యత వీడ కుండుటచేతఁ (౧౮౮.వి) దాలవ్య చజల చిహ్నములె దంత్యతాహపవిశేషమునకు గుఱుతగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు మిక్కిలి యుక్తియుక్తముగా నుండునుగదా.

పయి రీతినె వర్గ ద్వితీయములందుఁ బ్రథమములకన్న సోష్మతా రూపవిశేషము మాత్రము కలదు గాన నద్దానికి సూచకముగ వర్గ ప్రథమ చిహ్నము పై నొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పినచోనది వర్గ ద్వితీయ చిహ్నమగును. అట్లే వర్గ తృతీయములందు నాదితా రూపవిశేషమునకు గుఱుతు గను వర్గద్వితీయ చిహ్నమునకు వ్యావర్తకముగను వర్గులలోని తీయద్వి

అట్లే యంగీకరింపక కేవల శూలమాత్రాకారమే (౬) రెండిటికిని జిహ్వామని యథాశ్రుతముగా నర్థముచేసినచో నారెండిటికిని భేదము లేకుండ నన్నయ చెప్పె ననవలసివచ్చును గదా. పైని వ్రాసినరీతి నావటకు గుణితములో నున్న యచ్చుల చిహ్నములె వాని ప్రత్యేకస్థితిలో నైశ ముండఁ దగునని సవరించె ననఁదగును. ఔకార మావటకు '॥' అనురీతి నున్నను నది 'ఒ ఓ' లయాకారములతో నభిన్నమై యైపోవునని సందేహించియు వక్రతమములు రెంటికిని నాకారములో నేకరీతి కొంత యుండుట యుక్తమని తలఁచియుఁ గావలయును 'ఎ, ఓ' అను వాని యాకారముల మీఁద నేకాకార మగు '౬' శూలచిహ్నమును జేర్పఁగా 'ఐ, ఔ' లు వరుసగా నేర్పడునని సవరించియుండెను.

పరుషాః = పరుషములగు క చ ట త ప లు, వరుసగా, దర = శంఖముతోడను (౨ = క), శార్ఙ్గ = ధనుస్సు తోడను (౩ = చ) (ఇది నారీ యాకర్షించిన యచఁగా నెక్కిడిన వింటవలె నున్నది), పిష్పల దళ = రావియాకులోని సగముతోడను (౪ = ట), అఙ్కుశ = ఏనుఁగును ద్రోలెడి యాయుధముతోడను (౫ = త), పన్నగ = పాము తోడను (౬ = ప) (ఇది పడగయెత్తిన పామువలె నున్నది), దుల్యములగు నాకారములు గలవగుచున్నవి. పరుషముల యీ యాకారము లప్పటి కున్న యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివే కాని నన్నయ కల్పించినవి కావు. స్తమ్భవిలేఖాధికైః = స్తంభాకార రేఖల విలేఖనములయొక్క యాధిక్యములచేత; తపవ = ఆ కచటతపలె, వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః = వర్గులలోని ద్వితీయ వర్ణములు మున్నగునవి యగుచున్నవి. (దీని సధర్వణ కారికలు సవరింపఁగలవు.) ఇంక సీక్రింద సంతస్థోష్మముల యాకారములు వర్ణింపఁబడుచున్నవి. వానిలో యకార రేఖ లకారములు తస్య దక్కిన వాని యాకృతులు ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివేకాని కల్పితములు కావు. మఱియు నవి గుణితములోను ననఁగా హలంతర సంఘోగా వస్థలోను బ్రత్యేక స్థితిలోను నొక్కరీతినే యున్నవి. ఇంక యకార రేఖ లకారములకు మాత్ర మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని గుణితము నందున్నప్పటి—అనఁగా హలంతరమునై నిల్చియున్నప్పటి—యాకారములె గ్రహింపఁబడెను. కాఁగా నచ్చులకు వలెనె హల్లులకును హలంతరముపై నిల్చునపుడు వాయఁబడెడి గుణితములోని సంక్షేపరూపములే నన్నయచే సంగ్రహింపఁ







బడినవని యెన్ననగును. సంయోగమునకు సూచకముగఁ గ్రింద వ్రాయుటలో యకారాకారము (య) మ (౫) వర్ణ లిపికిని లకారాకారము 'ఉ' కారలిపి కనఁగాఁ గొమ్మునకును నభిన్నముగా నగపడును గాన వాని గుణితరూపములను దీసికొనుట యావశ్యకమయ్యెను. అ స్తస్థాశ్చయ ర ల వ లు ను, ఊష్మాణః = శపస హ లును - వరుసగా - కీర = చిలుకతోడను (న్ర = య్.) (ఇది తోఁక నించుక యెత్తిన చిలుకవలె నున్నది గదా.), తరి = (నా. పాఠాంతరము) ఓడతోడను (౫ = ర్), హస్తిమస్తక = గజశీర్షము తోడను (౫ = ర్), శుక్తి = ముత్యపుఁ జిప్ప తోడను, (ఽ = వ్), తులా = తరాసు తోడను (౫ = శ్), అసన = పేత్రాసనము తోడను, (౫ = ష్), విశ్రి = వేదికతోడను (౫ = స్), సీర = నాఁగటి తోడను (౫ = హ్) = సమాః = సమానమైన యాకారములు గలవగుచున్నవి. దస్త్యచ జౌ = చేజలును, గురురతాచ = అలఘువులగు రలలును, బిన్దుయతౌ = ఊర్ధ్వమున నొక బొట్టుతోఁ గూడి యేర్పడుచున్నవి. (ఽ = చేకారము. ప్ర = జేకారము. ప్ = అలఘు రేఫము = జకారము. గ్ = అలఘులకారము.) ఆంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలో 'ఁ ణ' అనునాకారములు గలవు. కాని దంత్య చ జ ల కు విశేషా కారములు లేవు. నన్నయ 'ఁ ణ' అను వానిని పై త ముపేక్షించి సయక్తికముగఁ బయి యాకారములను గల్పించెను. అట్లే వర్గద్వితీయాదులకును సయక్తికము లనఁదగు నాకారములను గల్పించెను. అట్టి సయక్తికత్వ మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

వెనుక నుదాహరించిన వర్ణోత్పత్తి సందర్భమునుబట్టి (౧౮౭ - వి) యలఘు రలలు లఘు రలలకు భిన్నములగు వర్ణాంతరములు కామింజేసి వానికి లఘు రల చిహ్నములె యలఘుత్వ సూచకమగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు నట్లే దంత్య 'చ జ'లయందును దాలవ్యత వీడ కుండుటచేతఁ (౧౮౮.వి) దాలవ్య చజల చిహ్నములె దంత్యతాహపవిశేషమునకు గుఱుతగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు మిక్కిలి యుక్తియుక్తముగా నుండునుగదా.

పయి రీతినె వర్గ ద్వితీయములందుఁ బ్రథమములకన్న సోష్మతా రూపవిశేషము మాత్రము కలదు గాన నద్దానికి సూచకముగ వర్గ ప్రథమ చిహ్నము పై నొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పినచోనది వర్గ ద్వితీయ చిహ్నమ గును. అట్లే వర్గ తృతీయములందు నాదితా రూపవిశేషమునకు గుఱుతు గను వర్గద్వితీయ చిహ్నమునకు వ్యావర్తకముగను వర్గలలోని తీయద్వి

విశేషమునకు సూచకముగను వర్గ ప్రథమలిపిపై రెండు స్తంభాకార రేఖలను నిల్పినచో నది వర్గతృతీయ చిహ్నమగును. అట్లే వర్గతృతీయముల కన్న సోష్కత్వ విశేషము మాత్రము పర్గచతుర్థములం దుండును గాన నట్టితృతీయ విశేషమునకు సూచకముగా వర్గతృతీయముపై మఱొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పఁగా ససఁగా వర్గప్రథమ లిపిపయిని మూఁడు స్తంభాకారరేఖలను నిల్పఁగా నది వర్గచతుర్థ లిపియగును. ఆవిధముననే వర్గప్రథమమున లేని నాదానునాసిక్య మేళనమనెడి నాల్గవ విశేషమునకు సూచకముగను వర్గచతుర్థలికి వ్యవర్తకముగను వర్గతృతీయ నాదవర్గ లిపిపై రెండు స్తంభాకార రేఖలనఁగా వర్గప్రథమ లిపిపై నాల్గు స్తంభాకార రేఖలను నిల్పినచో నది వర్గపంచమ లిపి యగును. ఈవిషయములనె సన్నయ భట్టారకుఁడు “స్తమ్భవిలేఖాధిక్త్యై స్తపవ వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః” అనుదానిచేత నుపదేశించి యున్నాఁడు.

ఈ స్తంభవిలేఖేత్యాది కారికచే జెప్పఁబడిన యాస్తంభాకార రేఖ లాయావర్ణముల మీఁదను నిల్పవలెనో క్రిందను నిల్పవలెనో యన్న విషయమున నిర్ణయ మాకారికలో స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడకున్నను శ్వాసము నకుఁ బయినె సోష్కతాదులు వినఁబడుట యనుభవసిద్ధమగుటంజేసి యట్టి వానికి గుఱుతులగు సీస్తంభాకార రేఖలను శ్వాసములగు వర్గ ప్రథమముల మీఁదను లిఖించుటయే గ్రంథకృదుద్దేశమై యుండునని తలఁపనగును.

కార ప్రత్యయము చేర్చుట వర్గపారాయణము చేయుట పర్ణనిర్దేశము చేయుట మున్నగుచోటులం దుచ్చారణార్థకముగ ‘అ’ కారమును హల్లులపై నిల్పుట సంప్రదాయమగుటంజేసి యట్టి ‘అ’ కారచిహ్నమగు చంద్రవంకవంటి ‘’ అనుగుస్తుతోఁ జేర్చి కవర్గమును సూచుచున్నాను. ఉదా: =క; =ఖ; =గ; =ఘ; =ఙ. ఇట్లే తక్కిన వర్ణాక్షరములను లిఖించి కొనునది.

పయి రీతిని వర్గమున కొక్కొక్క యక్షరమును నావఱకున్నదానినె యంగీకరించి తక్కిన వర్ణియాక్షరముల నద్దాని మీఁది స్తంభాకార రేఖల సంఖ్యను బట్టి గ్రహించునట్లు చేసిన యీ యేర్పాటావఱ కాండ్రకర్ణాటలిపి కలవాటు పడినవారికి సుగ్రహమే యగుటచేత నీసన్నయ రచన మెంతయు శ్లాఘ్యమై యున్నదనక తీరదు.

(౨౬౬) — నన్నయభట్టు కాలమునాటికి వాడుకలో నుండేది దని యంగీకరింపఁ దగియున్న శాసన ప్రసిద్ధముగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో ‘అ’ కారాద్యచ్చులు హల్లులపై నిల్చునపుడు మాత్రము చాలవఱకుఁ బై యాకారములతో నున్నను (కొన్ని భేదములు లేకపోలేదు. అకారము నకుఁ బ్రాచీన చిహ్నము ‘_’ అను తిన్ననిగీత, అప్పటి మార్పులో ‘✓’ అను చంద్రవంకవంటి గీత) నవి ప్రత్యేకముగ నిల్చునపుడు మాత్ర మీక్రిందిరీతిని వేటువిధములగు నాకారములతో వెలయుచుండెడివి. అట్లే వర్గాక్షరములలో సముతము వర్గద్వితీయాదులకు వర్గప్రథమములను సంబంధించిన పైని జూపిన కల్పితరూపములకన్న భిన్నములగు నాకారములు వేర్వేరుగ నుండెడివి.

“అ = అ, ఆ = ఆ, ఇ = ఇ, ఉ = ఉ, ఎ = ఎ, ఐ = ఐ, గ = గ, య = య, జ = జ, డ = డ, ధ = ధ, న = న, ప = ప, బ = బ, భ = భ, మ = మ,” (భారతీయ ప్రాచీనలిపిమాల ౪౮. లిపి పత్రము. ౧౦ శతాబ్దపులిపి) ఏడవ శతాబ్దమునకును బూర్వపుదే యని యెల్లరును నంగీకరించుచున్న శాలంకాయన నందివర్మ పెనవేగి శాసన పత్రమునఁ (రక్తాక్షి సంవత్సర శ్రావణమాసపు భారతి. చెన్న. విశ్వ. సుస్త. ౧ వాల్యము - ౧ ౨౨ పుట) దక్కిన మఱికొన్ని యక్షరముల యాకృతు లగపడుచున్నవి. “ఁ = జ, య = య, ం = య, ఱ = ఱ, ళ = ళ, ఱ = ఱ” — ఈ శాసన లిపిలో ‘క’ కారాదులగు కొన్ని యక్షరముల యాకృతు లలో నించుక భేదముగల యాకృతులును నగపడుచున్నవి.

(౨౬౭) — పయిరీతిని వర్గద్వితీయాదులకును బ్రత్యేకముగ నుం డేది యచ్చులకును వేటు విధములగు చిహ్నములు ప్రసిద్ధములయి యుండు టయే కాక చింతామణికర్త కొన్ని వర్ణములకుఁ జేసిన నవ్యకల్పనము గల యాకారములతో వ్రాయఁబడిన శాసనాదిప్రమాణ మొక్కటైనను నగ పడదు. కాఁగాఁ జింతామణి కర్త యాంధ్రకర్ణాట భాషలకు సమష్టిగానున్న ప్రాచీన లిపిని గొంత సవరించి యాంధ్రమునకు శ్రేష్ఠముగు ప్రత్యేక లిపిని వెలయింప సమకట్టె ననియు నప్పటి లేఖకు లావఱకున్న యాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపి కలవాటుపడి యున్నవారిగుటచే నట్టి నూతన లిపిని బాటింప నైరనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. చింతామణి కర్త సంస్కరించిన యా నూతన లిపిలో వర్గద్వితీయాదుల చిహ్నము లావఱకున్న యాంధ్ర

కర్ణాట సాధారణలిపిలోని చిహ్నములకన్న భిన్నములై యున్నను, వర్గ ప్రథమ ములయు సంతస్థోష్మములయుఁ జిహ్నములు భేదింపక యా పదవ శతాబ్దపు లిపిలోనివే యైయున్నవి. తరువాత నట్టివానిలోనివగు “ **ది** = (చ) **అ** = (త) **ఁ** = (ప) **ు** = (ర) **ఱ** = (శ) = (హ) **౧** = (ఆ) **౨** = (ఈ) **౩** = (ఊ) **౪** = (ఓ) ”—అను నాకృతులు బొత్తిగా మాటిపోయి నవి. అట్లు మాటిపోవుటచేత నట్టియాకారముల నుత్తరోత్తరాంధ్ర లోకము విస్మరించిన దనుటలో సందేహము లేదు. అట్లు విస్తృతము లనఁదగిన యాప్రాచీ నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని వర్గ ప్రథమ ములయు సంతస్థోష్మములయు నాకృతులనే యుపపాదించుచున్న చింతా మణిలోని లిఘ్యధారక శ్లోకము లప్పక వ్యహోబలపండితా ద్యర్వాచీను లచేఁ బ్రక్షిప్తము లయినవని చెప్పుట కెంతమాత్రమును నవకాశము లేదు. ప్రాచీన కాలపు లిపులను గ్రహించుటకుఁ దగిన సదుపాయములు లేని కాలములోనివా రగుటచేతను ముందు వివరింపఁబడునీతిని నట్టి శ్లోకముల యర్థమునె సరిగ నెఱుంగనివారగుటచేతను నర్వాచీనులృత్తి ప్రాచీన లిపుల యాకారములను జూపెడి కారికలను బ్రక్షిప్తములు చేసిరనుట యెంతమాత్ర మును విశ్వసనియమై యుండనేరదు గదా.

(౨౬౮)—ప్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపియందుఁ జింతామణికర్త చేసిన సంస్కారము దురదృష్టవశమున వాడుకకెక్కకున్నను నయ్యది మిక్కిలియుక్తమై యున్నదనుటకు సందేహములేదు.

అచ్చులకుఁ బ్రత్యేకస్థితిలో నొకయాకారమును, హల్లులపయి నిల్చు నపుడు వేటొకయాకారమును నుండుటకన్న నెల్లయెడలను నొక్కధ్వని కొక్క యాకారమే యుండుట యుక్తతరమును భేదనసౌకర్యకారియు ననావశ్యకలిపి విస్తృతి సంక్షేపకారియు నయి యుండుననుటకు సందేహ ముండదుగదా. అట్లే హల్లులకును హలంతరసంయోగమున నాకృతిమాఱక యేకరీతినై యుండుటయు మిక్కిలి యుక్తమయి యుండును గదా. అట్లే స్థానప్రయత్నతౌల్యము గల యొక్కొక్కవర్ణములోని వర్ణముల కొక్కొక్క చిహ్నమే ప్రధానమై యుండుటయు నద్దానియం దావేశించిన వర్ణవైశేష్య సంపాదక సోష్మతా నాదితా నునాసిక్యాదుల కనుమాపకములుగా నట్టి ప్రధానలిపి పై నే స్తంభాకారాది రేఖలను లిఖించుట, వానివానికెల్ల వేర్వేరుగఁ బ్రత్యేక లిపులుండుటకన్న నెంతయు యుక్తతరమును వర్ణోత్పత్తిచరిత్ర రకమును స్ఫో

సంక్షేపమార్గమును నయి యుండు ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు గదా. అకార ధ్వని చింతామణికర్త కాలమునకే డకారముగ వెలయుటచేత నాడకారలిపి చేతను ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారధ్వని సైతము చాలవఱ కలఘు అకారధ్వనికే సన్నిహితమై యుచ్చరింపఁబడుచుండుటచేత మూర్ధన్య శకారము సైత మలఘు అకారలిపిచేతను గుఱుతింపఁబడుగాక యని తలంచి కావలయును జింతామణికర్త వానికి వేర్వేఱ చిహ్నములను వర్ణింపఁ డయ్యె. ఇంక ఖండ పూర్ణానుస్వారముల “ఁ,ం” అనునాకారములు “సిద్ధ సాధ్య శ్చానుస్వారః । పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః । హ్రస్వ త్సార్వోఽపి భవే । దీర్ఘా చ్చే త్తణ్వవ న జ్ఞేయః” అనెడి (30౮ వి.) సూత్రములోని పూర్ణ శబ్దము చేతను సర్థ ఖండ శబ్దములచేతను వ్యక్తములు కాఁగలవని తలంచి కావలయును జింతామణికర్త వానిలిపిని వర్ణింపఁడయ్యె. పూర్ణానుస్వారలిపులు రెండిటిని లిఖించినచో విసర్గలిపి యేర్పడుట ప్రసిద్ధమగుటచేత విసర్గాకారమును సైతము వేఱుగ వర్ణింపఁడయ్యె నని యెన్న నగును. అనుస్వారమును బరస్థిత వర్ణము తలపై వ్రాసెడి ప్రాచీనసంప్రదాయ మాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో నన్నయ నాఁటికే మాఱి పూర్వాక్షరమునకుఁ గుడిప్రక్కను వ్రాసెడి యల వాటు వచ్చియుండుటచేతఁ దంత్ర్య చే నె లకును నలఘు రలలకును బొట్టును చజలయు రలలయుఁ దలలపై (అనుస్వారవ్యా వర్తకముగా) వ్రాకువలెనని చింతామణికర్త సూత్రించెను.

(౨౬౯)——అనుస్వారలేఖనవిషయమున నద్యతన శాసన పరిశోధకుల యభిప్రాయములు కొన్ని యిచట విమర్శింపఁబడుచున్నవి. “ఈ శాసనములందు సర్ధానుస్వారమును గుఱించి యొక విశేషము కలదు, అది యెప్పుడును బూర్ణాను స్వారముగనే వ్రాయఁబడుచుండెను. తాటాకుగ్రంథములలోఁ గూడ నిట్లే వ్రాయుచుండిరి.....ఇటీవలి యాంధ్రవైయాకరణులు అర్ధానుస్వారమునకు ‘ఁ’ అను గుర్తును గల్పించిరి..... పురాతనశాసనములలో నీగుర్తు కానరా నందునను దీనికి బదులు పూర్ణ బిందువే కానవచ్చుచున్నందునను ఈ గుర్తు ఉచ్చారణలో లోపించిన తర్వాత నాంధ్రవైయాకరణులచే నాడఁబడెనని తోచుచున్నది.” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము. ౧ పౌల్వము. 3౦౦ పుట.)

“దీనికి బిందువని పేరుండుటచే నిది మొదటఁ జక్కగ నుండెను..... అనుస్వారము గీటుపకు పై భాగముననే కానవచ్చును. ౧3 వశతాబ్దము తరు

వాతను నది గీటుమీదనే (గీటుకంటు కొని) వ్రాయఁబడియె. పిదప నక్షరమునకుఁ బరముగ వ్రాయు నాచారము వచ్చెను.....—౧గి శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వము బిందువు నుపయోగించు వారు కారు. కాని యప్పటి నుండియు ‘జ ఇ న మ’ అను హల్లులకు మాటుగ వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వము బిందువునే యిప్పటి వఱకు వాడుచున్నారు. కొన్ని దినముల వఱకు ‘ణ’ కారమునకు మాటుగా వ్రాసెడువారు కారు. తరువాత దానికి మాటుగను వాడఁజొచ్చిరి.....” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము. ౧ వాల్యము. ౩౭౮. ౩౭౯ పుట.)

“శాసనములందుఁగాని పూర్వపు వ్రాతపుస్తకములందుఁ గాని యఱ (ర?) సున్న యెచ్చటను గానరాదు. అది యుండవలసినచోటఁ గూడ నిండు సున్నయే కనఁబడుచున్నది. ప్రాచీన శాసనములలో నిండు సున్నకు బదులు వర్గాంత్యానునాసికాక్షరములు కనఁబడుచున్నవి. అనఁగా—కట్టిళ్ళి, తమ్మణ్ణు, అస్త యేనియు, ఫలమ్ము, ఇత్యాదిరూపంబులు కనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ దెనుఁగులో ననుస్వారమని వాడఁబడుచున్నది. వర్గాంత్యానునాసికాపరరూపమనియు అది తొలుత ననునాసికాక్షరముగనే వ్రాయఁబడు చుండి కొంతకాలమైన పిదప సౌకర్యార్థము బిందురూపముగ వ్రాయఁబడెననియు.....” (శాసన పద్యమంజరి-వీతిక IV పుట.)

“అనుస్వార పూర్వకాక్షరము పెక్కు తావుల ద్విగుణీకరింపఁబడినది. అట్లు కానిచోటులునుం గలవు.” (శాసన పద్యమంజరి. వీతిక. VI పుట.)

(౨౭౦)—ఈకాలపుశాసన పరిశోధకులలో నగ్రగణ్యులగు కె. వి. లక్ష్మణరావుగారును, జయంతి రామయ్యపంతులవారును నిట్లు వ్రాయుట చాల విఠిగ నున్నది. ఇట్లు వ్రాసిన లక్ష్మణరావుగారే యుదాహరించిన విజ్ఞాన సర్వస్వమునందలి యానందర్థములోనిదేయగు (౩౭౬ పుటకుఁ దర్వాత) ౧౨౩౧ క్రైస్తవబృథ కౌతతి గణపతి శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునందెల్లయెడలను ననుస్వారము పూర్వాక్షరమునకుఁ బరమందె వెలయుచున్నది గాని గీటుమీదను గాని గీటునకంటి గాని యెచ్చటను నుండలేదు. వర్గాక్షరములకుఁ పూర్వమం (“దానన్తి, కాన్త, నమన్తాత్” అను మూడు చోటులు మూత్రము తప్ప) దెల్లెడలను ననుస్వారమే లిఖింపఁబడియున్నది. “శ్రీకాంతా, (౧ పంక్తి) బ్రహ్మాండఖండే (౪ పంక్తి) శంభోః (౫ పంక్తి) గంగా (౭ పంక్తి) కించన్యేషు (౨౬ పంక్తి)” మున్నగు చోటులందెల్ల

నందు బిందువులె చ్రాయఁబడియున్నవి. ఆ సందర్భముననే చూపఁబడిన నందంపూడి (క్రీ. శ. ౧౦౫౪) శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునం దెచ్చటను బిందువు లిఖింపఁబడి యుండలేదు. దాని చోట ననునాసికములె వ్రాయఁ బడినవి. ఈ శాసనములో నంతటను విసర్గముల బిందువులు బొట్టులుగానే యున్నను 'ఐశాన్యతః' (౭ పంక్తి) అనుచోటఁ బూర్ణచంద్రాకారముగ నున్నవి. తొమ్మిదవ శతాబ్దములోనిదగు నద్దంకి తరువోజి శాసనమునందును బిందువులు పూర్ణచంద్రా కారములుగనె యున్నవి. (శాసనపద్యమంజరి. 1929 సంవత్సరపు భారతిలో పైత మీశాసనపుఁ బ్రతిబింబము గలదు.) యుద్ధ మల్లుని బెజవాడ శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునందుఁ గొన్ని యెడల ననుస్వారము చోట బొట్టులె యగపడుచున్నను గొన్ని యెడలఁ బూర్ణ చంద్రాకారపు సున్నల వ్రాత యగపడుచున్నది. అశ్వమేధంబు (౧౯ పంక్తి) మతంబును (౨౨ పంక్తి); దానుం గట్టించె (౪౦ పంక్తి) అమరంగ (౪౩ పంక్తి); ఇట్లేఁముఁడవ శేకులోని యస్పష్టశాసన భాగ ప్రతిబింబములోని పెక్కు చోటులందలి బిందు వులు '౦' అను రీతిని పూర్ణ చంద్రాకారముగనె యగపడుచున్నవి. దీనినిబట్టి నన్నయభట్టారకునకుఁ బూర్వకాలమందె బిందువునకు బొట్టుయొక్కయాకారము పోయి పూర్ణ చంద్రాకారము వచ్చినదనియు, తేఖన సౌకర్యమునకయి యది బొట్టుగఁ గొన్నియెడలఁ బడుచు వచ్చెననియు నక్కారణముచేతనే నిందు సున్నను పూర్ణమనుచును, నరసున్నను ఖండమనుచును నాతఁడు వాడె ననియు గ్రహింపవలయును. అట్లయినను బ్రాచీనకాలమునందు శాసన ప్రతిబింబములలోఁ బెక్కుచోటుల బొట్టుల యాకారములును నగపడుచుండు టంబట్టి యనుస్వారమునకు బిందుశబ్దమును రూఢమై నిల్చిపోయెనని గ్రహింప నగును.

పయిని వివరించిన నందంపూడి శాసనమున నర్ధానుస్వార ముండఁ దగిన చోటులం దొక్కచోటనై న బిందువుగాని దానికీఁ బ్రతియగు వర్గపంచ మము గాని లిఖింపఁబడి యుండలేదు.

౧ పంక్తి. "ఇయ్యూరియు బిల్లెమ... నెరపులయు బాలగరుసు."

౨ పంక్తి. - "నెరపులయు బాలగరుసున."

ఇట్టిచో టులందెల్ల నేబిందువును నగపడదు. కాని యాయాచోటు లందు నేటి తెనుఁగుతో వ్రాసి చూపుటలో మాత్రము లక్షణరావుగారు పూర్ణ బిందువులను వ్రాసియున్నారు.

అట్లే యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపు ప్రతిబింబమునందును (క్రీ. శ. ౯౦౮) నర్ధానుస్వారి ముండఁదగినచోటులం దేబిందువుయొక్కయుఁ జిహ్నుము లగపడవు. రామయ్యపంతులుగారు మాత్ర మట్టి చోటులలోఁ గొన్నిటనేఁటి తెనుఁగుతో వ్రాసి చూపుటలోఁ బూర్ణబిందువును వ్రాసిరి.

“పరగగ, (౭ పంక్తి); బెజవాడ గొమరస్వామికి (౭ పంక్తి) విడిసిన బ్రోలగల (౧౫—౧౬ పంక్తులు) చేబ్రోలు (౨౨ పంక్తి); ఇచ్చగని (౨౭ పంక్తి); దీని జేబ్రోలు (౨౯ పంక్తి; ఒడబడి (౪౬).”

దీనినిబట్టి యానాఁటి లేఖనమున నరసున్నను వ్రాసెడి యలవాటు లేదని విశదమగుచున్నది. అట్లయినను నీ శాసనమున మఱికొన్ని యెడల బిందువులును బిందు స్థానియ వర్గపంచమములును నుండుటం జూచియు వేఱు శాసనములలో బిందువునకుఁబరమందలిహల్లులకు ద్విత్వలేఖనముకొన్నిటఁ జూచియు బిందు పూర్వక హల్లు ద్విరుక్తముగ వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ మాది నుండియుఁ గలదని భ్రమించినవారగుటం జేసి శాసన పరిశోధకు లా నిండు సున్న లున్నచోటులెల్ల నరసున్నలుండు చోటు లనుకొనుచుఁ బయి రీతిని వ్రాయసాగిరని తోఁచుచున్నది. నన్నయకాలము వఱకుఁ గల శాసనములం దెచ్చటను నిండు సున్నకుఁ దర్వాతి హల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాయు సంప్రదాయ మగపడదు. అట్టి సంప్రదాయ మర్వాచీన శాసనాదులలోను దాళ పత్రమాతృకలలోను నుండుటను జూచి యెల్ల యెడలను నాదినుండియుఁ గల దనుట సత్యవిదూర మనక తీరదు. ఇట్టి యర్వాచీన లేఖనము తన కాలము నాఁటి తాళపత్రమాతృకలలో సైతము వెలసియుండుటను జూచియె యప్పకవి యీ క్రిందిరీతిని నిరసించి యుండెను.

క॥ వల బొట్టులపై వర్ణం

బులు క్రిందట నవియె మరల మూఢమతులు జ.

డ్డలు చేసి వ్రాయుచుందురు .

విలిఖంపరు వాని కెందు ద్విత్వము లార్దుర్॥

ఆ॥ వె॥ హల్లుమీఁదనున్న హల్లు దానికి ద్విత్వ

మొందుఁగాని వేఱె యొకటఁగాదు

సంధివేళ నది విచారించి వ్రాయుచోఁ

బాపరెందు దానిఁ బ్రాజ్ఞులెల్ల॥

(అప్పకవీయము ౨. ఆ. ౪౫. ౪౬.)

ఇంక యుద్ధమల్లుని శాసనములో వ్రాయఁబడియున్న యనుస్వారములు పూర్ణములె గాని యర్ధములు కావు. అచటఁ బూర్ణములున్నను సర్ధములున్నను ఛందో భంగము లేదు. కాన నవి ఖండములకు బదులుగ వ్రాయఁబడిన వనెడి శాసన పరిశోధకుల యభిప్రాయము సరికాదు. తెలుఁగు నందలి యక్కరల యింద్ర గణములలో మగణ సగములును, సూర్య గణములలో గగ సగణములును నుండెడివి. ఇందులకు బెజవాడ శాసనాక్కరలలోని ‘భూవల్లభం డత్తీన్’ ‘కొమరస్వామికి’ ‘గొరగల్లాక’ అను స్థలములు ప్రబలసాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి.

ఆ॥ వె॥ “ఓలి రెండు మూడు నాలుగు గురువుల

నైన గణము లిన సురాధిపేందు

గణము లక్షరోప కరణంబు లవి యాది

లఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలుప॥”

(కావ్యాలంకారచూడామణి. ౮ ఉల్లాసము.)

అను ప్రాచీనాక్కరల గణములను దెలుపు పెద్దిరాజు పద్యము సైతము పై విషయమునఁ బ్రబల నిదర్శనమగుచున్నది. కవి జనాశ్రయము నందు నిట్లే చెప్పఁబడెను. తెల్లులోని యిట్టి యినేంద్ర గణములకు మాఱుగ నున్న కర్ణాటములోని బ్రహ్మవిష్ణుగణము లెల్లపద్య జాతులందును నిట్టి స్థితితోనె యున్నవి. ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందః ప్రస్తారసిద్ధ గణములలో మొదటి యొకటి రెండు గణములను విడిచి తక్కినవానిని మాత్ర మినేంద్ర గణములనుగా గ్రహించు సంప్రదాయ మప్పకవీయమునాటికి వెలసినది. కాఁగా బెజవాడ శాసనాక్కరలలోని యీక్రింది చోటులందలి పూర్ణానుస్వారములను వానికి మాఱుగ నుండు సనునాసికములను ఖండానుస్వారములనుగా గ్రహింప నక్కఱలేదు. (చూ. ‘ఉపగణములు’ అను నావ్యాసము. ఆంధ్రవిశ్వ కళాపరిషత్తు జర్నలు యువ సంవత్సరాది సంచిక.)

“విస్తర, శ్రీ యుద్ధ, మల్లు, ణ్ణనవద్య, విఖ్యాత, కీర్తి, (3 పంక్తి)

“... రక్షయంగాను న్దమతాత మల్లపరాజు, వేరెఱు, దానుం
గట్టించెం గ్రమంబున” 3౮—౪౦ పం)

పయిరీతినె, మఠంబు (౬ పంక్తి), త్రిణయను, సుతుజ్ఞొణ్ణు (౨౧ పంక్తి), మఠంబును (౨౫ పంక్తి), అను చోటులందు సయిత మాకాల్పము.

టక్కరల గణముల వేఱు విధమగు పై లక్షణముచేత నిర్బాధముగ సమర్థింప నగును. ఈమూఁడు స్థలములనుబట్టి బెజవాడ శాసన రచయిత కం॥ “ఒక గురువు రెండు లఘువులు! నకలంకత సమమ కాన...” (కావ్యాలంకార చూడామణి. ౮ ఉల్లాసము.) అను ఛందస్సంప్రదాయము ననుసరించి గగ తుల్యమగు జగణమును నినగణముగను, మగణ తుల్యములగు యలమును జలమును నింద్రగణములుగను సంగీకరించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా ప్రస్తరింపఁబడిన ద్వితీయ తృతీయచ్ఛందముల గణములలో నన్నిటికిని మొదట నొక లఘువు చేర్చి యినేంద్రగణములనుగ వాని సంగీకరించియుండునా యని యైన నాలోచింప నగును. (చూ ౩౪౮ విష.)

పయిరీతినున్న ప్రాచీనకాలపుటినేంద్ర చంద్ర గణముల స్వరూపమును గ్రహింపక యాయాచోటులందలి పూర్ణ బిందువులను జేర్చి యర్థబిందువులుగఁ బలుకవలెననుచు శాసనపరిశోధకు లర్వాచీనములగు నినేంద్రగణములతో గుదురుపాటుచేయ యత్నించుట యుక్తముకాదుగదా. ఎన్ని లేనిపోనిదారులు త్రొక్కినను ‘గొరగల్లా, అర్థిన్, కొమర (స్వా)’ అనుస్థలములు నా చెప్పిన గణముల సంగీకరింపనిచోఁ గుదురుపాటు కానేరవు గదా.

మఱియు ‘నొకరీతిని వ్రాయుట వేఱొకరీతిని జదువుట, అనుపద్ధతి నన్నయకాలమువఱకుఁ గల ప్రాచీనశాసనములలో నగపడదు. తర్వాతివారట్టి ఛందోవిశేషములను గ్రహింపఁజాలక వానియందట్టి యపమార్గములు గలవని భ్రమించి యట్టియపమార్గములతో వ్రాసిన వ్రాసి యుండవచ్చును.

బెజవాడ శాసనమునందు “పరగంగ (౭పంక్తి;) ఫలం బుపేక్షి (౧౪ పంక్తి); నుం గార్తికేయునకు (౨౬ పంక్తి); దీనిం జేబ్రోలు (౨౬ పంక్తి); ఒడంబడి (౩౬ పంక్తి);” అని యిట్లు ప్రతిబింబమున లేని బిందువులు రామయ్యపంతులవారు వ్రాసి చూపుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది.

కేవలప్రాచీనమగు శాలంకాయన నందివర్మ శాసనమునందుఁ బదమధ్యమందలి యనుస్వారమునకు బదులుగా వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ దత్తద్వర్గ పంచమాక్షరము లెల్లెడలను వ్రాయఁబడియున్నవి. అట్టివర్గపంచ మములు పరమందున్న వర్గాక్షరములతో సంయుక్తములుగ వ్రాయఁబడి యున్నవి. పదనుభ్యేతరస్థలములందును వర్గేతరాక్షర పరకస్థలములందును బిందువులే లిఖింపఁబడియున్నవి. అట్టిబిందువులు పరాక్షరముల తలపై వ్రాయఁ

బడియున్నవి. (రక్తాక్షి సంవత్సర శ్రావణ భారతి. చెన్న, విశ్వ, పుస్త, ౧ వాల్యము. ౧౨౨పుట) ఇయ్యది సంస్కృతభాషామయమగు శాలంకాయన నందివర్మ పేదవేగిశాసనము. ఏడవ శతాబ్దము నాటిది. ఇట్లే ప్రాచీనశాసనముల లేఖనము వెలయుచున్నది. వీనిలోఁ బదమధ్యమున వర్గాక్షర పరకత్వమున మాత్రము ‘అనుస్వారస్వయయి పరసవర్ణః’ అను పాణిని సూత్రము చొప్పున బిందువుచోట ననునాసికము వ్రాయఁబడి నంత మాత్రమునఁ దక్కినచోటులం దెల్ల బిందువులే యుండఁగా బిందువునకుఁ బ్రథమమున స్థితియే లేదనుట యుక్తమా? కాలక్రమమున ‘కపవర్ణ’ పరకబిందువులును నింకను గొన్నాళ్ళకు ‘కచప’ వర్ణ పరకబిందువులును’ బదమధ్యమునందు సైతము బయలు వెడలలేదా?

యుద్ధమల్లుని జెజవాడశాసనమునందు ‘ట త’ వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వమందున్న బిందువు మాత్రమే తత్తద్వర్గ పంచమములతో వ్రాయఁబడెనుగాని తక్కిన మూడువర్ణములకును పూర్వమందున్న బిందువు తత్తద్వర్గ పంచమాక్షరరూపమున లిఖింపఁబడి యుండలేదు. ఆలిఖింపఁబడిన బిందువులు సైతము గొన్నియెడలఁ బరాక్షరముల తలపై ని, గొన్నియెడలఁ బూర్వపరాక్షరముల నడుమను లిఖింపఁబడి యున్నవి. అట్లుతలపై వ్రాయఁబడుటలో సైతము పూర్వాక్షరమును జేరవలసిన యాయనుస్వారము పరాక్షరము తలపై (సంయోగము వంటిది గాన) లిఖింపఁబడుచు వచ్చెను. ‘మతంబు’ (౧౦. పంక్తి.). ఇందలి బిందువు ‘తబు’ అను వానినడుమ నున్నదిగాని వానితో దేనితలమీఁదను లేదు. ‘వెలయగ’ (౧౪ పంక్తి.). ఇందలి సున్నగకారము తలమీఁద నున్నది. ‘వెల్వటించిన’ (౧౬ పంక్తి.). ఇందలి సున్న ‘టిచి’ అను వానినడుమనే యున్నదిగాని దేనితలమీఁదను లేదు. ‘లింగ’ (౧౭ పంక్తి.). ఇందలి సున్న ‘లిగ’ అను వానినడుమనే యున్నది.

రాజనరేంద్రుని కోరుమల్లిశాసనములో (క్రీ. శ. ౧౦౨౨.) “క చ ప” వర్గాక్షరపరకత్వమున బిందువే వ్రాయఁబడియున్నది. అయ్యది పూర్వపరాక్షరముల నడుమనే వ్రాయఁబడి యున్నదిగాని దేనితలమీఁదను వ్రాయఁబడియుండలేదు. ఉ. **ఘ.శరభ** = పంకరుహ’ పదునొకొండవ శతాబ్దము నాదియందే కచప వర్ణ పరకత్వమున బిందువే వ్రాయఁబడుటయు నయ్యది పూర్వపరాక్షరముల నడుమ వ్రాయఁబడుటయు వెలసియుండఁగా బదుమూడవ శతాబ్దమునకుఁ దర్వాత బిందువు పూర్వాక్షరమునకుఁ బరముగ

వ్రాయఁబడు నాచారము నచ్చిననియుఁ బదునేనవ శతాబ్దము వఱకును బిందువు ఎర్గపఁచమహాపముననే వ్రాయఁబడెడిననియుఁ జెప్పుట యెంత మాత్రమును సరికాదుగదా.

ద్వితీయ కులోత్తుంగచోట దేవుని పాండువగ్రామ శాసనమునందు (ఇండియన్ ఏన్ టిక్వరీ. ౧౮ నెంబరు ౫౭ పుట) 'క త ప వర్గ' పరకత్వముననే కాక ట త వర్గ పరకత్వమునందును ననేకస్థలములలో బిందువే వ్రాయఁబడి యున్నది. అందును 'త' వర్గ పరకత్వమున సంస్కృత పదమధ్యమునందును బిందువే పెక్కుచోట్ల వ్రాయఁబడియున్నది. ఉ. వల్లభేంద్ర (౧ తేఁకు. ౯ పంక్తి); చంద్ర - (౩ తేఁకు పెడప్రక్క ౮ పంక్తి); గుంట (౫ తేఁకు) ఇది పెక్కుచోట్లఁ గలదు.

పయినందర్భమునుబట్టి పండ్రెండవ శతాబ్దము నాటికే సకల వర్గ పంచమాక్షర పరకత్వమునందును బిందువు ధారాశముగ లిఖింపఁబడెడి యాచారము వచ్చె ననక తీరదుగదా.

ఈసందర్భమున నాంధ్రలిపి స్వరూపము దిక్షాత్రముగ 'భారతీయ ప్రాచీనలిపిమాల, యాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము, బర్నలుదొరగారి దక్షిణ హిందూదేశ లిపిశాస్త్రము' అనువానినుండియు నీక్రింది కొన్ని శాసనముల నుండియు సంగ్రహించి వ్రాయఁబడుచున్నది.

రక్తాక్షి సంవత్సర (క్రీ. శ. ౧౯౨౮) శ్రావణ భారతిలో (చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౧ వాల్య. ౧౨౨ పుట) నయిదవ శతాబ్దపు (కొండతేడవ శతాబ్దపు దందురు) శాలంకాయన నందివర్మ పెదవేగి శాసనము గలదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక యెనిమిదవ వాల్యమున (చెన్న. విశ్వ. పుస్త.). బదవశతాబ్దపు యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపుఁ బ్రతిబింబము గలదు. ఇండియన్ ఏన్ టిక్వరీ పదునాల్గవ వాల్యమున నేబదవపుటలోఁ గోరుమల్లి శాసనపుఁ (క్రీ. శ. ౧౦౨౨) బ్రతిబింబము గలదు. ఇందే కులోత్తుంగ చోటదేవుని (క్రీ. ౧౧౩౮) పాండువగ్రామశాసనపుఁ బ్రతిబింబమును గలదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక రెండవవాల్యమున "పభుబజ్జు" (క్రీ. ౧౦౦౩) శాసనప్రతిబింబము గలదు.

అందుఁ బెదవేగి శాసనములో (శతాబ్దపుది) హల్లుతలమీఁది 'అకార' చిహ్నము ' - ' తీసివేయఁగాఁ బొల్లహల్లుయొక్కయు సంయోగములోని

పరహల్లుయొక్కయుఁ జిహ్వా మేర్పడుచు వచ్చెను. ॥ = మ్. ౭ = ట్. నేటిపొల్లు గుఱుతు కేవల మర్వాచీనము. పై శాసనమున హల్లులకు గుణితములోను బ్రత్యేకస్థితిలోను నాకారభేదము లేదు. ఎ ప లకును, బ ఓ, లకును న డ లకును బరస్పరభేద మగపడదు. పదమధ్యమునందు వర్గాక్షరములు పరమగు నపుడు మాత్రము బిందువు తత్త్వద్వర్గ పంచమరూపమున నున్నది. తక్కిన యెల్లయెడలను బిందువే వెలయుచున్నది. ఆ బిందువు పూర్వాక్షరము తలపై వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ శాసనమున గల 'క' అను నాకారమే నేటి 'క్' = క' అను లిపికి మూలము కానోపును. 'ఙ' అనునాకృతియే నేటి కావడికిని (५) మూలము కానోపును. 'ఞ' అను తకారరూపమే నేటి తావడికి మూలము కానోపును. పై శాసనములోని 'న' అను సకారాకారమే నేటి నావడికి (౨) మూల మనఁ దగును. 'న' అను సకారాకారము మీఁది 'ల' కార చిహ్నము పోగా మిగిలిన 'ని, అనునది సకారలిపికి భిన్నముగా నుండుటకయి దాని సర్వాచీనులు 'న్' అని వ్రాయసాగిరి. ఇట్లే వావడితోడి భిన్నతకై 'వ' అను నేటి వావడి యేర్పడియుండును. పెదవేగి శాసనములోని 'ప' అను మకార వ్యంజనపు చిహ్నము నేటి మావడికి (—) మూలము కానోపును. ఈ శాసనములోని లకారమునందలి (ల) క్రిందిభాగమే నేటి లావడికి మూలము కానోపును. ప్రాచీనరేఫరూపమే (॥) నేటి క్రావడికి మూలము కానోపును.

సంఖ్య	అక్షరము	అక్షరము	అక్షరము	అక్షరము	అక్షరము	అక్షరము	అక్షరము	అక్షరము	అక్షరము	అక్షరము
౧	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఎ	ఐ	ఒ	ఓ	ఔ
౨	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ
౩	ట	ఠ	డ	ణ	త	థ	ద	ధ	న	న
౪	ప	ఫ	బ	భ	మ	య	ర	ల	ళ	శ
౫	స	హ	ళ	ఋ	ౠ	ౡ	ౢ	ౣ	౤	౥
౬	౦	౧	౨	౩	౪	౫	౬	౭	౮	౯
౭	౧౦	౧౧	౧౨	౧౩	౧౪	౧౫	౧౬	౧౭	౧౮	౧౯
౮	౨౦	౨౧	౨౨	౨౩	౨౪	౨౫	౨౬	౨౭	౨౮	౨౯
౯	౩౦	౩౧	౩౨	౩౩	౩౪	౩౫	౩౬	౩౭	౩౮	౩౯
౧౦	౪౦	౪౧	౪౨	౪౩	౪౪	౪౫	౪౬	౪౭	౪౮	౪౯
౧౧	౫౦	౫౧	౫౨	౫౩	౫౪	౫౫	౫౬	౫౭	౫౮	౫౯
౧౨	౬౦	౬౧	౬౨	౬౩	౬౪	౬౫	౬౬	౬౭	౬౮	౬౯
౧౩	౭౦	౭౧	౭౨	౭౩	౭౪	౭౫	౭౬	౭౭	౭౮	౭౯
౧౪	౮౦	౮౧	౮౨	౮౩	౮౪	౮౫	౮౬	౮౭	౮౮	౮౯
౧౫	౯౦	౯౧	౯౨	౯౩	౯౪	౯౫	౯౬	౯౭	౯౮	౯౯

[illegible]

(౨౭-౨) — వెనుక నుదాహరించినరీతిని బై నివ్రాసిన యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిని సంస్కరించి యాంధ్రమునకుఁ బ్రత్యేక లిపిని నన్నయభట్టారకుఁడు గల్పించినను నయ్యది వాడుక కెక్కలేదనియు నన్నయభట్టునకు ముందును వెన్నెసు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపియే వాడుకలో నిల్చెననియుఁ బై నుదాహరించిన శాసనముల లిపులవలన విశదమగుచున్నది గదా. ఎంతయు క్తిమయునడయును నూర్పు జనసామాన్యముచే నంగీకరింపఁబడుకుండుటయుఁ బ్రాతపద్ధతియే యవలంబింపఁబడుచుండుటయుఁ గ్రొత్తవిషయములు కావు.

నన్నయభట్టు తలంచిన ఖండానుస్వార చిహ్నము కాలక్రమమున ముద్రణములలో వాడుక కెక్కినది. దంత్య చ జ లకుఁ దాలవ్య చ జ లపై నన్నయభట్టు చెప్పినట్లు బొట్టు నిడకున్నను నర్వాచీనులు 'అ' అను చిహ్నమును వ్రాయుట గలదు. దీనిని సయిత మంతటను వ్రాయు నలవాటులేదు. ఇయ్యది దంత్యమగు తకారముయొక్క గుణితములోని నేటి యాకారమని యెన్ననగును.

నన్నయభట్టారక కల్పిత నూతన చిహ్నములు శాసనాదులను వ్రాసెడి జనసామాన్యపు వాడుక కెక్కకున్నను నాకాలపు పండితుల యెఱుకలో నుండెడివని చెప్పవచ్చును. కావుననే యట్టి నన్నయ భట్టారకలిపి సీక్రిందిరీతి నధర్వణాచార్యుఁ డిండుక నవరించుట తటస్థించెను. నన్నయభట్టారకలిప్యధ్ధారక కారికలలో వర్గద్వితీయాదుల యాకారములు “స్తమ్భ విలేఖాధిక్యై స్తవన వర్గద్వితీయ వర్ణాద్యాః” అను రీతిని జెప్పఁబడెను. అట్లే యర్ధానుస్వార పూర్ణానుస్వార చిహ్నములు వేఱుగఁ జెప్పఁబడక ఖండపూర్ణ శబ్దములచేతనే సూచింపఁబడెను. కాన నట్టివానినెల్ల నధర్వణుఁడు కొన్ని సవరణములతో లెప్పుగా సీక్రిందిరీతిని వివరించెను.

ప్రాచీనతమకాలమున 'అ' కారచిహ్నమగు తలకట్టు హల్లులమీఁద ' - ' అను నాకారము గలదిగ వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ ముండెడిది. అట్టి సంప్రదాయము నన్నయనాటికే మాఱుట కారంభించెను. నన్నయనాటికే తలకట్టు '✓' అనురీతిగ వ్రాయువాడుక వచ్చినది. నన్నయభట్టారకుఁ డెట్టి మార్పు నంగీకరించి 'అ' కారచిహ్నమే తలకట్టు గాన నదిబాలచంద్రా కారముగ నుండునని బాలేందు పరిధీత్యాదికముచే నుపదేశించి యున్నాఁడు.

వికృ— పశ్చ పర్గావయో వర్ణా శ్శబ్దశార్లాదిసన్నిభాః

తిర్యగ్రేఖాయుజ శోర్ధ్వం దణ్డరేఖాన్వితా అధః॥

తవీవచ ద్వితీయాః స్యుః రూర్ధ్వరేఖా ద్వికాన్వితాః॥

ప్రథమాస్తు తృతీయాః స్యుః స్తృతీయాస్తే చతుర్థకాః॥

రేఖాద్వయాధోదణ్డేన యుక్తాః స్యుః రనునాసికాః॥

మిశ్రద్వయోపేతాః ప్రథమా లిపయః స్మృతాః॥

పూర్ణేను సమృళకః పూర్ణః స్మృర్ధ్వ స్తృవర్ధ్వ సన్నిభః॥

(౨౭౩)—వాఖ్య :-సంచవర్గాదయ ఇత్యాది-శబ్దశార్లాది సన్నిభాః =

సన్నయ భట్టారకుడు దరశారేఖ్యాది కానికలచే వర్ణించిన శబ్ద శార్లాదులతో సమాసమైన పరుషముల యాకారములు, ఊర్ధ్వం = పైభాగమున, తిర్యగ్రేఖాయుజ్శ్చ = అడ్డురేఖతోఁగూడినవియు నగుచు, వర్గాదయః = పరుషములగు కాది వర్ణముల ప్రథమాక్షరములైన, పశ్చ వర్ణాః = అయిదు వర్ణములును (అగుచున్నవి). తవీవ = ఆ వర్ణ ప్రథమములె, అధః = క్రిందను, దణ్డరేఖాన్వితాః = దండకారరేఖతోఁ గూడినవగుచు, ద్వితీయాః = కాదివర్ణముల ద్వితీయములు, స్యుః=వరుసగ నగును. (శ్ = ఖ్ ; ఛ్ = ఞ్ ; డ్ = ఢ్ ; ఢ్ = ణ్ ; బ్ = భ్ ;). ఊర్ధ్వరేఖా ద్వికాన్వితాః = తలమీఁదరెండు తిర్యగ్రేఖలతోఁ గూడిన, ప్రథమాస్తు = కాదివర్ణముల మొదటి వర్ణములె, (ఆ వఱకుఁ బొల్లహ ల్లగుటను సూచించురేఖ యుండఁగా నాదితా సూచకమగు మతొక రేఖయు నూర్ధ్వమున నుండు ననుట) తృతీయాః = తత్తద్వర్ణతృతీయ వర్ణములు, స్యుః = అగును. శ్ (= గ్ ; ష్ = జ్ ; డ్ = ఢ్ ; ఢ్ = ణ్ ; బ్ = భ్ ;). తే తృతీయాః=ఆ వర్ణతృతీయ వర్ణములె, రేఖాద్వయాధోదణ్డేన = ఆ వఱకుఁ దలమీఁద నున్న రేఖాద్వయమునకుఁ దోడుగాఁ గ్రింద నొక దండకారరేఖతో, యుక్తాః = కూడినవగుచు, చతుర్థకాః = ఆ యావర్ణుల చతుర్థవర్ణములు, స్యుః=అగును. (శ్ = ఖ్ ; ఛ్ = ఞ్ ; డ్ = ఢ్ ; ఢ్ = ణ్ ; బ్ = భ్ ;). ప్రథమా లిపయః = కాదివర్ణముల ప్రథమాక్షర చిహ్నములు, మిశ్రద్వండద్వయోపేతాః=కలిసికొన్న దండకార రేఖల ద్వికముతోఁ గూడికొన్నవై, అనునాసికాః=ఆయావర్ణుల యనునాసికాక్షరములుగా, స్మృతాః = చెప్పబడును. (శ్ = ఖ్ ; ష్ = జ్ ; డ్ = ఢ్ ; ఢ్ = ణ్ ; బ్ = భ్ ;). కాదివర్ణులు 'అ' కారాది స్వరవిశిష్టము లగునపుడును నిట్టి వర్ణవై

శేష్య చిహ్నములను 'అ' కారాదుల గుఱుతులగు బాలచంద్రా కాగాదులపై నిలుపవలెనని యెన్నునది. మార్గగర్భకముగ నిట 'అ' కారవిశిష్ట కవర్గు చూపబడుచున్నది. క = క; ఛ = ఖ; క్ష = గ; ఙ = ఘ; ఞ = జ. పూర్ణేందు సన్మతః = పూర్ణ చంద్రునివంటి యాకారముగలది, పూర్ణః = పూర్ణ బిందు లిపి యగును. (౦); అర్థేందు సన్నిభః = అర్థ చంద్రాకారము గలది, అర్థః = ఖండబిందు చిహ్నమగును. (౧).

(౨౭౪) — ప్రాచీన శాసనములలో నాయా వర్ణముల తలకట్టు గీత (-) తీసివేయుటచేతనే నాని వాని పొల్లులకు గుఱుతు లేర్పడుట ప్రసిద్ధమై యుండెడిది. (నందివర్మ పెదవేగి శాసనమున నిట్లున్నవి — ౧ = త; ౨ = న; ౩ = మ్. యుద్ధమల్లుని శాసనమున - ౭ పంక్తి ౩ = న్.). కాని నన్నయభట్టుకాలమునాటి కట్టి పొల్లులపై నడ్లుగీత గీయుటయు ననెడి వాడుక రాసాగె ననకతీరదు. లిపిసంస్కరణకాలమువాడగు నన్నయ భట్టారకుఁ డట్టి పొల్లుగుఱుతుగా తిర్యగ్రేఖను వ్రాయని ప్రాచీన పద్ధతియే యనఁగా తలకట్టు గీత వ్రాయమానెడి పద్ధతియే యుక్తమును సంక్షిప్తతరమును నయియుండునని తలంచి కావలయును నట్టితిర్యగ్రేఖలేఖనమును బొల్లు గుఱుతుగా నుపదేశింపఁడయ్యెను. ఇంకఁ బ్రాచీన పద్ధతి చొప్పునఁ దలకట్టు గీతలేని యా యా వర్ణ ప్రథమాక్షర లిపులనే దరశాస్త్రేత్యాని కారికచే నుపదేశించియుండెను. నన్నయభట్టాభిప్రేతములగు పొల్లులకు పరుషముల యాకారములివి: - క = క, చ = చ, ట = ట, త = త; గ = గ; బాలేందు పరిధీత్యాది కారిక చొప్పున హ్రస్వాకారలేఖయగు బాలేందు చిహ్నముతోఁ గూడిన నన్నయాభిప్రేత పరుషాక్షరాకారము లివి — క = క, చ = చ; ట = ట; త = త; చ = ప.

అధర్వణాచార్యుని నాటికిఁ బొల్లులకు గుఱుతుగాఁ బ్రాచీనపు పొల్లుల పైఁ దిర్యగ్రేఖను సైతము లిఖించుట యనెడి-నన్నయనాటికే యంకురించిన యాపద్ధతి సూత్రమయి విస్తరిల్లుటచే నాతఁడు నన్నయోపదిష్ట లిపిని సవరించుటలోఁ దిర్యగ్రేఖను సైతము లిఖించునట్లు “పచ్చ వర్గాదయో వర్ణాః శబ్ద శార్వాది సన్నిభాః । తిర్యగ్రేఖాయుజ శ్చోర్ధ్వమ్” అని సవరించిన వాడయ్యెను. ఈ సందర్భమునుబట్టి పొల్లు పొల్లులకు గుఱుతుగ వర్ణముల మీఁద దిర్యగ్రేఖ నుపదేశింపని యాచింతామణి కారికలు ప్రాచీన

ము లనఁగాఁ బదునొకండవ శతాబ్దము నాఁటివనియు, నట్లగుటంజేసి యవి నన్నయ కర్తృకములు కానోపుననెయుఁ జెప్పెడి యభిప్రాయ మెంతయు రూఢమూల మగుచున్నది గదా.

(౨౭౫).—ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమునం దిచ్చటి తిర్యగ్రేఖాశబ్దముచేఁ దలకట్టులు చెప్పఁబడుచున్నవని వ్రాయఁబడియున్నది.

“అయిదు వర్గముల ప్రథమాక్షరములు (క చ ట థ ప) శంఖ శార్వాదిక మువలె నుండును. ఆ యక్షరములకు మీఁది భాగమందు తిర్యగ్రేఖలు (వంక గీట్లు అనఁగా తలకట్లు) ఉండును.” (ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వము, ౧ వాల్యము. ౩౦౩ పుట, ‘అక్షరములు’ అను శబ్దమునొద్ద). నేనును నింతవఱకు ముద్రించి యున్న నారచించిన పుస్తకములందును నట్టి యపమార్గముననే తదనుసారముగ వ్రాసియున్నాను. అట్లయినను బాలచంద్రాకారమగు ‘✓’ అనునది తలకట్టు నకు గుఱుతుగను దిర్యగ్రేఖయగు ‘/’ అనునది పొల్లు పొల్లునకు గుఱుతుగను నధర్వణునిచేఁ జెప్పఁబడెనని యెన్నుటయె యుక్తమని గ్రహింపనగును. అధర్వణోపదిష్ట పదుషముల పొల్లు రూపము లివి:— $\checkmark = \text{క}$; $\text{చ} = \text{చ}$; $\text{ఁ} = \text{ట}$; $\text{ఞ} = \text{త}$; $\text{ఞ} = \text{ప}$; ఇంక నధర్వణోపదిష్టములగు తలకట్టులుగల పదుషము లివి— $\text{క} = \text{క}$; $\text{చ} = \text{చ}$; $\text{ట} = \text{ట}$; $\text{త} = \text{త}$; $\text{ప} = \text{ప}$.

(౨౭౬).—ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి తలకట్టు లిషియు, బొల్లు గుఱుతు లిషియు, మాత్రేడి సంధి కాలములోనిదయినట్లే యధర్వణకారికావళి వర్గద్వి తీయచతుర్థముల యెత్తులకు గుఱుతుగ నధోదండ రేఖ లిడెడు సంప్రదాయము వచ్చుచున్న సంధికాలములోనిదై యుండెను. ఈ యధోదండరేఖ బర్నెల్ దొరగారి సౌదిండియను పేరియోగ్రఫీలోని పండెండవ శతాబ్దపు (క్రీ. శ. ౧౧౩౪) పెనిమిదవ పటమున నొక్కచోట మాత్రమే యగపడుచున్నది. మఱియు నందలి దొమ్మిదవ పటమున (క్రీ. శ. ౧౩౫౬) ‘ధ భ’ లకు ధారాళముగ నధోదండరేఖ లగపడుచున్నవి. ఆ శాసనములోనే యొకచోట నధోదండరేఖ యుండుటయు మఱొకచో లేకుండుటయు గలదు. అనితల్లి కలువచేరు శాసనములో (క్రీ.శ. ౧౪౨౩) నధోదండ రేఖలు లేకుండుటయే తఱచై యున్నను గొన్ని చోట్లమాత్ర మగపడుచున్నవి—“పుష్కత్పుష్ప ఫలావన మ్రుతరుఖిః” (౨౨ పంక్తి) అను చోటి ఫభలు, ‘భీమేశః’ అనుచోటి (౧౯ పంక్తి) భకారము మొదలగునవి యధోదండ రేఖాంకితము లై యున్నవి.

282 లిథోడండ రేఖ యొత్తుగుఱుతగుట యధర్వణమూలకము[—22—25.వి.]

రాయబహుదూర్ పండిత శారీశంకర హీరాచంద ఓర్కూ రచితమగు భారతీయ ప్రాచీన లిపిమాలలోని పదునేనవ శతాబ్దపు తేజది యొకటవ లిపి ప్రతమునం దొక్కచోట నైనను నొత్తువర్ణముల కథోరేఖాంకితత్వ మగ పడదు.

(22)—పయిరీతి నొత్తువర్ణముల యధోడండ రేఖాంకితత్వము ప్రాచీనశాసనములలో నరుదుగ నుండుటకుఁ గారణము నాలోచింపవలసి యున్నది. పరిశీలింపఁగాఁ బ్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియందలి వర్గప్రథమ ద్వితీయములకును, నట్లే వర్గతృతీయ చతుర్థములకును లిపిలో భేదము వెలయుచుండుటంజేసి యట్టి వర్గయుక్తుల కథోడండరేఖాంకితత్వ మనావశ్యకమయి యుపేక్షితమగుచు వచ్చెనని చెప్పవచ్చును. క, ఖ (క ఖ) గ, ఘ (గ, ఘ) చ, ఛ (చ, ఛ) జ, ఝ (జ, ఝ) ట, ఠ (ట, ఠ) డ, ఢ (డ, ఢ) త, థ (త, థ) ద, ధ (ద, ధ) ప, ఫ (ప, ఫ) బ, భ (బ, భ.) ఇ, క నన్నయాధర్వణోపదిష్టలిపియం దన్ననో వర్గప్రథమాక్షరమే వర్గద్వితీయాదులకును బ్రధానలిపియై యుండుటంజేసి యట్టి స్తంభాకారరేఖల కును నధోడండాకారరేఖలకును నావశ్యకత కల్గియున్నది.

పయినందర్భమునుబట్టి యొత్తువర్ణముల కధర్వణోపదిష్టములగు నధోడండాకారరేఖ లాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో సార్వత్రికముగా నావశ్యకములు కాకున్నను గొన్నిటికిఁ గొంతవఱ కావశ్యకములని తోచుటంజేసి జనసామాన్యము నన్నయాధర్వణోపదిష్టలిపి సంస్కారమును బూర్తిగా వాడుకకుఁ దేకున్నను నీ యొత్తువర్ణముల కథోడండాకారరేఖల నిచ్చు పద్ధతిని మాత్ర మొక్కొక్కప్పుడపేక్షించుచు నొక్కొక్కప్పుడపేక్షించుచు యాగా గాల క్రమమున నట్టి యధోడండాకారరేఖల మాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో విస్తరించె ననఁగా నాంధ్రులును గర్ణాటులును నట్టి యొత్తులను సార్వత్రికముగ వ్రాయసాగిరిని తోచుచున్నది. ఇట్లే యధర్వణుడు చెప్పిన యనునాసికముల గుఱుతగు మిశ్రద్దండద్వయ రేఖ 'జ, ఇ' లమీద నిల్చెనని తోచుచున్నది. తక్కినచోట్ల లిపిసాంకర్యము గల్గినేరమింజేసి యీ రేఖ నిల్చుట యనావశ్యకమై యుపేక్షితమయ్యె ననఁదగును.

(25)—ఒత్తువర్ణముల కీ యధోడండరేఖ నిజాది శాసనములలోఁ బ్రాచీనతమము నా చూచినంతవఱ కనవేముని వనపల్లిశాసనమై యున్నది.

(క్రి. శ. ౧౩౦౦. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము 3౭౬ పుట) ఇందును నీరేఖ కొన్ని యెడల మాత్రమే వ్రాయఁబడియున్నది. అదియు '1' అనురీతి నున్నది. (చూ - ఫాలఫలక (2 పంక్తి) నాభి (2 పంక్తి) త్రిభిః (౧౦ పంక్తి). పయి సందర్భమునుబట్టి యథోదండరేఖను నుపదేశించుచున్న యధర్వణకారికావళి పదుమూడవ శతాబ్దము నాఁటిదను నభిప్రాయము రూఢములమగు చున్నది గదా.

(౨౭౯) — ఒత్తువర్ణముల కథోదండరేఖ నిడెడి పద్ధతి యూరకయే లోకములోనికి రాఁగా నద్దాని సధర్వణుఁ డుపదేశించె ననుటకన్న సధర్వణుఁడు నన్నయోపదిష్టలిపిని సంస్కరించుటలో సథోదండరేఖ నొత్తువర్ణములకు లిఖింపవలెనని చెప్పఁగా నది కాలక్రమమున వాడుకకక్కు ననుటయే విశ్వసనీయమై యున్నదని చెప్పవచ్చును. అథోదండరేఖ యెత్తువర్ణముల కిడెడి పద్ధతి యెంతమాత్రమును సంకురింపని కాలమునందే నన్నయభట్టు స్తంభాకారరేఖలను వర్గద్వితీయాదులకు గుఱుతుగా నక్షరముల తలపై లిఖింపవలెనని యొక నూతనకల్పనమును జేసి యుండుటచేతను, నట్టిలిపిని సంస్కరించుటలో సధర్వణుఁ డట్టి స్తంభాకారరేఖను నొత్తువర్ణముల కథోభాగమున నిడవలెనని యావశ్యకతనుబట్టి సంస్కరించుటచేతను, నట్టి యథోదండ రేఖా లేఖనముపైని వ్రాసినరీతిని బ్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో లేకుండుటయేకాక యనావశ్యకమై (౨౭౭-విష) యుండఁగా నన్నయధర్వణోపదిష్టలిపి కత్యావశ్యకమై యుండుటచేతను, నట్టి యథోదండ రేఖా లేఖనము నన్నయధర్వణోపదిష్టలిపి మూలకమే యనుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యున్నది గదా. ఇట్లే మిశ్రద్దండద్వయరేఖ 'జ ఇ' ల మీఁద నిల్చుటకును సధర్వణుఁడు సవరించిన సవరణమే మూలమగుచున్నదనుట యుక్తము గదా.

నన్నయభట్టారకుఁడు తత్తద్వర్గాక్షరములకెల్లఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమాక్షర చిహ్నమే సామాన్యపు గుఱుతై యుండునట్లుగఁ గల్పించినవాడగుటం జేసి వర్గద్వితీయాది వర్ణవైశేష్యమునకు గుఱుతుగాఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమలిపులపయి స్తంభాకారరేఖలను లిఖింపవలెనని యొకకల్పనముచేసి యుండఁగా నట్టి లేఖనమున వర్గాక్షరములపై నుండెడి మూడేసి నాలుగేసి స్తంభాకారరేఖలు శీఘ్రపఠనాది విషయమున సుగ్రహములు కానేర వని తలంచి కావలయు సధర్వణుఁ డట్టి లేఖనమును సవరించుటలో నట్టి స్తంభాకారరేఖలను గేవల మొక్కచోటనే మీఁదనే వ్రాయక క్రింద నొత్తు గుఱుతులను

మీఁదను దక్కిన నాదవత్త్వాది విశేషముల గుఱుతులను స్తంభాకారరేఖలనుగానె లిఖింపవలెనని యేర్పాటు చేసెను. (క = క ; ఖ = ఖ ; గ = గ ; ఘ = ఘ ; ఙ = ఙ.) అట్లే తక్కిన వర్గాక్షరములకు వ్యావర్తకముగ నుండు నట్లును వర్గప్రథమములపైఁ గల్గుచున్న నాదితానునాసిక్య మేళన సూపవర్ణ వైశేష్యమునకు సూచకమగునట్లును మిశ్రద్వండ ద్వయరేఖాకల్పనముసైతము వర్గపంచమముల విషయమున నెంతయు యుక్తమై యున్నది.

(౨౦౦) — చింతామణి వికృతి వివేకములలోని యీ లిప్యధారక కారికల కర్థముచేయుటలోఁ బలుగురు వ్యాఖ్యాతలు పలువోకలను బోయి యున్నారు.

చింతామణి టీకాకర్తయగు బాలసరస్వతీ మహోపాధ్యాయుఁడు బాలేంద్రిత్యాది చింతామణి కారికల కర్థము తెలిసికొన లేకయే వానిని మూలములోఁ జేర్చక విసర్జించెనని తోచుచున్నది. వికృతివివేక వ్యాఖ్యాతయగు ద్వితింత్రిణీ సీతారామకవి ‘పంచవర్గాదయ’ ఇత్యాద్యధర్వణకారికలను మూలములోఁ జేర్చియు వ్యాఖ్య చేయలేదు—అప్పకవియు నహోబల పండితుఁడును వీని కొకరితిని వ్యాఖ్యచేసి యున్నారు. అట్టివ్యాఖ్యలు ముందు విమర్శింపఁ బడును.

(౨౦౧) — దక్షిణ హిందూదేశలిపి శాస్త్రమును రచించిన బర్మెలు దొరగా రాధర్వణములగు ‘పంచవర్గాదయ’ ఇత్యాది కారికల నుదాహరించి వానికి సరిగ నర్థమగురీతి యగపడదని యీక్రింది విధమున వ్రాసియున్నారు.

“There is much here very unintelligible, but the description of the letters clearly points to about 1200 A.D. The Canarese Basavapurana (of 1360 A. D.) mentions the Telugu Canarese, Grantha, Tamil (Dravila), Lata (i. e. Lata or Gujarat) and Persian alphabets, and this would seem to indicate that there was then a greater distinction between the Canarese and Telugu alphabets than we actually find ” (South Indian Paleography Page 31.).

బర్మెలు దొరగారు పై యధర్వణ కారికల యర్థము సరిగ గ్రహింపఁ పాలకున్నను నాకారికలలో వర్ణింపఁబడిన లిపి పండ్రెండువందల క్రైస్తవబృపు నాటిదని మాత్రము నిశ్చయించిరి. పదునాల్గవ శతాబ్దము (క్రీ. శ. ౧౩౬౯)లోని దగు కన్నడ బసవపురాణమున నాంధ్రకర్ణాటాది భాషల వర్ణసమ్మాయ

ములు ప్రసంగింపఁబడుటచేత నంతకుముందుఁ గొంతకాలము క్రిందటనే యాంధ్రకర్ణాటములకు వర్ణభేదమును లిప్తిభేదమును గల్గియుండు ననియు నిప్పుడు మనము గ్రహించినదానికన్న సత్యధికభేద మాంధ్ర కర్ణాటముల కుండి యుండుననియు నూహించి యధర్వణకారికావర్ణిత లిప్తి యట్టి ప్రాచీనాంధ్రలిప్తియై యుండునోపునని యేమోమో బర్నెలు దొరగారు ప్రైరీతిని వ్రాసియున్నారు.

(౨౮౨) — ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమును వ్రాసిన కె. వి. లక్ష్మణరావు గారు, బర్నెలు దొరగారివలెఁ బయి యధర్వణకారికల యర్థము తెలియ లేదనక వింతరీతిని వివరించిరి. (ఆంధ్రవిజ్ఞాన - ౧ వాల్యము - 3౮3 పుట - మొదటి ఎడిషను). మఱియు నట్టి యర్థమునందు సందేహించి సరియగు మాతృక లభింపమిచే నట్టి యర్థము విషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయములు కావచ్చుననియు వ్రాసిరి. ఇంతియకాక బర్నెలు దొరగా రాకారికలు పండ్రెండవ శతాబ్దమునాటివనుట సరికాదనియు వానియం దర్థానుస్వార మర్థచంద్రా కారమున నుండునని వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, నర్థానుస్వారము భిన్నరూపమును (అర్ధేందురూపమును) చాల్చుట (౧౬ లేక ౧౭) పదునే డవశతాబ్దమునఁగాని సంభవింప కుండుటచేతను (అచ్చులోమాత్రమే యుండుట చేత నీ గుఱుతు 'e' ౧౭ లేక ౧౮ శతాబ్దమున మాత్రమే వచ్చెను) నా కారికలు గల వికృతివిశేషము పురాతనగ్రంథము కాదేమోయనియు (అప్పకవీయమునను గలవే) వ్రాసిరి. ఎట్లువ్రాసినను “అయినను ఈవిషయ మింకను విచారణీయము” అని వీరు వ్రాసియుండుటచేత (3౮౪ పుట) వీరివ్రాత యంతగా విమర్శింప వలసిన యావశ్యకత లేదు.

(౨౮౩) — శాసనలిప్తి పరిశోధన విషయమున నగ్రగణ్యులగు బర్నెలు దొరగారును లక్ష్మణరావుగారును బైనివ్రాసిన నన్నయాధర్వణ కల్పిత లిప్తి యొకప్పుడు వాడుకలో నుండెడిదని తలంచుట విశ్కీలీ వింతగా నున్నది. “ఈయక్షరముల యాకారము లెట్టివియైనను అవియప్పకవి కాలము లోని వని చెప్పటకు వీలులేదు. అంతకుఁ బూర్వకాలపు లిప్తియై యుండ నోపును...” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన. ౧ వాల్యము. 3౮౨ పుట. మొదటి ఎడిషను) అని యిట్లు లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియున్నారు. ప్రాచీన శాసనములలో నున్న లిప్తిని బోలిన గుణితస్వరములయుఁ బరుషాంతస్థోష్ఠములయు నాకారముల వర్ణనమును జూచి తక్కిన యక్షరముల యాకారములును నొకప్పుడు

వాడుకలో నుండెడివని వీరు భ్రమించినట్లుగపడుచున్నది. గుణిత స్వరూపముల యాకారములతోఁ బ్రత్యేకస్థితిలోని స్వరములను వ్రాయుటగాని వర్గ ప్రథమేతరాక్షరములను స్తంభ రేఖాయుతముగఁ బయి నన్నయాధర్వణవర్ణితాకారములతో వ్రాయుటగాని నన్నయ సంబంధముగల చాళుక్య శాసనములందే కాక యెచ్చటను నేతాబ్దపుశాసనములందును మచ్చునకైన నగపడుకుండుటం జేసి యట్టి లిపి వెనుక నుదాహరించిన చొప్పునఁ బండితుల యెఱుకలో మాత్రముండెడిదనియు నక్కారణమున నద్దాని నుపలభ్యమాన శాసనసామగ్రిచే నిరూపించుట కెంతమాత్రమును వలనుపడదనియుఁ బై యధర్వణకారికలలో లక్ష్యణరావుగా రనుకొన్నట్లు పాత ప్రమాదములు లేవనియు గ్రహింప నగును.

(౨౮౪)—వికృతి వివేకము బాలసరస్వత్యప్పకవులకు లభింపకున్నను వారి కందలి కొన్ని కారికలు పండితశ్రుతి పరంపరాయాతముగా లభించి యుండెనని వారి వివరణములవలన విశదమగుచున్నది. బాలసరస్వతీయ వ్యాఖ్యానమున ననేకస్థలములం దధర్వణకారిక లాయాసందర్భములలోఁ బ్రమాణములుగఁ జూపఁబడి యున్నవి. అప్పకవీయమున ననేకస్థలములం దధర్వణకారికల యర్థము వివరింపఁబడి యున్నది. కావుననే బాలేంద్విత్వాది చింతామణి కారికలను వివరించు సందర్భమునఁ బంచవర్గాదయ ఇత్యాద్యధర్వణ కారికావళిచేఁ జేయఁబడిన సవరణముతోనే యప్పకవి యాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు.

“మూ-సూ- బాలేన్దు పరిధి శృక్లా । వర్త కుశగ్రస్థి దాత్ర పరశు సమాః । ఆద్యా ఇభకరతుల్యా । స్తద్ధీర్హ శూలసన్నిభా వన్యో॥”

సీ. విదియ చంద్రునిమాడ్కి వెలయు నత్వము దాని,

కుడివంక శృంగంబు కొన గుణింపఁ ।

బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబు లెల్లను,

నడిమికి గుడిఁజుట్టి విడువ నిత్తు ।

కుడి నావుకొమ్ము కై వడి వ్రాయ నుత్వంబు,

క్రిందను సుడినిల్ప ఋత్వ మయ్యె ।

వలపల మీఁదికి మెలిగొన్న బుస్వర ।

మెడమ (నె తప్ప) కెత్వం బొప్పుఁ గొడవలి క్రియ ॥

తే-గీ. యామ్యమున గండ్రగొడ్డలి యట్లొనర్పఁ ।

..గ్రాలు నోత్వ మిన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని ।

గరికరాకృతిఁ దనరు డాకడ వలపల ।

నమరు నై త్వోత్పములు త్రిశూలములకరణి ॥

(ఈ పద్యముక్రింద నిందు వర్ణితములగు శేఖలనుచుఁ గొన్ని యుదాహరింపఁబడినవి. అవి ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప. ౨ ఆ. ౨౧ ప.)

“మూ-గరశార్ఙ్గ పిప్పలదళాఙ్కుశ, పన్నగసన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః ।

స్తమ్భ విలేఖాధికైః, స్తవ వర్గద్వితీయవర్ణాద్యాః॥”

సీ. శంఖశార్ఙ్గ ద్విచాశనదళాంకుశపన్న,

గాకృతులకు (ను. తప్ప) మీఁద నడ్డురేఖ ।

నలపల నొక్కటి నిలుపంగఁ బరుషంబు,

లైదును వరుసఁ జెన్నారుచుండుఁ ।

గ్రిందఁ గంబము పోల్కి గీటొక్కటిడిన నా,

ద్యములుంరెండవ లిపులై పొసంగుఁ ।

బైనున్నగీటు ని (లి. తప్ప) బృడి సేయఁ బ్రథమాక్ష,

రంబులు సరళవర్ణంబు లగును ॥

తే-గీ. గంబమొక్కటి రేఖాయుగంబుక్రింద ।

వ్రాసినఁ దృతీయములు (ను. తప్ప) చతుర్థంబు ల (న. తప్ప) గును ।

నిలువు గీటులు రెండునుం గలిసి తమ్ముఁ ।

గదియఁ దొల్లింటి వనునాసికంబు లగును ॥

(ఇందు వర్ణింపఁబడిన రేఖలును సప్తకవీయమున నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. అవియు ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప. ౨ ఆ. 3౪ పద్యము)

“మూ. కీర తరి హస్తిమస్తక, శుక్తి తులాసన వితర్కి సీర సమాః ।

అస్తస్థా శ్చోష్పాణో, దస్త్య చ జౌ గురు రతౌచ బిన్దుయుతౌ.”

తే-గీ. శుక తరి మతంగభవకుంభ శుక్తి సన్ని ।

భంబు. లంతస్థములు తులా భద్రపిత ।

వేదికా హల నిభములు శాదిలిపులు ।

దంత్యచజ గురురలలకుఁ దనరు బొట్లు ॥

(ఇందు వర్ణితములగు రేఖ లిచట వ్రాయఁబడినవి. అవియు ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప - ౨, ఆ - 37 ప.)

(౨౦౫) — ఈ సంక్షర్యమున నీ యక్షరములను సంబంధించిన మాణి
కొన్ని పద్యము అప్పకవీయమునఁ గలవు. వాని నిట నుదాహరించుచున్నాను.

తే॥ గీ॥ సగము జాబిల్లివలె వ్రాయ సగము సున్న ।

నిండు జాబిల్లివలె వ్రాయ నిండు సున్న ।

యయ్యె నీ భేదములెఱింగి యాంధ్రకృతుల ।

వ్రాయఁదగు బిందువులు పాండవేయపక్ష ॥

॥ 33 ॥

క॥ పొల్లులయి తాము పుట్టియు ।

హల్లులు ప్రాణములతోడ సంబుధి తనయా ।

వల్లభ కూడి కదా తల ।

ముళ్ళు గుడులు శృంగములును మొదలుగఁ దాల్చున్ ॥

॥ 3౬ ॥

(వీని క్రింద స్వరగుణిత మిం దుదాహరింపఁబడెను.)

తే॥ గీ॥ ఎన్నిహల్లులు జడ్డలై యున్న నేమి ।

పొల్లులకు మీఁద నుండెడి హల్లులెల్ల ।

గడపటను వ్రాయు ద్విత్వమొక్కటియె తాల్చు ।

దాని తలకట్లు మొదలయిన వానినెల్ల ॥

॥ 3౯ ॥

(ఇందలి ద్విత్వ శబ్దముచే సంయోగములోని ప్రథమేతర హల్లు చెప్పఁ
బడును.)

తే॥ గీ॥ మొదల రేఘాక్షరంబు నాపిదప దాని ।

జడ్డయును గూర్చి యొకటిగాఁ జదువుకొనుచు ।

ముందు జడ్డయు వెన రేఘమునకు బదులు ।

గిలుక లిఖించి వచియింతు రిలఁ గుమతులు ॥

॥ ౪౧ ॥

(అప్ప. ౨ ఆశ్వా.)

(౨౦౬) — పయి యప్పకవీయ పద్యములలోనిదగు “నీ॥ శంఖశార్ఙ్గ

ద్విపాశన.” అను సీసపద్యమునందుఁ జై నుదాహరించిన “దరశార్ఙ్గ ఫిష్ఫలదళా

ఙ్కుశ పన్నగసన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః” అనుచింతామణి భాగముమాత్రమే

యాంధ్రీకరింపబడె ననియు, “స్తమ్భ విలేఖాధిక్యస్త ఏవ వర్గద్వితీయ

వర్ణావ్యాః” అను చింతామణి కారికాభాగ మాంధ్రీకరింపఁబడలేదనియు

నింకను “పద్మ వర్గాదయో వర్ణాః । శబ్ద శార్ఙ్గాది సన్నిభాః । తిర్యగ్రేఖా

యుజ శ్లోర్ధ్వమ్...” అనునది మున్నగు (వి. ౨౭౨) వెనుక నుదాహరించిన యధర్వణుడు సవరించి చెప్పిన పదసములే యాంధ్రీకరింపఁబడినవనియుఁ జెప్పటకు సందేహము లేదుగదా. అట్లే “తే|| సగము జాబిల్లివలె వ్రాయ...” మున్నగు పద్యములు “పూర్ణేన్ద్ర సదృశః పూర్ణః...” అనెడి వెనుక వివరించిన యధర్వణకారిక కాంధ్రీకరణమని చెప్పటకును సందియము లేదుగదా.

పయి రీతిని జంతామణ్యధర్వణ కారికలను జోడించి యాంధ్రీకరించుటయే కాక యట్టి యాంధ్రీకరణములోఁ గొన్ని స్వకల్పితములగు వివరణములను సయిత మప్పకవి చేసియున్నాఁడు. ఆ విషయ మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

(౨౮౭)—హల్లులపయి నిల్చునప్పటి స్వరముల యాకారములే వానికిఁ బ్రత్యేకస్థితిలోని యాకారములును నగునట్లు చెప్పెడి చింతామణ్యాశయమును నప్పకవి మార్చి చెప్పలేదు. కాని యట్టి స్వర స్వరూపములను నిరూపించుటలో కొక వింతయగు మార్పును జేసియున్నాఁడు. నేటికాల మందే కాక ప్రాచీనకాలమందును హల్లులపై సుత్వమును ఋత్వమును నిల్చునపుడు వ్యర్థముగాఁ దలకట్టు ‘-’ అనునది ప్రాచీనకాలమందును ‘✓’ అనునది తర్వాతికాలమునందును లిఖించెడి యాచారము గలదు. అట్టి సంప్రదాయమును మూలముగాఁగొని యాతఁ డకారేతరములగు నెల్ల స్వరముల యాకారములును ‘అ’ కార చిహ్నమగు తలకట్టునకే రేఖా విశేషములను దగిలించుటచేత నేర్పడునని యుపదేశింపనెంచి “సీ. విదియచంద్రుని మాడ్కివెలయు సత్వము దాని, కుడివంక శృంగంబు కొన గుణింపఁ బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబు లెల్లను” అని యిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు. ఇట్టి యభిప్రాయముతోనె యెల్ల స్వరముల యాకారములను నిరూపించుటలోను నాతఁ డట్టి తలకట్టు గురుతునకే రేఖా విశేషముల నీక్రింది రీతిని దగిలించి వర్ణించి యున్నాఁడు. “నడిమి గుడిచుట్టి విడువ నిత్తు” [౨ = ఇ] “కుడి నావు కొమ్ము కైవడి వ్రాయ సుత్వంబు” (ఎ = ఉ) “క్రిందను సుడినిల్చ ఋత్వమయ్యె” (ఐ = ఋ) “వలపల మీఁదికి వెలిగొన్న ఇ స్వరము,” (ఊ = య) “ఎడమ కెత్వం బొప్పుఁ గొడలిక్రియ” (ఋ = ఎ) “యామ్యమున గండ్రగొడ్డలి యట్లొనర్పఁ గ్రాలు నొత్వము” (అ = ఒ) “డాకడ వలపల నమరు నైత్వత్వములు త్రిశూలముల కరణి” (ఓ = ఐ) (ఔ = ఔ). ఇట్లే వానివాని దీర్ఘములు సైత మాయా స్వరముల యాకారములకుఁ గుడిప్రకను గజహస్తా

కారమున ననగా “ $1 = 2$ ” అను నాకారమున నిల్చుననియుఁ జెప్పెను. (అప్పకవి నాటి శాసనములలోని ‘అ’ కార దీర్ఘ మిట్లైయున్నది.) “ఇన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని | గరికరాకృతిఁ దనరు” అని యిట్లు చెప్పియున్నాడు—
 $1 = 2, 3 = 4, 5 = 6, 7 = 8, 9 = 10, 11 = 12, 13 = 14, 15 = 16, 17 = 18, 19 = 20, 21 = 22, 23 = 24, 25 = 26, 27 = 28, 29 = 30, 31 = 32, 33 = 34, 35 = 36, 37 = 38, 39 = 40, 41 = 42, 43 = 44, 45 = 46, 47 = 48, 49 = 50, 51 = 52, 53 = 54, 55 = 56, 57 = 58, 59 = 60, 61 = 62, 63 = 64, 65 = 66, 67 = 68, 69 = 70, 71 = 72, 73 = 74, 75 = 76, 77 = 78, 79 = 80, 81 = 82, 83 = 84, 85 = 86, 87 = 88, 89 = 90, 91 = 92, 93 = 94, 95 = 96, 97 = 98, 99 = 100$

(అ. వి.)—ప్రాచీన శాసన లిపిలో సైతము హల్లుపై సుత్వ ఋత్వ ములు నిల్చునపు డా హల్లు వ్యర్థమైన ‘అ’త్వ చిహ్నమగు తలకట్టుతోఁ గూడి యుండుట నిజమై యైనను నట్టి తలకట్టుతో సుత్వ ఋత్వ చిహ్నము లదికి యుండుట యెంతమాత్రమును నేకాలపు శాసనములందు లేదు. నేటి లిపిలో సైతము నట్లదికియుండలేదు. ఇంక నట్టి చిహ్నము లా హల్లు క్రిందను వలవలను లిఖించుట మాత్రము వాడుక. (ఉ=కు. ఊ=కృ.) ఇంకఁ దక్కిన స్వరములు నిల్చునపుడు తలకట్టు చిహ్నము లేకమైనను నుండదు. (క=కి, ఖ=కె, గ=కొ). ఇంతియ కాక యప్పకవి సయితము స్వరము లకు హల్లులపై నిల్చునపుడొక యాకారమును, బ్రత్యేకస్థితిలో నొక యాకార మును గలదని చెప్పినవాడు కామిం చేసి ప్రత్యేకస్థితిలోఁ దక్కిన స్వరములకే కాక ఉత్వ ఋత్వములకు సయితము ‘అత్వ’ చిహ్నముతో సంబంధము గల దనిచెప్పుట యనంగతమును నయుక్తికమును సగుచున్నది. కావుననే స్వరముల ప్రత్యేకస్థితిలోని యాకారములను జెప్పెడి “బాలేంద్విత్వాది” చింతామణి కారికలో ‘అ’ కారేతర స్వరముల యాకారములందు ‘అ’త్వ చిహ్నమున కేమాత్రమును సంబంధము చెప్పబడలేదు. పరిశీలింపఁగాఁ జింతామణి తక్కిన స్వరములే కాక ‘ఉ’త్వ ఋత్వ’ములు సైతము హల్లులపై నిల్చునపుడు వ్యర్థ మగు తలకట్టు లిఖించెడి శాసన సంప్రదాయము నుపేక్షించెననియే యద్దాని సందర్భమునుబట్టి వ్యక్తమగుచున్నది.

మఱియు ‘ఐత్వోత్వములు’ శూల సన్నిభములని చింతామణి కారి కలోఁ జెప్పబడియుండఁగా నప్పకవి ‘త్రిశూలముల కరణి’ అని చెప్పి యున్నాడు. ఈ మాటపై నకును మూల మగపడదు. మఱియు ౧౧ కారము కు శగ్రంధివంటి యాకారము గలదని చింతామణి కారిక చెప్పుచుండఁగా నప్పకవి ‘మెల్లివలె నుండునని చెప్పుటకును గారణము తెలియకున్నది. ౧౨ కారము శాసనములలో సాధారణముగా దుర్లభమగుటం చేసి ‘యూవిష తటమున నేడు చెప్పుటకును నవకాశము లేకున్నది.

(౨౫౯)—అప్పకవీయమున నుదాహరింపఁబడిన యీ లిప్యర్థాంతరకల్లోకముల యుదాహరణములందలి రేఖలు విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చెప్పినట్లే యొక్కొక్కమాతృకలో నొక్కొక్కవిధమున నున్నవి. ముద్రణములందు సైత మొక్కొక్క దానిలో నొక్కొక్కరీతి నున్నవి. కొన్ని ముద్రణములందున్నట్లునిచే వ్రాయఁబడిన రీతిని బొత్తిగా నసంగతములై యున్నవి. అప్పకవీయమునుండి యుదాహరింపఁబడినట్లు చూపఁబడిన యహోబలపండితీయోదాహరణములలో సైత మేతద్విషయకమగు గ్రంథము కేవలము నసంగతముగనే యున్నది. కొన్నిటిలో నేటి వాడుకలోనున్న “అ ఆ ఇ ఈ” మున్నగునవి బాలేంద్రిత్యాది కారికక్రిందను “క ఖ గ ఘ” మున్నగునవి దరశార్థేత్యాది కారికక్రిందను నుదాహరింపఁబడియున్నవి. ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వమున నుదాహరింపఁబడిన (౧ వాల్యము, అక్షరములు, ౩౮౩ పుటకు వెనుక) ‘అప్పకవి’ అనుపటమునందు మాత్రము మూలార్థానుసరణము కొంతవఱ కగపడుచున్నది. విజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవీయ మాతృకలలోని యసంగతిని వారింప యత్నించి యొకరీతిని సవరించిరని యెన్ననగును.

(౨౬౦)—వావిళ్ళవారిచే ముద్రింపఁబడిన యప్పకవీయమున “ఈ రూపములు సరియైనవి కావు. పూర్వకాలపు వ్రాత ఎట్లుండెనో తెలియ గోరువారు బర్సెలువ్రాసిన ‘సాదిండియన్ పేలియాగ్రఫీ’ అనే పుస్తకముగాని ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వముగాని చూడవలెను” అని (ఫుట్ నోటులో) వ్రాయఁబడియున్నది. దీనినిబట్టి దీనిముద్రణపు సంస్కర్తలు విజ్ఞానసర్వస్వమును జూచి యున్నట్లు లగపడుచున్నను వర్ణముల యాకృతుల నుదాహరించుటలో నద్దానినైన సరిగాఁ జూచికొన్నట్లగపడదు. విజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవీయ పద్యములోని “దానికుడివంక శృంగంబుకొన గుణింపఁ బ్రభవించు దక్కిన ప్రాణంబులెల్లను” అను వాక్యము నొకరీతిగ నర్థముచేసికొని హల్లులమీఁద నిల్చు నచ్చుల గుణితాకారములను జూపిరి. ఈ సంస్కర్త లట్టివిజ్ఞాన సర్వస్వ గ్రంథమునుగాని పయి యప్పకవీయ వాక్యమునుగాని సరిగాఁ జూచికొనక హల్లులపై నిల్చునప్పటి యచ్చులకు నేటి యాకారములే బాలేంద్రిత్యాది కారికక్రింద నుదాహరించిరిగాని పయి యప్పకవీయ పద్యానుసారముగాఁ ‘అ’ త్వచిహ్నుముతోడి మేళన మితరస్వరముల యాకారములలోఁ జూపి యుదాహరింపలేదు. మఱియు, నట్లే “ఇన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని, గరికరా

రములు మాత్రము చాల వింతగనుండునట్లు చూపియున్నారు— $\text{క} = \text{క}$;
 $\text{కా} = \text{కా}$; $\text{కీ} = \text{కీ}$, $\text{కై} = \text{కీ}$; $\text{కు} = \text{కు}$; $\text{కూ} = \text{కూ}$ మొదలయినవి.

వీరి యీ యుదాహృతులను బట్టి చూడఁగా గుణితములో ‘అ’కారాది స్వరములు హల్లులతలపై నిలువక వాని కుడిప్రక్కను నిల్చునని యప్పకవి చెప్పినట్లు వీ రభిప్రాయపడిరని తోచుచున్నది. కాని యట్టి యభిప్రాయము చింతామణి కారికలోఁగాని యప్పకవి యాంధ్రీకరణములోఁగాని లేనందున నట్టి యుదాహృతులు ప్రామాదికము లనకతీరదు. అయినను నీ యుదాహరణ సందర్భమునందలి ప్రమాదములకు వీ రీక్రిందిరీతిని సమాధానము చెప్పియున్నారు. “ఈ ప్రాతలిపులు అప్పకవీయముయొక్క యొక్కొక్క వ్రాత ప్రతులలో నొక్కొక విధముగ నున్నవి. కావున వీని స్వరూపము స్పష్టముగఁ జూపుటకు వీలులేదు. కావున నొకటి రెండు ప్రతులలోనుండి యీ అక్షరములను ఎత్తి “అప్పకవి” అన్నపదమునందుఁ జూపఁబడినవి” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన, ౧ వాల్యము, 3౮౨ పుట, మొదటి యెడమను).

(౨౯౨)—హల్లుల యాకారములను జెప్పుచున్న “దరశార్ఙ్గ పిప్ప లేత్యాది చింతామణి కారికలను యథాస్థితముగఁ నాంధ్రీకరింపక వానిని సవరించిన ‘పంచవర్గాదయ’ ఇత్యాద్యధర్వణకారికలలోని సవరణములను జోడించి యప్పకవి యాంధ్రీకరించెనని యీ వఱకే వ్రాసియున్నాను. అట్లాంధ్రీకరించుటలో సైతము కొన్ని వ్యత్యాసము లగపడుచున్నవి. “తిర్వ గ్రేఖాయుజ శ్చోర్ధ్వమ్” అను మూలములో లేని ‘పలపల’ అనుదాని నచటఁ జోనిపి యున్నాడు. హల్లుయొక్క పొల్లుగుఱుతు వలపలికె యడ్డముగా నక్షరముపయి గీయుట శాసనములందును నగపడుచుండుటచేత నయ్యది విరుద్ధము కాదు. కాని వర్గప్రథమమున కధోదండ రేఖ నిడుటచేత వర్గద్వితీయ మేర్పడునని చెప్పినట్లే వర్గతృతీయలిపి కధోదండ రేఖ నిడుటచేత వర్గచతుర్థ మేర్పడునని చెప్పుట మూలకారికార్థమును న్యాయ్యమును నయి యుండఁగా “కంబ మొక్కటి రేఖాయుగంబుక్రింద వ్రాసినఁ దృతీయంబులు చతుర్థంబు లగును” అని యిట్లు వేఱువిధముగాఁ జెప్పియుండుట న్యాయ్యమయి యున్నట్లగపడదు. పరిశీలింపఁగా “తృతీయాస్తే చతుర్థకాః । రేఖాద్వయాధో దంజేన । యుక్తాః స్యుః” అను సధర్వణవచనమున కప్పకవి రేఖాద్వయముయొక్క యధోభాగమున దండాకారరేఖ యిడుటచేత వర్గతృతీయములే వర్గచతుర్థము లగుచున్న

వని యర్థముచేసిన ట్లగపడుచున్నది. ఆ కారికలకట్టి యర్థము సైతము చేసినం జేయవచ్చునుగాని యట్టి యర్థము ముందుఁజూపెడి కారణములచే స్వారసికమై యుండలేదు.

అహోబల పండితుఁడును నప్పకవి ననుసరించియే యీ క్రిందిరీతిని “వంచవర్గాదయ” ఇత్యాద్యధర్వణ కారికల కర్థము వ్రాసియున్నాఁడు.

“తిర్యగ్రేఖాయుజ శ్చోర్ధ్వ” మిత్యస్య పూర్వేణాస్వయః” అథో దణ్ణరేఖాన్వితాస్తపవ ప్రథమ వర్ణా ద్వితీయవర్ణాః స్యుః. ప్రథమా ఏవోర్ధ్వ రేఖాద్వయాన్వితాః సస్తః తృతీయాః స్యుః, రేఖాద్వయాధఃప్రదేశే దణ్ణ రేఖాః (రేఖాయుతాః) తృతీయా శ్చతుర్థా భవన్తి. మిశ్రద్దణ్ణ రేఖాయుగాన్వితాః ప్రథమాః పశ్చిమవర్ణా భవన్తి త్యర్థః ... (అహో. ౧౦౧ పుట.)

స్థలాంతరమందును నిట్లే వ్యాఖ్యానము చేసెను. “ఏ తేషా (పరుషాణామ్) మధఃప్రదేశే ఏకలము లేఖనే ద్వితీయవర్ణా భవన్తి ... ఆద్యక్ష రాణా (కాదీనామ్) ముపరి తిర్యగ్రేఖాద్వయస్య లేఖనే గాదివర్ణా భవన్తి ... ఏతేషాం (వర్గతృతీయాణామ్) వర్ణానా ముపరిగత రేఖాద్వయస్యాధః ఏక లఘు రేఖా లేఖనే చతుర్థాక్షరా భవన్తి ... ప్రథమాక్షరాణామధః ఉపరిగత తిర్యగ్రేఖాస్పర్శ పర్యంతం లఘుద్వయలేఖనే అనునాసికా భవన్తి ... (అహో. ౧౦౨ పుట)

ఇ ట్లహోబల పత్యప్పకవు లేకరీతిని వ్రాసినను బయిని వ్రాసినరీతిని వర్గప్రథమమున కథోదండరేఖ నిచ్చిన సోష్మమగు వర్గద్వితీయ మేర్పడు నని చెప్పినట్లే వర్గతృతీయమున కథోదండరేఖ నిడినచో సోష్మమగు వర్గచతుర్థ మేర్పడు నని గ్రంథకర్త చెప్పియుండు ననుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యుండుననుటకు సందేహములేదు గదా. కావున వర్గతృతీయము మీఁద నియ్యదగిన రేఖాద్వయమెకాక యథోదండరేఖనుసైత మిడినచో వర్గతృతీయమే వర్గచతుర్థముగ నేర్పడునని యర్థముచేయుటయే యుక్తము. కాఁగా ‘**ॐ**’ అనునదే ఘుకారపు గుఱుతనియు ‘**ॐ**’ అనునది కాదనియుఁ జింతాఘటి హృదయమును గ్రహింపవలసి యున్నది.

పయిరీతినే యప్పకవ్యహోబలపండితులు వర్గప్రథమాక్షరములక్రింద ‘మిశ్రద్దండద్వయోపేత’ రేఖను నిల్పినచో వర్గపంచమములేర్పడుననిరి. (**ॐ** = ౫). కాని యట్టి రేఖ రావడి, దీర్ఘాకారము మున్నగువాని కభిన్నమై సందేహాస్పద

మగుననియు, నాదచిహ్నమగు తిర్వక్రేఖను వక్షరముమీఁద వ్రాయునపుడు నాదానునాసిక్య మేళనమును సూచించు నీ మిశ్రద్వండద్వయరేఖను సైత మచటనే యనగా వర్ణముమీఁదనే (ॐ) వ్రాయట చుక్తమనియు నా యభిప్రాయము.

(౨౯౩) — పయిరీతి నీ విషయమున నప్పుకవ్యహాసల పండితులు చేసిన వ్యాఖ్యను సయితము విజ్ఞానసర్వస్వకారులు పరిశీలింపక ‘పంచ వర్గాదయ’ ఇత్యాది కారికల క్రిందిరీతి నర్థము వ్రాయుట నిక్కిలి వింతగనున్నది. “అయిదు నర్థముల ప్రథమాక్షరములు (కచటతప) శంఖశార్దాదికములవలె నుండును. ఆ యక్షరములకు మీఁదిభాగమందు తిర్యగ్రేఖలు (వంకరగీట్లు అనఁగా తలకట్లు) ఉండును. ఈయక్షరములకే నెత్తి మీఁద రెండు రేఖలుండెనేని యవి వర్గద్వితీయాక్షరము (ఖ ఛ థ ధ ఫ) లగును. ప్రథమాక్షరముల వలెనే వర్గత్వతీయాక్షరములు (గజడదబ), వానితరువాత చతుర్థాక్షరములు (ఘ ఝ ఞ ణ) వచ్చును. క్రింద రెండు రేఖలు ఒక నిలువురేఖతోఁ గలిసియున్నయెడల వర్గముల చివరవియైన యను నాసికాక్షరము లగును అధర్వణ కారికలయొక్క పరిశుద్ధప్రతి లేనందున నీశ్లోకముల తాత్పర్యమును గుఱించి పండితులు భిన్నాభిప్రాయములు కావచ్చును.” (ఆంధ్రవిజ్ఞా, ౧ వాల్యము, ౩౮౩ పుట. ‘అక్షరములు’ అనుశబ్దము.)

(౨౯౪) — పయిరీతి సర్థము వ్రాయఁబడిన విజ్ఞానసర్వస్వమునందలి ‘అప్పకవి, అను పటములోని యుదాహరణము లయినను నట్టి యర్థమున కను కూలముగ లేవు. అందలి ‘కచట’ లు నేటివే. తవర్ణము నేటితావడి (౨) యై యున్నది. పవర్ణము మాత్రము నేటిదికాదు. కొంతవఱకుఁ ప్రాచీనమగు పవర్ణమును బోలియున్నది. అంతస్థోష్ఠములలో సైతము యరలు మాత్రము నేటి గుణితాక్షరములు. తక్కినవి యాద్యచ్ఛికములగు గీతలే. ఇంకవర్గద్విత్తి యాదుల కిడిన రేఖలు సైతము “పంచవర్గాదయ” ఇత్యాదికారికకుఁ దాము చేసిన వాఖ్యకే కాన్ యే వాఖ్యకును సరిపడి యుండలేదు. ఉ. క్రి = క ; క్రి = శ; క్రి = గ; క్రి = ఘ; క్రి = జ; ఇల్లె, చ = చ; ట = ట; క్రి = త. డ. వ. గ = య; ్రి = ర; క్రి = ల; వ = వ; క్రి = శ, న = ష; క్రి = స; క్రి = హ; క్రి = ట; క్రి = త. బ్ర. క్రి, బ్ర. క్రి, బ్ర. క్రి, బ్ర. క్రి = ప్ర, ద్యు, మ్యు, , చు.

పయిని వ్రాసిన వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులవారు గారు సన్మహరి అప్పకవీయమునందును నక్షాబలసండితీయము నందును నింకను బ్రమాద భూయిష్ఠములగు నుదాహరణలు గలవు. అవి బొత్తిగా విమర్శనహములు కామింజేసి యిట నుదాహరింపలేదు. కాని మచ్చునకయి యొకటి కెం డప్పకవీ యమునుండి చూపుచున్నాను. ఉదా, 'క్' = ఇది క్ కారము. 'ఙ' ఇది ఙ్ కారము, 'క్ష' ఇది క్ష కారము, 'క్య' ఇది క్ య కారము.' 'క్' ఇది క్ కారము.' కారప్రత్యయము చేర్చునపుడు వ్యంజనముపై 'ల' కారమును నిలుపకుండుట మఱియు వింతగ నున్నది. కకారమునుట యుక్తముగాని 'క్ కారము' అనుట సరికాదు. ఇంక లిపిలోని ప్రమాదము బొత్తిగా విమర్శ సహమై యుండలేదు గదా.

(౨౯-గీ.)—గీ. “ఎన్ని హల్లులు జడ్డలై యున్న నేమి.....” (౨౯-గీ వి) అను నప్పకవీయ పద్యము పైత మీనాటి యాంధ్రలిపికిని సరి పడి యుండలేదు. ఇది దేవనాగరలిపి సంప్రదాయము. సాధారణముగా బ్రాచీన శాసనలిపిలోను నేటి లిపిలోను దెల్లన హల్లుల సంయోగములోని మొదటి యక్షరము మీదనే తలకట్టు మున్నగునవి నిల్చుట సంప్రదాయమై యున్నది. ఇట్టిస్థితిలో నప్పకవి “కడపటను వ్రాయు ద్విత్వమొక్కటియె తాల్చు” అని చెప్పియున్నాడు. అనగా సంయోగములోని తుదిహల్లు మీద మాత్రము తలకట్టు మున్నగునవి నిల్చునని చెప్పెను. అట్లు చెప్పటయే కాక యాతఁ డుదాహరించిన ‘ప్రద్యమ్నఁడు’ అనుదాని లేఖనము (వి. ౨౯౪) నందు పైతము ‘ప’ అను చోటు తప్పు దక్కిన రెండుచోటు లందును నట్లే వ్రాసియున్నాడు. ఉదా **క్ర్యు**. = ద్యు; **బ్రక్య** = మ్ను.

(౨౯-౬)—వెనుక నుదాహరించిన (వి. ౨౯-గీ) “గీ. మొదల రేఫాక్షరంబు నాపిదప దాని, జడ్డయును” అనెడి పద్యముతో నప్పకవి నిరసించిన పలపలిగిలుక చరిత్ర మీట దిజ్ఞాత్రముగఁ జూపెదను. ప్రకృతమున నప్పకవి. చెప్పినట్లే “క = ర్క” అను వ్రాత గలదనుట నిశ్చయమే. అప్పకవికాలపు దనఁదగు (క్రీ. ౧౬౭౦) సౌదిండియను పేరియాగ్రఫీలోని XXXI. పటములో ‘ర్వ’ అనుచో గిలుక లేకున్నను ‘దుర్గా’ అనుచోట ‘దుర్గా’ (౧ పంక్తి) అని గిలుకయే యున్నది.

ప్రాచీన లేఖనమున బ్రాహ్మిలిపిలో ‘౨’ అను రీతిగను నంతకంతకు ‘౨’ అను రీతిగను, రేఫ ముండెడిది (వి. ౨౭౧). అయ్యది సంయోగాది నుండు నపుడు వర్ణములమీద నిల్చుటలోఁ గాలక్రమమున ‘౨, ౨, ౨’ అను రీతిని

బరిణమించుట వింతకాదు గదా. శేషముమీది శలకట్టు వోయిన “గ” అను నాకారమునకు గిలుక యనుపేరు వచ్చియుండును. ఉ. ధ = మఁ. నాగర లిపిలో ధ = (ర్ధు)నేటికిని నిల్చి గిలుక యున్నది. ‘శ్’ ఇట్టి శలమీది గిలుక, తలమీది యనునాసిక లిపి యనుస్వారరూపమున వలపలికి దిగినట్లే కాల క్రమమున వర్ణము వలపలికి దిగి ‘ఁ’ అను రూపములోనికి బరిణమించినదని గ్రహింప నగును. ఈ విషయమున నొక్క వింతమాత్రము గలదు. అను స్వారము ప్రాచీనకాలమున ద్వివిధముగా వ్రాయఁబడెడిది గాన నది ద్వివిధముగా వలపలికిని దాఁపలికిని దిగుట సంభవించెను. గిలుకయన్ననో వలపలికే దిగినది. అర్క = అకఁ. అనునాసికాక్షరములకు బదులుగాఁ బరాక్షరము తలపై వ్రాయఁబడెడి యనుస్వారము దాఁపలికి దిగుచువచ్చెను. (రాముణ్ణు = రాముఁడు = రాముండు.) తక్కిన చోటులందలి తలమీది యనుస్వారము వలపలికి దిగుచువచ్చెను. ఉ. వశము = వంశము. రేఫము వలపలికే దిగుటచేతనే దీనికి ‘వలపలి గిలుక’ అనుపేరు వెలసినది. ప్రశ = అకఁ.

(౨౯౭) — ఇంకను నప్పకవి తనకాలమునకు వాడుకలోనున్న శాసన తాళపత్రమాతృకా లేఖనపద్ధతులను నీక్రిందిరీతిని నిరసించి యున్నాడు.

కం. పద్యాది ప్రాణంబుల, నాద్యంతాంతస్థలములుగ నజ్ఞులు కృతులన్ ।

జైద్యహర వ్రాయుదురు తము, విద్యాధికులెల్లఁ జూచి వికవిక నవ్వన్.
(అప్ప. ౨. ఆ. ౪౩ ప.)

కం. ఇరు లీక లుఱుత లూఱ్ఱె,

వ్వరు నేమిటి కొక్కఁ డోపు వానికి ననునీ ।

కరణిఁ బదంబుల మొదలివి,

స్వరములనుచుఁ దెలిసి వ్రాయఁజనుఁ బద్యాదిన్.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౪౪ ప.)

నన్నయ భట్టారకుఁడు పదాది యకారమును గొన్ని యచ్చులతో నుండునపు డంగీకరించి యుండుటచేత నట్టియెడలఁ బద్యాది ప్రాణంబుల నాద్యంతస్థములతో వ్రాయుట యాకాలమున దుష్టమనుట సరికాదు. కాని యప్పకవి, యట్టి పదాది యకారాంగీకార పాఠమును ద్రోసిపుచ్చి, పదాది యకారస్థితిని నిరసించు ప్రక్షిప్త పాఠము నంగీకరించినవాఁ డగుట చేత నాతఁడు పదాది యకారలేఖనము దుష్టమనుట విరుద్ధము కానేరదు. ఇంక ‘ఊరు’ ‘ఓడ,’ మున్నగుచోట్ల ‘వూరు, వోడ’ మున్నగురీతిని వ్రాయుట దుష్ట

మనుటలో విప్రతిపత్తియే లేదు. ఇట్లే మఱికొన్ని యా కాలపు లేఖన పద్ధతులను సయిత మాతఁడు నిరసించి యున్నాఁడు.

(౨౯౮)——కం. బలుబొట్టులపై వర్ణం,

బుల క్రిందట నవియె మరల మూఢమతులు జ |

డ్డలు చేసి వ్రాయుచుందురు,

విలిఖంపరు వాని నెందు ద్విత్వము లార్చుత.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౪౩ ప.)

ఆ. వె. హల్లుమీఁద నున్న హల్లు దానికిఁ ద్విత్వ,

మొందుఁగాని వేతె యొకటి గాదు |

సంధివేళ నది విచారించి వ్రాయుచోఁ,

బాప రెందు దానిఁ బ్రాజ్ఞు లెల్ల. (అప్ప. ౨ ఆ. ౪౩ ప)

శాసనము లందును (12 శతాబ్దము మొదలుగ ననవచ్చును), దాశపత్ర మాతృక లందును, నూఁది పలుకఁబడు బిందువునకుఁ బరముగానున్న హల్లు నూరకయె ద్విరుక్తముం జేసి (కట్టించ్చి) వ్రాసెడి యలవాటుండెడిది. ఆ పద్ధతి నియతముగా నుండెడిదని చెప్పరాదు గాని మిక్కిలి విపులముగా నుండెడి దనుటకు సందేహము లేదు. అట్లే 'చెల్లు, గుడ్లు' మున్నగు చోటులందలి ద్విత్వములలో రెండవ హల్లును వ్రాయకుండుట విస్తరించిన యలవాటుగా నేటికిని వెలయుచున్నది. నేటి బాలవ్యాకరణాదులలో సైత మట్లే యుదాహృతులు వెలయుచున్నవి. ఇట్టివెల్లఁ దనకాలమునను నుండుటచే నప్పకవి వాని బైరీతిని నిరసించి యుండెను.

(౨౯౯)——అప్పకవి చెప్పినవే కాక యింకను ననేక విధములగు తప్పులు శాసనములందును దాశపత్రమాతృకా లేఖనములందును వెలయుచున్నవి. అట్టివెల్ల నిరాకరింపఁ దగినవే కాని సంప్రదాయ విశేషములుగఁ బరిగణింపఁ దగినవి కావు. కావుననే భాషాపారిశుద్ధ్య విషయమున శాసనములును దాశపత్రమాతృకా లేఖనములును సాకల్యముగాఁ బ్రమాణములు కానేరవు. అయ్యవి ప్రాచీనస్థితిని నప్పటి పద్ధతులను మాత్రము చూపుటలోఁ గొంత యుపచరించును. శాసనాదులలో వట్రుసుడి వ్రాయవలసిన తావులందు క్రారయు, గుడియు లిఖింతురు (వృక్షము=ప్రిక్షము). క్రారయుఁ గొమ్మును వ్రాయఁదగు చోటులందు వట్రుసుడిని వ్రాసెదరు (శత్రువులు=శత్రువులు),

ఇంకను 'శైత్యపులు' అని యిట్లుారకయ శవర్ణము నెత్వసహితముగా వ్రాయుదురు. పద్యాంతములందలి పొల్లు సకారము నుత్వసహితముగను నూత్వసహితముగను నసంగతముగ వ్రాసెదరు. (వచ్చెను, వచ్చెనూ; కం. 'అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధశేవను, శేవనూ') రేఫపూర్వక సంయోగమునందలి పరహల్లును ద్వీరుక్తముగ వ్రాసెదరు (ఓచ్చెను). ఇట్టి ద్విత్యము కన్న డమునఁ గొన్ని యెడల సాధువైయైనను దెనుఁగున సాధువు కాదు. నేఁడు "చిన=చ్చి; గాన=గా" అని యారీతిని గొందఱు దప్పుగ వ్రాయుచున్నట్లే "ఇష్టలకు = ఇష్టకు, దృష్టులు = దృష్టు" అని యారీతిని దప్పులు వ్రాయుటయుఁ గలదు. విస్తరభీతిని విరమించితిని గాని యిట్టి వింకను ననేక పిధములు గలవు. ఇట్టి తప్పులకుప్పలగు శాసనములును దాశపత్రమాతృకలలోని లేఖనములును సాకల్యముగఁ బ్రమాణము లనుటకంటె బరిహాసనీయమగు విషయము వేతొకటి యుండదుగదా.

(300)—లిపిచరిత్రము విషయమున నాంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము మొదటి వాల్యములోని 'అక్షరము' అను శబ్దమునొద్ద మిక్కిలి విపులమగు వ్యాసము వ్రాయఁబడియున్నది. ఇం దట్టి విషయములు సంక్షేపముగ వ్రాయఁబడుచున్నవి.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వపు వ్యాసములోఁ బాశ్చాత్యపండితులగు మోక్షమూలరు (Maxmuller) బర్నెలు (Burnell) మున్నగు వారందఱును వ్రాసిన వ్రాతలు విపులముగ విమర్శింపఁబడినవి. మొత్తముమీఁద నిప్పటి లిపుల కన్నిటికిని మూలము చిత్రలిపియనియే నిశ్చయింపఁబడెను.

(300)—పాశ్చాత్యపండితులు చాలమంది చిత్రలిపినుండి క్రమక్రమముగా 'సెమిటికు'లిపి యేర్పడెననియు, దానినుండియే లిపులన్నియు నేర్పడినవనియు దాని భేదములలో నొకటగు ఫాసీషియా లిపినుండియే కుడి ప్రక్కనుండి యెడమకు వ్రాయఁబడెడి యపసవ్యమగు ఖరోష్ఠీలిపియు నెడమనుండి కుడికి వ్రాయఁబడెడి సవ్యమగు బ్రాహ్మీలిపియు నేర్పడినవనియు నందలి బ్రాహ్మీలిపినుండియే హిందూదేశములోని లిపులన్నియు నేర్పడెననియు హిందూదేశములో బుద్ధునికాలమున లిపివచ్చినదనియు నట్టిబ్రాహ్మీ ఖరోష్ఠీ లిపులు హిందువులకుఁ బాశ్చాత్యులవల్ల లభించినవనియు వ్రాసియున్నాఁడు. లాసను మున్నగు కొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు హిందూదేశములోని

బ్రాహ్మీ ఖరోష్ఠీ లిపులు సైతము స్వతంత్రములేకాని ఘోసీషియాలిపి పరిణామములు కావనియు నవి వేటొక చిత్రలిపినుండి పుట్టివనియు, వ్రాసియున్నారు. ఇందులకు సెమిటిగ్వర్ణములయొక్క యాకారముగాని యుచ్చారణముగాని భారతీయవర్ణములను చోలి యుండకుండుటయే నిదర్శనమని వీరు చెప్పియున్నారు. బ్రాహ్మణు లితరులకుఁ దమ రహస్యములు దెలియకుండుటకయి బుద్ధి పూర్వకముగా నట్లు తార్కారుచేసిరిని పూర్వపక్షమువారి సమాధానమై యున్నది. మఱియు వీరు, వేదములకు శ్రుతు లనుపేరుండుటచే నప్పటివారు లిపినెఱుగరనియు నొకరినల్ల నొకరు విని వల్లించుకొనుచుండెడివా రనియు నూహింపసాగిరి.

(30౨)—మిక్కిలి యాదికాలమున వేదముల సంహితలు విడివిడిగా నున్నపు డవి కేవల భగ్గనిరూపమున నున్నను నాయా ఋక్కులు సంహితలుగా నేర్పడిన నాటికి లిపి పుట్టియుండు ననుట యుక్తమనియు నందును నతి విపులములగు బ్రాహ్మణములు లేఖ్యములు కానిచో ధారణాయోగ్యము లగుట యసంభావ్యమనియు, లిఖితపాఠకత్వము స్వరసంపాదకము కానేరమింజేసి గురుపరంపరనుండి వేదములు విని వల్లించు సంప్రదాయ మేర్పడియుండు ననియు, విజ్ఞానసర్వస్వకారు లభిప్రాయపడిరి. మఱియుఁ గ్రీస్తునకుఁ బూర్వ మయిదువందల సంవత్సరములనాటివాఁడగు బుద్ధుని మరణానంతరమునందలి, 'పిప్రవా', శాసన ముండుటంజేసియు, క్రీ. పూ. 3౨౨ మొదలు ౨౯౭ వఱకు నున్న చంద్రగుప్తునికాలమందు గుడ్డలపై లేఖలను వ్రాసెడివా రని యతెగ్జాండర్ ది గ్రేటుతో వచ్చిన, 'ఇయార్కు' అను నాతఁడు వ్రాసియుండుటంజేసియు, క్రీ. పూ. ౨౭౨ మొదలు ౨3౧ వఱకునుండిన యశోకునికాలపు శాసనము లనేకము లిపుడు దొరకి యుండుటంజేసియు, హిందూదేశములోఁ జిరకాలమునుండియు లిపి యుండెడి దనకతీరదని విజ్ఞానసర్వస్వకారులు నిశ్చయించిరి.

(303)—వర్ణ మనఁగా రంగుగాన రంగులతో లేపనముచేసి వ్రాయఁబడునది వర్ణమనియు, నట్టిలేపనము గలది లిపి యనియు, నట్టిలిపి పురాతనకాలమున భూర్జపత్రములపైని గుండపెంకులపైని బట్టలపైని చెట్టుపట్టపైని రంగువేసిన మ్రానిబల్లలపైని వ్రాయఁబడుచుండుటచే నట్టిలిపియు దాని ధ్వనియు సశ్యములగుటంజేసి క్షరము లనిపించుకొనుననియు, నట్లు క్షరములు కాకుండఁ దాటియాకులమీఁద గంటములతో లిఖింపఁబడునవియు, రాగి

రేఁకులమీఁదను తాలమీఁదను జెక్కబడునవియు ననన్వరము లగుటంజేసి యక్షరముల నిపించుకొనుననియు నక్కారణమున వర్ణము లిపియనునవి పూర్వా వస్థలోనివనియు, లేఖనము నక్షరము ననునవి తదనంతరావస్థలోని వనియు, గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వ మయిదువేల సంవత్సరముల క్రిందటి దనఁబడు చున్న ఋగ్వేదమునందును, క్రీ. పూ. రెండువేలసంవత్సరముల క్రిందటి వనఁ బడుచున్న బ్రాహ్మణాదులందును, క్రీ. పూ. ఏడేనిమిదివంల సంవత్సరముల క్రిందటి దనఁబడుచున్న పాణిని వ్యాకరణమునందును, క్రీ. పూ. నాలుగువందల యేండ్లక్రిందటి యాజ్ఞవల్క్యుది స్మృతులయందును వ్యతిరేక సంఖ్యాలేఖనా క్షరముల ప్రశంస యుండుటచేత హిందూదేశమున లిపి చిరకాలము క్రిందటి నుండియు నుండెడిదని యంగీకరింపక తీరదనియు, విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చర్చించి సిద్ధాంతము చేసిరి. దేవనాగరిలిపికే కాక ద్రావిడభాషా లిపులకును నశోకశాసనలిపియే మూలము కావచ్చునని కాల్కువెల్లిగారు వ్రాసియున్నారు. (కాల్కువెల్-కంపారిటివుగ్రామరు, రివైజ్డ్ ఎడిషను, ౧౨౪ పుట మొదలు ౧౨౮ పుటవఱకు).

(30౪)—“ఎ, ఒ, అ, ఆ, స (ఇది తమిళ వర్ణము. య) శ,” అను నక్షరములు సంస్కృత ప్రాకృతములలో లేకుండుటంజేసి యట్టివాని లిపులతోఁ గూడిన ద్రావిడలిపియే స్వతంత్రమని కొంఱు చెప్పుచున్నారు. ఇండో యూరపియను భాషాకుటుంబములో నెచ్చటను దుది కవెస్థాభాషలోను మూర్ధన్యములు లేవనియు, నట్టి మూర్ధన్యముల లిపులతోనున్న యశోకశాసన లిపి ద్రావిడలిపియే యనఁదగుననియుఁ దెలియు చెప్పుచున్నారు. కాని ఇండో యూరపియను భాషలలోనిదేయగు సంస్కృతమున మూర్ధన్య ములు వెలయుచుండుటచే బయివారి దము పరాస్త మగుచున్నది. కొందఱిండోయూరపియను భాషలయం దెచ్చటను లేని మూర్ధన్యములు సంస్కృ తమునం దుండుట ద్రావిడభాషా సంబంధమూలకమని చెప్పుదురు. ఇండో యూరపియను భాషల వాఙ్మయములోనికెల్ల ఋగ్వేదమే ప్రాచీనతమ మని సర్వసమ్మత మగుటచేతను ఋగ్వేదమునందు ధారాళముగా మూర్ధన్య ములు వెలయుచుండుటచేతను ఋగ్వేదకాలమున కార్య ద్రావిడ సంబం ధము గలదనుటకుఁ బ్రబలము నాధారము లేకుండుటచేతను దక్కిన ఇండో యూరపియను భాష ప్రాచీనస్థితిలో మూర్ధన్యములు లేవనుటకు

సైతము తగిన కేవల ప్రాచీన లిఖితనిదర్శనము లెవ్వియు లేకుండుటచేతను నీ పాశ్చాత్య పండితుల వాద మంతబలముగా నున్నట్లగపడదు.

“ఖ, ఘ” మున్నగు వర్గయుక్తులు ప్రాచీన ద్రావిడభాషలలో లేవు. సంస్కృత ప్రాకృతములందు విపులములయి యున్నవి. అట్టివాని లిపు లశోకశాసనలిపిలో నగపడుచున్నవి. కాఁగా నశోకశాసనలిపి సంస్కృత ప్రాకృతములదే యనియు నద్దానిని ద్రావిడులు సంపాదించుకొనిరనియుఁ జెప్పటయే యుక్తమై యున్నది.

సర్వస్వకారుల నందినాగరలిపికి మూలమగు దేవనాగరలిపికి సైత మశోకునికాలపు బ్రాహ్మిలిపియే మూలమనియు నట్టిలిపి చిత్రలిపి మూలకమై యుండనోపుననియు వ్రాయుచు మైసూరు కాలేజీ ముఖ్యాధ్యాపకులగు శ్యామశాస్త్రిగారి తాత్త్విక చిత్రలేఖన పద్ధతి నుదాహరించియున్నారు. (ఆంధ్రవిజ్ఞాన-వాల్మీకము, 3౬౮ పుట.)

అట్టి చిత్రలిపి పద్ధతియిట దిక్షాత్రము చూపబడుచున్నది. గ్రీకుభాష లోనుండి ‘అల్ఫా, నుండియు, హీబ్రూ ‘అలీఫ్’ నుండియు నింగ్లీషు భాషలోని ‘ఎ’ (A) అనునక్షరము పుట్టింది. అట్టి ‘అల్ఫా, అలీఫ్’ అనునవి యంతకు ముందటి, ఫోనిషియన్ వర్ణమునుండి పుట్టెను; ‘అలీఫ్’ అనఁగా నెద్దుకొమ్ముగాన దానికి గుఱుతుగా నెద్దుతలమీఁది రెండుకొమ్ములును వ్రాయుచుండువారు. కాలక్రమమున నట్టిరేఖ దాని మొదటివర్ణమైన యింగ్లీషులోని ‘A’ అను నక్షరముగఁ బరిణమించెను . . ఇట్లే తక్కినవియు జనించినవి.

(30గి) — పయిరీతినె కామనకుఁ (శివునకు) దంత్రశాస్త్రమునందు మొదట ‘+’ అనెడి గుఱుతుండెడిది ఈ గుర్తువచ్చినచోట నెల్లఁ గాముండను నర్థము వచ్చుచుండెడిది. పిదప నది తమశబ్దమునందలి ప్రథమవర్ణమైన కకారమునకు గుఱుతయ్యెను. ఈ గుఱుతు దేవనాగరికి మూలమగు ప్రాచీన దేవ నాగరిలో ననఁగా బ్రాహ్మిలిపిలో ‘+’ అను గుఱుతుగా నేర్పడెను. దీని నుండి దేవనాగరిలోని ‘ఖ’ అను గుఱుశీర్షడెను. ఇట్లే తక్కిన వర్ణముల యుత్పత్తి పద్ధతియు విజ్ఞాన సర్వస్వమునఁ జూపబడెను.

(30౬) — కీర్తిశేషులగు వంగూరి సబ్బారావుగా రాంధ్రలిపియే దేవ నాగరిలిపికి మూలమనియు, నాంధ్రము ప్రాకృత భేదములలో నొకటనియు నట్టి ప్రాకృతమే సంస్కృతమునకును మూలమనియు నార్య నాగరకతయే

యుత్తరమునుండి క్రమక్రమముగా నైరోపాఖండమున వ్యాపించె ననియు నాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున వ్రాయ సాహసించిరి.

(302)—ఎవరెట్లు వ్రాసినను జిత్రలిపి మొదటనెట్లుగ నేర్పడెనో యట్టి చిత్రలిపియే లిపిగా నెట్లుమాతినదో చెప్పుట కెవ్వరికిని నాధారము లేవ్వియు లేవు. తద్విషయమునఁ జెప్పడివెల్ల వట్టి నిర్మూలములగు నూహలె. వేదాదుల కాలనిర్ణయమును నిట్టిదే. కావుననే పైవిషయము లందొక్కక్క రొక్కొక్క విధముగాఁ దోచినరీతిని వ్రాయుచున్నారు. ఇంతయేల! బుద్ధునికిఁ బూర్వపు హిందూదేశ స్థితిగతులు చరిత్రకాగులకు గాఢాంధకారమగు ములయి యుండఁగా నిట్టి యూహ లెంతవఱకు సమూలము లగునో విమర్శ కులె పరిశీలించురుగాక!

ఇ ది III య ఖ ర ప్ర క ర ణ ము

నన్నయదర్శణీయము

IV అనుస్వార ప్రకరణము

చిం॥ సిద్ధ సాధ్య శాచనుస్వారః । పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః ।
హ్రస్వా త్పుణ్ణోపి భవే । దీర్ఘచ్చే త్థణ్ణి ఏవ స త్జేయః ॥

వైయాకరణపారిజాతము

IV అనుస్వార ప్రకరణము

(30౮)—నన్నయభట్టుకాలమునకు హ్రస్వదీర్ఘములు రెండిటి మూడనుగల పూర్ణములు సాధారణముగఁ దేల్చిపలుకఁబడసాగెను. అందు హ్రస్వముమూడి బిందువు తేల్చిపలుకఁబడెడి రూపమేకాక కతిపయ వ్యవ హారస్థమగు నూడి పలుకఁబడెడి ప్రాచీనరూపము సైతము పండితులచే నంగీకరింపఁబడుచు వచ్చెడిది. దీర్ఘము మూడనన్ననో బిందువు తేల్చిపలుకఁ బడినరూపము ప్రచురముగా నుండెడిదనియు నూడిపలుకఁబడెడి ప్రాచీన రూపము మృగ్యమయ్యెననియు నెన్ననగును. ఆ విషయమె యిట్లు సూత్రింప బడెను.

వ్యాఖ్య. సిద్ధత్యాదిః—సిద్ధః = ప్రకృతిసిద్ధమయినట్టియు, సాధ్యశ్చ = వ్యాకరణముచే సాధింపఁదగినట్టియు, అనుస్వారః = అనుస్వారము, పూర్ణార్థభేద తః = నిండుసున్న యరసున్నయనెడు భేదములవలన, ద్వివిధః = రెండువిధములు గలదగుచున్నది. సః = ఆ బిందువు, హ్రస్వాత్ = హ్రస్వాచ్చునకుఁ దర్వాత, పూణ్ణోపి = పూర్ణముగా సైతము, భవేత్ = అగును; అపి శబ్దముచే ఖండబిందు వెట్లును నుండునని భావము. దీర్ఘాచ్చేత్ = దీర్ఘాచ్చునకుఁ దర్వాత నన్ననో, ఖణ్డవ = ఖండముమాత్రమే గ్రాహ్యమగునని, త్జేయః = తెలియనగును.

౧. సిద్ధపూర్ణము—కలంగు, చెలంగు; ౨. సిద్ధఖండము - కలంగు చెలంగు, తోఁచు, సైఁచు; ౩. సాధ్యపూర్ణము—అలంత, మగండు, కెందమ్మి ననుంగని; ౪ సాధ్యఖండము—అలంత, మగండు ననుంగని ప్రాజదువు, మొదలయినవి.

(30౯)—పయి నియమము సిద్ధానుస్వార విషయమున మాత్రమే సార్వత్రికముగఁ జెల్లుననియు సాధ్యానుస్వారవిషయమున వైలక్షణ్యము

సయితము గలదనియు గ్రహింపనగును. వ్యాకరణకర్త ప్రత్యేకముగ దీర్ఘము మీఁద సయితము పూర్ణానుస్వారమును విధించినపు డట్టి విధానమును బై సామాన్యనియమము ప్రతిరోధింపఁజాలదుగదా. కావుననే “నిత్యం దారాదేశ్య స్యా” దిత్వాదికముచే “ఆండు” మున్నగు దీర్ఘపూర్వక సాధ్య పూర్ణములు నిర్బాధము లగుచున్నవి.

పయి సందర్భమునుబట్టి సాధ్యానుస్వారవిషయమున సూత్రకర్త కఠోక్తముగా “తస్య స్యాచ్చ పూర్ణ బిద్ధరపి” “బిద్ధచ్చ మహాన్ పతిక్రియార్థేషు” అనురీతిని జెప్పినస్థలములును బూర్ణమే యుద్దిష్టమయియున్నట్లు వ్యాఖ్యానము చేయఁదగిన “మోస్తు విభక్త్యైకవచనకే పుంపూ” “టింట్యాదయో భవస్తీహ” “నిత్యం దారాదేశ్య స్యాత్” “సలలో ర్బిద్ధయతో డుర్వా” మున్నగుస్థలములును దక్కఁ దక్కిన పూర్ణార్థ నిర్దేశములేని బిందు మాత్రవిధాన స్థలములలో మాత్రమే పై నియమము చెల్లునని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. కావున “పరుషా ద్రుతప్రకృతికా త్వరః స్యుస్తద్ద్రుతంచ బిద్ధః స్యాత్” అను స్థలమునందును “మహత స్సోర్ద్ధ జనితో భవేత్పుంసి” “స్వంతా న్నామః కుజ్జో ర్భవఃవచనే” మున్నగు చోటులలోని జీత్వముచే నుద్దేశింపఁబడిన బిందువుల స్థలములందును నిట్లే మఱికొన్ని చోటులందును మాత్రమే పయి నియమము చెల్ల నగునని గ్రహింపవలయును. ఉదా. రాముండు, రాముఁడు, జేఁడు, కొలంకులు, కొలఁకులు, మ్రాఁకులు, వచ్చుచున్నాఁడు మొదలయినవి.

(3౧౦)—ప్రకృత సూత్రమునకు బాలసరస్వతీ ప్రభృతులు వేఱు విధముగ నర్థము వ్రాసియున్నారు.

“హ్రస్వాత్ = లఘ్వక్షరముకంటెఁ బరమైన; సః = అర్థబిందువు; పూర్ణోఽపి = నెఱసున్నయు; భవేత్ = అగును” (బాలసరస్వతీయము, సంజ్ఞా. ౧౫ సూత్రపు వాఖ్య).

తే—గీ॥ జగతిపై సిద్ధసాధ్య సంజ్ఞలఁ బొసంగు

ఖండములు హ్రస్వలిపులపై నుండెనేని

వానిఁ బూర్ణములను జేయవచ్చుఁ గృతులఁ

బూర్ణములు ఖండములు సేయఁ బొసంగ వెందు. ౨౬

క॥ కొలఁకులకుఁ గొలంకులు నా... (అప్పకవీయము. ౨. ఆ.)

“సః = సిద్ధ సాధ్యశ్చ ఖణ్డానుస్వారః, హ్రస్వాత్ = లఘుక్షరా త్వరశ్చేత్, పూర్ణోఽపి భవేత్, అపిశబ్దాత్ స్వరూపేణాపి స్థితో భవేత్ ...” (అహోబలపండితీయము. ౧౪౩ పుట).

పయిరీతిని బాలనరస్వ త్యప్పక వ్యహోబలపండితులు మువ్వరును సూత్రములోని “సః” అనుదానికి ఖండానుస్వారమనియే యర్థముచేసి యున్నారు. మఱియు నితర సూత్రములలోని బిందుశబ్దమునకును ఖండబిందు వనియే యర్థముచేయుచు నచటఁ బ్రకృత సూత్రముచేతనే పూర్ణమును సాధించుచువచ్చిరి.

“వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డుజ్ స్వాత్” (చింతా. క్రియా. ౧౭ సూ.)

“.....డువర్ణక మిట్లు జీత్తు గాన ‘సానునాసికోచ్ఛారణం జీత్’ అను ప్రాకృతవ్యాకరణముచొప్పున నర్థబిందు పూర్వక మగును” బాలనరస్వతీ యము).

“పరుషా ద్రుత ప్రకృతికా | త్వరభా స్సుస్య స్తద్ధృతం చ బిన్ద స్వాత్” (చింతా. 32 సూ).

“ సీ॥ ధర ద్రుతప్రకృతి శబ్దంబులపైఁ బరు
పంబులు సెడి సరశంబు లగును ।
ద్రుతములు ఖండబిందువులగు నాపట్ల
గాఢేయ మునివెంటఁ గదలి నడచె ।
... ..

అ॥ వె॥

ఇట్టిచిన్న సున్న లెల్లఁ గుఱుచ
లిపులమీఁద నుండు నపుడు గొప్పలు నగుఁ
గడమ వ్రాలమీఁదఁ గావుగాని” (అప్పకవీయము. ౫ ఆ. ౧౪౦ ప.)

“మహతః సో ద్ధు జనితో భవే త్పుంసి” (చింతామణి.)

“..... అనుక్త మన్య శబ్దానుశాసనవదితి న్యాయేన సానునాసి కోచ్ఛారణం జిదితి సూత్రేణ సానునాసికత్వే - రాముఁడు ; హ్రస్వాత్ పరత్వాత్ - రాముండు; ఇతిరూపద్వయమ్.”

(అహోబలపండితీయము. ౨౪౪ పుట).

(300) — బాలసరస్వత్యాదు లిట్లు ప్రామాదికార్థమును జేయుట కిట్టి జీత్త్వస్థలములె మూలములయ్యెనని తోచుచున్నది. చింతామణిలో ననేకస్థలములందు “డుజ్, కుజ్” అని యిట్లు జీత్త్వము మాత్రమె యుపదే శింపఁబడెనుగాని యెచ్చటను జీత్త్వస్థలము చెప్పఁబడలేదు. కాఁగా నట్టి జీత్త్వమునకు ఫలముగా “అనుక్త మస్య శబ్దానుశాసనవత్” అను న్యాయము చొప్పునఁ బ్రాకృతవ్యాకరణములోని “సానునాసి కోచ్చారణం జీత్” అను సూత్రముచే సిద్ధించు సానునాసికత్వము నంగీకరించి దానికి సరిగ నర్థబిందు పూర్వకత్వమును జెప్పటయుక్తమని తలఁచి బాలసరస్వత్యాదు లీమార్గమును ద్రొక్కిరని యాలోచింపవలసి యున్నది.

కాని యీసందర్భమునందలి బాలసరస్వ త్యప్పక వ్యహోబలపండితుల వ్యాఖ్యలు కేవలము ప్రామాదికము లయి యున్నవని చెప్పక తీరకున్నది. చింతామణిలోని బిందువిధాన సందర్భములందలి బిందు శబ్దములు కేవల ఖండబిందు పరములే యని చెప్పటకుఁ దగిన యధారము లగపడవు. మీఁదు మిక్కిలిగ నీ పక్షమున “బిందుం ప్రవదంతి తం క్వచిత్ కేచిత్” “నిత్యం, దారాదేశ్చ స్యాత్” అనునవి మొదలగుచోటులందును ‘నారింజ, చేమంతి అపరంజి’ మున్నగు శబ్దములందును నర్థ బిందుస్థితియే పొసఁగకుండుటంజేసి యచట నర్థసమ్మతమగు పూర్ణబిందుస్థితి దుర్లభము కావలసి వచ్చును. పాక్షిక మగు నర్థబిందుస్థితి నచట నంగీకరించినచో ‘వచ్చెఁదాత్రీపతి, ఆఁద్రు’ మున్నగు ననిష్టరూపములను సాధువులుగ నంగీకరింప వలసివచ్చును. ఇంతియకాక ‘సః= సిద్ధ సానిధ్యశ్చ ఖణ్డానుస్వారః’ అను నహోబలపతి వ్యాఖ్యచొప్పున సిద్ధానుస్వారస్థలములలో సయిత మర్థానుస్వారమునుండియే ప్రకృతసూత్ర ముచేఁ బూర్ణమును బాక్షికముగా సాధింప దొరకొన్నపు డట్టి పూర్ణబిందు వును సిద్ధపూర్ణమని వ్యవహరించుట కేవలము నసంగత మనక తీరదు. ఈ పక్ష మున సిద్ధపూర్ణము శశవిపాణప్రాయమె యగును. ఇంతియకాక యుచ్చారణ భ్రష్టమగుటంజేసి దుర్జ్జయమనఁదగు నర్థబిందువును మూలముగాఁ గొని యుచ్చారణస్థ మగుటంజేసి సుజ్జేయమగు పూర్ణమును సాధించుట కేవలము నసంగతము. మఱియుఁ బూర్ణమునుండి ఖండబిందువు జనించుట బిందు చరిత్రానుకూలము. ఖండమునుండి పూర్ణము జనించుట బిందు చరిత్రానుకూలము కానేరదు.

చింతామణిలో ‘డుజ్’ మొదలగుచోటులందలి జీత్వమునకు ఫలము చెప్పఁబడ నంతమాత్రమున బాలసరస్వత్యాదు లిట్టి యపమార్గమును ద్రొక్కుట యుక్తముకాదు. ప్రయోగానుసారముగాఁ బూర్ణార్థబిందు పూర్వ కత్వము జీత్వఫలముగాఁ జెప్పుటలో విప్రతిపత్తి యేమున్నది? బాలసరస్వతియే యొక చోట నట్లు సయితము వ్రాసి యుండలేదా?

‘అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్య’ మ్మను న్యాయముచే ‘హలన్త్యమ్’=‘ఉపదేశేన్త్యం హలిత్ స్యాత్’ అను సూత్రముచొప్పున డుజ్జులోని జకారము పోవును; దాఁపల సర్థబిందువు వచ్చును. ఇట్లుకారమును సర్థబిందువును రాఁగా ‘రాముఁడు’ అనియగును. అంతటను మహచ్ఛబ్దనిష్పత్తియందు నిటువలెనే దెలియునది. డుజ్జు పూర్వమునం దనుస్వారముతోఁ గూడియుండును. ఆ యనుస్వారము హ్రస్వాక్షరముమీఁద నుండునది కనుక ‘హ్రస్వా త్పూర్ణోఽపి భవేత్’ అనుచొప్పునఁ బూర్ణమును ఖండమునుగా రెండువిధములఁ గనుపించును. అనుస్వారమునకు డుజ్ పూర్వస్థానప్రయోగము మహాకవి ప్రయోగ శరణమని తెలియునది” (బాలసర. - అజంత. ౧౧ సూత్రపు వాఖ్య).

పయివ్రాత చాలవంతగా నున్నది. మహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి జీత్వఫలము బిందుపూర్వకత్వ రూపముగా నంగీకరింపఁబడునపు డట్టి బిందువు పూర్ణఖండ సాధారణమే యనుటలో విప్రతిపత్తి యేమున్నదో తెలియకున్నది. అచట ననుక్త న్యాయమున నట్టియనుస్వారము ‘సానునాసికోచ్చరణం జీత్’ అనుప్రాకృత సూత్రముచొప్పున సర్ధానునాసిక మనఁదగు ఖండానుస్వార రూపమున వచ్చునని కల్పింపనేల? మఱియు నట్టి ప్రాకృత వ్యాకరణోక్త జీత్వఫలమును బ్రకృతమునందలి బిందుపూర్వకత్వమును విభిన్నవిషయములై యుండుటంజేసి యట్టికల్పనము కేవలము నసంగతమై యున్నది.

(3౧౨)——“సానునాసికోచ్చరణం జీత్” అనుచొప్పునఁ బ్రాకృతమున జీత్తునకే సానునాసికత్వము విధింపబడినది. “హిం, హిజ్, హి, భిసః” అను సూత్రముచొప్పున వచ్చు ‘హిజ్’ అనుదాని జీత్వము ‘హి’ అనుదానిలోని ‘ఇ’ అనుదానికే యానునాసిక్యమును గలిగించుచున్నది. ఉ. రామేహి. (షడ్భాషాచంద్రిక) ఇట్టి ప్రాకృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము

తెలుగున కెంతమాత్రము నుపచరింపఁ జాలదు. తెనుగున 'డుజ్' 'కుజ్' మున్నగువానిలోని జీత్వము ప్రాకృత సంప్రదాయము చొప్పున 'డు' 'కు' అను వానిలోని 'ఉ' కారమున కానునాసిక్యమును గలిగించుట యనఁగా నట్టి 'ఉకార' మునకుఁ దర్వాత నర్థబిందువు నొదవించుట సమ్మతముకాదు. అట్టి 'డు' 'కు' అనువాని కవ్యవహిత పూర్వస్థితస్వరమున కానునాసిక్యము నొదవించుట యనఁగా నట్టి 'డు' 'కు' అనువానికి దాఁపల నర్థబిందువు నొదవించుటయె యచటి జీత్వమున కాంధ్రవైయాకరణాభి ప్రేతమగు ఫలమై యున్నది. కాఁగా 'సానునాసి కోచ్ఛారణం జీత్' అనెడి ప్రాకృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము డుజాదులలోని జీత్వవిషయమున నుపచరింపఁజేయుట కేవలము నసంగతమనుటకు సందేహములేదు.

కావుననే బాలవ్యాకరణకర్త 'జీత్తుబిందు పూర్వకంబగు' (తత్పు. ౧౯ సూ.) అని యిట్లు ఖండపూర్ణాన్యతరబిందు పూర్వకత్వమును జీత్వఫలముగా సూత్రించెను.

పయి సందర్భమునుబట్టి చింతామణిలోని "స జ్ఞేయః" అను చోటిలోని 'సః' అనెడి తచ్ఛబ్దము బిందుమాత్రపరమని నా చెప్పినట్లు గ్రహించుటయె యుక్తమని యెన్నవలయును.

(303) — ఈపక్షమునఁ జింతామణి సూత్రములోని 'పూర్ణోపి భవేత్' అను వచనముయొక్క స్వారస్యముచేతఁ బూర్ణము తేలిపోయిన ఖండ బిందు యుతరూపము ప్రసిద్ధమై యున్నపుడే యీ సూత్రమునకుఁ బ్రసక్తి యని విశద మగుచుండుటంజేసి, 'నారింజ, చేమంతి, అపరంజి' మున్నగు పూర్ణము పాక్షికముగా నైనఁ దేలిపోని ఫలములందు ఖండానుస్వారశంక యంకురింప నేరదు. ఇట్టిశబ్దముల పట్టిక ముందుదాహరింపఁబడును. (చూ. 320 వి.)

(308) — బాలవ్యాకరణ కర్తయుఁ జింతామణిలోని యిట్టి స్వారస్య మును గ్రహింపఁ జాలక బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యలను జూచిన వాసన చేతఁ జింతామణిలోని 'స జ్ఞేయః' అనుచోటి 'సః' అను తచ్ఛబ్దమును ఖండానుస్వార పరముగనే యర్థముచేసి యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించినను నాతఁడు జీత్వ (డుజ్ మున్నగు చోటులందలిది) ఫలమును ఖండమాత్రముగా నంగీకరింపమింజేసియు, నట్టి ఖండమునుండి పూర్ణము నెచ్చటను సాధించియుండమింజేసియు, నీ క్రింది యాతని సూత్రములు పైతము హ్రస్వాదిత్యాది చింతా

మణి సూత్రార్థపరములె యగుచుఁ బయినివ్రాసిన బాలనరస్వత్వాది వ్యాఖ్యలకుఁ దగిలిన దోషముల బారినండి తప్పి సుసంగతములె యగుచున్నవి.

“హ్రస్వముమీఁది ఖండబిందునకుఁ బూర్ణబిందువు వైకల్పికముగ నగును. అడఁకువ, అడంకువ; అరఁటి, అరంటి ఎఱుంగుట, ఎఱుంగుట; బలఁగము, బలంగము; మగఁటిమి, మగంటిమి” (బాల. సంజ్ఞ. ౧౪ సూ.)

“దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు.

వాఁడు, వీఁడు, నాఁడు, లేఁడు, కాఁబోలు, కాఁబట్టి, గోఁగులు రేఁగులు. (బాల. సంజ్ఞ. ౧౫. సూ.)”

వీనిలో మొదటిదగు ‘హ్రస్వముమీఁద’ ఇత్యాది సూత్రము కేవల సిద్ధబిందు మాత్రవిషయకమె యను గ్రంథ కృదాశయ మందలి లక్ష్యములచే విశదీకరింపఁబడుచున్నది. డుజ్జాదులలోని జీత్త్వమునకు ఫలము “జీత్తుబిందు పూర్వకంబగు” (బాల. తత్స. ౧౯ సూ.) అనుదానిచేత ఖండపూర్ణ సాధారణముగఁ బ్రత్యేకము విధింపబడి యుండుటచే బాలవ్యాకరణమునందలి ‘హ్రస్వముమీఁద’ అను సూత్రమునకు సాధ్యవిషయమునఁ బ్రక్రియలో నెచ్చటను బ్రసక్తియేలేదు. కాఁగా ద్వివిధబిందువులును సిద్ధవిషయమున హ్రస్వముమీఁదనుండునని మాత్రమె యా సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము నెన్నవలసి యున్నది. మఱియు నేతత్సూత్రరచనాస్వారస్యముచేత సిద్ధవిషయమున దీర్ఘముమీఁద నిండునున్న రూప ముండనేరదనియు ధ్వనితమగుచున్నది. మఱియు ‘నారింజ, చేమంతి, అపరంజి’ మున్నగుచోటులం దర్థబిందు శంక యంకురింపకయే యుండుటకై కావలయు నిట్లనుస్వారచరిత్రకు విలక్షణముగ ఖండము పూర్ణమగుననెడి ప్రక్రియ యంగీకరింపఁబడెనని తోచుచున్నది.

పయి బాలవ్యాకరణ సూత్రములలో రెండవదగు “దీర్ఘముమీఁద” ఇత్యాది సూత్రము కేవలసాధ్యబిందు మాత్ర విషయకమె యని యందలి లక్ష్యములచే విశదమగుచున్నది. కాని యా సూత్రములోని సాధ్యశబ్దము మాత్రము ప్రసిద్ధమగు చింతామణిలోని సాధ్యశబ్దమువలె వ్యాకరణసాధ్య సామాన్యపరముకాదు. ‘తేండ్లు’ మున్నగు పెక్కుచోటులందు బాలవ్యాకరణము సాధ్యపూర్ణములను విధించుచున్నదిగా దా. కాఁగా నీ సూత్రము జీత్త్వాదులచే ఖండపూర్ణ సాధారణముగు ననిర్దిష్టబిందువు విధింపఁబడు ప్రక్రియలో

దీర్ఘముమీఁదఁ బూర్ణము రానేరదని బోధించుటకు మాత్రమే సూత్రంపఁ బడెనని యెన్నఁ దగును. ఇట్టి తాత్పర్యము స్వారస్యముచేతనే యట్టి యనిర్దిష్ట బిందు విధాన స్థలములలో హ్రస్వముమీఁద ద్వివిధ (సాధ్య) బిందువులును నిల్చుననెడి గ్రంథకృదాశయము వ్యక్తమగుచున్నది.

(30౧.)—పయిరీతినున్న బాలవ్యాకరణ తాత్పర్యమును గ్రహింపఁ జాలక గుప్తార్థ ప్రకాశికకర్త యపమార్గమున నీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యచేయుచు వచ్చెను.

“ఇచ్చట ‘డుజ్’ అనుదానియందలి జకార మిత్తు గనుక ‘జీత్తుబిందు పూర్వకంబగు’ అను పందొమ్మిదవ సూత్రముచే డుజ్జునకు ముందు బిందువు వచ్చి... ‘డిద్దుఁడు’ అనియైనది. తరువాత ‘హ్రస్వము మీఁదనున్న యరసున్న నిండుసున్నయగును’ అనునర్థమునిచ్చు సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమునందలి పదునాల్గవ సూత్రంబున ‘డిద్దుఁడు’ అని యగును.” (బాల. గు. ప్ర. తత్స. ౨౨ సూత్ర వ్యాఖ్య)

ఇట ‘జీత్తు బిందుపూర్వకం బగు’ అనుసూత్రములోని యనిర్దిష్టమగు బిందు శబ్దమునకుఁ గేవల ఖండ బిందుపరముగా వ్యాఖ్య చేయుటలో నాధార మేమో తెలియకున్నది. మఱియు ‘ఆదేశ సరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బిందుసంస్లేషములు విభాషనగు’ (బాల. సంధి-౧౭ సూ.) అనునది మొదలగు సూత్రములలోని బిందుశబ్దమునకు ‘అరసున్నయు నెఱసున్నయు’ అని యిట్లు పూర్ణార్థ సాధారణముగ వ్యాఖ్యచేసియు నిచటఁ దద్విలక్షణముగ వ్యాఖ్యానము చేయుటలో నాధారమేమో తెలియ రాకున్నది.

మఱియు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త బాలవ్యాకరణములోని “దీర్ఘము మీఁద” ఇత్యాది సూత్రములోని సాధ్యశబ్దము వెనుకవ్రాసిన రీతిని వ్యాకరణసాధ్య సామాన్యపరము కాదని సయితము గ్రహించియున్నచో “దీర్ఘాక్షరము తర్వాతను నిండుసున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనే యుండవలయునుగాని వ్యాకరణముచేత నిండుసున్న రానేరదు. అరసున్న శాస్త్రముచేత రావచ్చును. ఉ. తాఁజెప్పె, వాఁడు” (బాల. సంజ్ఞ. ౧౧ సూత్రపు వ్యాఖ్య). అని యిట్లు వ్రాసియుండఁడు గదా.

“వేఁటకాండ్రు, తేండ్లు, తేంట్లు, వాండ్రు, వీండ్రు” మున్నగు ననేక స్థలములలో సాధ్యపూర్ణమును విధించిన (బాల-అచ్చి-౭-౮-౧౧-౧౧-౨౪,

మొ.) బాలవ్యాకరణకర్త కిట్టి యభిప్రాయము గలదనుట కేవలము నసంగత మనుటకు సందేహములేదుగదా. మఱియు “దీర్ఘముమీఁద” ఇత్యాది ప్రకృతసూత్రపు స్వారస్యముచే దీర్ఘముమీఁద సిద్ధపూర్ణము వైయాకరణ సమ్మతమని తలఁచుచు “దీర్ఘాక్షరమునకుఁ దరువాతను నిండుసున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనె యుండవలయు” నని వ్రాసిన వ్రాతయు బాలవ్యాకరణ సమ్మతము కానేరదు గదా. ‘తోఁచు, పైఁచు’ ప్రాత’ మున్నగు సిద్ధఖండముల చోట ‘తోఁచు,’ పైఁచు, ప్రాంత’ మున్నగురీతిని సిద్ధపూర్ణములను సాధువులుగ నంగీకరించుట సకలాంధ్రవ్యాకరణవిరుద్ధ విషయమనుటకు సందేహము లేదుగదా. ఈ పట్టున నిట్లే మఱికొందఁ జాధునికవ్యాకరణ కర్తలును వివిధములగు సపమార్గములఁబడి యున్నారు.

(31౬)——ప్రాచీనులగు మూలఘటిక కేతనామాత్యుఁడు, విన్నకోట పెద్దనామాత్యుఁడును జంతామణి కర్తవలెనె మిక్కిలి జాగ్రత్తగా సూత్రించిరేకాని వెనుకవ్రాసినవారిరీతిని బ్రమాదముగ సూత్రింపలేదు.

క॥ కుఱుచలతుది హల్లులకున్ ।
బిఱుఁద న్నెలకొన్న యట్టి బిందువులెల్లన్ ।
నెఱయఁగ నూఁదుచుఁ దేలుచు ।
నొఱపై యిరుదెఱఁగు చెల్లుచుండుం గృతులన్ ॥

క॥ ననుఁగను నన్నుంగనుఁ దా ।
ఘనుఁడు ఘనుండనఁగ జెల్లుఁ గవ్యసుమతిచే ।
దనబోఁటి లోభివాఁడితఁ ।
డన, నిడుపులమీఁది బిందు లర బిందులగున్ ॥

క॥ కుఱుచలపై యరబిందులు ।
నెఱయఁగ నూఁదినను జెల్లు నిడుపులమీఁదన్ ।
నెఱయపు; పద్యంబులనొ ।
నెఱబిందుపు; లేదు గద్యనికరములోనన్ ॥

(ఆంధ్రభాషాభూ. 55-56-57 ప)

క॥ లలఁతుల (హ్రస్వముల) తుద, హల్లులకును ।
నలవడ వాఘమున నుండు నచ్చోటులనే ।

పలుమఱుఁ దేలుచు నూఁదుచు ।

విలసిల్లుట గలుగు లక్ష్మ్యవిధి నెఱుంగఁ దగున్ ॥

కం॥ తనుఁ బొగడుఁ దనుఁ బొగడును

జనుఁడు జనుండనఁగఁ దెనుఁగు జాడలు గలుగున్

మనవాఁడు వీఁడు నాఁగాఁ ।

జను ; నిడుపుల వలవ దూఁడ సరళతకొఱకున్ ॥

(కావ్యాలం. ౯ ఉల్లాసము. 62-63 వ.)

(302)—దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత సిద్ధమగు నిండుసున్న నిలువదను నది చింతామణ్యభిప్రాయమనఁ యీక్రింది శబ్దరత్నాకరాది కోశస్థ శబ్దము లనుబట్టి చెప్పవలసియున్నది.

ఈండ్రించు = వీడించు

గాండ్రించు = (ముఖము) ఉబ్బు

గాండ్ల = నూనెయమ్మి జీవించు జాతి

గౌండ్లవాఁడు = సారాయమ్మవాఁడు

జీండ్లము = దురవస్థ

తాండ్రి = విభీతకవృక్షము

తీంట్రిము = దురద

తీండ్రి = తేజము

మేండ్రించు = భేదించు

వేండ్రిము = తాపము

సాంబ్రాణి = ఉత్తమాశ్వము, సుగంధద్రవ్య విశేషము.

ఇట్టి సంయోగపరక దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు స్వాభావికములై యున్న వనవచ్చును. సంయోగము పరమగునపుడు పూర్ణ బిందూచ్చరణమునఁ బ్రత్యేక శ్రమ ముండనేరదుగాన నయ్యది ఖండబిందువుగాఁ దేలిపోవ నేరదు. సంయోగపరకములు కానివిసైతము దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు కొన్ని శబ్దరత్నాకరాది కోశములలోఁ జూపబడియున్నవి.

అమాంతము = అకస్తాత్తుగ, చిల్లర బేరము | ఏకాండము = అఖండమైనది

కాంచేనము = కోవిదారము

కళాంజి, కాళాంజి = తమ్మపడిగము

కాంచు = కనఁజేయు

చాంగణ = మల్లబంధవిశేషము

తాంబాళము = పఞ్చరము

వేంచేయు = వచ్చు

పూంచు - పూనఁజేయు

ప్రేంకణము = ప్రియాభివృక్షము

చాంగు ఒళా = ప్రశంసార్థకము

మాందాళి = కృత్రిమరత్నము, పట్టుచీర

వాంచు = (వంచు) వంగఁజేయు

పయివానిలోఁ గొన్నిటికి మాత్రమే ప్రయోగములు చూపట్టుచున్నవి.

గీ. “ మలిచి యేకాండముగ నొక్క మానికమున ” (నైష. ౬ ఆ.)

“రగడ. పుడుకు మల్లన గందవొడిని బ్రేంకణము
తడయకిట నిత్తుఁ దగ రత్నకంకణము ” (స్వారో. 3 ఆ.)

“సీ. జలుఁగు పావడమీఁదఁ జికుర ధిక్కృత మిళిం,
దాళి యొక్కతివ మాందాళిఁ గట్టె ” (పంచ. వేం ౪ ఆ)

క॥ కాంచనమాలాలంకృత, చంచత్తను లీల మెఱయ జవనాశ్వములన్ ।
బూంచి రథంబున మణిమయ, పంచాననకేతు పెత్తె బంధురభంగిన్.
(భార. విరా. ౪ ఆ.)

క॥ కులపతియు వేత్రధరు లొ । త్తిలి చాంగు బళా యనంగఁ దేరు డిగి ...
(వసుచరిత్రము, ౧ ఆ. ౧౫౫.)

పయిశబ్దములలో “ పూంచు వాంచు ” శబ్దములు ప్రేరణార్థకము లగుటంజేసి యందలి పూర్ణములు సాధ్యము లనిపించుకొనునుగాన వానివిషయమున సంతగా వివాదము లేదు. ‘కాంచు, అనునది శబ్దారత్నాకరమునఁ బ్రేరణార్థకముగా వ్రాయఁబడలేదు. సకర్మక క్రియగాఁ వ్రాయఁబడియున్నది. అపక్షమునందును దానిని స్వార్థేంచు గాగమాంత మనఁదగును గాన నందలి బిందువు సిద్ధమే యనవచ్చును. లేదా ‘కను’ ధాతుప్రేరణ రూప మననగును.

తక్కినవి వ్యవహార మాత్రగతము లగుటచేత “దీర్ఘాచ్చే త్థణ్ణ ఏవ స జ్జేయః ” అను చింతామణి సూత్రము నిర్బాధ మనఁ దగును. మఱియు నట్టి బిందువులెల్ల హ్రస్వపూర్వకములె యన్నను త్తతి యగపడదు కాని యట్టి యలంకారములలో దీర్ఘముమీఁది బిందువు సయితము దేలక నిల్చినదనుట లెస్సయని తోచెడిని.

(3౧౮)—శబ్దారత్నాకరాది కోశము లంగీకరింపని ‘మూండు = మూఁడు, పోండి = పోడి’ మున్నగు శబ్దములు కొన్ని గలవనుచు నీ క్రింది ప్రయోగములను గొందఱు చూపుచున్నారు.

క॥ పోండిగ నగజ తపశ్శిఖి । మూండుజగంబులను దీప్రముగఁ బర్విన బ్ర ।
హ్మండము కాంచిన కాంచనభాండము క్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభాభాసితమై.
(నన్నిచోడుని కుమారసంభవము)

ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడఁతి గర్భమునఁ ।
పోండిగా వెలుఁగుచుఁ బుత్తుఁ డీక్రియను । (బసవపురాణము)

ప్రగీతి. మూండు నేసిసగణములు రెండు నలములు ।

మూం డినగణములును మొగి నహంబు ।

పోండిగాఁగ నర్థమునకగు మీఁద ని ।

ట్లుండఁ జెప్పవలయు నొగిఁ బ్రగీతి.

(కవిజనాశ్రయము, జాత్యధికారము.)

ఇట్టి చోటులందెల్ల ‘బూర్ణములు లేవనియు నచట సర్థబిందువులే నిల్పనగుననియు నట్టియెడల ఖండ పూర్ణ ప్రాస మనఁబడెడి పూర్ణార్థబిందు ప్రాస మంగీకార్యమనియుఁ గొందఁ జిభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని యిట్టి ప్రాసము భారతాది మహా గ్రంథములలో నగపడదు. అప్పకవ్యాది లాక్షణికులును సంగీకరించి యుండలేదు. కాఁగానే యిట్టి శబ్దములలోని బిందు వసాధుపని శబ్దరత్నాకరకారాదులు తలంచి యుపేక్షించిరి. ఇట్లే “పరుషే సరళేచైవ । పరవపహి దృశ్యతే” అను నాధర్వణిక నియమమునకు విలక్షణముగా ‘కంసాలి’ మున్నగుపదములు వాడుకలో నగపడుచుండఁగా శబ్దరత్నాకర కారాదులు వానిని “కమసాలి” మున్నగురీతి నుదాహరించి “కంసాలి” మున్నగు చోటులలోని పూర్ణమునం దసాధుత్వమును వ్యక్త పఱచియున్నారు.

అట్లయినను పాల్కురికి సోమనాథుఁడు మున్నగు కవుల గ్రంథము లలోఁ బ్రయత్నములై యుండుటంజేసి “మూండు, పోండి” మున్నగు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణబిందువులను బాక్షికముగా సంగీకంచుటయే యుచితమని గ్రహింపవలెను.

(30౯)—ఇంక హ్రస్వము మీఁది పూర్ణములు పాక్షికముగా నయి నను ఖండములుగాఁ దేలిపోక పెక్కు నిలిచియున్నవి. కావునఁ జింతామణి కర్తచెప్పిన “హ్రస్వాత్పూర్ణోపి భవేత్” అను నియమముచేత హ్రస్వముమీఁద ఖండము సార్వత్రికమని యెంచరాదు. “ప్రథమావైభక్తిక మో, ర్భిన్నశ్చ మహాన్ పతిక్రియార్థేషు” అనియు “మోస్తు విభక్త్యైక వచనకే పుంపు” అనియు “బౌపవిభక్తిక సంజ్ఞా, వర్ణా ప్రింట్యాదయో భవన్తిహ” అనియు నిట్లుచింతామణియే “భయపడు, భయంపడు, నిద్దంపు = నిద్దపు, మూఁడింటి = మూఁడిటి” మున్నగు చోటులందు ఖండబిందువు లేదని విశదీకరించుచున్నది. అచట సర్థబిందువులే సమ్మతములయిన యెడల ‘మహాన్ భిన్నశ్చ, అనియు, “టింట్లు” అనియు, ‘పుంపు’ అనియు వేర్వేరి నుపదేశింపఁబడియుండవు గదా.

‘పదంపడి’ ‘పదపడి’ మున్నగుచోటులందు రూపాంతరములొ నిండునున్న చోట సరసున్నను నిల్పు వాడుక లేదు. (పదము+పడి=పదంపడి కానోపును.)

(3-౨౦)—కొన్నియెడల నున్న పూర్ణములు తేలిపోకయె వాడుకలో నిల్చిపోవుటచేత నర్థబిందుఘటిత రూపాంతరములే లేకుండుటయుఁ గలదు. అట్టివానిని శబ్దరత్నాకరాది కోశములనుండి యేర్చి యిటఁ జూపుచున్నాను.

అడ్డంకి = నిరోధము

అపరంజి = బంగారము

అబ్బెంద = ఒకచెట్టు

ఆటంకము = నిరోధము

ఆడంగి = స్త్రీస్వభావముగల పురుషుడు

ఆడంగులు = స్త్రీలు

ఆరంగపువక్క = మంచిజాతి పోక చెక్క

ఆరంజోతి = అరుంధతి

ఆలంకి = పల్లకి

ఆలంకులు = బాలక్రీడా విశేషములు

ఇల్లింద = ఇంద్రవల్లి

ఉటంకము = సంగ్రహము

ఉటంకించు = సంగ్రహించు, సంక్షేపించు

ఉత్తండములు = భూషణవిశేషములు

ఉల్లింద = ఒక జాతిచెట్టు

ఉల్లంకి = పక్షివిశేషము

ఒప్పందము = బేరములోని యేర్పాటు

ఒల్లెంక = ఒకచేప

కలగుండు = కలఁత

కలబంద = ఒకదినము మందుచెట్టు

కలంకారి = వ్రాత పనిగల బట్ట

కసింద = ఒకజాతిచెట్టు

కాపంతము = కుక్కనుగట్టు కొయ్య

కామంచి = కత్త్రణము (వృక్ష)

కొండెంగ = కొండముచ్చు

కొఱవంజి = ఎఱుకవాడు

కోదండము = బాలశిక్షావిశేషము

కోరింద = ఒకతీర

గంటుబారంగి = ఒక మందుదినసు

గరుటామంతాడు = గరుత్మాంతాడు

గిడ్డంగి = చెఱసాల

గున్నంగి = ఒకపక్షి

గురివెంద = గురిజపూస

గోరంక = గోరువంకపక్షి

గోరింపు = ఎగఱు

గోరువంక = గోరువంక పిట్ట

చిగిరింత = తృణవిశేషము

చేమంతి = పుష్పవిశేషము [దూల

తీటకసివెంద, తీటకసింద = రేగటి

దావంతము = దాఃఖము

దిసంతు = నింద

నారింజ = నారంగవృక్షము

నిస్సంతు = వంశహీనము

నెరవంజి = వృక్షవిశేషము

నెరవెంద = తీక్ష్ణగంధమను చెట్టు

పటాపంచ = అగోచరము

రపంగి = శ్వేతముఖుడు

పరంగీలాగి = కెంపుజాతి దినుసు

పరవంజు = వేష్టించు

పరియంకము = మంచము

పావంచ = సోపానము

పిరంగి (పిరంగీ) = తుపాకి

పూసకామంజి = తృణవిశేషము

పొన్నంగి = పక్షివిశేషము

బండిగురవెండ = లతావిశేషము

బగ్గుండి = రక్తవర్ణచూర్ణము

బయ్యంకలు = వేవిళ్ళు

బరివెంక = పక్కెచెట్టు

బలవంతము, బవంతము = బలా

త్కారము

బవంతి = చిత్రవస్త్రము, గృహవిశేషము

బాలెంత = పురుటాలు

బావంజి = వృక్షవిశేషము

బెలంచి = పక్షివిశేషము [నము

మడిమంచ, మడిమంచము = బలహీ

మిసిమింతుండు = శ్రాంతుండు

ముచ్చంగి = మత్స్యవిశేషము

మొగరంబము = తుమ్మెద

మోళంగి = ములక

లోహండి = పచనపాత్రము

లేదుబంతి = బొంకు

లోలొంక = మల్లబంధవిశేషము

వందొందు = మత్స్యవిశేషము

వడ్రంగము = వర్ధకికర్మము

వడ్రంగి, వడ్రంకి = వర్ధక్

వయ్యంది = ఇసుపగోలము

వసంతము = పసుపుసున్నము కల్పిననీరు

వాయివిళంగము = ఒకమందు దినుసు

నాయింట } ఒక దినుసు కూరగాక
వావింట }

వియ్యంకుండు = వీరకాండు

విళంగీలు = తిట్టులు

సరంగు = నావికుండు

సలించు = చలించు

సింగుండు = శ్రీరంగుండు

సిరంగము = శ్రీరంగము

సిరిమంతుండు = శ్రీమంతుండు

సొరంగము = గుహవంటి రంధ్రము

సోరంగి = మత్స్యవిశేషము

హారుమంజి = మాక్తికవిశేషము

హారుముంజి = దేశవిశేషము

హొరంగు = విలాసము

విక్ర. క్లో. సఖిణ్ణః ప్రథమా ద్ధ్రస్వా । న్నస్య లోపశ్చ నేష్యతే
తృతీయే ప్రథమే వర్ణే । పర ఏవ హి దృశ్యతే ।
బిన్దు రైకృతమధ్యేచ । నాన్యవర్ణే పరేతు సః ॥

(320)-వ్యాఖ్య-సఖండ ఇత్యాది :- హ్రస్వాచ్చునకుఁ దర్వాతి పూర్ణము వికల్పముగాఁ దేలిపోవుననెడి చింతామణి సూత్రము పదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత నుపచరింపఁజేసి యద్దాని సధర్వణుఁడు సవరించుచున్నాఁడు. మఱియుఁ దెల్లనఁ బదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత ద్రుతము లోపింపదనియు స్థిరపరకబిందువు నిలువ నేరదనియు విశేషములను విశదపఱచుచున్నాఁడు.

ప్రథమాత్ = శబ్దాదినున్న, హ్రస్వాత్ = హ్రస్వమునకుఁ బరమున, ఖణ్ణః = ఖండబిందువు, న = లేదు ; నస్య = అట్టిచోటనుండెడి ద్రుతమునకు, లోపశ్చ = లోపము సైతము, నేష్యతే = అంగీకరింపఁబడదు. అచ్చతెలుఁగు శబ్దమునడుమ, తృతీయే = వర్గతృతీయమగు సరళ వర్ణముగాని, ప్రథమే = వర్గప్రథమమగు పరుషవర్ణముగాని, పరేవ = పరమైనదై యుండఁగా మాత్రమే, బిన్దుః = ఖండపూర్ణాన్యతరమగు సున్న, దృశ్యతే = అగపడుచున్నది. అన్యవర్ణే = అట్టి పరుషసరళములకు భిన్నమగు స్థిరవర్ణము, పరేతు = పరమైనదై యుండఁగా, సః = అట్టి బిందువు, నహి = అగపడదు గదా. హిశబ్దము ప్రసిద్ధార్థకము.

(321)-పయిసూత్రముల యర్థము బాలవ్యాకరణమున సీక్రింది రీతిని వివరింపఁబడెను.

‘అట యిఁక చుఁడు’ శబ్దములందప్ప నుడి తొలిహ్రస్వంబు మీఁద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును లేవు. ” (సంధి - 22 సూ.)

“సంస్కృత సమేతరములయిన తెలుఁగు శబ్దములయందుఁ బరుష సరళములకు ముందే బిందువు కానంబడుచున్నది. (సంజ్ఞా. ౧౬ సూ.)

(323)-ఈ విధానములు సయిత మనిర్దిష్టబిందు విధానముల సందర్భములలోఁ బదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాతి ద్రుతమునకు లోపమును గాని, ఖండబిందువునుగాని చేయరాదనియు, స్థిరపరకత్వమున ఖండమును గాని, పూర్ణమునుగాని నిలుపరాదనియుఁ బ్రక్రియావిషయమున నుపదేశించుచున్నవి. ఉ. ‘క్రొత్త + పసిఁడి = క్రొంబసిఁడి’ ఇట్టిచోటులందు ‘క్రొంబసిఁడి’ అనురీతిని ఖండము రానేరదు. ‘కన్దోయి’ ఇట్టిచోటులందు ‘కదోయి’

అనురీతిని ద్రుతలోపమును జేయరాదు. “ఏడు—ఏండ్లు; వేసంగి = వేసంగి = వేసవి” మున్నగుచోటులందు, “ఏంళ్ళు; ఏళ్ళు, వేసవి; వేసవి” మున్నగురీతిని రూపసాధనమును జేయరాదు.

(3-౨౪)—వెనుక వివరింపఁబడిన (30౮) విషయము హ్రస్వా త్పూర్ణో పీత్యాది సూత్రములును, బ్రకృతములగు ‘నఖండ’ ఇత్యాది సూత్రములును బై రీతిని బ్రక్రియలో నుపయోగించుటయే కాక యుచ్చారణ భ్రష్టమగు నరసున్నయొక్క స్థితిని సూచించుటలో సైత ముపయోగపడుచున్నవి.

పరుషసరళములకు ముందే బిందువుండు నను నియమముచేత స్థిర పరకత్వమున నరసున్నయుండునేమో యని సం దేహించి కోశాదులను జూచి కొన నక్కఱలేదు. అట్లే పదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత ఖండము నిలువనేర దను నియమముచే నట్టిచోటులు పరుష సరళ పరకములయి పూర్ణిందు ఘటిత రూపములుకలవై ఖండస్థితి యోగ్యము లగుచున్నను నట్టియెడల ఖండానుస్వారఘటిత రూపాంతరమున్న దేమో యను సం దేహము నంద నక్కఱలేదు. ఉచ్చారణస్థమగుటంజేసి సుజ్ఞేయమగు హ్రస్వపూర్వక సిద్ధ పూర్ణముతో నున్న రూపమును నదిలేని రూపమును గోచరము లగునపు డానిండునున్నచోట నరసున్నయున్నదని గ్రహింపనగును. (ఉ. కలంగు = కలంగు మొ.) సాధ్యబిందువుయొక్క కలిమిలేములు వ్యాకరణము వలననే సుజ్ఞేయములు కాఁగలవు. ఇంకఁ బరుషసరళ పరకత్వమును దీర్ఘపూర్వకత్వ మును గల తావులందలి సిద్ధ ఖండముయొక్క కలిమిలేములను మాత్రము సం దేహించి కోశాదుల సాహ్యమున గ్రహింపవలసియుండును.

(3-౨౫)—ఇంక నిండునున్న తేలిపోవుటలోని స్వాభావికత యిట పరి శీలింపఁబడుచున్నది.

అనుస్వారోచ్చారణమునకయి నిశ్వాసమును నాసామార్గమునుండి విడిచి యనుపదముననె యనంతర పరుషసరళాన్యతర వ్యంజనోచ్చారణమున కయి యట్టి నిశ్వాసమును ముఖమార్గమునుండి విడుచుట యనెడి ద్వివిధ ప్రయత్నములను గొంత యవ్యవహితముగ జరపుట శ్రమాపాదక మగుటం జేసి యుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచే నిశ్వాస నాసామార్గ నిస్సరణ యత్నము నడచిపోవునుగాన బిందువు తేలిపోయి యర్ధానునాసిక్యస్థితి నందుట స్వాభావిక మగుచున్నది. ఇట్టి యర్ధానునాసిక్యము సైతము నేటికి నిశ్శేషముగా నుచ్చా

రణ భ్రష్టమయినదనట యెల్లరకును విదితమే. అట్లయినను నుచ్చారణములో నలవాటుపడియున్న యాయా శబ్దములలోని తత్తద్వర్ణముల గౌరవమునకు భంగము కలుగుట సుసంభవముకాదుగాన నట్టి లోపమునకు గొంత ప్రతిబంధమును గలుగుచుండును. దీర్ఘములకుఁ దర్వాతి సున్నలు లోపించినను బలుకుబడిలో నలవాటయియున్న పూర్వాక్షర గౌరవము చెడనేరకుండుటం జేసియు దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత నిండుసున్నను బలుకుట కేవలము శ్రమాపాదకమగుటంజేసియు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణము తేలిపోవుట ప్రచురమగుచు వచ్చెను. పరస్థిత సంయోగోచ్చారణమునకయి యూదుటకు యత్నించినపుడు పూర్వాచ్చును పూర్ణానునాసిక్యముతో నుచ్చరించుట యనఁగాఁ బూర్ణబిందువుతోఁ గూడిన దానిగాఁ బలుకుట సుకరమే కాన సంయోగ పరకత్వమునం దర్థము సైతము పూర్ణముగా మాటిపోవును. శబ్దముల నుచ్చరించుటలో నుచ్చారయితలకుఁ బ్రథమాక్షరమున నున్నంతటిశ్రద్ధ యుత్తరోత్తరవర్ణములపై నుండనేరదు. కానఁ బదాదిస్థలేతర హ్రస్వమునకు దర్వాత నున్న సున్న కాలక్రమమున సంభవింపఁదగు తత్తద్వర్ణ గౌరవ విస్మృతిమూలమునఁ దేలిపోవుట కొందఱ యుచ్చారణములో సంభవింపవచ్చును.

(3-౨౬) — అక్కారణముననే దీర్ఘము మీఁద నిత్యముగాను బదాదీతర హ్రస్వము మీఁదఁ బాక్షికముగాను సాధారణముగాను బూర్ణము ఖండముగా మాఱుచుండుటను మహాకవులును వైయాకరణులును నంగీకరించినని గ్రహింపనగును. పూర్ణబిందువు తేలిపోవుటనఁగా బూర్వాచ్చునందార్థానునాసిక్య మావేశించుటయే. వ్యవహారమున నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే నట్టి యర్థానునాసిక్యము సైతము పెక్కుర యుచ్చారణమున నానాటికి నశించినను నాంధ్రభాషకు వ్యాకరణ వాఙ్మయములచే స్థైర్యము నొదవించిన యాంధ్రకవి పండితుల కాలమున కంతగా నశించి యుండమింజేసి యాంధ్రవాఙ్మయమున నర్థానుస్వారము నెలకొల్పఁబడిన దయ్యెను. వేయేల ! నేటికిని గొన్ని మండలములలోఁ గొందఱ యుచ్చారణమున దీర్ఘ పూర్వకస్థలములందు సైతము పూర్ణానుస్వారము వినఁబడుచునే యున్నది. ఇంక హ్రస్వపూర్వకస్థలములందు గలదని వేఱ చెప్పనేల ! ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులనాటి కర్థబిందుశకటోచ్చారణములు నశించియే యున్నయెడల వ్యవహారమున లోపించిన మఱికొన్ని యక్షరములనువలెనే వీనిని సయితము వారుపేక్షించియే యుందురు గదా. ఆంధ్ర మహాకవు లట్లు విడువక వాని సీక్రిందిరీతిని బాటిం

చుచు వచ్చుటంజేసియే యాంధ్రవైయాకరణాలు వానిని సంగ్రహింపవలసిన వారయిరి.

ఉ. వాఁడిమయూఖముల్ గలుగువాఁ డపరాంబుధిఁ గ్రుంకె ధేనువుల్
నేఁడిట వచ్చె నేకతమ నిష్ఠమెయిన్ భవదగ్నిహోత్రముల్
పోడిగ వేల్వఁగాఁబడియెఁ బ్రొద్దును బోయెఁ గచుండు నేనియున్
రాఁడు వనంబులోన మృగరాక్షసపన్నగ బాధ నొందెనో ||

(భార. ఆది. 3 ఆ.)

(3-92)—ఇట్టి నియమ మనఁగా ఖండబిందువులను బ్రాసములలో నవ్యభిచరితముగ బాటించుట, యొక్క నన్నయ భట్టారకుని భారత భాగమున మాత్ర మగపడుచున్నది. కాలక్రమమున నట్టి యర్థానునాసిక్యము సైతము నశించుచు వచ్చుటంజేసి యుత్తరోత్తర మహాకవు లట్టివానికి సఖిండ నిర్బిందు రూపములను రెండిటిని నంగీకరించి ప్రాసాదులలోఁ బ్రయోగించుచు వచ్చిరి. కాని సఖిండాఖిండ రూపముల వినికీలో వైరూప్య మంతగా భాసిల్లమింజేసి కావలయు నాంధ్రలాక్షణికులు రేఫ అకారముల విషయమునందువలె నీవిషయమున నుభయరూపాంగీకారము చేయక ఖండా ఖిండ ప్రాసము నంగీకరించిరి. రేఫఅకారమైత్రిని నిరసించినట్లు ఖండాఖిండ ప్రాసమైత్రిని వైయాకరణులు నిరసింపకుండుటయు నిందులకుఁ గారణము కానోవును. కాని యొకప్పుడు సబిందుక మయియుండు శబ్దము కాలక్రమమున వాడుకలో నిర్బిందుకముగా మాటినపుడు దానికుభయ రూపముల నంగీకరించుటయే యుక్తమును శబ్దచరిత్రానుకూలమును నైయుండు ననుటకు సందేహములేదు. అట్లు కానియెడల నేటివాడుకలో ఖండబిందు శ్రుతి యెందును లేమింజేసి యింక నర్థానుస్వారఘటిత రూపముల నంగీకరింపవలసిన ప్రసక్తియే లేకపోవలసి వచ్చునుగదా.

ఒక్కశబ్దమునకు ద్వివిధోచ్ఛారణము లుండనేరవు గావున నొక్కదాని కిట్లు రూపద్వయము నంగీకరించుట సరికాదని శంకింపఁజనదు. అట్లయిన శబ్దముల కింక రూపాంతరోత్పత్తియే యసంభావ్యము కావలసి వచ్చును. దేశకాలాది భేదములనుబట్టి యట్టి రూపద్వయమునకును వ్యవహారస్థితి విరోధింప నేరదు. ఇట్లే కన్నడమునఁ బూర్ణబిందు ఘటితరూపమును నిర్బిందుక రూపమును నొక్కదానికే యంగీకరించి శబ్దమణిదర్పణమున ‘కేశిరాజు’

సూత్రించి యుండలేదా? (కన్నడమున నర్థబిందు ఘటితావస్థ గ్రహింపఁ బడలేదు. ఉండినచోఁ బూర్ణబిందువుండును. లేదా దానిని నిర్బిందుక మందురు.) “క॥ కెలవు నిజబిందుగల్ కెల కెలవు వికల్పార్థబిందుగల్ (శబ్ద మణి - 47 పుట) (కొన్ని సానుస్వారములును గొన్ని వికల్పానుస్వారములును గలవు).....నిత్యబిందుగ - బెడంగు - కడంగు - అండగు.....ఇవు మొద లావు. వికల్పబిందుగె కదంపు=కదపు = (దవుడ, బుగ్గ) కొడంకె = కొడకె= (చెవి-) జనుంగు = జనుగు = (ఝాంకారము, ఝాంకరించు)” (శబ్దమణి. ౪౭ పుట.) (ఇట్లే తమిళ పండితులును సర్ధానుస్వారస్థితిని గ్రహింపఁజాలరైరి.) ఇంతయేల యాంధ్రలాక్షణికులు సయితము హ్రస్వపరిపూర్ణ బిందుయుత ముల విషయమునఁ బూర్ణఖండయుత రూపద్వయము నంగీకరించియుండ లేదా?

(32౨)——మఱియు నాంధ్రలాక్షణికులు రేఫ అకారముల విషయ మునఁ జేసినంతటి పరిశ్రమము నఖండాఖండ శబ్దముల విషయమునఁ జేసి నట్లగపడదు. ముద్గరాజు రామనయు ననంతఁడును మొట్టమొదట నీవిషయ మునఁ గొంతపరిశ్రమము చేసినట్లగపడుచున్నది — ముద్గరాజురామన దీర్ఘ ములమీఁద మాత్రమే ఖండాఖండ ప్రాసము గలదని చెప్పియున్నాఁడు. హ్రస్వముల మీఁదను సైతము చెల్లుననుచుఁ దిమ్మకవి యీ క్రిందిరీతిని విమర్శించెను. అనంతఁడు పకార టకారముల విషయమున మాత్రమే నఖండాఖండ ప్రాసము నీ క్రిందిరీతి నంగీకరించెను.

గీ. సార్థబిందువులై తేలినట్టి పటల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైనఁ జెల్లు
వీపు మూఁపులు మఱితలమోపులయ్యె, మాటలేటికి మేటితాఁజేటి కనఁగ.
(ఛందోదర్పణము ౧ ఆ. ౫౨)

ఈతఁ డీ క్రింద నుదాహరించు నన్నయభట్ట ప్రయోగములోని ‘వీపు’ శబ్దము సార్థ బిరుదుకముగా నెంచియు ‘తాఁజేటికి’ అను దానిలోని టి వర్ణము సైతము ఖండపూర్వకమెయని తలంచియు నిట్లు చెప్పి యుండునని తోచుచున్నది. కాని వీపుశబ్దము నిర్బిందుకమె యగుటంజేసియు ‘తాఁజే టికి’ అనుస్థలములోని యౌపవిభక్తిక ‘టి’ వర్ణము ఖండపూర్వకము కామిం జేసియు నీతని యభిప్రాయము సరికాదని చెప్పకతీరదు. ఔపవిభక్తిక ‘టి’ వర్ణము హ్రస్వపూర్వకమగునపుడు పూర్ణబిందు పూర్వకమయి యుండుటం

బట్టి దీర్ఘపూర్వకత్వమునందును నిది ఖండపూర్వకమై యుండునని యీతఁడు తలంచెనాయని యీలోచింపవలసి యున్నది. పరిశీలింపఁగా నీ యభిప్రాయము యుక్తియుక్తమై యనఁ దగి యున్నను నాంధ్రశబ్ద చింతామణికర్త యాప విభక్తికముల నుపదేశించుటలో “ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞా వర్ణా స్త్రీ ట్యాదయో భవస్తీహ” అని యిట్లు పూర్ణబిందు పూర్వక టి వర్ణమును వేఱుగా నుపదేశించి యుండుటంజేసి ‘టి’ వర్ణము ఖండపూర్వకమనుట కాతఁడు సమ్మతింప లేదనుట (ప్రాచీనకాలమున లేమింజేసి) నిశ్చిత మగుచున్నది. ఇట్లు “మోస్తు విభవక్త్యైక వచనకే పుంపూ” అని యిట్లు చింతామణికర్త పూర్ణపూర్వక ‘పు’ వర్ణకము నుపదేశించుటంబట్టి ‘పు’ వర్ణకము సయితము ఖండపూర్వకము కాదని విశేష మగుచున్నది.

(3-౨౯) — కూచిమంచి తిమ్మకవి పై యనంతుని పద్యమును ముద్దరాజు రామన మతమును నుదాహరించి యీ క్రిందిరీతిని విమర్శించెనేకాని ‘తాఁజేటికి, అను ననంతుని లక్ష్యమును మాత్రము నిరాకరించి యుండలేదు.

గీ. అర్థబిందువు నిర్బిందువగు పదముల

ప్రాసములు దీర్ఘముల మీఁదఁ బలుకఁ జెల్లు

ననుచుఁ దగ ముద్దరాజు రామన వచించె

హ్రస్వముల మీఁద నటువలె నలరు రుద్ర.

గీ. అర్థబిందువై తేలి నయట్టి టపల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైన నమరు
వీఁపు మూఁపును మఱి తలమోపు నయ్యె, మాట లేటికి ధాత్రిఁ దాఁ
జేటి కనఁగ.

అని యనంతఁడు టప లకు మాత్రమే చెప్పినాఁడుగాని అన్నింటికిఁ గద్దు.

(1) క. నాకొఱఁతఁ దీర్చి వచ్చితి, నీ కొఱఁతయ యింక సూతునిం దెగఁ జూడన్
లోకము వంచింపందగు, చీకటి యొదవె నింక నేమి నేయుదుఁ జెపుమా.

(భార. విరాట. ౨ ఆ. ౨౭౧)

(చీకటిశబ్ద నిర్బిందుకత సాధింపఁబడును ‘చీకటిరే యొదవెనేమి’ అని పాఠా).

(2) క. వీరకఁ బఱతెంచి నలుగడఁ

దాఁకి నకులుఁడరిగె ఘోరతర శరహతి నా

మూఁకలు విఱియఁగ నర్జునుఁ

డాకరముగ దాఁకె నుగ్రుండై రణభూమిన్. (భార. ఆది ౮ ఆ. ౨౦౦)

- (3) ద్విపద. మూఁగి చరించు నమ్మొకరి తుమ్మొదల
బాగొప్పు కొప్పునఁ బ్రబలినదాని (రంగనాథరామా.)
- (4) క. ఆచింతామణి ముని దన, పీఠ మణఁచుదాఁక నీక పృథులోభముచే
దాఁచుకొనుఁగాక నాచే, నీచే నింక మోసపోవునే నరనాథా.
(వరాహపు)
- (5) క. మీటుగల రథికులను నొక, నాటను వేపుర వధింతు నరుశరములు నో
నాటి పడవై చు నంతకు, వేటాడెదఁ బ్రతిబలంబు వీరులనెల్లన్.
(భార. ఉద్యో. ౪. ఆ. ౪౦౭)
- (6) క. ఓడితిమె యేము రణమునఁ, గ్రీడికిఁ గేడించి రాక గెలుపే యతఁడున్
వేడి డాఁగెనొకో * మా, తోడిబవర మట్లు దాను దొలఁగంజనునే.
(భార. ద్రోణ. 3౭౪)
- (7) క. ఆతఁడును బుష్కరిణియను, నాటికి వై రిణి సమాఖ్య నందనఁ గనియెన్
బ్రీతియెనఁగ నుత్పలయను, గోతి యతనివలనఁ గాంచె గొడుకుల
వరుసన్.
(ఎత్తూ. హరివంశము)
- (8) క. ఆపన్నగ ముఖ్యులఁ దన, పీఠునఁ బెట్టికొని పఱచి విపినములు మహా
ద్విపములు నదులు నిఖిలది, శాపాల పురములు చూపి చని వారలకున్.
(భార. ఆది. ౨ ఆ. ౪౫)
- (9) క. ఆపార్థుఁడు కోపానల, దీప్తితుండై విశిఖశిఖలఁ దీవ్రనిహతి న
త్తూఁపుల గమియేర్చి జముని, కోపుఁ గుడువఁబనిచె వారిఁ గురువంశనిధి
(భార. ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౫౩)
- (తునుము ధాతు మూలకమగుటచే 'తూపు' సబిందుకమని తిమ్మకవి
తలఁచియుండును. 'తూపు' శబ్దరత్నాకరమున నిర్బిందుకము. "ప్రోపుఁ గుడు
వఁబుచ్చె వారి పురువంశనిధి." (తాళపత్ర మాతృకాపాఠము)
- కుఱుచలమీఁది యర్థబిందువునకు.
- (10) చ. తగవులఁ బోక రాజు బెడిదమ్ములు పల్కినయేని సైఁచి యె
ప్పఁగ నిలుమీ గురుత్వ ముడుపంగల వారికిఁ బెద్దవారి మా

* వావిళ్ళవారి ముద్రణమున 'ఆతఁడే. డీడాఁగి పోయెనొకొ...' అని సవరింపఁబడి
నను నీపాఠము పైతము చూపఁబడెను. నావద్దనున్న తాళపత్ర మాతృకలో 'వేడి డాఁగె
నొకో' అనియేయున్నది. (౧౩౦ తాళపత్రము) కాన - 'పోయె' అనుపదముగల పాఠము
ప్రక్షిప్తమనుటలో సందేహములేదు.

టఁ గొనమి యా సుయోధనుకడ న్నిలుచున్ మనమెల్ల గౌరవం
బుగఁ గులవృద్ధు పల్కుఁ దలఁపుం జననిచ్చిన మెచ్చరే జనుల్.

(భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౪)

(“యో ! పృగ నిలుమీ గురుత్వము బ్రభుత్వమునుం గల పెద్దవారి
మా ! టగొనమి.” అని యిట్లు ముద్రణములందుఁ గలదు. ఈపాఠము పక్ష
మున నిది లక్ష్యము కానేరదు.)

(11) క. తగ నక్కురు వృద్ధునకు నొ, సఁగె నాటికి నెల్లదృష్టి సాత్యవతేయుం
డగణిత తపః ప్రభావం, బుగని యధిక విస్మయంబుఁ బొందజనంబుల్.

(భార. ఆశ్రవాస. ౨ ఆ. ౧౨౧) (సర్వలక్షణ. ౨ ఆ. ౨౯. ౪౧ప)

(“ఉ...అంటి నలుంగుతో జలకమార్చి యొసంగిరి ధౌత వస్త్రముల్”
హరవిలా.)

(330)—అప్పకవి తిమ్మకవివలెఁ బయిరీతి నంత విశాలముగ విమర్శింప
కున్నను ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరించి కొన్ని లక్ష్యములను జూపి
యున్నాఁడు. మఱియు నీతఁడు సయిత మనంత ననుసరించి దీర్ఘ పూర్వక
ఖండాఖండములకె ప్రాసమైత్రి నుపదేశించియున్నాఁడు.

క॥ నిడుపులు నరసున్నలు దమ, కెడమను గల క చ ట త పల కిలఁ బ్రాసములై
దొడరును నిర్బిందువులొ, క్కెడ ఖండాఖండ సంజ్ఞ నిసశశిసయనా.

(అప్పకవీయము. 3 ఆ. 30౨ ప.)

ఈ యప్పకవి గ్రంథము సైతము వెనుక నుదాహరించిన సర్వలక్షణ
సారసంగ్రహోదాహృత తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగముచే నిరాకృతమగుచున్నది.

(33౧)—తిమ్మకవి యిచ్చిన లక్ష్యములలో 1-2-3-4-5-8-లక్ష్యము
అప్పకవి యిచ్చినవే. ఇంక నప్పకవి యిచ్చిన లక్ష్యములలోఁ గొన్నిటిని దిమ్మ
కవి, విడిచి కొన్నిటిని గ్రొత్తగాఁ జేర్చియున్నాఁడు. అట్లప్పకవి లక్ష్యములను
విడుచుటలో నీక్రిందివి కారణములు కానోపును.

సీ. “మూఁకలు విరియించి వీఁక నాచార్యాది, యోధులకెల్లను నొక్కదెనను”

(భార. ద్రోణ. ౨ ఆ. ౧3౬) (అప్ప. 3 ఆ. 30౫)

ఈలక్ష్యము కేవలము నసంభవ దోషదూషితమై యున్నది. “మూఁక
వీఁక” శబ్దములు రెండును సార్థభిందుకములై యైయున్నవి. “మూఁకశబ్దమును
శబ్దరత్నాకరకర్త సార్థాను స్వారముగఁ జేర్చి యీసీస పాదమునే యుదాహ

రించినాడు. కాని “యప్పకవి మతమున సార్థానుస్వారముగాదు” అని మ॥ రా॥ శ్రీ రావుసాహేబు గిడుగువేంకటరామమూర్తి పంతులుగా రుతమ సంస్కరణములో లఘుటీకగా వ్రాసియున్నారు. అట్లెయైనచో నప్పకవి యిచ్చిన “మూఁగిచరించు నమ్మొకరితుమ్మొదల । ఖాగొప్ప.....” అను రామాయణములోని లక్ష్యమసంగతము కావలసి వచ్చును. కాఁగా నప్పకవి కెట్లును నసంగతి దుర్వారమగుచున్నది. కావున నట్టి యసంగతిఁ దొలఁగించి “మూఁకలు విరియించి వీఁక” నిత్యాది (అప్పకవీయములోని) ద్రోణ పర్వ లక్ష్యమునందలి ‘వీఁక’ శబ్దముచోట శబ్దరత్నాకరాదికోశ ప్రసిద్ధ నిర్భిం దుక వీకుశబ్దము నంగీకరింపనగును. ఆచార్యాది యోధుల వీకు ననఁగా నుద్ధతిని వెలిచెనని తాత్పర్యము.)

పయి సందర్భమునుబట్టి యప్పకవి మతమున ‘మూఁగు, మూఁక’ శబ్దములు సార్థబిందుకములై యని నిశ్చయింపఁ దగియుండుటం జేసి యప్పకవి ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్యముగా నిచ్చిన “క. వీఁకఁ బరతేంచు” అనెడి యాదిపర్వ లక్ష్యములో సయితము నాల్గవచరణమున “ఆకరమున” అను పాఠమే యప్పక వ్యభిప్రేతమనియు నయ్యది యాగ్రహ శబ్దభవమనియు నక్కారణమున నిర్భిందుకమైయనియు నప్పకవి తలంచెనని గ్రహింప వలసియున్నది. ఈపట్టున రావుసాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులు గారి సంస్కరణమునఁ దప్పుపడియుండుటచేత వారియభిప్రాయమేమో తెలియకున్నది. అందురెండు పాఠములు చూపఁబడినవి. రెండిటియందును ‘ఆకతమున’ అనియే పడియున్నది. ‘ఆకతము’ శబ్దముకోశములలో నగపడదు. ‘ఆ+కతము=ఆకారణము’ అని గ్రహింతమన్న నం దరసున్న యుండనేరదు గదా. తప్పొప్పుల పట్టికలో నియ్యది చేర్పఁబడలేదు. మఱియు వీరు తమ యభిప్రాయము చొప్పున ‘మూకలు’ అను దానిని నిర్భిందుకముగ నై తృతీయ చరణమున నిలిపిరి. కాని పయి నుదాహరించిన రీతిని ‘మూఁగు’ శబ్దము సార్థబిందుక మగుటచేత (అప్పకవిమతమున) నచటఁ దక్కిన రెండుచరణము లందువలెనే సార్థబిందుక రూపమే గలదని యప్పకవి తలంచెననియు నక్కారణమున నాల్గవచరణమందు నిర్భిందుక శబ్దముండుటయే యప్పకవ్యభిప్రాయమనియు గ్రహింపక తీరదు.

నన్నయ భట్టారకుఁడు సయితము ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని తలంచినవాఁడగుటంజేసి యప్పకవి యట్లుదాహరించినను బయి‘వీఁకఁ

బట తెంచి' అనేడి యాదిపర్వపద్యమునఁ దక్కిన మూఁడుచరణములందువలెనే నాల్గవ చరణములోని ప్రాసమునందును సార్థబిందుకశబ్దమే నన్నయభట్టారకునిచేఁ బ్రయోగింపబడెనని నిశ్చయించుటయే యుక్తమని నా యభిప్రాయము. నన్నయభట్టారకుఁ డెచటను ఖండాఖండ ప్రాసప్రయోగమును జేయలేదనియే నానమ్మకము. అట్లయిన శబ్దరత్నాకరముచొప్పున నాగ్రహశబ్దమునుండి పుట్టిన దనఁబడుచున్న “ఆకరము” అనుదానిలో నర్థబిందు వెల్లు పొసఁగునని శంకింపరాదు. నిర్బిందుక కేతకీశబ్దభవమగు ‘గేదఁగి’ శబ్దము సబిందుకమై యున్నదనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరుగదా! (చూ. ౯౭ వి.) మఱియు ‘అహంకార’శబ్దభవ మాంకరశబ్దముగాన నది సార్థబిందుక మనఁదగును. (చూ. సూ. రా. ని)

ఇట్లే యప్పకవి యిచ్చిన—

“ఉ. ఓకరుణాకలాప..... | కాకులు చంపకుండ.....కృపాగుణం
బేకలిగెన్..... భర్తసైఁ | గాఁకలు సేసినట్టి.....”.

అను రుక్మాంగదచరిత్ర పద్యములోని ‘కాఁకలు’ అనుచోట ‘కాకులు’ అని నవరించినచో నయ్యది ఖండాఖండ ప్రాసోదాహృతి కానేరదని యద్దానిని దిమ్మకవి గ్రహింపఁడయ్యెనని తోచుచున్నది. (‘కాకు’ దే. వి. 1 గాసి 2. తిరస్కారము.’ శబ్దరత్నాకరము)

ఆ. వె. “బోఁటియొకతె పెండ్లిపాట పాడఁగఁజొచ్చె.....”

అను నప్పకవీయములోని లక్ష్య మేగ్రంథమునుండి యప్పకవి గ్రహించెనో విశదపఱుపనందున నద్దానిని సైతము తిమ్మకవి యుపేక్షించెనని తోచెడిని.

మత్తకోకిలము. తీగయుయ్యెల నూఁగుఁ, జల్లని తియ్యమామిడి మోకలం
డాఁగుఁ బువ్వుల తేనె సోనలఁ దారుఁ గేతకీ జేరఁ బు
న్నాగ పూగ మహాగ వీధుల నాట్యముల్ పఱచు నా
భోగనాగ లతాగృహంబుల భోగముల్ గనుజ్జేకున్.

అను నప్పకవీయములోని ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్య మాదిపర్వములోని దని వ్రాయఁబడియున్నది. కాని యిది యాదిపర్వములోనే కాక నన్నయ భారతభాగమున నెచ్చటను లేదు. కనుక నప్పకవీయములో వ్రాయఁబడిన ‘ఆదిపర్వము’ అనునది దేనికో బదులుగఁ దప్పవడియుండునో తోచుచున్నది. కావుననే దీనిని సైతము తిమ్మకవి యుపేక్షించెనని చెప్పవచ్చును.

(33-౨) — ఇక సప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్యముగ నుదాహరించిన “ఆపన్నగముఖ్యుల...” అనెడి యాదిపర్వపద్యములోని వీపు శబ్దము నిర్బిందుకమే యని యంగీకరింపనగును. ఇయ్యది సార్థబిందుకముగ శబ్దరత్నాకరాదికోశములలో నుదాహరింపఁబడినను నట్టి సార్థబిందుకతను సాధించు ప్రమాణ మగపడదు. వెన్ను శబ్దములోని నకారమునుబట్టి శబ్దరత్నాకర కోశకర్త దీనిని సార్థబిందుకముగా నుదాహరించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. కాని ‘వెన్ను, వీపు’ శబ్దములకు సంబంధమున్నట్లగ పడదు. కన్నడమున “వీపు = వెన్నుమీఁది నరము” అను నొకశబ్దము గలదు. తెనుఁగున నట్టి యర్థవిశేషము పోయినదనియు నది వెన్నునకుఁబర్యాయముగ వాడఁబడెననియు వీపు, వీపుశబ్దము లభిన్నములే యనియు గ్రహింప నగును. తమిళమున వీనికి సరియగు శబ్ద మగపడదు. ఇంకఁ దెనుఁగులోని వెన్, వెనుక, వెంట, శబ్దముల కభిన్నమగు వెన్నుశబ్దమును సంబంధించిన శబ్దములు వేర్వేరుగఁ దమిళకర్ణాటములు రెంటును గలవు. తమి. వెరిన్ (వెన్ను) కర్ణా - వెన్ను (వెన్ను) పయి సందర్భమునుబట్టి వీపు వెన్ను శబ్దములు పరస్పరభిన్నములనియు వెన్నుశబ్దములోని నకారమునుబట్టి వీపు శబ్దమున నరసున్న గలదని యూహింపరాదనియు నక్కారణమునఁ బైపద్యమునుబట్టి నన్నయభట్టు ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని నిర్ణయింపరాదనియు గ్రహింపఁలెను.

(33) — సార్థబిందుకత నిర్ణయించుటలో శబ్దరత్నాకర కోశకర్త కొంత యశమార్గమునఁ బోయెననక తీరకున్నది. ఆతఁడు సార్థబిందుకతను నిర్ణయించుటకుఁ దిక్కనాదుల యర్థబిందు ప్రాసస్థలములను జూపుచువచ్చెను.

పై నుదాహరించిన తిక్కయజ్ఞప్రయోగములనుబట్టి యాతఁడు ధారాశముగా ఖండాఖండప్రాసము సంగీకరించెనని చెప్పక తీరదుగదా. ఇట్టిస్థితిలో నిట్టి వారి ప్రాసప్రయోగము లెట్లు పదములలోని సార్థబిందుకత్వమును నిర్ణయింపఁగల్గును? నియతముగ నర్థబిందు ప్రాసమును బాటించిన కవి యొక్క ప్రాసప్రయోగము మాత్రమే యట్టి నిర్ణయమున, బ్రమాణీకరింపఁ గొనదని గ్రహించుట యుక్తముగదా.

(34) — నన్నయభట్టారకుని భారతభాగమునం దెచ్చుటను బైరీతిని ఖండాఖండ ప్రాసంగీకార నిర్ణాయక ప్రయోగ మొక్కటియు నగపడ

నందున నొక్క నన్నయభట్టారకుడు మాత్రమే యర్థబిందు ప్రాస నియమమును సరిగఁ బాటించెనని యంగీకరింప నగును.

సీ. గీ. వీఁగి తనతల్లిదాస్యంబు నీఁగఁబూని (ఆది. ౨ ఆ. ౮౪ ప.)

ఉ. వాఁడి మయాఖముల్ , నేఁడిటవచ్చె... ..

పోఁడిగ....., రాఁడు.....
(ఆది. 3 ఆ. ౧౧౨ ప.)

ఆ. వె. ఆఁగఁబడినవాని లోఁగక చేయుట (ఆది. 3 ఆ. ప.) ౧౨౨

సీ., ప్రాఁకుల మొదలులు వీఁకఁబట్టి (ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౬ ప.)

మత్తకోకిలము. వేఁడుట....., వేఁడికోలు.....

వేఁడినన్....., పాఁడికుట్టుల.....

(ఆది. ౫ ఆ. ౨౧౮ ప.)

తే. గీ. వీఁడు పుట్టిన పదియగు నాఁడు పెలుచ..." (ఆది ౬ ఆ. ౨౮౪)

ఉ. వీఁడొక , నేఁడు

పోఁడిగ , వాఁడి.....

(భార. ఆది. ౬ ఆ. 3౦౯)

క. వీఁక....., తాఁకిన.....

మూఁకలు....., ఆఁకరమున.....

(ఆది. ౮ ఆ. ౨౦౦ ప)

(ఇందలి 'ఆఁకరము' శబ్దమున నర్థబిందు వుండుట విరుద్ధము కాదని యీవఱకు నిర్ణయించి యున్నాను.)

సీ. వీఁకతోఁ గడుఁ బూచు ప్రాఁకుల విఱుపును...(సభా. ౨ ఆ. ౪౧)

గీ. పోఁడిగా నీకు నీఁగలవాఁడ నేను.....(సభా. ౨ ఆ. ౧౭౪)

ఆ. వె. వేఁడిరక్తమానువాఁడ నేను.....(సభా. ౨ ఆ. ౨౯౬ ప.)

తే. గీ. వీఁడు నీచేత వధ్యుండు గాఁడు..... (అర. ౧ ఆ. ౧౭౮)

సీ. ప్రాఁకుల విఱుచుచు వీఁకతోఁ దీవల..... (అర. 3 ఆ. 3౧౨)

సీ. తాఁకె జటాసురు వీఁకతోడ..... (అర. 3 ఆ. 3౯౪)

నన్నయభట్టారకుని పై యర్థబిందు ప్రాసప్రయోగములలో నొక్క చోటనైన నిర్బిందుకతను నిర్ణయింపజాలెడి శబ్దము లేదనుటలో విప్రతిపత్తి

లేదు. ఇంకను నానిలో రాడు, మ్రాకులు, వీడు, వాడు, కాడు మున్నగునవి సాధ్యఖండములును నై యున్నవి. మఱియు నాడు, నేడు, పోడిగ మున్నగువానిలోని యరసున్నలకు నన్నిచోడదేవాదికవి ప్రాసములలోను శాసనాదులలోను గల పూర్ణబిందువులు సాధకము లయియున్నవి.

క. పోడిగ నగజ తపశ్శిఖి | మూండు జగమ్ములను దీప్రముగఁ బర్విన బ్రహ్మాండము కాంచిన కాంచనభాండముక్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభాభాసితమై.
(నన్నిచోడదేవుని కుమారసంభవము)

ఇంటియకాక నన్నయభట్టారకుడు ప్రయోగించిన నిర్బిందుకతానిశ్చయము గల శబ్దములతో నుండెడి ప్రాసములలో నొక్కట నై నను సార్థబిందుకతను నిర్ణయింపఁదగిన శబ్ద మగపడదు.

క. వేడుక..... పో, రాడి.....

కూడి.....మే, యాడక.....(ఆది. 71 ఆ. ౧౭౦ ప.)

క. నీకూర్చి....., నాకవి.....

నాకిచ్చి.....,చేకొని.....(సభా. ౨ ఆ. ౬౭)

(331.)—ఇంక నన్నయ భట్టారకుని ప్రాసప్రయోగములలో నీవిషయమున నొకటి రెండుచోటులు శంకాస్పదములై యున్నవి.

సీ. ఆ-వె. “వీర దాటిగి కాందిశీకు లయిరి” (ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౦)

నన్నయభట్టారకుడు ‘వీర’ శబ్దమును సార్థబిందుకముగా ధారాళముగఁ బ్రయోగించి యున్నాడని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యీ ప్రయోగము ఖండాఖండప్రాసలక్ష్యమనుట కవకాశము కలుగుచున్నది. కాని యిచట వీరదాటిగి, అనుచో “వీరు దాటిగి” అను పాఠాంతర మగపడుచున్నది. శబ్దరత్నాకరకోశములో నిర్బిందుక ‘వీరు’ శబ్ద ముద్ధత్యర్థకముగ నగపడుచున్నది. “వీరు. దే. వి. 1. ఉన్నతి... 2 ఉద్ధతి 3 పరాక్రమము” (శబ్దారత్న)

నన్నయభట్టారకుఁ డిచటనేకాక మఱిరెండు చోటులందు సైత మీ ‘వీరు’ శబ్దమును నిర్బిందుకతా నిశ్చయముగల సంస్కృత శబ్దములతోఁ బ్రాసములందుఁ బ్రయోగించియున్నాడు.

ఉ. మీకులగోత్ర నామములు మిమ్మును నెమ్మి నెఱుంగ వేడి చిం

తాకులుఁ డైనవాడు ద్రుపదాధిపుఁ డాతనికిం బ్రియంబుగా

నాకెఱింగింపుఁ డింతయు ఘనంబుగ నాతతమత్స్వయంత్రమున్
పీకున నట్టు లేసిన సువిక్రము నాతఁడు గోరుఁ జూడఁగన్.

(ఆది. 2 ఆ. ౨౨౦ ప.)

ఉ. పీకున నశ్వమేధములు వే యొనరించిన ధర్మశీలుఁ డి

త్యాకు కులోద్భవుండు.....(అరణ్య. ౩ ఆ. ౨౦౦ ప.)

పయిరెండుస్థలములందును 'పీకున' అనుచోట 'పీకను' అని నన్నయ భట్టారకుఁడు ప్రయోగించె నేమోయని శంకించుటకు పీలుపడదు. నన్నయ భట్టారకుని మతమున ద్రుతమునకు 'ను' స్వరూప మెంత మాత్రమును లేకుండుటను సముచ్చయ్యాద్యర్థ విశేషబోధము లేకయె యారక 'నున్' అను సవ్యయము నాతఁ డెచ్చటను బ్రయోగించి యుండకుండుటను, బయిరెండు పద్యములందును 'పీకునన్' అనియే యాతఁడు ప్రయోగించె ననుటలో సందియములేదు. ద్రుతమునకు "ను" స్వరూపము నన్నయభట్టారక సమ్మతముకాదని యీవఱకు నేను రచించి ప్రచురించిన "చింతామణి విషయ పరిశోధన" మను గ్రంథములోని మూడవ భాగమునందు మిక్కిలి విపులముగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించి యున్నాను. ఈగ్రంథమునందును ముస్కందట్టి విషయము విశదీకరింపఁబడును.

పయి సందర్భమునుబట్టి నిర్బిందుక 'పీకు' శబ్దము నన్నయభట్టసమ్మత మనుటలో విప్రతిపత్తి లేకుండుటచేతను నాతఁడు మఱెచ్చటను ఖండా ఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని సిర్జయించుట కవకాశము లేకుండుట చేతను బయి నుదాహరించిన చోటను సైతము "పీక దఱిగి కాందిశీకులై రి" అనుపాఠము నన్నయభట్ట ప్రయుక్తము కాదనియు "పీకు దఱిగి కాంది శీకులై రి" అను పాఠమే నన్నయభట్టప్రయుక్తము కానోపుననియు నిశ్చయింపవలసి యున్నది.

(33౬)—మత్త. మీకు నెగ్గానరించియున్న యమిత్రులన్ హతబుద్ధులం
జీకురాజు తనూజులన్ గురుసింహ సీకుఁ బ్రియంబుగా
నేకమాత్రన పోరిలో వధియించి నాగపురంబు నా
నా కులాద్రిశిలావళి గహనంబు నేయుదు నావుడున్.

(అరణ్య. 3 ఆ. 3౫౨ ప.)

ఇట్టి నన్నయభట్ట ప్రయోగమును సూచింపని "పీకు" శబ్దము సార్థ బిందుకమని గుర్తింపబడిన శబ్దరత్నాకర కోశకర్త వ్రాసియున్నాడు.

“చీకు. దే. వి. గ్రుడ్డితనము - అంధత్వము. ఈ యర్థమునం దిట్లు దీనిని సబిందుకముగఁ జెప్పట చీకటి శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి కల్పించుట కనుకూలముగా నున్నది. ఇట్లు చెప్పటచేఁ బ్రయోగములకు విరోధము కనఁబడదు. విణ - అంధుఁడు (ఇట్లు ‘చీకు కొక్కెర. చీకురించు, చీకువాలు’ అను నీ పదములను సబిందువులుగా గ్రహింపవలెను).” (శబ్దరత్నా).

చీకుశబ్దమును బయిరీతిని నన్నయభట్టారకుఁడు నిర్బిందుకముగాఁ బ్రాస స్థలమునఁ బ్రయోగించి యుండఁగా శబ్దరత్నాకర కర్త “ప్రయోగములకు విరోధము కనఁబడదు” అని యెట్లు వ్రాయ సాహసించెనో తెలియకున్నది. మఱియు నట్లు ‘చీకుకొక్కెర’ మున్నగు వానిని సబిందుకములుగా సిద్ధాంతము చేసియు నాతఁ డాశబ్దములనెల్ల నిర్బిందుకములనుగానె యుదాహరించుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది. “చీకుకొక్కెర. దే. వి. కోయప్టికము. చీకురించు - అ. క్రి - అంధమగు” మొ. (శబ్దరత్నా.)

పయిరీతిని ‘చీకు’ శబ్దమును దానిని సంబంధించిన దనఁదగు ‘చీకటి’ శబ్దమును నిర్బిందుకములె యనియు నట్టి చీకుశబ్దము, ‘చివుకు’ (నిస్సారము, నిస్సారమగు, తడిసి సారహీనమగు) శబ్దముయొక్క పరిణామమనియు నంగీకరింప నగును. ఈసిద్ధాంతమునుబట్టి యప్పకవి తిమ్మకవు లుదాహరించిన యీ క్రింది విరాటపర్వపద్యము పైతము ఖండాఖండ ప్రాస లక్ష్యము కానేరదని విశదమగుచున్నది.

క. “నాకొఱఁత దీర్చివచ్చితి, నీకొఱఁతయ.....

లోకము....., చీకటి.....”

(విరాట. ౨ ఆ. ౨౭౧ ప.)

పయి సందర్భమునుబట్టి యాంధ్ర వాఙ్మయమున నొక్క నన్నయభట్ట భారత భాగము మాత్రమే యర్థబిందు ప్రాస నియమమును సరిగఁ జూపించుచున్నదని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. ఆంధ్రమహాకవులలో నొక్క నన్నయభట్టారకుఁడైనను ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరింప లేదని సమ్మతింపని పక్షమున నర్ధానుస్వారస్థితియే యజాగశస్తన న్యాయమున వ్యర్థమై యనుపపన్నము కావలసివచ్చును గదా.

(332)——కొండలు ఖండ పూర్ణప్రాసమును సయిత మీ క్రిందిరీతింగీకరిం గ్గి చున్నారు.

“మఱియు నన్నిచోడఁడు సోమనాథుఁడును బూర్ణ బిందువునకు సర్థ
బిందువునకుఁ బ్రాసముఁ గూర్చిరి.

క. పోడిగ సగజ తపశ్శిఖి

మూఁడు జగమ్మలను దీప్రముగఁ బర్విన బ్ర

హ్మండముఁ గాఁచిన కాంచన

భాండము క్రియఁ దాల్చె దత్తభా భాసితమై.

(నన్నిచోడుని కుమారసం.)

ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడఁతి గర్భమునఁ

బోడిగా వెలుగుచుఁ బుత్తుఁడీక్రియను

(బసవపు)

వర్గ ప్రాసమును సమీప ప్రాసమును సంగీకరించునపుడు పూర్ణార్థ
బిందు ప్రాసమునుగూడ సంగీకరించుట సంగతమే యగును.”

(బసవ పురాణ పీఠిక, ౯౦ పు.)

§

ఇట్టియెడల ఖండపూర్ణ ప్రాసము సంగీకరించుటకంటె గవి ప్రయోగ
ప్రామాణ్యముచే నిట్టిచోటులందలి ‘పోడి, మూఁడు’ మున్నగు శబ్దములలో
దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందు స్థితి సంగీకరించుటయే యుక్తమని నా యభిప్రాయము.
కవుల కావ్యములలో నిట్టి ప్రయోగము లరుదుగ నున్నను నన్న
యాది మహాకవులెవ్వరును నిట్లు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములను సంస్కృత దీర్ఘ
పూర్వక పూర్ణములతోడఁ బ్రాసములందుఁ బ్రయోగించి యుండ లేదు.
నన్నయాది మహాకవులు వర్గప్రాసమును సైతము ప్రయోగించి యుండ
లేదు. అట్టిప్రయోగము లపపాఠములు. మఱియు నాంధ్రలాక్షణికులెల్ల ఖండా
ఖండ ప్రాసము సంగీకరించిరేకాని ఖండపూర్ణ ప్రాసము సంగీకరించి యుండ
లేదు. శబ్దాలంకారాపరావతార మనఁదగు ప్రాసమున ఖండపూర్ణప్రాసరూప
నియమభంగ సంగీకరింపఁ దగినదియుఁ గాదు. కావుననే లాక్షణికులు
శబ్దాలంకార భంగములేని ఖండాఖండ ప్రాసమును మాత్రమే యంగీకరించి
ఖండ పూర్ణప్రాసము నెవ్వరును సంగీకరింపరైరి.

ఆంధ్ర వైయాకరణులు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందు వుండనేరదని చెప్పి
యున్నను బైప్రయోగముల ప్రామాణ్యమునందేసి, ‘పోడి, మూఁడు’
మున్నగు నలంతి శబ్దములలో మాత్రము నిండునున్న, తక్కిన చోటులలో

వలె నిత్యముగాఁ దేలిపోక హ్రస్వముమీఁదవలెనె ప్రాచీన కాలమునఁ బాక్షికముగ నిల్చియుండెనని యంగీకరించుటలో విరోధమేమియు నగపడదు.

ఈక్రింది ప్రాచీనశాసన శేఖనములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందువుల మీఁది హల్లులు ద్విరుక్తములుగా వ్రాయఁబడి యుండుటయుఁ బయి యభి ప్రాయమునకు హస్తావలంబ మొనఁగుచున్నది.

చ. ఇలవెలనాంటిచోడ నృపు...(శాసన పద్యమంజరి, ౪౨శాసన, ౧ ప.)

గ. స్వస్తిశకవషణ్ములు ౧౦౬౭ గునేంటి చైత్రబహుళ.....

(శాసనప. ౧౮ శాస. తుదిగద్యము.)

పయిని వ్రాసిన రీతిని ఖండపూర్ణప్రాసము నంగీకరించువారు వీనిని దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములుగ నంగీకరింప వలనుపడదని సైత మీక్రిందిరీతిని వింతగ వ్రాసియున్నారు.

“పోడి, మూడు, మొదలగునవి యానాడు పూర్ణ బిందువులుగనే యెన్నఁబడుచుండ వచ్చుననియు నిది పూర్ణ బిందు ప్రాసమే కావచ్చుననియుఁ గొందఱుందురు. అది యట్లు గాదు. పోడి, మూడు పదములను మరల సీ కవులే యర్థబిందు ప్రాసమునఁ గూడఁ గూర్చిరి గావునను నాకాలపుఁ గవు లెల్లరు నాపదముల నర్థబిందు విశిష్టములఁగనే ప్రయోగించిరి గావునను నది పూర్ణార్థబిందు ప్రాసమనియె తలఁపవలెను.” (బసవపురాణ వీరిక, ౯౨పు.)

ఈ వ్రాత యెంత మాత్రమును సరియై యుండలేదు. హ్రస్వ పూర్వక స్థలములందువలెనే యీ యలంతి దీర్ఘపూర్వక స్థలములందును బూర్ణార్థములు రెండును నిల్చియుండుట యెట్లు విరుద్ధమగునో తెలియకున్నది. వీనిలోఁ బూర్ణములున్న వనుటకు నన్నయాది ప్రాచీనకవి ప్రయోగములు లేవందు రేని ఖండపూర్ణ ప్రాసములకు మాత్రము వారి గ్రంథములలోఁ బ్రయోగములు కలవా? ఇక సీపక్షమున వినిగమనాభావముచేత ఖండ పూర్ణప్రాసమును నంగీకరించుటలో మాత్రము విరోధమేమి యనుటకును వలను పడదు. ఖండపూర్ణప్రాసము శ్రుతివిరుద్ధమగుటచేతను వెనుక నుదాహరించినరీతి ననేకస్థలములలో (3౧౭ - 3౧౮ - వి) దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు నేటికిని నిల్చియుండుటచేతను “పోడి, మూడు” మున్నగు సీ యలంతి ప్రాచీనకవి ప్రయుక్తశబ్దములలో సైతము పూర్ణార్థముల పర్యాయస్థితి నంగీకరించుట కేవలము యుక్తమయి యుండునుగదా.

(33౮) — కాలక్రమమున నుచ్చారణభ్రష్టమగు శకటమువిషయమునందువలె నానాఁటి కుచ్చారణభ్రష్టమగు నీఖండానుస్వారము విషయమున నాంధ్ర లాక్షణికు లంతగాఁ బరిశీలనము చేసియుండలేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతిని నన్నయేతరకవులెల్ల ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించినవారె యగుటచేతను నన్నయ భారతభాగములోని ప్రాసస్థలస్థిత ఖండానుస్వార ఘటిత శబ్దము లలంతులయి యుండుటచేతను నట్టి పరిశీలనము చేయుట నిరాధారమని వా రుపేక్షించిన ట్లగపడుచున్నది.

(33౯) — శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యొక్క నన్నయ ప్రయోగములనే కాక తక్కిన తిక్కనాది మహాకవుల ప్రాసప్రయోగములను సయితము ప్రమాణముగాఁ గొంతవఱకుఁ జూపుచు దీర్ఘపూర్వక సిద్ధఖండములను నిర్ణయించి తన కోశమున నుదాహరించెను. తిక్కనాదులు సయితము ఖండానుస్వార ప్రాస నియమమును జాలవఱకుఁ బాటించినవారె యగుటచేతఁ దఱచుగఁ బయినిర్ణయము సరిపడుచుండును గాని, వారు నన్నయభట్టువలె సాకల్యముగ నట్టినియమమును బాటింపక ఖండాఖండ ప్రాసమునుసైతము క్వాచిత్కముగ నంగీకరించి ప్రయోగించిన వారగుటచేతఁ దత్ప్రయోగ ప్రామాణ్యమునఁ జేసిన శబ్దరత్నాకర నిర్ణయము సయితము సాకల్యముగఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినది కాదనక తీరకున్నది.

ఇట్లే యీఖండబిందువును నిర్ణయించుటకుఁగల మఱికొన్ని మార్గములు సయిత మీఁక్రింది కారణములచేత సాకల్యముగఁ బ్రమాణీకరించుట కవకాశము లేదనకతీరదు.

సాధ్య ఖండములు వ్యాకరణములవలన సుజ్ఞేయములగుటచేత వానిని గ్రహించుట సుకరమె యనవచ్చును. ఇంక సిద్ధఖండములలో హ్రస్వపూర్వక ఖండములను నచటఁ బాక్షికముగ వినఁబడెడి పూర్ణములనుబట్టి నిర్ణయింపవచ్చును. కాని, శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యట్లు హ్రస్వపూర్వక సిద్ధఖండముల కెల్లఁ బూర్ణ బిందు ప్రయోగములను జూపియుండలేదు. కొన్ని కొన్ని స్థలములందు మాత్రము చూపుచువచ్చెను. మఱియు నెల్లయెడలను బూర్ణప్రయోగములు దొరకుట సయితము సులభమని చెప్పఁజాలము.

ఇంకఁ బరిశిష్టములగు దీర్ఘపూర్వక సిద్ధఖండములను దెలిసికొనుటకుఁ బయిని వ్రాసిన రీతినున్న యర్థబిందు ప్రాసనియమ స్థలములె కాక మఱికొన్ని

యాధారములును నగపడుచున్నవి. ప్రాచీనతాళపత్రమాతృకలలోను ప్రాచీన శాసనములలోను ఖండబిందువు లున్నచోటులందుఁ బూర్ణములు వ్రాయఁ బడుచుండెడి సంప్రదాయము గలదు. ప్రాచీనకాలమున నర్థచంద్రాకారముగ ఖండమును వ్రాసెడి యలవాటు లేమింజేసి బిందువును దేల్చిపలుకునపుడు పూర్ణమునె వ్రాయుటయు, నూఁదిపలుకునపుడు వ్యావర్తకముగఁ బరస్థిత హల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాయుటయు సంప్రదాయ సిద్ధమయి యుండెడిది. ఈ సంప్రదాయ మొకటి యర్థానుస్వార స్థితిని దెలిసికొనుటకుఁ గొంతవఱకు మంచి యాధారమే యనఁదగును. శబ్దరత్నాకరకర్త యీసంప్రదాయము నాధారముగఁ గొని నిర్ణయించిన నిర్ణయించి యుండునేమో కాని, యట్టివిషయము నెచ్చటను విశదపఱచి యుండలేదు.

ఖండానుస్వారస్థితి నూహించుట కింకను మార్గాంతరములు గలవు. వైకృత శబ్దములకు మూలములగు సంస్కృత శబ్దములందును, దేశ్యశబ్దములను సంబంధించియున్న తమిళ కర్ణాటాది ద్రావిడశబ్దములందును ననునాసికములుగాని బిందువులుగాని యుండునపు డట్టి యచ్చాంధ్ర శబ్దములలోని బిందువు జేలిపోయినను నచట ఖండస్థితిని నిర్ణయింపనగును. ఉ. సహించు = సైఁచు, లాంగలము = నాఁగలి, - (తెల్లు) - తోఁట = (కన్న) - తోఁట. (తెల్లు) - కోఁట = (కన్న) - కోఁట. (తెల్లు) - మూఁడు = (తమి) - మూన్డు. (తెల్లు) - వీఁగు (అతిశయించు) = (తమి) - వీజు (అధికమగు) మొ.

శాసనలేఖనమును దాళపత్రమాతృకలేఖనమును బ్రసంగ వశమున నిట దిజ్ఞాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాను. నాయొద్దనున్న తాళపత్ర మాతృకలలో నీ విషయమున మిక్కిలి బాగుగనున్న కేయూర బాహు చరిత్రమునుండి యథామాతృకముగ నొక పద్యము నిటఁ జూపెదను. అట్లే శాసన పద్య మంజరినుండియు నుదాహరించెదను.

మ. తనమేనల్లుని సోమదత్తు బహుతంత్ర ప్రౌఢి ధీమంత్రుం జ
య్యన నచ్చోటికిం బిల్చి తేం బనిచి యేకాంతంబునన్ రాజవ
ర్తనమున్ జారులచేత విన్నదియు మీందన్ దారు శాయద్దలం
చినకార్యంబునుం జెప్పి సస్థితరుచిన్ సద్వక్తృండై వానికిన్.(కేయూ)

క॥ శ్రీకమనియ్యుండు పుణ్య, శ్లోకుం (డ) ధక్రితవిలాససురవిభుండు జితా
మిత్రానీకుండుయశ, శ్రీకరుణ్ణ వెలనాంటి గొంక్క నృపసింహుండిలను॥

పాఠకుల సౌకర్యమునకయి యీ పద్యములోని వ్రాత తప్పులను దొలగించి చూపుచున్నాను.

క॥ శ్రీకమనీయుండు పుణ్య, శ్లోకుం డధఃకృత విలాససురవిభుండు జితా
నేకామిత్రుం డురుయశ, శ్రీకుణ్ణుడు వెలనాంటి గొక్కనృపసింహుండిలన్॥

{ శాసనపద్యమంజరి. 32 శాసనము, అవనిగడ్డ }
{ గ్రామములోనిది, శ. స. ౧౦2౬. }

(3౪౦) — తాళపత్ర మాతృకలందును శాసనములందును నిట్టి నియమము సార్వత్రికముగఁ బరిశుద్ధమయి నియతమై యుండి యున్నచో నర్థానుస్వారస్థితి సులభముగా నిర్ణయింపనయ్యెడిది. కాని పయిరీతిని నియతముగాను శుద్ధముగాను నుండుట మృగ్యమై యున్నది. ఆయా లేఖకులు ప్రామాణిక పండితులు కారుగదా. కావుననే ‘యిట్టితప్పులకుప్పుల నాధారముగఁ గొని ఖండానుస్వారనిర్ణయము చేయనేల’ యని ప్రాచీనలాక్షణికు లుపేక్షించి యుందురు. తాళపత్రమాతృకలును శాసనములును దప్పులకుప్పులనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరు. అట్లయినను నొకటి రెండు తావులుదాహరించెదను.

మ॥ పదుమూడేణ్ణ నా ణ్ణమాత్యపదవిం బ్రాపించ్చి తత్సంప్పదా
స్పదుణ్ణై సత్కవిబంధు మిత్రజన సంపత్కారియై సాధుస
మృతశుద్ధప్రతిభా ప్రపంచ్చిత లసన్మార్గస్థితిన్ సంతతా
భ్యుదయుణ్ణై విలసిల్లె నెల్లణ్ణ జగత్పూర్ణాచ్చ కీర్తిచ్చవిన్॥ ౮॥
పాఠకుల సౌకర్యమునకయి వ్రాతతప్పులు తొలగించి చూపెదను.

మ॥ పదుమూడేణ్ణుల నా ణ్ణమాత్యపదవిం బ్రాపించ్చి తత్సంప్పదా
స్పదుణ్ణై సత్కవి బంధుమిత్రజన సంపత్కారియై సాధుస
మృతశుద్ధ ప్రతిభా ప్రపంచ్చిత లసన్మార్గస్థితిన్ సంతతా
భ్యుదయుణ్ణై విలసిల్లె నెల్లణ్ణ జగత్పూర్ణాచ్చ కీర్తిచ్చవిన్॥ ౮॥

{ శాసనపద్యమంజరి, ౪౧ శాసనము, శ. స. ౧౦౪౦, }
{ అమరావతీ గ్రామములోనిది. }

ఇందు ‘సంపత్కారి’ అనుచోటి త్తకారము ‘సంతతాభ్యుదయుణ్ణై’, అనుచోటి త్తకారము మున్నగువానికి ద్విత్వము లిఖింపబడలేదు. ‘బంధు’

అనుచోటి ధకారమును ద్విరుక్తముగా వ్రాయుటకును బయిచోటులలోని పకార తకారముల నట్లు ద్విరుక్తముగా వ్రాయకుండుటకును వినిగమక మేమియు లేదుగదా. వేయేల! సంపచ్చబ్దములోన “తత్సంప్పదాస్పద్దై” అనుచోటి పకారము ద్విరుక్తముగాను “సంపత్కారి” అనుచోటి పకార మద్విరుక్తము గాను వ్రాయఁబడుట కేమియు నుపపత్తి యుండఁబోదుగదా.

(381)——పయిరీతిని శాసనలేఖన నియమములకు నియతత్వము లేకుండుట మున్నగు ప్రమాదశతము లుండుటయేకాక లేఖన సంప్రదాయము నందును గాలక్రమమున నీ విషయమునందు వివిధపద్ధతు లేర్పడుచు వచ్చినట్లు శాసన పరిశోధనమువలన విశదమగుచున్నది.

తొలుదొల్లటి శాసనములు సంస్కృతభాషాయములై యైయుండుట చేత వాని నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపితో వ్రాయునపుడును ననుస్వారముల చోటఁ బరసవర్ణ వర్గపంచమములై సంస్కృతరీతిని వ్రాయఁబడుచు వచ్చెడివి. కొంతకాలము నాటికందు ‘జమ’ ల చోట బిందువు వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ మేర్పడెను.

(382)——“(శ. స. 220 ప్రాంతము)... ..

తరువోజు—పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబునేణు

బలగవ్వం బొప్పంగ బై లేచినేన ।

పట్టంబు గట్టిచ్చి ప్రభు బణ్డరంగు

బచ్చిన సమ త్రపడువతోబోయ ।

కొట్టంబు ల్వణ్డణు గొణివేంగినాణ్డి

గొళల్చి యాత్రిభువనాంకుశబణ నిల్చి ।

కట్టెపుదుగ్గంబు గడుబయల్చేసి

కణ్డకూ ర్బెజవాడ గావిచ్చె మెచ్చి ॥

(శాసనపద్యమంజరి - ౧ శాసనము, పండరంగుని యద్దంకి శాసనము.)

క్రీ. శ. ౮౫౮ సంవత్సరపు దనఁబడుచున్న యీ పండరంగుని యద్దంకి శాసనములో ‘కప’ వర్గపరకస్థలములలో బిందువులును దక్కిన ‘చట’ వర్గ పరకస్థలములలో వర్గ పంచమములును లిఖింపఁబడియున్నవి.

(383)——అరసున్నలుగాని వానిచోట నిండుసున్నలుగాని యిందు లిఖింపఁబడనేలేదు. “ఒప్పంగబై లేచి, ప్రభుబణ్డరంగుబచ్చిన” అను ఘోష

[3౪౪.వి.] నన్నయకుముం దూఁదినబిందువునకుఁ బరహాల్లు ద్విత్వము లేదు. ౩౩9

చోటులందును నరసున్న లుండవలయును గదా. శాసన సంస్కర్త లిట్టి చోట నిండుసున్న వ్రాయఁబడుచుండెడి దను తమ వాదమును నిల్పుకొనుట కయి “బాప్సంగం బై లేచి, ప్రభుంబణ్ణరంగుం, అని చదువునది” అని వ్రాసిన వ్రాత కేవలము నిరాధారమును, సత్యవిదూరమును, నయియున్నది. ఆ చోటు లందు సున్నలు వ్రాయుటయే లేఖకునకు సమ్మతమయినచోఁ దక్కినచోటు లందువలెనే “గబై, భుబ, గుబజ్జి,” అను చోటులలోని బకారముపైని బొట్టులు చెక్కఁబడియుండును గదా. బిందువును బరాక్షముమీఁద బొట్టుగాఁ జెక్కుట శాసనములోని తక్కినచోటులం దగపడుచున్నది గదా. అట్టిబొట్టులు లేకుండుటచేత నానాఁటికింకను దేలిన బిందువున కనుమాపక ముగా బిందువునుగాని వర్గపంచమమునుగాని వ్రాయునాచారము రాలే దనియు, నట్లే యూఁదిన బిందువున కనుమాపకముగా బిందువునుగాని యను నాసికమునుగాని వ్రాసి పరహాల్లునకు లేని ద్విత్వమును వ్రాయుట యనెడి సంప్రదాయము సైతము రాలేదనియు, విశదమగుచున్నది. కావుననే శాసన ములోని యూఁది పల్కవలసిన బిందులకుఁ బరముగనున్న హల్లెచ్చటను ద్వీరుక్తముగ వ్రాయఁబడియుండలేదు. అరయనరయఁ బ్రాచీనకాలమున నాంధ్రకర్ణాటములకు లిపిలో వలెనే కొన్ని భాషా సంప్రదాయములలోను నైక్య ముండెడిదని తోచుచున్నది. కర్ణాటభాషలోఁ దేలిపోయిన బిందువు చోట వినఁబడు సర్ధానునాసిక్యమున కనుమాపకముగ లిపిని వ్రాయు సంప్ర దాయము లేదు. అక్కారణముననే కర్ణాట వైయాకరణుల కర్ధబిందుస్థితి స్ఫురింపదయ్యె. ఆంధ్రవైయాకరణు లన్ననో యట్లుగాక సూక్ష్మబుద్ధిని బరిశీలించి యర్ధానునాసిక్యమున కనుమాపకముగ ఖండ బిందువును లిఖింప వలెనని సూత్రించిరి. అట్టిసూత్రములు బయలు వెడలు వఱకును ప్రాచీనాం ద్రశాసనములలో నట్టి ఖండానుస్వారమున కనుమాపక చిహ్నమును వ్రాసెడి యలవాటు తెల్లన (కర్ణాటములో వలెనే) రాలేదయ్యెనని గ్రహింపనగును.

(3౪౪)—పయశాసనములో “వేంగి నాణ్ణి గొళల్చి” అనుచోటి యనుస్వారము తేలినదేయనియు నచట నద్దాని కనుమాపకముగాఁ బూర్ణము వ్రాయఁబడినదనియు, నచటిబిందువు తేలినదని యంగీకరింపనిచో ‘నాణ్ణి’ అనునది గగమై ఛందోభంగము నొదవించుననియు శంకింపరాదు. కర్ణాట చ్ఛందమునందువలెనే యాంధ్రచ్ఛందమునందును నాకాలమున గగము

పైత మినగణముగా నెన్నఁబడెడిదిగాన సచట ఛందోభంగము లేదనియు 'నాణ్డే' అనుచోటిది యూఁదిన బిందువేయనియు గ్రహింపనగును. ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ చ్ఛందములను బ్రస్తరించి వానిలోని లఘ్వాదిగణము మొదల మఱొక లఘువు నిల్పుటయు నశ్లేర్పడినవానిని వరుసగా నినేంద్ర చంద్రగణములని యాంధ్రులు గ్రహించుటయుఁ గర్ణాటులు వానిని వరుసగా బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణములనుగా గ్రహించుటయు సంప్రదాయమై యుండెను. అట్టి సంప్రదాయమే నేటికిని గర్ణాటమున వెలసియున్నది. నానాటి కాంధ్రమున నక్కఱాదులు దప్పఁ దక్కిన సీసగీతాది జాతులలో శ్రుతిసుఖము నపేక్షించి కవులు ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందములలోని మొదటి రెండేసి గణములను వాడనందునఁ గావలయును చూడామణికర్త యా రెండేసి గణములును బోఁగా మిగిలిన గణముల ననఁగా ద్వితీయచ్ఛందములోని నగణ హగణములను, దృతీయ చ్ఛందములోని నల, నగ, సల, భ, ర, త, గణములను విజాతీయములనుగనెంచి వానికి " సీసగణములు=నలనామక గణములు " అను ప్రత్యేకనామము లిడెను. వాని నాతఁడెచ్చటను నినేంద్రగణములని వ్యవహరింపలేదు. అనంతాప్పకవ్యాదులగు నర్వాచీనులు సీసగణములు వేఱనియు నక్కఱగణములు వేఱనియు గ్రహింపఁజాలక యాసీసగణములరీతి నేర్పడిన వానినె యేకముగ నినేంద్ర చంద్రగణములనుగా వ్యవహరించిరి.

క॥ ...సీసగ । ణావళిలక్షణము లెఱుంగనగుఁ జతురులకున్॥ ౨౯

క॥ సలనగసలభరతగణం ।

బులును నహంబులును ననఁగఁ బాలుపగు సీసం ।

బులు గీతులు వానఁగదా ।

యలవఱుపఁగవలయుఁ గృతుల కందంబరయన్ ॥ ౩౦

(కావ్యాలం. ౮. ఉల్లా.)

క॥ ద్విత్రి చతుర్గురుభవముల ।

థాత్రీధరరెండు మడుపఁ దక్కిన గణముల్ ।

మిత్రేంద్ర చంద్రులనఁజను ।

మాత్రాదిగణంబు మొదల మాత్ర లిడంగన్ ।

(ఛందోదర్పణ. ౧ ఆ. ౧౮. ప.)

కావ్యాలంకార చూడామణి కర్తయన్ననో కర్ణాటలక్షణ కర్తలవలెనే మొదటి రెండేసి గణములను విడువనివే యేకముగ నక్కఱగణములనియు ఏనేంద్ర చంద్రగణములనియుఁ జెప్పియున్నాడు.

క॥ ఎరడుం మాటుం నాలుకుం, గురువిం ప్రస్తరిస లంబునిధిగజధరణీ
శ్వరగణమొగెగు మవర్కెం, సరసిజభవ విష్ణు రుద్ర సంక్షేగ శక్కుం॥
(కర్ణాటచ్చందోంబుధి)

ఆ-వె॥ ఓలి రెండు మూడు నాలుగు గురువుల

నై నగణము లిన సురాధిపేందు

గణము లక్షరోపకరణంబు లవి యాది

లఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలుప॥ (కావ్యాలం. ౮. ఉల్లా.)

పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాచీనమగు పై యద్దంకిశాసనములోని 'నాణ్డి' అను గగ మినగణ మనిపించుకొనుటలో వివాదము లేదు. కాన నచటి బిందువూఁది పలుకఁబడు పూర్ణ మే యనుటకు సందేహములేదు. ప్రాచీనకాల మున నినేంద్రగణము లీరీతి నుండెడివని యంగీకరించునపుడే 'బలగవ్వణం' 'కొట్టంబుల్' అను రెండు స్థలములందును ఛందోభంగము నివారిత మగును.

(389.)—శాసనపరిష్కర్తలు పయిరీతిని నేటి యినేంద్రగణములకును ప్రాచీనకాలము నాటి యినేంద్రగణములకును భేదముగలదని గ్రహింపఁజాలని వారగుటంజేసియు సర్వాచీన శాసనములందువలెనే ప్రాచీన శాసనములం దును బయిని వ్రాసినరీతిని బూర్ణఖండానుస్వార లేఖనము పైత ముండెడి దని భ్రమించువా రగుటంజేసియు 'నాణ్డి' అనుదానిని గగముగ నంగీకరింపక హగణముగ నంగీకరించి యచటి తుదిబిందువు నరసున్నగఁ దలంచి కావలయును దక్కిన చోటులయం దరసున్నలకు బదులుగ వ్రాయవలసిన నిండు సున్నలు లేఖన ప్రమాదమునఁ బోయినవనియు వాని నున్నవానిగ నెంచి చదువవలె ననియు వ్రాసియున్నారు.

“బొప్పంగంబైలేచి” “ప్రభంబండరంగుం” “అని చదువునది” అని యిట్లు టిప్పణముగ శాసనముక్రింద వ్రాసిరి. కాని స్వవాదానుకూలముగఁ బూర్ణార్థ బిందులకు వ్యవర్తకముగఁ దాము చెప్పుచున్నరీతి నీశాసనమున నూఁదిపల్కు బిందువునకుఁ బరమగు హల్లునకు ద్విత్వము వ్రాయుట యొక్కచోటనైనను లేకుండుటంజేసి తామను కొనుచున్న ఖండపూర్ణ లేఖన

పద్ధతి యీశాసనమునాఁటికి రాలేదని గ్రహింపరైరి. ఇట్లు లేని సున్నల నున్న వానినిగ భావించి చదువవలెనని వ్రాసినట్లే ఛందోభంగనివారణ మునకయి కొన్ని యెడల నున్న సున్నలను లేనివానినిగా భావింపవలెననియు నీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“కొట్టముల్పు...అని చదువునది” అని వ్రాసిరి. ఇంకను ‘బలవ్వం బొప్పంగ’ అనుచోటి ఛందోభంగమును వారించుకొనుటకయి ‘బలగవ్ మొప్పంగ’ అని చదువుమని వ్రాయ మఱచియుందురు.

(3౪౬)——శాసన పరిష్కర్తలనుకొన్న ఖండ పూర్ణ లేఖనపద్ధతి యీ శాసనమునాఁటికేకాక యింకను గొంతకాలమువఱకును రాలేదు. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము (శకసం. ౮౨౦ = క్రీ. శ. ౯౯౮ ప్రాంతము) లో సైత ముట్టి పద్ధతీలేదు. ఇందద్దంకిశాసన మందువలె ‘కప’ వర్గపరకస్థలములందే కాక ‘చ’వర్గపరకస్థలములందును వర్గపంచమ లేఖనపద్ధతి నశించినది. ‘టత’ వర్గపరక స్థలములందు మాత్రమే యిందు బిందుస్థానమున వర్గపంచమములు లిఖింపఁ బడియున్నవి. ఇందును నర్ధానుస్వారలేఖన ముపేక్షితమే యయ్యెను.

మధ్యాహ్నము. “స్వస్తి నృపాకుశాత్స్వత్వత్సల సత్యత్రిణేత్ర
విస్తర శ్రీ యుద్ధమల్లు ణ్ణనవద్యపిఖ్యాత కీర్తి
ప్రస్తుత రాజాశ్రయణ్ణ ద్రిభువనాభరనుణ్ణ సకల
వస్తునమేతుణ్ణ రాజనల్కిభూ వల్లభుణ్ణత్రిన్.
షరగగ బెజవాడ గొమరస్వామికి భక్తుణ్ణ గుడియు
నిరుపమమతి నృపధాము ణ్ణత్తిచ్చె నెగిదీచ్చెన్ మఠంబు
గొరగల్గా కొరులిన్దు విడిసి బృన్దబు గొనియున్దువారు
...రిగాక యబ్బరణాసి వచ్చిన పాపబు గొన్ణ
వెలయంగ నియ్యెట్టు ఆస్తి మలినురై విడిసిన బ్రోల
గలతాన పతులును రాజు పట్టబు గట్టిన పతియు
నలీయం బయ్యారల వెల్వఱించిన నశ్వమేధంబు
ఫలబుపేక్షించిన లింగ బఠిసిన పాపంబు దమకు
జననుత చేబ్బోలనుణ్ణ బెజవాడ జాత్రకు వచ్చి
త్రిణయను సుతున్దుణ్ణసోటు మెచ్చక తివిరి యిన్నెలవ
యనఘుణ్ణ సేకొని యిన్దు వ్రత్యక్షబయన్న నిచ్చ

గని మల్లణ్డైత్తించె గుడియు మఠంబును గాత్రి కేయనకు.

దీనిజేబ్రోలు... .. అస్పష్టము... ..

... .. అస్పష్టము

రమనతో బెజవాడ కెల్ల బెడంగును రక్షయుంగాను

ద్దమ తాత మల్లపరాజు వేరెఱు దానుంగట్టించె

గ్రమబునం దానిక కలశబిడ్డట్లుగా మొగమాడు

వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లణ్డైత్తించె నమిత తేజాణ్డై

తన ధర్ము వొడబడి కాచునృపులకున్ద... ..

(శాసన పద్యమంజరి, ౨ శాసనము.)

ఈశాసనమునందు “ బెజవాడ గొమరస్వామికి, పరగగ, విడిసిన బ్రోల గల, నెగిదీచ్చె, చేబ్రోలనుండి, నిచ్చగని, చేబ్రోలు, ఒడబడి” అనేది ఖండ బిందువుండవలసిన స్థలములు తొమ్మిదిటియందును ఖండములుగాని వానికి జదులుగాఁ బూర్ణములుగాని లిఖింపఁబడ లేదు. వీనిలోఁ ‘ విడిసిన బ్రోలగల ’ అనుచో ‘ విడిసినం బ్రోలగల ’ అనియు ‘ యిందు వ్రత్యక్షబయన్న నిచ్చగని ’ అనుచో ‘ యిందుం బ్రత్యక్షమైయున్న నిచ్చగని ’ అనియుఁ జదువ వలెనని శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాసిరి. “ ఇందున్ ” అనుశబ్దము నుపేక్షించి ‘ ఇందు ’ అను శబ్దమును వాడి యద్దానిని బ్రథమగా భావించి వకారాదేశమును శాసన కర్తచేసియుండునుగాన ‘ బ్ర ’ అని సవరించుట యుక్తముకాదు. ఇంక నిచట సున్నల నూఁచిచదివినచో వీరిపక్షములోని యిన్నేంద్రగణముల చొప్పున ఛందో భంగ మగును. కావున నాచోటులందు సున్నలను దేల్చి చదువవలెనని వీరి యభిప్రాయమై యుండును. ఇట్లు తక్కిన యేడుచోటులందును నేల వ్రాయ రైరో తెలియ కున్నది. అందుఁగొన్నియెడల సున్నలున్నవని తోఁపఁజేయుచు నేటి తెనుఁగు లిపితో వ్రాసిచూపిన సందర్భమున నిండుసున్నలను వ్రాయుట వింతగ నున్నది.

“ పరగంగ, దీనింజేబ్రోలు, ఒడంబడి, ” అని యిట్లు లేని సున్నలు వ్రాయఁబడియున్నవి : *

* ఇట్లే వీరు నేటి తెనుఁగున వ్రాసిచూపుటలో నింకను ననేకములగు ప్రమాదములు పడినవి. లేని సున్నలను మఱికొన్నిచోటులందును లిఖించిరి. ఉదా. వ్రచ్చినపాపంబు, రాజాపట్టంబు, ఫలంబుపే, లింగంబటిసిన, తిరంబేలు, మొ. ‘ క్రమబున ’ మున్నగు చోటులనున్న నిండుసున్నలు వ్రాయఁబడలేదు. ‘ తేజాణ్డై ’ అని ప్రతిబింబములో నుండఁగా నట్లుండుటయే యుక్తమైయుండఁగా ‘ తేజాండు ’, అని వ్రాయించిరి,

పయిరీతిని ఖండబిందువులుండవలసినచోటులు తొమ్మిదిటియందును నియతముగా ఖండమునుగాని దానికి బదులుగాఁ బూర్ణమునుగాని శాసనములో వ్రాయకుండుట సరయఁగా నాకాలము నాటికి ఖండబిందువును లిఖించు సంప్రదాయమే లేదని తోచక మానదుగదా.

(3౪2)——నన్నయ భట్టారకుఁడు, గ స డ ద వాదేశము ప్రథమాంత శబ్దపూర్వకమనియు గ జ డ ద బాదేశము ద్రుత ప్రకృతిక శబ్దపూర్వకమనియు సూక్ష్మవిచారణము చేసియు, నట్టి యాదేశ సరళ పరకస్వరము మాత్రమే సార్థానునాసికిమై వాడుకలో వెలయుచుండుట సరసియు, నడఁగియున్న యర్థానుస్వారస్థితిని బ్రతిష్ఠించువఱకును సర్థానుస్వారలేఖన మాండ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో లేదనియుఁ బ్రాచీనాండ్రులును గర్ణాటులవలెనే యూఁది పలికెడి బిందువును మాత్రమే వ్రాయుచువచ్చిరనియు గ్రహించుట మిక్కిలి యుక్తమైయుండును.

ఖండబిందువునకు బదులుగాఁ బూర్ణమునె వ్రాయుటయు నట్టియెడలఁ బూర్ణార్థములకు వ్యావర్తకముగాఁ బూర్ణబిందుపూర్వక హల్లును ద్విత్వయుక్తముగ వ్రాయుటయు ననెడు పద్ధతి శాసనపద్యమంజరిలోని యైదవ దగు (క్రీ. శ. ౧౧౦౮) నమరావతీశాసనమువఱకు నగపడదు. అది మొదలొకన్న శాసనములలో నట్టి పద్ధతి విపులముగా వెలయుచున్నది. దీనినిబట్టి యాండ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో ఖండానుస్వార లిపి లేమింజేసి యద్దాని స్థితియు దాని లిఖించు పద్ధతియు నన్నయభట్టారకునిచేఁ బ్రతిష్ఠితమైన తర్వాతఁ గొంతకాలమునాటికిఁ బైని వ్రాసిన ద్విత్వలేఖనపద్ధతి యేర్పడెననియు నన్నయభట్టారకుఁడు తలంచిన యర్థచంద్రాకార ఖండానుస్వార లేఖనపద్ధతి యప్పుడు వెలయఁజాలదయ్యెననియు విశదమగుచున్నది.

(3౪౫)——పయి సందర్భమునుబట్టి “మల్లుణానవద్య - రక్షయంగా నున్దమతాత - కని మల్లుణు - సుతుణ్ణు - తానుంగట్టించె - మతంబును - భక్తుణ్ణె - బెడంగును - నృపధాముణ్ణు - మల్లుణ్ణెత్తించె” అను స్థలములందలి పూర్ణబిందువులు ఖండానుస్వారములకు మాఱుగా వ్రాయఁబడినవి కావనియు నట్టియెడల బిందువునూఁది పలుకుటయే శాసనకర్తృభిప్రాయమనియు గ్రహించుటయుక్తమని విశదమగుచున్నది. అట్లూఁది పలికినచో ఛందోభంగమగునని

భ్రమింపరాదు. వెనుక న్నగ్నికి శాసనవిషయమునం దుదాహరించిన (3౪౪ విష) ప్రాచీన లాక్షణికుల యినేంద్ర గణములను గ్రహించినచో నీ యక్కట పద్యములందలి గగ, సగణములు సైత మివగణము లగుటకును మగణ సగురు వులు సైత మింద్రగణములగుటకును విప్రతిఘ్నైతి యుండనేరదు. ఇంతయేల ! శాసనాక్కటలలోని నిర్వివాదస్థలములగు, “ అత్తిన్, గొరగల్లా, కొమర (స్వా), నలియంబ (య్యా) ” అనుచోటులం దట్టిగణముల నంగీకరింపక తీరదు గదా. ఇంక “ (నెగిదీచ్చెన్) మఠంబు, (త్రిణయను) సుతుణ్ణు, మఠంబును (గార్తికేయునకు), బెడంగును ” అను స్థలములందు మాత్రము “మఠంబు, సుతుడు, మఠంబును, బెడంగును ” అని లిఖింపబడవలసియుండఁగా నచటి శిలా ఖండము లేదేని కారణమునఁ దునిసిపోవుటచేతనో, లేఖకాది ప్రమాదముననో యట్టి బిందుస్థితి సంభవించియుండునని యెన్నఁదగును. అందు ‘సుతుణ్ణు’ అను చోటి ణకారము లేఖకాది ప్రమాదజనితమే యనకతీరదు. ‘నృపాంకుశా’ అనుచోటి బిందులేఖనము లేఖకాది ప్రమాదమున లోపించినదికాదా ? ‘ంబు, బు’ అను రెండు విధములగు రూపములును శాసనమున ననేక స్థలము లందు నిర్వివాదముగా వెలయుచుండుటంజేసి, ‘మఠంబు’ అని చదువవలసిన చోట ‘మఠంబు’ అని వ్రాయుట సంప్రదాయమనుచు వాదించుట కవకాశ మెంతమాత్రమును లేదుగదా. పరిశీలింపఁగా నానాల్లా చోటులును బ్రమాద పతితములు కావనియు ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందంబుల గణములలో లఘ్వాదిగణ ములకేకాక గుర్వాది గణములకు సైతము మొదట నొక లఘువును జేర్చఁగా నేర్పడెడి వాని నక్కటల యినేంద్ర గణములనుగా గ్రహించు సంప్రదాయ మాకాలమున నుండెడిదేనో యనియు గ్రహించినను గ్రహింప వచ్చును. (చూ.పుట ౨౫౨)

(3౪౯)—పయి సందర్భమునుబట్టి పయిశాసనము కాలమునాటికిఁ బ్రథమావిభక్తిలో ‘ంబు’ ‘బు’ అను రూపములను ధారాళముగాఁ బ్రయోగించు సంప్రదాయము కలదని విశదపడుచుండుటంజేసి, “ పాపంబు (౨పద్య) ఫలంబు, లింగంబు (3పద్య) ప్రత్యక్షంబు (౪పద్య) క్రమంబు, కలశంబు (5 పద్య) ” అను స్థలములందు “ ఫలము, లింగము, ప్రత్యక్షము, క్రమము, కలశము ” అని యిట్లు మువర్ణకపాఠము నంగీకరింపవలెనని శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాయుట యెంతమాత్రము సరికాదనియు (ఆకాలమున ‘ము’ లేదు) నది శాసనకవ్యభిప్రేతమును గాదనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. ఇంకొకవిశేషము.—ఈ

బెజవాడ శాసనమునందును సంతకుముందటి యద్గంకి శాసనమునందును సహ దనకరగ్రామ శాసనమునందును నిట్లు ‘ంబు, బు’ వర్ణకములు మాత్రమే ప్రయోగింపఁ బడియున్నవిగాని మువర్ణక మొక్కచోటనయినను బ్రయో గింపఁబడి యుండ లేదు. కాఁగా నట్లు మువర్ణకముగా సవరించుట శాసక వ్యభిప్రాయమునకును, నాకాలపు బ్రథమాపేభక్తిచరిత్రమునకును విరుద్ధమని యెన్నఁదగును.

(3710) — సంయోగములోని హల్లును ద్విరుక్తముగా వ్రాసినపుడె యద్దానికీఁ బూర్వముననుండు వర్ణమును గురువుగా నూఁది పలుకుటయు నట్లు ద్విత్వము వ్రాయనపుడు సంయోగపూర్వమును సయితము తేల్చి లఘువు గానే పలుకుటయుఁ (దీనికె శిథిలద్విత్వ మనిపేరు) బ్రాచీన కర్ణాట సంప్ర దాయమైయున్నది. అట్టిసంప్రదాయము ప్రాచీనాంధ్రశాసనములలో లేదు గాని రేఫపూర్వక సంయోగములోని హల్లును ద్విత్వముగా వ్రాయు సంప్ర దాయముమాత్ర మగపడుచున్నది. (చూడు యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనము కీర్తి, అర్తి, అన్, కార్తికేయునకు, ధర్మువు, తీర్చె) ఇట్టివాసనచేతనే కావలయుఁ బ్రాచీనాంధ్రశాసన లేఖనపద్ధతిలో నన్నయభట్టారకాదులు చెప్పిన యర్థచంద్రాకార ఖండానుస్వారము వ్రాయకుండుటయు, నూఁది పలుకవలసిన బిందువునకుఁ బరమందలి హల్లునకు ద్విత్వము నిచ్చుటయు ననెడి యలవాటు కాలక్రమమున నాంధ్రలిపిలో వెలయసాగెనని తోఁచుచున్నది.

(3711) — ‘నలియంబయ్యారల’ అనుచో శాసనపరిష్కర్తలు ‘నలి యంబై వారల’ అని సవరించుటయు సరికాదు. తెనుఁగుభాషలో ‘ఐ’ అనునది ‘అయి’ అనుదాని కభిన్నముగా నుండుటయే సార్వత్రికమై యున్నను “ఐ = అయ్” అను తమిళభాషాప్రసిద్ధమగు మార్పును నరుదుగ నుండెడిదని గ్రహింపక తీరదు.

“అకరత్తిమ్మర్...” (తొల్కాప్పియము 91-సూ) ‘అకారపూర్వక మగు పొల్లు యకారము ఏకారమగును’ అని పైసూత్రము సర్థము. ఇట్టిపద్ధతి తెల్లనను నరుదుగ నుండెడిదని యంగీకరింపనిచో “అయియు = ఐయు = అయ్యు = అయ్యు” అను వానిలోని “అయ్యు” అను ప్రసిద్ధరూపము సాధ్యము కానేరదు. ఇట్టి ప్రయోగము బెజవాడశాసనములోనే స్థలాంతర మందును “ప్రత్యక్షబయన్న” అనుచో నగపడుచున్నది. కాన నచట సైతము

శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాసినట్లు “ప్రశ్నాత్మ మైయున్న” అని సవరింపరాదనియు “ప్రత్యక్షమైయున్న” అని సవరింప నగుననియు గ్రహింపనగును.

(341.1) — ప్రశ్నాత్మ మనుసరితము : — వెనుక నుదాహరించినరీతిని ఖండానుస్వారముచోటః బూర్ణానుస్వారమును వ్రాయుటయు సక్కారణమున ఖండపూర్ణ వ్యావర్తకముగా నూహించుటకు వలసివచ్చును. బరమందున్న హల్లును ద్విత్వముగా వ్రాయుటయు సనెడి సంప్రదాయము ప్రాచీనశాసనములలో లేకుండుటయేకాక వెనుక వ్రాసినచోప్పున శాసన పద్యమంజరిలోని క్రీస్తుశా.ము ౧౧౦౮ సంవత్సరము మొదలుకొనిన యమరావతీశాసనము మొదలుగాఁగల శాసనములందు సైత మట్టినియమము సరిగఁ బాటించబడి యుండలేదు. అత వర్గ పరికత్వమున బిందువుచోట ణశలను వ్రాయునపుడు పరస్థహల్లునకు ద్విత్వము వ్రాయు సంప్రదాయ మెచ్చటను లేదు. అట్టి చోటులందును ఖండపూర్ణ వ్యావర్తక లిపిని వెలయుచుటకే కావలయును గాలక్రమమున శాసనములలో ‘ట త’ వర్గపరికత్వమునందును ణశలను వ్రాయు నలవాటు నుపేక్షించుచు సట్టిచోటులందు సైతము నిండునున్నలనే నిల్చి పరస్థహల్లులకు ద్విత్వము నిచ్చెడి సంప్రదాయము వెలయసాగెను. ఖండ పూర్ణ భేదమును దెల్పుచుండెడి పంచుర్దత్తులు సైతము శాసనములం దెచ్చటను నవ్యభిచరితముగఁ బాటించబడ యుండలేదు. ఈ విషయమును విశద పఱచుటకయి శాసనపద్యమంజరినుండి కొన్ని స్థలములను దిక్షాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. అంబరమూర్తిః ఖేదమితమై సకవత్సరములు సనంగభూ
మ్యంబు దివాకరాత్మ కలయంత్రకు భక్తినిఖిల్లామైన దీ
పం బమరేశ్వరాధ్యక్షముగ బాలకి లోలవిశాలనేత్రి గా
మ్మాంబిక నిల్చె భక్తిమతియై యెరియాంబతనూజ ప్రీతితోను.

(శాసన పద్యమంజరి. 41 శాసనము శ. సం. ౧౦౩౦. క్రీ. శ. ౧౧౦౮
అమరావతీ గ్రామశాసనము. 41 పద్యము.)

ఉ. రాజవిభూషణులు సురరాజవిలాసు ల్లానస్తకీర్తి వి
భ్రాజితుం డెట్టి మణ్ణజనపాలకు నచ్చిన వజ్రదండ గ
న్నోజునుతుణ్ణు సూరిని మహోర్విదనసన్నిధి బెక్కు-రాజన
తోజితు విశ్వకర్ముకులభూషణు వైరినరేంద్రభీషణున్.

శాసన పద్యమంజరి. 2 శాసనము. శ. స. ౧౦౪౦. క్రీ. శ. ౧౧౧౮-౬. పద్యము)

చ. ప్ర | స్తుత (మ) సుచుణ్ణంగండం డనిసూర (న్దు) పౌరుషధమ్మసారుణ్ణె.

(2 శాసనము, చేబ్రోలు. శ. స. ౧౦౪౦ క్రీ. శ. ౧౧౧౮, ౨ పద్య.)

శా. శ్రీ నారీపతి నాభిపంక్తజభవ శ్రీపాదజాతో త్తమ

త్సౌనాథాంబుజ భాస్కరుండ్లు నిజవంశంబెల్ల దీపింపుంగా

దీనానాథకవీంద్ర గాయకులు గీర్తింపుంగం గీర్తి శుండ్ల

భూనాథాగ్రణి బుద్ధవమ్మ వ్రభతోం బుట్టెన్మహాశౌయ్యుండ్ల.

(౧౯ శాసనము, చేబ్రోలు గ్రామము, శ. స. ౧౦౬౭, క్రీ. శ.

౧౧౧౪, ౧ పద్య.)

సగ్ధర. శ్రీరమ్యత్సావధూ కాంచ్చికి నెనయగు కాంచ్చీపురీనాథు నుగ్రా

కారును లాలాటనేత్రుల గ్గవిజనహితు ముక్కంటి కాడ్డెట్టిం బుణ్ణా

చారుం ద్దద్బుద్ధవమ్మేశ్వరుండు గొలిచి మును శాసనంబొంద్దం

గన్నో

దారుం డ్దొంగేలు మార్గత్రయము వడసె నాతారచంద్రాగ్గ

లీలను.

(౧౯ శాస) చేబ్రోలు గ్రామము, శ. స. ౧౦౬౭, క్రీ. శ. ౧౧౪౫.

౨ పద్య.)

ప్రాచీనకాల లేఖనపద్ధతి పై రీతిని నియమశూన్యముగను దోషభూయిష్టముగను దప్పలతిప్పగను నుండుటంజేసియే ప్రాచీనాంధ్రలాక్షణికులు తమకు లభించిన తాళపత్ర మాతృకలనుబట్టియు శాసనాదులబట్టియు ఖండానుస్వార నిర్ణయము చేయుపనికి దొరకొననైనైని గ్రహింపనగును. మఱియు ఖండపూర్ణ వివేచన సాధకమగు నీ ద్విత్వలేఖనపద్ధతి యర్వాచీన మగుటచేతను నీకాలమున కర్ధానుస్వార ముచ్చారణభ్రష్టత నందియుండునని తోచుచుండుట చేతను నిట్టి శాసనాదుల లేఖనపద్ధతి నియమశూన్య మగుటచేతను నియ్యవి ఖండపూర్ణ నిర్ణయమునకుఁ బ్రమాణములు కానేరవని వారు నిశ్చయించుకొని యిట్టిపని నుపేక్షించి యుందురనుటకు సందియము లేదు.

(373) —తుదికి శబ్దార్త్నాకర కోశకర్త కొంత పరిశ్రమముచేసి యేదో యొకతీరున ఖండానుస్వారనిర్ణయము చేసికొని తన శబ్దార్త్నాకర కోశమున నాయా శబ్దములను నర్ధానుస్వారములతో నుదాహరించియున్నాడు.

అట్టిసిద్ధఖండయుతశబ్దములనెల్ల వేటుగ నేర్చికూర్చి బాలచంద్రోదయమును పెర
నొక చిన్నపుస్తకమును శబ్దరత్నాకరముద్రణమునకుముందే ప్రచురించెను.

బాలచంద్రోదయమునందలి గొన్ని స్థలములను సవరించియు బ్రామా
ణిక ప్రయోగములను, జూపియు శబ్దరత్నాకరమున నట్టివిషయమును గొంత
విపులపఱచెను. కాని యున్నంత వఱకయిన నాకిల్యముగ నేతద్విషయమున
బ్రయోగములను జూపు నియమమును జేసికొనియుండలేదు. హ్రస్వము
మీఁది పూర్ణములకుఁ బ్రయోగములను జూపినచో నచటిఖండములు సప్ర
మాణములు కానోపును. కాని యావిషయమునందును గొన్ని స్థలములందు
మాత్రమే ప్రమాణములు చూపబడెను. ఒసఁగు, (వి. 32౯.), నెలఁత,
పడఁత, పొలఁతిమున్నగు ననేక శబ్దముల పూర్ణ బిందు ప్రయోగములుచూపఁ
బడియుండ లేదు. ఇట్లే దీర్ఘముమీఁది ఖండములలోఁ గొన్నిటికి మాత్రము
ప్రాచీనార్వాచీనకవుల ప్రాసస్థలములు ప్రమాణముగాఁ జూపబడినవి. పరిశీ
లింపఁగా నట్లు చూపబడిన కతిచిత్ స్థలములు సైతము ప్రామాణికములు
కానేరవు. నన్నయేతరాంధ్రకవులెల్ల ఖండాఖండ ప్రాసము సంగీకరించిన
వారెయని యీవఱకువిపులముగాఁ జర్చించి చూపియెయున్నాను. అట్టిస్థితిలో
నట్టి ప్రాసప్రయోగము లాయాచోటులందలి ఖండానుస్వారస్థితిని నిర్ణయింపఁ
జాలవు గదా.

“నాఁడు. దే. వి. | ఆకాలము. ఉ. వేడిన... | చూడిన... | నాఁడు
... | నేఁడు... (రా. అ. కాం)... | ప్రామాణిక కవిప్రయోగములం
దిది నిర్బిందువుగాను గానంబడియెడి క. మీటుగల... నొక | నాటికి... నో |
నాటి... | వేటాడెద...” (భార-ఉద్యో-రస.) ఉ. నాటికి... | గాటపు...
పూఁ | దోటకు... విభుండేటికి... (కళా. రస.) మఱియు చూ. రెన్నాళ్లు
మూన్నాళ్లు. మొ.” (శబ్దరత్నా. నాఁడుశబ్దము)

ఇట్టి విమర్శనము ప్రామాణికము కానేరదుగదా. నాఁడుశబ్దము నిర్బిం
దుకమని నిర్ణయించుటలోఁ జూపిన పద్యములలో “మీటుగల.....” అను
భారతోద్యోగపర్వ పద్యమె యప్పకవీయమందును సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము
నందును ఖండాఖండ ప్రాస లక్ష్యముగాఁ జూపబడినది. (చూ. 32౯ వి.)
మఱియు ‘వేటాడెద’ అను సఖండ శబ్ద మొకపాదమున నున్నపు డట్లే “నాఁ
టికి” అనుచోట సయితము ఖండముకలదనుటలో విప్రతిపత్తి యుండదు
గదా. తిక్కయజ్ఞయు ధారాళముగా ఖండాఖండప్రాసము సంగీకరించి

ప్రయోగించినవాఁడెకదా (వి. 3౨౯). అట్టి స్థితిలోఁ బయి ప్రయోగము 'నాఁడు' శబ్దము నిర్బిందుకమని యెట్లు నిర్ణయింపఁ జాలును ?

దీర్ఘముమీఁది పూర్ణమును బాక్షికముగా నంగీకరించిన బ్రయోగములుగల నన్నిచోడుని కుమారసంభవము మున్నగు కొన్ని గ్రంథములు శబ్దరత్నాకర రచనాకాలమునకు లభింపమిం జేసి 'మూఁడు,' మున్నగుకొన్ని శబ్దములు నిర్బిందుకమనియు శబ్దరత్నాకరకర్త చర్చించి వ్రాసియున్నాఁడు.

“మూడు. డే. స. రెండు నొకటి. (ఇది సార్థబిందుకమనుటకుఁ గవి త్రయమువారి ప్రయోగములయందుఁ దగిన యుదాహరణములు దొరకమిగాక యిది బహువచనమున మూళ్ళని వాడఁబడుచున్నది)” (శబ్దరత్నా. మూడు శబ్దము.)

వెనుక నుదాహరించిన (332. వి.) ప్రయోగములచొప్పున 'మూఁడు' శబ్దము సబిందుకమనక తీరదుగదా. తమిళములో నిది 'మూన్దు' అనురూపముతో వెలయుచున్నది.

(371౪)— ఇంక వైకృత శబ్దములకుఁ బ్రకృతులగు సంస్కృత శబ్దములందును దేశ్యశబ్దములను సంబంధించియున్న తమిళ కన్నడ శబ్దములందును గలయనునాసికములనుబట్టి కొన్ని యెడల ఖండానుస్వార నిర్ణయము చేయవచ్చు నను విషయము సయితము సాకల్యముగాఁ బ్రామాణికము కానేరదు.

సం. వై.
కేతకి = గేదంగి
వ్యాఘ్రము = వేంగి
వైశాఖము = వేసంగి
చంపకము = సంపంగి
ఇక్షువు = ఇంచు

సం. వై.
ఆమంత్రణము = ఆమెత
స్కందనము = కదము
మూక = మూఁగ
స్త్రీ = ఇంతి

ఇట్లనేకస్థలములం దట్టి నియమము భగ్నమగుచునే యున్నది.

(371౫)—ఇట్లై ద్రావిడభాషా కుటుంబములోఁ జేరిన తమిళ కర్ణాటాంధ్రాదులలో నొకదానియందు నిండునున్నతో నున్న పదము మఱొకభాషలో నిర్బిందుకముగా నుండుట యీ క్రింద నుదాహరించిన రీతి ననేక స్థలములం దగపడుచుండుటం జేసి యట్టి నియమము సైతము సార్వత్రికముగఁ బ్రమాణీకరించుటకు వలనుపడదు.

సబిందుక శబ్దము నిర్బిందుకముగాఁ బరిణమించునపుడు వాని మధ్యమా వస్థ యర్థానునాసిక్య శ్రుతి కలదై యొకటి యుండి తీరుననుట కేవలము స్వాభావికమును ననుభవసిద్ధమును ననుటకు సందేహములేదు. అట్టిమధ్యమావస్థను గ్రహింపని తమిట కర్ణాట పండితుల నిర్బిందుక ప్రయోగములలో స్థలాంతరములందును బిందువుండెడిదేమో యను నూహ సావకాశ మనఁదగును గదా. కర్ణాట పండితులలో నొకఁడగు కేశిరాజు కర్ణాటశబ్దములలో బిందువుండిన నుండుట లేకుండిన లేకుండుట యనెడి యవస్థాద్వయమునె యంగీకరించి యున్న విషయ మీవట కుదాహరించియె యున్నాను. 3౨౭. వి)

355 ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

జెలుగు.	తమిళము.	కన్నడము.	సంస్కృతము	వివరణము.
అనుగు	అణుగు	అణుగు	కుణ్ణః	తె. క - ప్రియమైనది. త - దేవతాస్త్రి.
అలగు	అలజుగు	అలుగు		తె. శోకించు. వెనుదీయు త. క. చలించు
అలుగు	అలకు	అలగు		కత్తి. బాణాగ్రము -
ఎఱగు	ఇఱజుగు	ఎఱగు		నమస్కరించు
ఏఱది	ఐమ్మదు	ఐవత్తు		
ఒడంగూడు	ఉడన్ కూడు	ఒడకూడు		
కరంగు	కరై	కరగు		
కీచు	కీచ్చు	కీచు		బిందువు = ద్విత్వము
కుండ	కుడమ్			
కుఱంగలి	కుఱుకల్			
కొఱుత		కొఱుతె		
గూడు	కూడు	గూడు		కులాయము
గొజ్జెగ		గొజ్జెగె		
చూడు	చుడు	సూడు		కాల్పు
చేదు	చేర్దు	నేదు		నీరుతోడు
తాకు	తాక్కు	తాగు		స్పృశించు, బిం = ద్వి,
తూగు	తూజుగు	తూగు		
తోడగు	తోడజుగు	తోడగు		ఆరంభించు
తోలగు	తోలజుగు	తోళగు		ప్రకాశించు
తోక	తోకై	సోగె		తె.క.పుచ్చము.త. నెమిలిపురి

ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
తోడు	తోణు	తోడు		పెల్లగించు
తోపు	తోప్ప	తోపు		తోట, బిందువు = ద్విత్వము
తేచు	తేక్కు	తేగు		ఉద్ఘాటించు. బిం. = ద్వి.
దోటి	తోట్టి	దోంటి		అందనిపండుకోయుపనిముట్టు
				బిందువు = ద్విత్వము
నలగు	నలక్కు	నలుగు		(కృశించు.)
నాగలి	నాళ్ళిల్	నేగిల్	లాంగలమ్	
నీగు	నీక్కు, } నీజుక్కు }	నీగు		తె.నివ ర్తిల్లు-(త.గ. విడుచు. ౨ పోవు, క. పోవు)
పలుగు	పళిక్కు	పళికు	స్ఫటికః	స్ఫటికము
పాచి	పాచి			శై వలము
పాడి	పాడి	పాడి		తె.పాలు.త-క-వజ్రము
పెనగు	పెణక్కు	పెణగు		
బలంగము		బళగ		
బీట	విడర్	బీడె		
పునుగు	పునుగు	పుణుగు		గంధద్రవ్యము
బోదె	పోత్తికై	బోదిగె		
మడత	మడిప్పు	మడి తె		
మఱుగు	మఱైక్కు	మఱుగు		బిందు = ద్విత్వ
మాగు	మాజుక్కు	మాగు		
మాడు	మాణ్డు } (చచ్చు) }	బాడు		
మీదు	మీదు			
మునుగు	మఱుగు	ముఱుంగు		
ముసుగు	ముసుక్కు	ముసుంగు		
మూగ	మూజ్జెక్కు	మూగ	మూకః	
మొఱుగు		మొఱుగు		

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
మోఁకాలు	ముఱజ్జాల్	మోకాల్		
మోదు	మోదు	మోదు		
లాగు		లాగు	లంఘనమ్	[మగు
వీగు	వీజ్కు	బీగు		తె.గర్వించు- త. క - అధిక
వెఱుగు		వెఱుగు		
వెలుగు	విళజ్కు	బెళగు		
వేఁగి	వేజ్కె	బగ్గ	వ్యాఘ్రః	బిందువు = ద్విత్వము
వేసఁగి		బేసగె	వైశాఖః	
వేసవి		సంపగె	చంపకః	
సంపఁగె				
సరిబడు	సరిప్పడు	సరిపడు		బిందువు = ద్విత్వము
సాఁకు	తాజ్కు	సాకు		[ప్రించు
సురుగు	సురజ్కు	సారగు		తె - లీనమగు - త - క - శు

పయిరీతిని వ్యత్యాసము విపులముగా నుండుటచేతఁ దమిట కర్ణాట ములలోని యనునాసికములను నిండుసున్నలను బట్టి తెల్లనందలి ఖండమును నిర్ణయించుట సార్వత్రికముగాఁ బ్రామాణికము కానేరదు. తెల్లన హ్రస్వము మీఁద ధారాశముగా ననుస్వారము వినఁబడుచున్న పదములు కొన్ని తమిట, కర్ణాటములలో నిర్బిందువులయి యగపడుచుండుటంజేసియుఁ దెల్లు లోని బిందుస్థితికిఁ దమిటకర్ణాటములలో నొకభాషయందు సంవాద మగపడు చుండఁగా వేతొకచోట నిర్బిందుస్థితి వెలయుచుండుటంజేసియు సబిందుకతా నిర్ణయము విషయమునఁ దమిట కర్ణాటములు ప్రామాణికములని చెప్పుట యెంతమాత్రమును బొసఁగదుగదా. స్పష్ట ప్రతిపత్తికై పై పట్టికనుండియే యట్టివానిని గొన్నిటి నిటఁ జూపుచున్నాను.

ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
ఎఱుగు	ఇఱుక్కు	ఎఱుగు	లాంగలమ్	సమస్కరించు
తాఁకు	తాక్కు	తాగు		స్పృశించు, తమిళములోని ద్విత్వముబిందుస్థానీయమనఁదగును.
తూఁగు	తూఱు	తూగు		ఆరంభించు ప్రకాశించు పెల్లగించు తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయమనఁదగును.
తొడంగు	తొడఱు	తొడగు		
తొలంగు	తులఱు	తొళగు		
తోడఁడు	తోడ్డు	తోడు		
తోపు	తోప్ప	తోపు		
త్రేఁచు	త్రేక్కు	త్రేగు		తె. నివర్తిల్లు. త. విడుచు - పోవు. క. పోవు. తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయమనఁదగును.
నాఁగలి	నాఱ్ఱిల్	నేగిల్		
నీఁగు	నీక్కు	నీగు		
పెనంగు	పిణఱు	పెణగు		తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయమనఁదగును.
మఱుంగు	మఱైక్కు	మఱుగు		
మాఁగు	మాఱు	మాగు		తె. గర్వించు. త-క. అధికమగు.
మాఁడు	మాడ్డు	బాడు		
మునుంగు	మఱుగు	ముఱుంగు		
ముసుంగు	ముసుక్కు	ముసుంగు		తె. లీనమగు త-క. శుష్కించు.
మూఁగ	మూఱై	మూగ		
వీఁగు	వీఱు	వీగు		
వెలుంగు	విళుక్కు	బెళగు		
సాఁకు	తాఱు	సాకు		
సురుంగు	సురుక్కు	సారగు		

(33౬.)—పయిరీతిని వెనుక నుదాహరించిన (33౯.వి) ఖండానుస్వారస్థితిని దెల్పుపద్ధతులం దవ్యభిచరితమగు పద్ధతి యొక్క టేనియు లేదనుటకు సందియములేదు. అట్లయ్యను నట్టిపద్ధతుల ననుసరించి ఖండానుస్వారస్థితిని స్థూలదృష్టిని దెలియజేయుట యుక్తమే యనవచ్చును. నన్నయేతరప్రాచీన మహాకవులు సైతము క్వాచిత్కముగా ఖండాఖండ ప్రాసము సంగీకరించినను వారిప్రయోగప్రణాళినిబట్టి చూచునపుడు వారు ప్రచురముగా ఖండబిందు ప్రాసనియమమును బాటించు కోర్కెగలవారని తోచకపోదు. కాగా నట్టి ప్రాచీనమహాకవుల ప్రాసప్రయోగముల నుదాహరించుచు దీర్ఘ పూర్వక సిద్ధఖండములను జూపుటయు నాంధ్రమహాకవి పద్యములలోని నిండుసున్నల తోడి ప్రయోగముల నుదాహరించుచు హ్రస్వముమీఁది ఖండములను జూపుటయు నావశ్యమే యై యున్నది. అట్టిపని కోశకారులదె యైనను శబ్దరత్నాకరకోశము సైత మట్టిపనిని సాకల్యముగఁ జేసి యుండలేదు. అట్లయినను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నట్టిపనిని భావికోశకారులకు విడిచి యిచట ఖండానుస్వారయుతాంధ్రశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ కర్ణాటశబ్దములను మాత్రమొక పట్టికగాఁ జూపుచున్నాను.

తెలుగు	అర్థము	శబ్దము	కన్నడము
అడగు	సప్రమగు	అడబ్బు - అణ్ణై = ఉపశమిల్లు	అడంగు = విలీనమగు
అణగు	వేదిక	అరబ్బు = చిన్నగది	
అరగు	గోవుచ్చాకారము	అన్ = అవు	
అణ్ణిణ్ణి	ముక్కులేని వాడు	గాణిలి = లజ్జలేనివాడు	మూగిలి = ముక్కు లేనివాడు
ఈజె	కుంతము	ఈట్టి = కుంతము	ఈంటి = త్రాగు (రక్తము త్రాగునది)
ఈత్ర	ఈడుట - తిర్యక్కు - ప్రసవిం [చుట	నీన్దు = ఈడుట,	
		నీన్దుల్ = ఈత్ర	ఈసు = (జలలో త్రగణముచేయు)
ఈదాడు	హింతాలవృక్షము	ఈన్దు = హింతాలము	
ఈదు	తరించు - ఈత్రచెట్టు	ఈన్దు = ఈత్రచెట్టు	
		నీన్దు = ఈదు	
ఊత్ర	అవలంబము	ఊన్దు = అవలంబము	ఊటు = అవలంబము
ఊదు	ఊదు - అధ్మానించు	ఊత్తు = నోటితో నూడు	ఊదు = అధ్మానించు

తెలుగు	అరము	తమిళము	కన్నడము
ఎన్నడు	ఎన్నాడును	ఎన్నాన్దు = ఎప్పుడు	ఎన్నాల్
ఎఱుగు	దిగు - మొక్కు	ఇఱుక్కు = దిగు	ఎఱుగు = పడు - మొక్కు
ఎరగు	అతిశయించు	ఇరైజ్జు = మెలకు - చలింపు	ఎరగు = గాలిపీచు
ఎరకుట	మిక్కిలికాంత. ఉత్కంఠ	{ ఇరై = సమ్మతించు ఒప్పదముగు ఏజ్కుదర్ = ఉత్కంఠ ఏజ్కు = ఉత్కంఠించు }	
ఎడు	సంవత్సరము - ఎవడు	యాణ్డు = సంవత్సరము - ఎక్కడ	
(ఎడు)	అఱునొకటి	ఏలు = అఱునొకటి	ఏలు = అఱునొకటి
ఎబది	బదు పదులు	బమ్మదు = ఏబది	బమ్మత్తు = ఏబది
ఒడంగూడు	సిద్ధించు	ఉడన్ కూడు = సిద్ధించు, చేరు	ఒడకూడు = (ఒడనె + కూడు) కలిసియుండు
ఒడబడు	సమ్మతించు	ఉడన్ పడు = సమ్మతించు	
ఒదుంగు	తొలంగు	ఒదుజ్జు = తొలంగు, ఇచ్చు = సహ	
కడంగు	పూను	[యము చేయు	కడంగు = ఉత్సాహము
కడుందురు	కందురీగ	కడు నైలు = కందురీగ	కడుందులు = కందురీగ
కణజము	గరిసె	కళళియమ్ = గరిసె	కణజము = గరిసె (హాసగన్నడము)

కముఱ	కవిఱ	కవిఱ = కాఱవిట్ట
కవుఱ	ద్రవిఱ	కరై = (కరఱ, కరఱఱు) కరఱై = కరఱు = ద్రవిఱఱు
కొఱ	(కరఱి.) కరై నడు = (కరఱి నడి,	
కరఱ	కరై తాన్ = (కరఱి నాఱు.)	
కరఱు	కలఱు = (కలఱఱపడఱజేయు), కలఱు = కలఱఱపెట్టు, కలఱఱపడు	
కలఱులు	(కలఱఱపొందు)	
కలుఱ	కళఱు = యుద్ధరంగములు, కళఱులు = కళంగళ = యుద్ధరంగములు, కళఱులు.	
కాఱ	కలుఱు = వాలుగొమ్మ	
కాఱు	కాఱై = తాపము	కాయ్ = కోపిఱఱు, తపిఱఱు, ఫలిఱఱు.
	కాయ్ = ఫలిఱఱు, కోపిఱఱు, తపిఱఱు,	కాయసు = కోపిఱఱుజేయు
		(కా - రక్షిఱఱు)
కాఱి	కాఱై = ఒక గొప్ప చెట్టు	కాయసు = కాఱఱజేయు
కాఱు	కాయ్ = కాఱఱజేయు	కీఱు = ఒక ధన్య
కీఱు	కీఱు = ఒక ధన్య	కూఱు = కబిఱఱు
కూఱ	(కూ - ధాతువు)	
కూఱఱ	కూఱఱ = కూఱఱ. కూఱు = కబిఱఱు	

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
కెలఁచు	కెల్లగించు - పార్శ్వము	కల క్కూ = కెల్లగించు	కెల = పార్శ్వము
కొఱత	తక్కువ	కుత్తైచ్చల్ = కొఱత	కొఱతె = న్యూనత
కొలఁచులు	సరస్సులు	కుళక్కల్ = సరస్సులు	కొళక్కల్ = కొళక్కల్ = సరస్సులు
కోట	ప్రాకారము	కోట్టై = కోట	కోంఱై = కోట
కోడు	వియ్యము చెఱుగు	కొఱి = వియ్యము చెఱుగు	
కోత	కోయలు	కోయ్దల్ = కోత	
కోతి	కోతి	కురజ్జు = కోతి	
గానుఁగ	నూనెయాడు యంత్రము	కాణమ్ = గానుఁగ	
గీచు	గీటుగీయు	కీచ్చు = గీయించు. కీఱు = గీత	
గీత (గీటు)	గీటు	కీట్టు (ఱ్ఱు)	
గోఁగు	కొండగోఁగు	కోజ్జు - ఒకమాను	గోరంఱై
గోరంట	గోరంట, కురంటము		సాందు = కృష్ణద్రవ ద్రవ్యము
చాచు	మర్రించు - ద్రవద్రవ్యము	చాన్తు = చందనవృక్షము, కలపము.	
చాచు, చాచు	చాగఁజేయు	{ చామ్ము = మనుష్యుఁడు ఒరగి పడుట చాయ్చు = ఒరగఁజేయు	
చినుఁగు	వస్త్రము చిరుఁగు	{ కిఱ్ఱ = చినుఁగు-చినుచు కిఱ్ఱన్తు = కిఱ్ఱత్తు = చినిగి, చించి	

తెలుగు	అరము	తమిళము	కన్నడము
చివగి = చివ్వగి, తరత్తుమ్మగము	చివ్వగింను	సివిజ్జి = చివ్వంగి (నవ్యము)	
చీరకు	చివ్వగింను	చూమ్మ = చప్పరించు (నవ్యము)	
చీడు	ముక్కు - శోధించు	చీన్దు = చీడు	
చెనగి = చెన్నగి	నారి కేళవృక్షము	తేజుక్కు = తెంకాయ చెట్టు	తెంగు = కొబ్బరి చెట్టు
చెఱుగు	వస్త్రాంశలము	సెఱంగు = వస్త్రాంశలము
చెఱుది	సాలెపురుగు	చిలన్తి = సాలెపురుగు	సేదు = నూతినీరుచేదు
చేదు	ఆకరించు	చేన్దు = ఆకరించు (నవ్య)	
చోపు	త్రోలు	ఓప్ప = పక్షులనుద్రోలు	
జనుగు	అల్పము - సన్ననిపత్రము	చిణుజుక్కు = గోణగు	జనుంగు = భ్రమరావృక్షశబ్దము
కుంగు, తేకు	వృక్షవిశేషము	తేక్కు - తెంకుచెట్టు	తేగు = తెంకుచెట్టు
తడలుడు	తొట్టుపడు	తడంబడు = తొట్టువడు
తగఁగ	అల	తరజమ్ = అల (తత్సమము)	
తాయ	చెనకు	{ తాక్కు = యుద్ధములో గొట్టు తాజుక్కు = అడ్డగించు, ఓర్పు	తాగు = తగులు
తాడి	తాండ్రచెట్టు	తాన్తి = తాండ్రచెట్టు	
తీలు	గజ్జి	తిసపు = దురద	తీంపె = దురద
తునుగు	త్రంచు	తుంసు = ఖండము, తుణి = ఖండించు	తుండు = ఖండము (హాస)

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
తూగు	ఆందోళించు	తూజు = తూగు	తూగు = (తూగు)
తూట	తుంట	తుణ్డు = ఖండము	తుండు = ఖండము (హాస)
తూటరి	[గు] దుర్జనుడు	...	తుంట = దుష్టుడు
తెనుగు-తెలుగు	తెలుగు	తెలుజుమ్ = తెలు దేశము	తెనుగ = ఆంధ్రుడు, తెనుగితి = ఆంధ్ర
తెఱుగు	విధము	తిఱుమ్ = తిఱున్ = విధము	తెఱుం = ప్రకారము
తేజెట్టు	నారి కేశవృక్షము	{ తెన్నె = నారి కేశవృక్షము తేజ్జాయ్ = కొబ్బరికాయ	{ తెంగు = కొబ్బరిచెట్టు తెంగినమరం = కొబ్బరిచెట్టు
తేతువ	భయము	తేజు = దుఃఖించు	జేన్ = తేనె
తేటి	తుమ్మెద	తేన్ = మధువు, తుమ్మెద	తొడగు
తొడగు	ఆరంభించు	తొడజు = ఆరంభించు	తొళగు = ప్రకాశించు
తొలగు	ప్రకాశించు, చలించు	{ తులకు = ప్రకాశింపజేయు, తుల జు = ప్రకాశించు, తులజు = చలించు	తొళల్ = చలించు
తోచు	స్ఫురించు, ఉదయించు	తోన్చు = తోచు, తొట్టు = తోచజేయు	తోంట = తోలు
తోట	ఉపవసము	తోట్టుమ్ = ఉపవసము	తోపు = త్రవ్వు
తోడు	పెల్లగించు	తోడ్డు = త్రవ్వు	తేగు = ఉద్ధరించు
త్రేచు	ఉద్ధరించు	తేకు = ఉద్ధరించు	దాంటు = దాటు
దాటు	లంఘించు	తాట్టు = దాటు	

తెలుగు.	అరము	తమిళము	కన్నడము
దూట	అరటిదూట	త్రట్ట = అరటిదూట	దంట = అరటిదూట
దూటు	పొడుచు	తూట్టు = ప్రేరించు, దీపమెగద్రోయు	దూంటు = అత్రిమించు
దోటి	దొని, అందనిపండ్లకోయు సాధ	తోట్టి = దొని-అంకుశము	దోంటి = దొని
సమరకు	కంపించు	[నము నడుబ్బు = కంపించు (నవ్య)	నమంగు = విడుచు = కంపించు
నలగు	వీడినమగు, ఉద్వర్తనము	నలి = కృశించు, సలబ్బు = ఉద్వర్తనము	నలుగు = కృశించు
నాగలి	లాంగలము	నాగ్గల్ = నాగలి	నేగిల్ = నాగలి
నాడు	దినము. కాలము	జాన్దు = దినము	నాళ్ = దినము
నీగు	నివర్తించు	నీబ్బు = పోవు, నీక్కు = విడుచు	నీగు = విడుచు
నూక	ఒక చెట్టు	నూక్క = ఒక చెట్టు	
నూక	తండులకణము	నూబ్బు = తండులకణము	
నూకు	ప్రశ్న, ప్రోలు	నూక్కు = మీడికెత్తు, ప్రోయు	నూంకు = ప్రోయు
నెఱఱ	జీవస్థానము	నిఱమ్ = నెఱఱకు	నెఱ = నెఱఱకు
నేడు	ఈదినము	ఇన్దు = నేడు	
నేత	నేయులు	నెయ్ = నేయు, నెయ్దల్ = నేత	
నోచు	ప్రతమాచరించు	నూల్ = నోచు	నోన్ = నోచు
నోత	నోముట	నోన్దల్ = నోత్తి (టి)ల్ = నోత	
నోము	ప్రతము	నోమ్ము = నోము	నోంప = నోము

తెలుగు	అరము	తమిళము	కన్నడము
పరగు	ప్రసిద్ధమగు	విజ్ఞు = ప్రసిద్ధమగు	విలిక = స్పటికము
పలుగు	స్పటికము	విజ్ఞు = స్పటికము	పాంగు = రీతి
పాఁగెము	సంబంధము	పాజ్జున్ = విత్త్రుడు, పాజ్జు = పార్శ్వము	పాడి = గొల్లపల్లె
పాడి	పాలు	పాడి = గొల్లపల్లె	పాళి = ధర్మము
(పాడి)	ధర్మము	...	
పిల్లగ్రోవి	మురళి	పుల్లజ్జులల్ = వెదురుగ్రోవి	
పీఠ	పెఱుకు	పిమజ్జు = పెఱుకు	పెణమ్ = శవము
పీనుగు	శవము	పిణమ్ = శవము	పెణగు = పోరు-జోడించు-మల్ల యుద్ధము
పెనగు	పెనగులాడు	పిణజ్జు = వివదించు	పొరంటు = ఉద్దమించు
పొరంటు	పొరలించు	పురట్టు = పొరలించు	
పోక	పూగము	పాక్కు = పాకు = పూగము [ఒప్పుయి	
పోడి (పోలు)	ఒప్పిదము	పోల్ = ఒప్పు, సాదృశ్యమొందు, పోన్ = పోల్ = సాదృశ్యమొందు	
బాఁపన	బ్రాహ్మణుడు	పార్ ప్పాన్-పార్ ప్పన్ = బ్రాహ్మణుడు	
బెడగు	ఒప్పిదము	విడజ్జు = విలాసము	బెడంగు = విలాసము
మండెగ	భక్త్యు విశేషము	...	మండిగె = భక్త్యము
మడగు	వంగు	మడజ్జు = వంగు	
మడత	వస్త్రపు మడత	మడిప్ప = మడత	మడితె = మడత

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
మలగు	తిరుగు. మరలు. పంకరయగు	మలజ్జు = క్షేపడు	మలంగు = శయించు
మలుగు	మత్స్యవిశేషము	మలజ్జు = ఒకచేప	
హసగు	విజృంభించు	మయజ్జు = కవియు	మసగు = విజృంభించు
మానులు	వృక్షములు	మరజ్జుల్ = చెట్టులు	మరం గల్ = చెట్టులు
(ప్రూకులు)	[నల్లని పొడ]		
మాగు	కమియబండు, దేహమునందలి	మాజ్జు = దేహమునందలి నల్లని పొడ	మాగు = కమియబండు
మాడు	కమరు	మాల్ = మాణ్ = చనిపోవు	బాడు = పోడిమిచెను
		మాణ్ = చనిపోయి	
మావతి	మావటివాడు	మాపుత్తన్ = మావటివాడు (నవ్య)	మావతి = మావటివాడు
		మాప్ = మృగము	
ముడుచు	ముడుంగుజేయు	మడి = ముడుంగు, మడక్కు = ముడుచు	
మునుగు	క్రంకు	ములుగు = మునుగు	ములుంగు = ములుగు = క్రంకు
ముసుగు	కప్పుడు	ముసుక్కు = కప్పుడు	ముసుంకు ఆచ్ఛాదించు
మూగ	మూకుడు (మూకః నం)	మూజ్జె = మూగ (కంబరకవివాడెను)	మూగ = మూకుడు
మూడు	రెండునొకటి, సంభవించు	మూన్ = రెండునొకటి	మూలు = రెండునొకటి
మాత	ఆచ్ఛాదనము	మాడి = ఆచ్ఛాదనము	
మాపు	అంసము	మొయ్ము = అంసము	మొయ్ = మొయ్ = అంసము

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
మేత	పశ్చాద్వాహరము	మేయ్ తత్ = మేత	మేపు = మేత
మోఁగాలు	జానువు	ముటిజ్కల్ = మోఁగాలు	మొణకాల్ = మోఁగాలు
మోఁచెయ్యి (ముంజేయి)	కూర్చరము	ముటిజ్కల్ = మున్ గే = ముంజేయి	ముంగే = మోఁచేయి
మూఁగులు	మానులు	(మరజ్కల్ = చెట్లు) మరమ్ = చెట్లు	మరగల్ = చెట్లు
మోఁగు	శబ్దించు	ముటిజ్కల్ = ధ్వనించు	మొటంగు = ధ్వనించు
లోబడు	అధీనమగు	ఉల్ + పడు = ఉట్టుడు = అధీనమగు	ఉళ్ళడు = అధీనమగు
వీఁగు	గర్వింపు-అతిశయించు	వీజ్కు = అధీకమగు	వీగు = అధీకమగు, పొంగు
వెలుగు	ప్రకాశించు, ప్రజ్వలించు	విల్లెజ్కు = ప్రకాశించు	బెల్లగు = ప్రకాశించు
వేఁగి	వ్యాఘ్రము	వేజ్జెక్ = పులి	జెగ్ = వ్యాఘ్రము
వేఁట	మృగయ	వేట్టె = వేట	బేంఠె = వేట
వేఁడు	ప్రార్థించు	వేఱు = ప్రార్థించు	బేడు = వేడు
వేఁత	వేయుట	వేత్తల్ = వేయుట	
వేఁపచెట్టు	నింబవృక్షము	వేమ్ము = వేఁప చెట్టు, వేప్పమరమ్ = వేఁప	బేపు = వేఁప చెట్టు, బేవినమరమ్ = వేఁప
వేసఁగి	వేసవి	వేనిల్ = వేసవి	బేసగె = వేసవి
వ్రాఁత	లేఖనము	వ్రేత్తల్ = వ్రాఁత, వ్రే = వ్రాయుట	బరెగ = వ్రాయుట, బరెగ = వ్రాయుట.

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
సంపకె	చంపకము	సమ్మకమ్ = చంపకము (తత్ప్రమాము)	సంపకె = చంపకము
సంపెగ	సమమగు	సరిప్పడు = సరిబడు	సరిపడు = సరిబడు
సరిబడు	రక్షించు	తాబ్బు = కాపాడు, వహించు	సాకు = రక్షించు
సాకు	అదృశ్యమగు	సురుబ్బు = కుష్మించు	సారగు = కుష్మించు, సంకుచితమగు
సురుగు	తాకు	...	సోంకు = స్పృశించు, స్పర్శము
ఘోకు		...	

(372) - ప్రసంగ వశమున నిట ననుస్వార చరిత్రమును నద్దాని యితర ద్రావిడభాషలలోని ప్రవృత్తియు దిజ్ఞాత్రముగా విశదీకరించుచున్నాను.

ఆంధ్రవైయాకరణులు పరుష సరళ పరకత్వమున బిందువునె యంగీకరించిరి గాని దానిచోఁ దత్తద్వర్గపంచమముల సంగీకరించి యుండలేదు. పదాంతసంధిలో మాత్ర ననుస్వార స్థలమున నట్టియెడ నకారస్థితిని వైభాషికముగ సంగీకరించియున్నారు. తమిట వైయాకరణులు సున్న నే యంగీకరింపలేదు. ఎల్లయెడలను ననునాసికముచోట వర్గపంచమములనే నిల్పుదురు.

“క చ త ప ముదలియు.....” (తొల్కా ౧౪౪ సూ.)

అచ్చునకుఁగాని హల్లునకుఁగాని తరువాతఁ గ చ త ప లు నిల్చునపుడు వాని నడుమనున్న యనునాసికము తత్తద్వర్గీయముగ మాటును. విశ్+శోడు=విశ్శోడు = వెలగకొమ్మ. ఇట్టి చోట్ల ననునాసికాగమము వచ్చునని “మరప్పెయర్ క్కిశవి.....” (తొల్కా ౨౧౮ సూ.) (వృక్షవాచక శబ్దములగు ‘అ’ కారాంతములకుఁ బరమగునపుడు విభక్తి సమాసములో ననునాసికాగమ మగును) మున్నగు సూత్రములచే విధింపఁబడియున్నది. మరమ్-కుటిదు = మరమ్కుటిదు = చెట్టుచిన్నది - మొ.

తమిటమునఁ బదావసానమున ననునాసికములు స్వస్వరూపముతో నిలుచును. మకారము క చ త ప లు పరమగునపుడు పయిరీతిని దత్తద్వర్గపంచమముగ మాటును. తక్కిన యనునాసికము లేయక్షరము పరమైనను స్వస్వరూపముతోనె నిలుచును. ఉదా. మరమ్. - అవన్-ఉడన్ కూడు (= ఒడఁ గూడు) ఉడన్ పడు (= ఒడఁ బడు) మొ.

కర్ణాటవైయాకరణు లవసానమున ‘న మ’ ల చోట నిత్యముగా బిందువునె యంగీకరించిరి. వర్గాక్షర పరకత్వమున వానికి బిందువును బరస్థిత వర్గీయ పంచమవర్ణాదేశమును బ్రాయముగా నగుట శబ్దానుశాసనకర్త యంగీకరించెను. ప్రాచీనుడగు నాగవర్మ యన్ననో వర్గాక్షర పరత్వమునఁ దమి యలవలెనె వర్గపంచమాదేశమునె నిత్యముగా సంగీకరించెను.

“మనయోర్భిన్దుః” (కర్ణా. భాష - ౧౧౨ సూ.)

అవసానమున మకార నకారములకు బిందువు నిత్యముగా నగును. ఉదా. అవం = (వాడు.) ఆతం = (ఆతడు) మొ.

“వగ్గే తద్వర్గాన్త్యః” (కర్ణా. భాష. ౧౧౩ సూ.)

మకార నకారములకు వర్ణాక్షరము పరమగునపుడు తత్తద్వర్గ పంచ మాక్షర మాదేశమగును. తాన్ + చలచిత్తమ్ = తాచ్చలచిత్తం = (తాను జలచిత్తుడు). తామ్ + చలచిత్తర్ = తాచ్చలచిత్తర్ (= తాము చలచిత్తులు) మొ.

కాఁగా నవసానమునఁ గర్ణాటమున బిందువే నిలుచును. తమిళమున బిందువే లేనందున ననునాసికమే నిల్చును. తెలుఁగునందునైత మవసానమున బిందువు నిలువదు. నకార వ్యంజనముగాని యుత్పేత్వవిశిష్ట నకారము గాని నిల్చును. ఉదా. తాను, హరిని, వచ్చెన్, మొదలయినవి.

అంతస్థోష్ఠములు పరమగునపుడు తమిళ కర్ణాటకములలో నకార మకారములు స్వస్వరూపముతోనే నిల్చును. తెలుఁగున శబ్దములు కళలు ద్రుత ప్రకృతికములు నని రెండు విధములుగ మాత్రమె యుండును గానఁ గళాభిన్న శబ్దములెల్ల సాధారణముగ నకారాంతములుగ మాత్రమె యుండును. తత్సమ శబ్దములలో నైతము జ ఇ ణ లు పదాది నుండుట యసంభవముగాన నట్టి పదాంతస్థ, ద్రుతమునకు జ, ఇ, ణలు పరమగుట సంభవింప నేరదు. ఇంకఁ దక్కిన యే హల్లుపరమైనను నవసానమునందును ద్రుతము చోట 'న్, ని, ను' అనునవి నిల్చును. లేదా ద్రుతము లోపించును. ఆదేశ సరళ పరకత్వ మున మాత్రము ద్రుతముచో ఖండపూర్ణములు పాక్షికముగ నిల్చును.

(౩౫౮) —లయగ్రాహి. కమ్మని లతాంతములకు మొగ్గెనని వచ్చు మధు పమ్ముల సుగీతనినదమ్ము లెనఁగెన్ ... (భార. ఆది ౫ ఆ. ౧౩౮)

అనురీతిని బ్రయోగము లుండుటంజేసి తత్ప్రయోగమాత్ర ప్రామాణ్యమునకయి ప్రాసములందు మాత్రము మకార పరకత్వమున ద్రుతము మకార రూపమును బాక్షికముగా నందునని నవ్యులు తలంచుచున్నారు. “ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశం బగు.” (ప్రౌఢవ్యా. సంధి. ౨౨౨సూ.) అప్పకవి నకార మకార పరకత్వమున వర్గయుక్ సరళ పరకత్వ మందువలెనే ద్రుతము నిండునున్నగా మాణుననియు నట్టి బిందుపూర్వక నకార మకారములకును ద్విత్వనకార మకారములకును బ్రాసము చెల్లుననియు సీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

తే. గీ. తమకుఁ దాము ద్విత్వంబులై తనరు నవియు
బిందువులు డాపలను వెలుఁ గొందు నవియు

నొక్కరూపయి పూర్వప్రయోగ సరణి

న మలు ప్రాసంబులకు నిల్పుఁ దమకుఁ దాము.

క. మిన్నేఱు పాదమున ధాతం నాభిని గుసుమశర నెదం గాంచిన నీ
సాన్నిధ్యము దొరకుటకయి! సన్నతి సేయుదురు నిన్ను సనకాదు లజా

క. తమ్ములను మల్లికాకుసు! మమ్ముల మరువాది పత్రమాలికలను భ
క్తి మురసంహరు పూజలు! సమ్మదమున సలుపఁగలుగు సకలార్థంబుల్.

(అప్పకవీయము, 3 ఆ. 380 - 382; 4 ఆ. 171 - 173.)

(పై లక్ష్యములలో 'ధాతన్నాభిని, భక్తిమ్మర' అని ముద్రణములం దెల్ల నుండుట ముద్రాపక ప్రమాదకృతము, ఆ పక్షమున నచట లక్షణ లక్ష్యము లసంగతములై యగునుగదా.)

పై విషయములకు “బిందుం ప్రపదన్తి తం క్వచి త్కేచిత్” అను చింతామణిసూత్రమును, “కేచి ద్వద స్త్యభిన్నత్వ మనుస్వార మకారయోః” అను నధర్వణకారికయు హస్తావలంబము నొసఁగుచున్నవి. అందు నకారపరక త్వమున ద్రుతమున కప్పకవి సున్న నంగీకరింపకున్నను బ్రయోగబాధ యగ పడదు.

(371) — వెనుకఁ జెప్పిన చొప్పునఁ బదాంత సంధిలోఁ దెల్లన ద్రుతము బిందురూపముతోఁగాని స్వస్వరూపముతోఁగాని నిలువ వచ్చును. ఇఁక బదమధ్యమున నకారమేకాక యే యనునాసికమును బరుష సరళ పరక త్వమున స్వస్వరూపముతోఁ దెలుఁగున నిలువదు, అయ్యది బిందురూపమున నే వెలయుచుండును. (కిన్న. వెన్న. మున్నగుచోటులు తప్ప). మఱొకవింత? సంస్కృతశబ్దములు తెనుఁగులోనికిఁ దత్సమములై వచ్చినపుడు సయితము వానిలోఁ బరుషసరళ పరకత్వమున వర్గపంచమములు నిలువ నేరవనియు వానిలో బిందువే నిల్చుననియు నాంధ్రలాక్షణికుల సిద్ధాంతము. సంస్కృత మునఁ బదాంతమం దనుస్వారమునకు వర్గపంచమాదేశము వైకల్పికమై యైన ను, (సంగమః = సజ్గమః) బదమధ్యమున నిత్యమై యున్నది. [ఉ. శజ్జా, సజ్జ యః, కణ్ఠః, శాస్త్రః, కుమ్భః, “అనుస్వారస్య యయి పరసవర్ణః” “వాపదాస్తే” ౮ - ౪ - ౧౮ - ౧౯] అట్లయినను నవి తెనుఁగులోనికి వచ్చునపుడు పదాంతమం దును, బదమధ్య మందును వానిలో ననుస్వారమే నిల్చునని యాంధ్రపం డిత సిద్ధాంతమై యున్నది.

సబిందువర్గవళి.

తే. ట త ప వర్గాక్షరములకు డాపలించి
యొనర నూఁదిన బిందువు లుండెనేని
వరుస ణ న మలు వభులగు వానికెల్ల
నవనిఁ గొందఱు సుకవుల యనుమతమున.

(కావ్యాలంకార చూడామణి, - ౭ ఉల్లా ౧౭ ప.)

చ. కినుకఁ జభుక్యవిశ్వసృపకేసరి తేసినచోఁ గృపాణదం
డనమునఁ గల్లుఁబో సురగణత్వము తత్పదవారిజాత వం
దనమునఁ గల్లుఁబో మనుజనాథత తద్భటదర్శనావలం
బనమునఁ గల్లుఁబో గహనమధ్య నివాసము వైరి కోటికిన్.

(కావ్యాలం. ౭ ఉల్లా. ౧౮ పద్య.)

బిందుయతి.

క. పనిఁబూని నిలుచుఁ దమతమ
యనునాసికములకు బిందుయతులను వెనుకన్
గనుపట్టు నాల్గులిపులను
బెనుసున్నలు డాసి తమకుఁ బిఱుఁదఁ గదియుచోన్.

౧౯

తే. జ్ఞానవేద్యాయ తప్తకాంచన విభూష
ణాయ మేచకవర్ణకంఠ ప్రియాయ
నగధరాయ నమోస్తు సౌందర్యవిజిత
మవసిజాతాయ గోపడింభాయ యనఁగ.

(౧౩ అప్పక. ౩ ఆ.)

పయిస్థలములందు బిందువులే నిల్చియున్నవని యంగీకరింపనపు డవి
'సబిందువర్గవళి' లేక 'బిందుయతి' అనుదానికి లక్ష్యములు కాఁజాలవుగదా.
ఇంక నచట వర్గపంచమములె యున్న వన్నయెడలఁ బై లక్ష్యములు సంయుక్త
యతి లక్ష్యములె యనిపించుకొనును గదా.

(౩౬౦)——ఆంధ్రమహాకవుల ప్రయోగములనుబట్టి పరిశీలించినను
సంస్కృత శబ్దములందలి వర్గపంచమాదేశ ముపేక్ష్యమై యని విశదమగు
చున్నది. (౯౪. వి.)

శా. సింగం బాఁకటితో గుహాంతరమునన్ జేడ్పాటుమై నుండి మా
తంగస్ఫూర్తితయోధదర్శన సముద్యతోక్రిధమై వచ్చు నో

జం గాంతార నివాసఖన్నమతి నస్మత్సేనపై వీడె వ
చృం గుంతీసుతమధ్యముండు సమరస్థేమాభిరామాకృతిన్.

(భార - విరా - ౪ ఆ ౯౫ ప)

ఉ. ఇంచుకయేని పాపమున కెన్నఁడు రోయక యెల్లవారి బా
ధించి మనుష్యమాంసములు దించును గ్రొవ్వితి వాని నెల్లఁ గ్ర
క్కించెద నీ మదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడ కాలుప్రోలి కే
గించెదఁ జక్కనై నిలుము గిట్టి రణంబున రాక్షసాధమా ॥

(భార. ఆది. ౬ ఆ. ౨౯౪)

ఉ. నిండుమనంబు నవ్యనవసీత సమానము పల్కు దారుణా ।
ఖండల శస్త్రతుల్యము జగన్నుత విప్రులయందు నిక్క మీ ।
రెండును రాజులందు విపరీతము గావున విప్రుడోపు నో ।
పం డతిశాంతుడయ్య నరపాలుఁడు శాపముఁ గ్రమ్మఱింపఁగా ॥

(భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౦)

కం. అంబాలికకును గుణర ।

త్నాంబుధి పాండుర విరాజితాంగుఁడు ప్రభవిం ।

చెం బాండురాజు కురువం

శంబు ప్రతిష్ఠింప ధర్మసర్వజ్ఞుడై ॥ (భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౬)

పయి పద్యములోని మాతంగాఖండలాంబాలికాంబుధి శబ్దంబు
లలో బిందువే గలదని యంగీకరింపక తీరదు గదా.

తమిళ కర్ణాటభాషా సంప్రదాయముల ననుసరించి కొందఱాధునికుల
వలెఁ దెలుఁగునందును వర్ణాక్షర పరకత్వమున వర్గపంచ మాదేశము
నంగీకరించినచోఁ బయి పద్యములందలి మాతంగాది శబ్దములలోని సంస్కృత
భాషా ప్రసిద్ధ పరసవర్ణభూత వర్గపంచ మాదేశమునకు భంగములేదని సమ
ర్థింపరాదు. తెనుఁగులం దట్టి పర సవర్ణాదేశము నన్నయ తిక్కనాది
ప్రామాణికులకు సమ్మతముగాదని పయి పద్యములె విశదీకరించుచున్నవి.
“ప్రభవించెం బాండురాజు, ఓ జంగాంతార, వచ్చెం గుంతీసుత” అను
చోటులందు మకార జకారములు లేవని (జిళ్లు తెల్లనలేవుగదా.) “పరు
షాద్రుత ప్రకృతికా త్సరళాః స్యుస్తద్భ్రతంచ బిన్దుః స్యాత్” అను చింతా
మణిసూత్రమువలన నిశ్చితమగుచున్నది గదా. అట్లే “బాధించి” మున్నగు

చోటులలోని “ఇంచు” గాగమమునందు సున్నయే గలదని “బిన్దు పరస్య తకారో దోః స్యాత్” అను చింతామణి సూత్రమువలన నిశ్చితమగుచున్నది గదా. మఱియు నీ పద్యపుఁ బ్రాసములలోని సున్నలకుఁ బర సవర్ణాదేశమును జేసినచో ‘ఇంచుక’ అనుచోటి ‘చు’ అనునది దంత్యమునగుటచేఁ బూర్వ స్థబిందువునకుఁ బర సవర్ణాదేశము వచ్చినచో నకారాదేశమును రావలసి యుండును. తక్కిన మూఁడు చోటులందలి చకారములును దాలవ్యములగుట చేత వాని ముందటి బిందువునకు ననాంధ్రవర్ణ ఇకారాదేశము రావలసి యుండును. కాఁగా నచటఁ బ్రాసభంగము దుర్వార మగును. ‘ఓపండు’ అనుచో ‘ఓపండు’ అనుచోటి యర్థబిందువునుబట్టి యచట “ప్రాస్వాత్పూర్ణోపి భవేత్” అను చొప్పునఁ బూర్ణ బిందువే కాని ణకారము లేదని చింతా మణివలన నిర్ణీతమగుచున్నది. “బాపరే మస్య బిన్దుః స్యాః స్మౌ పరే మేళనం భవేత్” అను నధర్వణ వచనముచొప్పున ‘వంశంబు’ అనుచో ‘శం’ అను నది బిందుపరకమే కాని మకార పరకము కాదని స్పష్టపడుచున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములందు బిందువులచోట వర్గపంచ మములను వ్రాయు నలవాటు వెనుక విశదీకరించిన రీతిని సంస్కృతభాషా మయశాసన లేఖన వాసనచే ననంస్కారి లేఖకుల యలవాటున కెక్కినదే కాని యాంధ్రమహాకవిపండిత నమ్మతముకాదనియు నక్కారణముననే యట్టి యలవాటును గాలక్రమమున నశించినదనియు సిద్ధాంతిత మగుచున్నది.

ఇక సంస్కృత తమిళ కర్ణాట సంప్రదాయముల నుపేక్షించి యాంధ్రమహాకవి పండితులు వర్గాక్షర పరకత్వమున బిందువునకు వచ్చు వర్గపంచమాదేశమును నిరసించి బిందువునే యంగీకరించుట యెంతవఱకు యుక్తమో పరిశీలింపవలసియున్నది.

(3౬౧)——“నకారజా వనుస్వార । పచ్చిమా ర్పులి ధాతుషు । నకార జ శ్చకారశ్చ । షాట్టవర్గ స్తవర్గజః” అను (కవి కల్పద్రుమము) సంస్కృత వైయాకరణ సిద్ధాంతము చొప్పున వర్గాక్షర పరక బిందువునకును వర్గపంచమ ములకును నకారమే మూలమని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి నకారము పరస్థ వర్గాక్షరములతో సంయోగించు నపుడట్టి సంయోగములోని పూర్వవర్ణమును హల్లును నగు నా నకారము “సంయోగాది ర్వా” (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము, ౧ పట.) (౨౧-౨ వి.) అను చొప్పునఁ బూర్వ స్వరమునకుఁ గాని పరస్వర మునకుఁ గాని యంగము కావచ్చును. కాఁగా నట్టి నకారమును బరస్వరాంగ

ముగఁ బలుకునపుడు పరస్థిత వర్గాక్షరములతోడ నవ్యవహిత సంబంధము గల్గుటంజేసి యా సకారము తత్తద్వర్గ పంచమముగా మాటుట స్వాభావికమై యనుటకు సందేహము లేదు. మఱియు నట్టి నాదభూత సకార సంయోగము గల యవ్యవహిత పరుషమగు శ్వాసవర్ణము నాదమగు సరళముగా మాటుటయు సహజమై యనుటకును సందియములేదు. ఈ రెండు మార్పులును నేక కాలముననే గల్గుట కేవలము స్వభావసిద్ధమైయుండు ననుటలోను విప్రతిపత్తి లేదు.

(3౬౨)——కాని యిట్టిసహజములగు పరిణామములకు సైతము కొంత కాల వ్యవధానము కలుగుచుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. వ్యాకరణాది జ్ఞానము విస్తరిల్లుటచేఁ గల్గు పదస్వరూపజ్ఞానము, తన్ములకమును భాషాభిమానమూలకమును నగు స్థితస్థాపనపరత్వము, పరిణామాపర పర్యాయ భాషాపభ్రంశాసహిష్ణుత, మున్నగు కారణము లుచ్చారణ సౌలభ్యపేక్షాదికృతములగు ముఖ్యయంత్రసహజములైన పరిణామములను గొంతకాలమువఱకు విస్తరిల్లనీయక యాఘ్రచుండుట యనుభవసిద్ధమనుటలో భాషాతత్త్వశాస్త్రజ్ఞులెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరు. భాషాభిమానులగు వ్యవహార్యుల యట్టి పట్టుదలను మఱపించి పరిణామస్వభావము విస్తరిల్లుట కత్యధికమగు కాలము వట్టుచుండుననుటకు సందేహము లేదు. యావనమున రావలసిన మీసలు బాల్యముననే యంకురింపఁ జాలవుగదా. వార్ధకమున రావలసిన స్వాభావికములగు పలితత్వాదులు బాల్య యావనాదులలోఁ బొడచూపనేరవు గదా.

(3౬౩)——కాఁగా వర్గపంచమాదేశ సరళాదేశములును స్వాభావికములే యయ్యును నవి కాలక్రమమునం గాని రాఁజాలకుండుటయు నట్లు వచ్చుటలో సైత మొక్కొక్కటిగ రాఁజొచ్చుటయుఁ గేవలము సహజములయి యుండును. అట్లుగుటంజేసియే ప్రాచీనావస్థలోఁ దమిళమునందు సంస్కృతమునందువలెనే మూలద్రావిడభాషలో లేదనఁదగు వర్గపంచమాదేశము మొదటఁబ్రవేశించి యుండునని యెన్ననగును. అట్లు సకారము వర్గపంచమముగా మాఱినను సత్సహకృతముగా రావలసిన సరళాదేశమును బయి నుదాహరించిన స్థితస్థాపన సత్త్వాది కారణములచే నాఘ్రచు వ్యవహార్యులట్టి సంయోగాదిష్ట నాదమగు వర్గపంచమమును బూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్క యత్నించుటచేత నట్టి సరళోచ్చారణము ప్రాచీనకర్ణాట (పటగన్నడ) తమిళ సంస్కృతముల వ్యవహార కాలములలోఁ సంభవింపకుండుట విరుద్ధము కాదయ్యెను.

పలుగన్నడము—నూంకు = త్రోయు; కోట్ట = కోట; నోమ్మి = నోము; మొ. (ఇట్టి యెడల ‘నూంకు, కోట్ట, నోమ్మి’ అను బిందుఘటితరూపములును బాక్షికముగఁ గలవని శబ్దానుశాసనకర్త చెప్పియున్నాఁడు). తమిళము—అన్తు = అట్లు; అణ్ణు = సమీపించు; అళ్ళు = భీతినందు; మొ. సంస్కృతము—శజ్కా; సళ్ళయః; కణ్ణకః, సన్తతిః, సమ్పద్. మొ.

లేదా యాంధ్రులును వారి ప్రాంతములందలి కర్ణాటులును గొన్ని యెడల మొదటినుండియు నట్టి నకారమును బూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్కుచుండుటయు నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షావశమున నందలి వర్గీయతాధర్మ మంతరించుటచే నది సున్నగాఁ బరిణమించుటయు సంభవించి యుండనగును. అట్టి సున్న “పూర్వ స్వానుస్వార విసర్జనీయా” (౩-౪ వి.) అను చొప్పునఁ బూర్వస్వరము నకే యంగమగుటచేతను, “అనుస్వారశ్చ” (తై త్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౪ సూ.) (౧౪౭ వి.) అనుచొప్పున సున్న మాత్రాకాలికమగుటంజేసి యుచ్చారణమున దానికిని ఒర హాల్లునకును నీషద్వ్యవధానము సమృతమును సహజమును నగుట చేతను, నద్దాని సోకుండు పరస్థిత పరుషమునకుఁ దగులమింజేసి యచట సరళాదేశము రానేరదయ్యె ననఁదగును. తెల్లు—చంక, పంచ, పంట, పంతము, కంప, కన్నడము—నూంకు = త్రోయు, కోట్ట = కోట, నోమ్మి = నోము (ఇట్టి బిందుస్థితిని నాగవర్కచెప్పుకున్నను శబ్దానుశాసనకర్తయే కాక కేశిరాజును సంగీకరించియే యున్నాఁడు.)

ఆంధ్రులును గర్ణాటులును గొన్నిశబ్దములలో నట్టి సంయోగాది గత నకారమును బూర్వాక్షరాంగముగనే పల్కుచుండుటయు, నట్టియెడల నట్టినాద భూత నకారము తాళునఁ బరస్థపరుషములు సరళములుగ మాటుటయు, నట్టి స్థితిలో నచట వచ్చెడి పర సవర్ణాదేశరూపానునాసికమునుగాని యాదేశమధికమునందునయవస్థలోని నకారమునెకాని సంయుక్తవర్ణోచ్చారణ శ్రమాసహిష్ణుతారూప సుఖతరోచ్చారణాపేక్షచేవక్తలు పూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్కుటయు సంభవింపఁగా నుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్షావశమున నందలి వర్గీయధర్మ మంతరింపఁగా నది యనుస్వారముగఁ బరిణమించుటయు ననేకస్థలములందు సంభవించెనని చెప్పనగును. ఉ. తెలుగు—పంగు, గంజి, పండు, అందు(ఆచోటు) ఇంబు, మొ. కన్నడము—అడంగు = లీనమగు, తాంగు = యుద్ధమున నెదిరించు, అందు=ఆ దినము, ఇంబు=విశ్రాంతిస్థలము (వీనిలోఁ బాక్షికముగఁ దత్త్వద్వర్గపంచమములును నుండనగునని కతిచిత్ కర్ణాటపండిత సిద్ధాంతము.)

(3౬౪) — వెనుక వ్రాసినరీతి నేర్పడిన వర్గపంచమ పరుషవర్గసంయోగములోని (3౬౩.వి.) యుచ్చారణ శ్రమము నోర్వక దమిలు లా యనునాసికములలోని యానునాసిక్యము సంతరింపఁజేయఁగా నచట ద్విరుక్త పరుష సంయోగ మేర్పడుటయుఁ దమిలుమునఁ గలదు.

నేటి తెలుగు	ప్రాచీనాంధ్రము	పటగన్నడము	తమిళము	వివరణము
ఊఁదు	ఊందు	ఊదు	ఊత్తు	ప్రాచీన తమిళమున సరళోచ్చారణమే లేదు.
ఈఁటె	ఈంటె	ఈంటి (ఈంటి = రక్తముత్రాగు)	ఈట్టి	
కోఁట	కోంట	కోంటె	కోట్టై	ప్రాచీన తమిళమున సరళోచ్చారణమే లేదు.
తోఁట	తోంట	తోంట	తోట్టమ్	
తోఁపు	తోంపు	తోపు	తోప్ప	
నూఁకు	నూంకు	నూంకు	నూక్కు	
పొరంటు } పొరంటు }	పొరంటు	పొరట్టు	పురట్టు	
వేఁట	వేంట	బేంటె	వేట్టై	
వేపచెట్టు	వేంపచెట్టు	బేవినమరం	వేప్ప మరమ్	
దోఁటి	దోంటి	దోంటి	తోట్టి	
చేయఁబడు } చేయఁబడు }	చేయంబడు	మాడల్ పడు	చెయప్పట్టాన్	
				ప్రాచీన తమిళమున సరళోచ్చారణమే లేదు.

వక్తలు స్థితస్థాపనపరత్వాద్యభినివేశము నుపేక్షించి కేవలమగు నుచ్చారణసౌలభ్యమాత్రము నపేక్షించి బద్ధకముగాఁ బలుకునపుడె యిట్టి పరిణామము సంభవించును. తెనుగులో సైతము పడిసెము పట్టినవారలయ్యఁ గొందఱు బద్ధకముగలవారలయు నుచ్చారణమున 'చేయగ్గా, చెప్పగ్గా' మున్నగు పరిణామములు వినఁబడుట గలదు.

సానునాసికోచ్చారణమున వచ్చెడినిశ్వాసము ద్విధావిభక్తమయి వక్త మార్గమునను నాసామార్గమునను బ్రసరించునట్లు వక్త ప్రయత్నింపవలయును. కాన నట్టి ద్వివిధప్రయత్నము లేకకాలమునఁ జేయుట కొంత శ్రమాపాదకమగుటచేత నుచ్చారణ సౌలభ్యము నపేక్షించు వక్త లాను నాసిక్యమును లోపింపఁజేసి యచ్చటి పూర్వాచ్చునం దభ్యస్తమయి యున్న గౌరవమునకు భంగములేకుండఁ ఒరహెల్లును ద్విరుక్తముగాఁ బలుకుట స్వాభావికమే యనఁదగును.

అనునాసిక పరుషసంయోగమునఁ బరుషము సరళముగ మాటిపోవుట గాని యనునాసిక లోపమూలకద్విత్వము వచ్చుటగాని తప్పక సంభవించుటయే సహజమైనను వెనుక వ్రాసినరీతిని స్థితస్థాపనపరత్వాదికారణముల చేతను (౩౬౨ వి.) బ్రాచీన ద్రావిడభాషలలో సరళోచ్చారణమే లేకుండుట చేతను బ్రాచీన తమిళమున ననేకస్థలములం దనునాసిక పరుషసంయోగమే నిల్చియుండెను. కొన్నిస్థలములందుమాత్రమే సమానపదములలో నీ ద్విత్వ పద్ధతి పై నుదాహరించిన రీతిని వెలసినది.

ఇకఁ బదద్వయ సంధిలో నన్ననో యీ ద్విత్వపద్ధతి తమిళమున మిక్కిలి విపులముగా వ్యాపించి యున్నది. పదద్వయ సంధిలో నీ ద్విత్వపద్ధతి వర్తింపని కొన్నిస్థలములలోఁ బయిరీతిని సమానపదములందువలెనే యనునాసిక పరుషసంయోగమే ప్రాచీనతమిళమున నిల్చియున్నది.

(3౬౫) — కాలక్రమమున నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత స్థితస్థాపన పరత్వా దృఢనివేశములు క్షీణించుటంజేసి సరళోచ్చారణము విస్తరిల్లినది. ఆంధ్రకర్ణాటములందువలెఁ గతిచిత్ స్థలములలో వచ్చుటయేకాక సమానపదములందుఁ బదాదీతరస్థలములలో సరళోచ్చారణము నవీన తమిళమున నియతమే యైనది. పదాదినిసైతము ద్విత్వము రానపుడు చకారము సకారరూప సారశ్యమునందుట నియతమై యున్నది. పదద్వయ సంధిలోఁ బ్రాచీనతమిళములోని ద్విత్వ పద్ధతిచే రూఢమై నెలకొనియున్న పదాది పారుష్యముమాత్రము సారశ్య మందజాలఁదయ్యెను. అట్టిపదద్వయ సంధిలోఁ బయి ద్విత్వపద్ధతి వర్తింపని స్వవర్గీయానునాసికసంయోగమునఁ బదాది పరుష మనేకుల యుచ్చారణములోఁ సరళముగనే వెలసియున్నది. వేయేల ! కొందఱు నేటి తమిళ ఘండితులును దుదికిఁ గాల్చువెల్లుదొరగారు మున్నగు పాశ్చాత్యఘండితులును నీ

సరళోచ్చారణము తమిళమున కనాదిగ సహజమై యున్నదని సిద్ధాంతీకరించు కొనునంతటి నియతత్వము నేటి తమిళములో వ్యాపించి యున్నది. తమిళమున సరళముల లిపి దొల్కొప్పియమున లేదు సరేకదా సరళస్థితిని సూచించు ప్రసంగము సైతమేమాత్రమును నందులేమింజేసి తొల్కొప్పియము నాటికి సరళములు తమిళమున లేవనుటకు సందేహములేదు. తర్వాత నేకాలమున నిట్టి సర్వ వ్యాపకమగు సరళోచ్చారణ మందుఁ బ్రవేశించినదో తెలియరాకున్నది.

ప్రాచీన తమిళము.	అర్వాచీన తమిళము.	తెలుఁగు.	సంస్కృతము.
ఆకు	ఆగు	అగు	
అక్కె	అక్కె	అంక	అఙ్కమ్ (పార్శ్వము. అఙ్క)
అచ్చమ్	అఱ్ఱమ్	అంచ	హంసః
చిటియ	సిటియ	చిటు	
అటఙ్కు	అడఙ్కు	అడంగు	
యాణ్ణు	యాణ్ణు	ఏడు	ము)
అన్తమ్	అన్దమ్	అందము	అన్తమ్ (సుందరము)
అమ్పు	అమ్పు	అంబు	అమ్పు (బాణము)
అపిని	అబిని	అభిని-(నల్లమందు)	
విశక్కోటు	విశక్కోడు	వెలగకొమ్మ(కోడు= మంచపుగోడు)	
అక్కె	అక్కె	(అఱ్ఱకై)=అఱ్ఱచేయి	

(3౬౬).—కాలక్రమమున ద్రావిడభాషా కుటుంబములోని యాంధ్రకర్ణాటములందును సరళోచ్చారణము కొంతవిపులముగనె విస్తరిల్లినది. అట్లు విస్తరిల్లిన వెనుకనె యాభావలకు సంస్కారము జరుగుటయు వాఙ్మయము వెలయుటయు సంభవించుటంజేసి వానియందు సరళవర్ణములును వాని లిపియు ధారాళముగ సంగీకరింపఁబడెను. అట్లువానిలో సరళోచ్చారణము రూఢమయినను వెనుక నుదాహరించిన స్థితస్థాపన పరత్వాది కారణములచేత వానియందు సమానపదములలో సైత మనునాసికసంయుక్త పరుషము లనేకస్థలములందు సరళములుగా మాఱఁజాలవయ్యెను. (వి. 3౬౩)

తెలుగు.	కన్నడము.	తమిళము ప్రాచీనము.	సంస్కృత సమము.	వివరణము.
అంక	అంకీ		అంకము	
అంగడి	అంగడి	అజ్కాటి	అంగణము	
అంచే	అంచే	అచ్చమ్	హంసము	
అంజ	అంజ	అచ్చు	...	భీతినందు
అంటు	అంటు	అచ్చె	...	
అండ	అండు	అచ్చె	...	సమీపము
అంతె	అంతె	అస్త	...	క. త. అట్లు
అందము	అందం	అస్తమ్	అంతము	రమ్యము
ఇంపు	ఇంపు	ఇన్ను-మ్మ	...	ఇష్టము
ఉంబళి	ఉంబళి	ఉమ్మళమ్	...	పన్ను వేసిన ఇనాము

(3౬౭) — తెలువారు పదద్వయసంధిలో నకార సంయోగమునఁ బరస్థపరుషము నిత్యముగా సరళమగుట కంగీకరించియు నట్టియెడల నట్టివర్గీయ సంబంధమున నకారము వర్గపంచమముగా మాటవలసియున్నను వెనుక నుదాహరించిన స్థితస్థాపనపరత్వా ద్యభినివేశముచే నట్టి పర సవర్ణానునాసి కాదేశమును రాసీయక యుచ్చారయిత లట్టి నకారమును బూర్వాక్షరాంగము గనె పల్కుచు వచ్చుటంజేసి యట్టి నకారము పూర్వాచ్చు నంటియుండి వక్తల యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత ననుస్వారముగఁ బరిణమించుచు వచ్చె నని గ్రహింపవలెను. ఉ. నాకున్ గలదు = నాకుంగలదు = నాకుగలదు. ఆంధ్రభాషకు జకార ఇకారోచ్చారణము స్వాభావికము కాకుండుటయుఁ బయిసిద్ధాంతమునకు హస్తావలంబ మగుచున్నది. ఈ క్రింది మహాకవి ప్రయోగ ములు సయితము పై సిద్ధాంతమును రూఢమూలముఁ గావించుచున్నవి.

కం. త్వరితముగఁ జనుము సుఖుండున్ ।

గురుండు గదా నీకు నర్జునుం డువకృతి త ।

త్వరుడై (భార-ద్రోణ. సర్వలక్షణ ౧ ఆ. ౮౯ ప.)

శా॥ “ ... పుణ్యాచార భీమాంబకున్ ।

గారామైన తనూజు నన్న నఘు శ్రీనాథాఖ్యుఁ బిల్పించి

(శృంగారనై. సర్వలక్ష. ౧ ఆ ౮౮ ప.)

(3౬౮) — ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే నిట్టి పూర్వాక్ష రాంగభూత నకారములోని వర్ణీయతాధర్మ మంతరింపఁగా నది యనుస్వారముగఁ బరిణమించునని యీవఱకు విశదపఱచియే యున్నాను. అట్టి యనుస్వార మట్టియర్థ మాత్రాక నకారజన్యమే యయినను నావఱకుఁ బరస్థిత తాదృశ నకార సంయోగమునఁ బూర్వస్వరమునకు గురుత్వము ననఁగా నూనికను గలిగించు నలవాటు రూఢమై యుండుటంజేసి కావలయు నట్టి యనుస్వార మర్థమాత్రిక ముగా నేర్పడక మాత్రికమగుచుఁ బూర్వస్వరముయొక్క గౌరవమును గాపాడుచుండుట సంభవించుచు వచ్చెను.

“అనుస్వారశ్చ” (తైత్తిరీయప్రాతి-౧ అధ్యాయ 3౪ సూ.)

“భవత్యనుస్వారోపి హ్రస్వసంజ్ఞః హ్రస్వార్థకాలం వ్యజ్ఞనమ్” తైత్తి - ప్రాతి - ౧ అధ్యాయ - 32 సూ.)

“అర్థమాత్రత్వే ప్రాప్తే తన్మాభూదితి హ్రస్వత్వం విధీయతే” (త్రిభావ్యరత్నవ్యాఖ్య.)

ఈ యనుస్వారము హ్రస్వపూర్వక మగునపు డట్టి హ్రస్వస్వరము యొక్క మాత్రాకాలములోని గొంతభాగమును నాకర్షించి సార్థమాత్రికమయి యుచ్చారణ విశ్రాంతిస్థలమై వెలయుచుండుననియు దీర్ఘపూర్వకమగు నపుడట్టి దైర్ఘ్యమునకులోనై స్వీయభాగమును గొంత యాదీర్ఘ్యములో విడిచి యర్థ మాత్రికముగా వినఁబడుననియు శబ్దతత్వ శాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయపడి యున్నారు.

“అనుస్వారో హ్రస్వపూర్వోఽధర్మ మాత్రా, పూర్వాచార్థమాత్రాచేతి” (శుక్ల-ప్రా. ౪ అ. ౧౪౮ సూ.)

(3౬౯) — పయిరీతి ననుస్వారము దీర్ఘపూర్వకత్వమున దుర్బలమగుటయు హ్రస్వపూర్వకత్వమున బలిష్ఠమగుటయు ననుభవసిద్ధములయి యుండుటచేతనే యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే ననుస్వారము కాలక్రమమున దేల్పఁబడుటయు నట్టి తేలిక (అర్ధానుస్వారమగుటయు) దీర్ఘపూర్వకత్వమున నియతమును హ్రస్వపూర్వకత్వమునఁ బాక్షికముచు నగుటయు నాంధ్రభాషలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. తమిళ కన్నడములలో సైత మర్ధానుస్వార మిట్లే యంగీకర్తవ్యమైయైనను డత్తశృంఢితం లాంధ్రపండితులవలె సూక్ష్మముగ వివేకింపరైరని యెన్నఁదగును. అట్లు బిందువు తేలిన స్థలములు తమిళ కన్నడము

లలో నిర్బిందుకములుగనే పరిగణింపఁ బడుచున్నవి. నేటికిని గొన్ని మండలములవారి యుచ్చారణములో నట్టిదీర్ఘముమీఁది తేలిన బిందువులచోట నయితము పూర్ణబిందువు వినఁబడు చుండుటయు హస్వముమీఁద ధారాశముగాఁ బూర్ణశ్రుతి వెలయుచుండుటయుఁ బ్రసిద్ధమై యుండుటంజేసి యవి నిర్బిందుకములేమోయని సందేహింప నక్కఱలేదు. ఇంకఁ దమిళకన్నడములలో సైత మట్లు బిందువు నశించుట దీర్ఘపూర్వకత్వమునఁ బ్రచురముగను హ్రస్వపూర్వకత్వమున నరుదుగను నై యున్నదనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

దీర్ఘపూర్వకానుస్వారము తేలిపోయినను బూర్వస్వరమున కలవాటులో నున్న యానిక (కారవము) చెడదుగాన నట్టియెడల నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే ననుస్వారముతేల్చి పలుకఁబడుటయు నానాఁటికి లుప్తప్రాయమగుటయు విరుద్ధములు కావు. ఇంక హ్రస్వపూర్వకానుస్వారము తేలిపోయినచో నట్టి హ్రస్వమున కలవాటులో నున్న యానికకు (కారవమునకు) భంగము కల్గును గాన నట్టియెడల ననుస్వారము తేలిపోవుటకుఁ జాలకాలము పట్టును. అనఁగా నట్టియానిక యుచ్చారయితల యశ్రద్ధచేత, తరంగమాలికాన్యాయమునఁ (వీచీతరంగన్యాయ) దేలిపోవుట చిరకాలమునకుఁ గాని సంభవింపదు. పదమునందలి యర్థబోధకతాశక్తి పదాద్యక్షరమునం దధికముగను, నుత్తరోత్తరవర్ణములం దల్పాల్పతరాది విధములను నుండును గాన వక్త్రశ్రోతల శ్రద్ధ పదాద్యక్షరమున నధికముగను నుత్తరోత్తరాక్షరములపై నల్పాల్పతరాది విధములను వ్యాపించియుండును గాన నుడి తొలివర్ణముమీఁది హ్రస్వపూర్వకానుస్వారము దేలిపోనేరదు (అర్థబిందుతా పరిణతి నందనేరదు). ఇంకఁ బదాద్యక్షరేతరస్థలములందలి హ్రస్వపూర్వకానుస్వార స్థలములలోని యానిక వక్త్రశ్రోతల యశ్రద్ధచేత నానాఁటికి విస్మృతముకాఁగాఁ గాలక్రమమున నట్లుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ దేలిపోవుచుండును. అట్టితేలిపోయిన స్థలములం దనుస్వారస్థితి తమిళ కర్ణాటములలో విస్మృతమై యైనను నాంధ్రమునఁ గొందఱ యుచ్చారణముల నందలి యర్థానునాసిక్య శ్రుతిమూలమునఁ సైత మర్థానుస్వార మంగీకరింపఁబడెనని యెఱుంగనగును.

(320)—పదవాక్యవసానములందు నిల్చెడి వర్గపంచమములగు నకార మకారములు సైత మనుస్వారరూప పరిణామమునందుట యంగీకరింపఁ దగినదే యని తోచుచున్నది. అట్టివాని కనుస్వారవిధాన మొక్క కర్ణాటభాషలో మాత్ర మగపడుచున్నది.

“మనయో ర్భిన్నః” (కర్ణాటక భాషాభూషణము. ౧౧-౨ సూ.)

మకార నకారముల కవసానమున బిందు వగును. ఉ. కులం = (కులము,) అవం = (వాడు,) తాం = (తాను, తాము) మొదలయినవి.

ఆంధ్రవైయాకరణు లట్టి యవసానానుస్వారము నపభ్రష్టముగాఁ దలచి కావలయును దాని సాధుత్వమును సూత్రింపలేదు. కాని యాంధ్ర భాషలో సైత మట్టి పరిణామముండెడి దనుటకు సందేహము లేదు. నేటి పండితుల వాడుకలో సైతము మువర్ణకాంతశబ్ద మువర్ణకముచోట నను స్వార మె తఱచుగాఁ బలుకఁబడుచున్నది. అనుస్వారము కాలక్రమమునఁ దేలిపోవుటయు (అర్ధానుస్వారముగాఁ బరిణమించుటయు) ననఁగాఁ బూర్వ స్వరము సానునాసికముగఁ బలుకఁబడుటయు నానాటి కట్టి యానునాసిక్యము సైత మంతరించుటయు నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే జరుగుట స్వాభావిక మగుటచేత మువర్ణకాంతనామముల మువర్ణకము బిందువుగా మాఱి కాల క్రమమున నంతరించుట పెక్కునామములలో నగపడుచున్నది.

ఉ. శూన్యము = సున్న ; అర్పణము = అప్పనము = అప్పన = ఒప్పన; హంసము = (హంసం) హంస ; చరిత్రము = (చరిత్రం) చరిత్ర; చరిత్రాది గణమెల్ల నిట్టిదియే యనఁదగును.

ఆంధ్రవైయాకరణులు మువర్ణకాంతశబ్దములను లుప్తమువర్ణక శబ్దములను నిట్లు గ్రాంథికములనుగా నంగీకరించి “చరిత్రం” మున్నగు నను స్వారాంతశబ్దములను సాధువులుగా నంగీకరింపరైరి. అట్టి యనుస్వారము త్వరగాఁ బలుకుటలో మువర్ణకస్థానమున వినఁబడుచుండుననియు, నక్కారణమున నచట మువర్ణకమునె యంగీకరింపనగుననియు ‘చరిత్రం’ అను నను స్వారావస్థలోని రూపము నంగీకరింపరాదనియు నాంధ్రమహాకవులును వైయాకరణులును దలంచినని తోచుచున్నది. ఎల్లయెడలను ‘చరిత్రము, చరిత్ర’ అను రీతిగల రూపములై ప్రయుక్తములై యున్నవిగాని ‘చరిత్రం’ (చరిత్ర) అను రీతిగలవి ప్రయుక్తములై యుండలేదు.

ఇంక నకారాంతముల విషయము వేఱు రీతిగ నున్నది. నువర్ణాంతములును నకారాంతములును లుప్తనకారాంతములును నగు ముత్తైఱంగుల రూపములును గవిప్రయోగములలో నెలయుచున్నవి. ఉ. చదివెదను = చదివెదన్ = చదివెద. కాని వానిపరిణామములో నడిమియవస్థయందలి బిందు

[32౧ వి.] అవసానగత మువర్ణకద్రుతములును బిందులయియే లోపించును. 388

ఘటితములగు 'చదివెదం' — అను రీతిగల రూపము తెచ్చుటను బ్రయోగింపఁ బడియుండలేదు.

అట్లయినను నచటి 'మన' లు నిర్వృత్తుకముగ లోపించిన వనుట యుక్తిసహము కామింజేసి పయిరీతి నవి యనుస్వార పరిణతినందిన వనుటయే యుక్తము. వైయాకరణలు మహా కవిప్రయోగ స్థిత రూపము లను సాధించుఁ బ్రక్రియను మాత్రము చూపువార లగుటంజేసి వారు శబ్దచరిత్రమును సూచింపక యట్లు 'చరిత్రము-చరిత్ర' మున్నగుచోట్లఁ బాక్షిక 'ము' వర్ణస్థితిని 'చదివెదన్, చదివెద' మున్నగుచోట్లఁ బాక్షిక 'న' కారస్థితిని మాత్రమే సూత్రించినది గ్రహింపనగును.

“చరిత్రాదుల మువర్ణకంబునకుఁ లోపంబు బహుళంబుగా నగు (బాల.తత్స. ౧౮ సూ.)” “అవసానంబున ద్రుతంబునకేని ద్రుతస్వరంబునకేని లోపంబు బహుళంబుగా నగు (బాల. సంధి ౨౦ సూ.)”

ఆంధ్ర వ్యవహారస్థములగు “చరిత్రం” మున్నగు చోటులందలి బిందువు నపభ్రష్టముగా నుపేక్షించినను ప్రాకృత శబ్దముల తుదిని బిందుపరిణామము ననుకృతిలో నంగీకరించి యున్నారు. (చూ-వ్యా-సం-౧౧౮ విష)

“శబ్దానా మన్త్యభాగేషు । యోనుస్వారః ప్రదృశ్యతే । తస్యాచి పరతో మః స్యా । త్వర్వత్ర కవిసమ్మతేః॥ ” (అధర్వణకారికావళి)

ప్రాకృతభాషలో ధారాళముగాఁ దత్సమముల తుదిని బిందుస్థితి యంగీకరింపఁబడి యున్నది.

“బిందుత్” (౧-౧-౪౦) శబ్దానా మన్త్య మకారస్య నిత్యం బిందుస్సైన్యత్ లోపాపవాదః-రామం (రామమ్). (షడ్భా. చం.)

కర్ణాటభాషలో నకార మకారములు రెండిటికిని బిందుస్థితి సూత్రింపఁబడి యున్నది.

“మనయో ర్భిన్నః” (కర్ణాటభాషా భూషణము) అవసానమందలి మకార నకారములు బిందువుగ మాఱును. అవన్ = అవం. (వాఁడు) బింకమ్ = బింకం = (బింకము.)

(32౧)—పయి నుదాహరించినరీతి నవసానమునందును బదాంతర సంధియందును మాత్రమేకాక పదమధ్యమందును వర్గపంచమ పూర్వక

వర్గాక్షర సంయోగములోని మొదటి వర్గపంచమరూప వ్యంజనమును వక్తలు దేశకా లాభ్యాస భేదములచేఁ బూర్వాక్షరాంగముగ నుచ్చరించుటయు నట్టి యనునాసికములు వెనుక నుదాహరించినరీతి నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత ననుస్వార రూప పరిణామమునందుచు నతోధిక సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ దేలిపోవుచుఁ గాలక్రమమున లోపించుటయు సంభవించునని యెఱుంగనగును. కావుననే యేకకుటుంబములోని కొన్నిశబ్దము లొక భాషలో సానునాసికములుగ లేక పూర్ణానుస్వారయుతములుగ వాడఁబడుచు భాషాంతరములలో నిరనునాసికములుగ లేక నిర్బిందుకములుగను లేదా సార్థబిందుకములుగను వాడఁబడుట సంభవించుచున్నది. మఱియు నొకటఁ బాక్షిక బిందుకత్వమును గలదు. అట్టి శబ్దములను వెనుక నుదాహరించిన ౩౫౬ విషయములోని పట్టికనుండి యేర్చి యిచ్చట మరల స్పష్టతకై చూపుచున్నాను.

నన్నయాధర్వణీయము

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

చిం॥ అఘవోఽలఘవశ్చేతి, ద్వేధాస్తస్థా నిదన్తి శాస్తారః ।
అన్యేన్యవ్యాకరణ. స్పష్టా ర స్త్విత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః ॥

వైయాకరణపారిజాతము

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

(322) — వ్యాఖ్య - అఘన ఇత్యాది:—శాస్తారః = లక్షణకర్తలు, అస్తస్థాన్ = యరలవలను, అఘవః = అఘువులనియు, అలఘవశ్చ = అలఘువులనియు, ద్వేధా = రెండువిధములుగా, విదన్తి = ఉచ్చారణమునుబట్టి తెలిసికొనుచున్నారు. అన్యే = రేఫేతరములగు సంతస్థములు, అన్యవ్యాకరణస్పష్టాః = ఆంధ్రేతరములగు సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణములందు, విశదములై యున్నవి. రస్తు = రేఫముసైతము, అత్ర = ఈ యాంధ్రభాషయందు మాత్రము, ద్వివిధః = రెండువిధములై యున్నది. తు శబ్దమహిమచేయలవలను నాంధ్రమున ద్వివిధము లయి యున్నవని గ్రహింపనగును. ‘నాన్యేషాం వైధర్మ్య’ మిత్యాది సూత్రముచేత గ్రంథకర్త వాని ద్వైవిధ్యమును ముందు విశదీకరించుచున్నాడు.

(323) — “య వ లకు హలి సర్వేషా మితి సూత్రమునందుఁ బాణినీయములో రెండువిధము లాయెను” (బాలసరస్వతీయము) “యవలు రెండు విధములైనందుకు “హలి సర్వేషామ్” “భో, భగో, అఘో, అ, పూర్వస్య లఘ్వలఘూచ్చారణస్య యకారస్య లోప స్స్వీధలి సర్వేషాం మతేన భో దేవాః, భో లక్ష్మీః, భో విద్వద్బుద్ధ, భగో నమస్తే, అఘో యాహి, దేవా నమ్యాః” (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౭౩ ప) అని యిట్లు బాలసరస్వత్యప్పకవులు సంస్కృత వ్యాకరణమునందలి యవలద్వైవిధ్యము నుదాహరించిరి. కాని వైసూత్రములో వకార ప్రసక్తియే లేదు. ఈపాణిని సూత్రమునొద్దఁ దత్త్వబోధినిలో నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది. “యకారస్యేతి వకారస్తు నాను వర్తతే, భో, భగో, అఘో, అపూర్వస్య అసంభవాత్ ...” (తత్త్వబోధిని వ్యాఖ్య) ‘భో, భగో, అఘో, అ’ అనువానికిఁ బరమగు లఘ్వలఘు యకార

ములకు హల్లు పరమగుచుండఁగా లోపము సర్వసమ్మతముగ నగునని పై సూత్రమున కర్థము. అట్టివానికిఁ బరమందు వకారస్థితికే ప్రసక్తి లేమిందేసి వకారమున కాసూత్రమున ననువృత్తియే లేదని పయి తత్వబోధినీవాక్యమున కభిప్రాయము. పయి సందర్భమునుబట్టి సంస్కృత వ్యాకరణమునందలి లఘు ప్రయత్నతర యకార వకారములను జూపుటలో బాలసరస్వత్యప్పకవులు “హలి సర్వేషా” మ్మనుసూత్రము నుదాహరించుట సరికాదని విశదమగు చున్నది. ఆసూత్రము కేవల యకారముయొక్క లఘులఘుతలస్థితి కుదాహరించిన నుదాహరింపనగును. ఇక “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయనస్య. (౮-౩-౧౮) వృత్తిః—పదాంతయో ర్వకార యకారయో ర్లఘుచ్చారణౌ వయా, వాస్తోఽశిపశే” (దేవా యిహ, అసావాదిత్యః)” అనుచోటి యవలు రెండును లఘువులు నలఘువులును గావచ్చును గాన నీసూత్రము నుదాహరించుట యుక్తము. పై సూత్రమున లఘుప్రయత్నతర మనుటచేతఁ బ్రయత్నలాఘువాతీశయము వ్యక్తమగుచున్నది.

అహోబలపండితుఁడు పైసూత్రమునె యిక్రిందిరీతి నుదాహరించి యున్నాఁడు. “అస్తస్థాన్ = యరలవాన్, లఘుః అలఘువశ్చేతి ద్వేధా, విదన్తి = జానన్తి.....నస్వేతేషాం వర్ణానాం లఘుత్వం గురుత్వంచ కుత్ర కుత్ర ప్రసిద్ధ మిత్యాశక్యాహ - అస్యేన్యథితి.....వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయన స్యేతిపాణినీయ సూత్రే యవయో ర్లఘులఘు భేదేన ద్వైవిధ్యం స్పష్టమ్” (అహో ౧౪౭ పుట.) (అలఘు రలలను గురు రలలనియు నన్న యాధర్వణులు పైతము వాడియున్నారు) “దన్త్యచజ్జా గురురతాచ బిన్ద యతో” (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి) “లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్.....” (వికృతి వివేకము ౪౩౪ వి.)

(32౪)—ఇక లకారద్వైవిధ్య విషయమున నీక్రిందిరీతిని బాలసరస్వ త్యప్పక వ్యహోబల పండితులు ప్రమాణమును జూపియున్నారు.

“లకారము ‘లోళః’ అను ప్రాకృత వ్యాకరణసూత్రమందు రెండు విధము లయ్యెను” (బాలసరస్వతీయము.) “లకారము రెండువిధము లైనందు నకు వాల్మీకిసూత్రము - “లోళః పై శాచ్యామ్” “లకారస్య ళః న్యాత్ - ముకులస్య ముకుళః - గలస్య గళః - ప్రలయస్య ప్రళయః” (అప్పక. 2 ఆ. ౧23) (మ. రా. శ్రీ. రావుసాహేబు గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులు గారు సవరించిన హవిశ్వవారి ముద్రణము ౧౯౨౪ సం.)

“లస్య ద్వైవిధ్యం లోశఇతి వాల్మీకీయే సూత్రే స్ఫుటః” (అవణా. ౧౪౮ పుట).

తౌకికసంస్కృతభాషలోని యలఘు లకారమే (ఇది మహారాష్ట్ర మున్నగు వానిలో వ్యాపించినది) పై శాచీ ప్రాకృతమున లఘువుగా మాఱు నని పయి వ్యాఖ్యలకు విరుద్ధముగ ‘లోశ’ ఇత్యాది సూత్రమున కర్థముచేయుట మున్నగు విషయము లీవఱకు విపులముగా వ్రాయఁబడి యుండుటచే (౨౫౯-౨౬౦ వి.) నిట మరల వివరింపనై తిని.

“నాన్యేషాం వైధర్మ్యం, లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అను చింతామణికారిక కేఫేతర లఘ్వలఘువు లగు నంతస్థములకు యతిప్రాస మైత్రి నాంధ్రమున నుపదేశించుచుండుట నరయంగా నాంధ్రభాషలో నంతస్థములు నాల్గిటికిని ద్వైవిధ్యముగల దనుట నన్నయభట్టాభిప్రేతమే యనుటకు సందేహములేదు. కాని యాతఁ డేయే స్థలములందలి యంతస్థములు లఘువులో యే యేచోటులలోని యంతస్థము లలఘువులో యను విషయమును సాకల్యముగా నుపదేశించి యుండలేదు. “యశ్రుతి మార్యా లఘుయం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్” అను చింతామణి సూత్రముచేత నొక్క లఘు యకారస్థలమును మాత్రము పదేశించియున్నాడు. ఇందలి ‘ప్రవదన్తి’ అను దానిని బట్టి చూడఁగా సంస్కృత ప్రాకృతానుసారముగాఁ దెల్లనఁ బ్రాణసంధిలోని యకారమును లఘుయకార మనుచున్నారేకాని యట్టి యుచ్చారణభేద మగపడలేదని యాతఁ డుద్దేశించినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. సంస్కృతవ్యాకరణములోఁ జెప్పఁబడిన (౫౦౫ - ౫౨౧ వి.) లఘుయవల యుచ్చారణభేదము నయితము చిరకాలము క్రిందటనే యంతరించె ననుటలో సందేహము లేదు. ‘యశ్రుతిమ్’ అనుచోటి శ్రుతిశబ్దమునకుఁ గీర్తిశేషు లగు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రుల వారు వేఱువిధముగా స్వారస్యమును జెప్పియున్నారు. ఈవిషయము ముందు వివరింపఁబడును. (౫౧౩ వి.)

(32గి.)—“నాన్యేషాం వైధర్మ్యం” మిత్యాది సూత్రముచే లఘ్వలఘు యవలకు యతిప్రాసమైత్రి వెలయుచుండుటచేత నేయే చోటులందలి యవలు లఘువులో యేయేచోటులందలి యవ లలఘువులో యనువిషయమును వివరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. (లఘ్వలఘు రలలను వాని యుచ్చారణమునుబట్టియే తెలిసికొనవచ్చును.) అట్లయినను నాంధ్రమున స్వరసంహితలో

సంధిప్రకరణమున లఘు యకారాగమము నెట్లును జెప్పవలసియే యుండుట చేత నద్దాని నిచటఁ బ్రసంగవశమున వివరించినవాఁ డయ్యెను.

‘యశ్రుతి రః’ (౧-౩-౧౦) “ప్రామో లు గిత్యాదినా కాదీనాం లో పేసతి యోవశిష్యతే అవర్ణః సః అవర్ణా స్పరో లఘుప్రయత్నతర యకార శ్రుతి ర్భవతి” (షడ్భాషాచంద్రిక) అని యిట్లు ప్రాకృతమున ‘అ’ వర్ణద్వయ మధ్యమున మాత్రము లఘుతర యకారశ్రుతి గల దని చెప్పబడి యున్నది.

స్వరసంహితలో యకారాగమమే కాక వకారాగమము వచ్చుట నయి తము తమిట కర్ణాటములలో విపులముగఁ గలదు. కాని యట్టి యవలు లఘువు లని వేఱుగా నందుఁ జెప్పబడ లేదు. ఆంధ్రమున నట్టి వకారము మిక్కిలి యరుదై యున్నది.

(32౬) — ఇత “నాన్యేషా” మిత్యాది సూత్రముచొప్పునఁ దెల్లునఁ గల దని నన్నయభ ట్టుద్దేశించిన లఘు వకార మెద్దియై యుండు నని యాలోచింప వలసియున్నది. “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య” అను సంస్కృత వ్యాకరణసూత్రమునఁ జెప్పబడిన లఘువకారమే తెలుఁగున ననుకరణాది రూపమున రావచ్చునని యాతఁడు తలంచి యుండిన నుండవచ్చును. లేదా “తిరువారాధనము (పాండురంగమా. ౩ ఆ.) రవుతు, చేవితి (2౯. IX. వి.) శోవెల (శోవిల? శో = రాజు; ఇల్) చిగురు = చివురు. (చూ. వ్యా - సం ౫౪ విష) మున్నగు చోటులందుఁ గ్వాచిత్కముగఁ దెలుఁగున నగపడు చున్న స్వరసంహితలో నుచ్చారణసౌకర్యార్థము వచ్చెడి వకారము నుద్దేశించి యుండునని యూహింప నగును.

‘యశ్రుతి మార్యాలఘు యం ప్రవదస్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్’ అను చింతామణి సూత్రముచొప్పునఁ బ్రత్యేకస్థితిలో స్వరముగ వినఁబడుచు సంధిలో యకారశ్రుతి గల ‘హరి + అతఁడు = హరి యతఁడు’ మున్నగు స్థలముల లోని యకారమే లఘు యకార మనిపించుకొనును గానఁ దత్త్వల్యన్యాయమున ‘తిరు + ఆరాధనము = తిరువారాధనము’ మున్నగు పదాంతస్థలములలోని వకారము మాత్రమే లఘువకార మనిపించుకొనుఁగాక. రవుతు - చేవితి - మున్నగు రూఢశబ్దములలోని పదమధ్యస్థలములందలి వకార మెట్లు లఘు వకార మనియు స్వరసంధిజాత మనియు నిర్ణయింప నగును? అట్లే నిర్ణయిం చినయెడలఁ బదమధ్యస్థలములగు “గడియ, డిగ్గియ మున్నగుచోటులలోని యకా

రములు సయితము లఘుయకారములే యనవలసివచ్చునుగాదా” అని శంకింపఁ జనదు. ఇది యిష్టాపత్తియై యగుటచేత నీశంక నిరస్త మగుచున్నది. ‘ఘటిక = గడి+అ = గడియ, దీర్ఘక = డిగ్గి + అ = డిగ్గియ’ అని ఇట్టి వ్యుత్పత్తి గల గడియ మున్నగు శబ్దములలోని యకారము లఘువనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లే ‘చతుర్థి = చ+ఉతి = చవుతి, రాహుత్తుడు = ర+ఉతు = రవుతు’ మున్నగుచోటులందును స్వరసంహితలో నిల్చిన వకార రూప స్వర వ్యవధాయకవర్ణము లఘు వనుటలో విరోధ మేమియు నగపడదు. తత్సమేతరవిషయక మగుటచేఁ జింతామణి చెప్పలేదు గాని నన్నయభట్టే తఱచుగాఁ బ్రయోగించిన ‘గెలువన్ పిలువన్’ (గెలు+అన్, పిలు+అన్ చకారలోపమున) మున్నగుచోటుల వకారమును స్వరవ్యవధాయకమై యని చెప్పవచ్చును. కాఁగా నీక్రిందను విమర్శింపఁబడు వకారము ననఁగాఁ బ్రథమ మీఁది పకారమున కాదేశముగా వచ్చు వకారము సర్వాదీన నైయాకరణులు లఘువకారముగాఁ జెప్పుటకన్న “క్వచి ద్గకారో వః” అను చింతామణి సూత్రముచొప్పున వచ్చెడి “చివురు” మున్నగు చోటులలోని యాదేశ వకారమును లఘు వకారముగాఁ జెప్పియుండినయెడల సంతకన్న యుక్తి యుక్తముగా నుండెడిది. “చిగురు” మున్నగు చోటులలోని గకారము లోపింపఁగా నచట నేర్పడెడి స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వకారము నిల్పుచున్నది గాన నద్దానిని లఘు వకార మనుట పయి నుదాహరించిన యవల లఘుత్వోపదేశసంప్రదాయమునకు మిక్కిలి యనుకూలముగా నుండును. పాశ్చాత్యపండితు లంతస్థముల నర్థాచ్చులనుట యిట్టి యవల యందు సార్థకమై యున్నది. ఇరువురు, మూవురు మున్నగు చోటులలోని వకారము కేవలము స్వరసంహితలో వచ్చిన వ్యవధాయకవర్ణమై యనుటకుఁ దమిట కర్ణాటములు ప్రబల సాక్షులై యున్నవి గదా.

బాలసరస్వత్యహోబలపండితులు పయిరీతినె జెప్పక “గనడదవాః స్యు” రిత్యాది సూత్రముచేఁ బ్రథమమీఁది పకారస్థానమున నాదేశముగ విధింపఁ బడిన వకారమును లఘువకారముగా నుదాహరించిరి. “ప్రథమాంతము మీఁద నున్న పకారమునకు వచ్చిన యాదేశ వకారము లఘు వకారము” (బాలసరస్వతీయము, లఘువోఽలఘువ ఇత్యాది సూత్రటీక).

“గనడదవాః స్యు రితి సూత్రేణ పస్య యో వకారః సోఽత్ర లఘు వకారః.-నచ ‘అతఁడు వలికె, నిత్యాదా’ స్ఫుటః” (అహో ౧౪౮ పుట.)

(ఇట్లు చెప్పి ' గెలువన్ పిలువన్ చివురు ' మున్నగు చోటులలోని యాదేశ వకారము నేల చెప్పరైరో తెలియకున్నది.)

అప్పకవియు నిట్టి ప్రథమమీది పకారస్థానమున వచ్చిన వకారమునె లఘువకారముగాఁ బయి చింతామణిసూత్రపు వివరణ సందర్భమున నుదాహరించెను.

తే. గీ. పాలుపడి నిల్చు లాతివా, (ఇది కర్త) ప్రాసమునకు
జాతివాకు సవర్ణమై శంక లేక
యతికిఁ బంచమ వగ్గాద్య మగుటఁ జేసి
చెల్లును వకారమునకు లక్ష్మీభుజంగ.

తే. గీ. అవని తనయునిచేతఁ బట్టువడి యున్న
పడుచుకొమ్మల హరి చెట్టవట్టి యేలెఁ
దవిలి పదియాఱువేవురు దమకుఁ దాము
మేలువాఁ డని తను నిచ్చ మెచ్చికొనఁగ.

తే. గీ. లాతి జాతికి వడికి నిల్పఁదగు ననుచు
సూత్రమునఁ జెప్పలే దని చూడ వలదు
నన్నయార్కుడు పంచమామ్నాయమునను
నిలుపు లక్ష్యంబులకు మాఱు వలుక వశమె.

(లాతివా = ఆదేశభూత లఘు వకారము. జాతిగా = అలఘు వకార మునఁగా సహజ వకారము.)

“ఉ. భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు వుట్టఁగ దోడనె పుట్టు నుత్తమ | జ్ఞానము...
(ఆది ౧ ఆ. ౧౫౭ ప.) (అప్పక. ౨ ఆ ౨౪౯-౨౫౨ ప.)

పయిపద్యములలో మొదటిపద్యము నాల్గవచరణములోని 'చెల్లును' అనుచో 'చెల్లదు' అనియు, మూడవపద్యము మొదటిచరణమునందలి 'తగు ననుచు' అనుచోట 'తగ దనుచు' అనియు నున్న ప్రామాదిక పాఠముల నాశ్రయించి యప్పకవీయ పీఠికా కర్త (క్రీ. శ. ౧౯౨౪ వావిళ్ళ వారి ముద్రణము) లచటి యప్పకవీయసందర్భము కేవలము నసంగతముగ నున్నదని వ్రాసియున్నారు. (పీఠిక XII) అట్టి పాఠములు లేఖకాది ప్రమాద కృతము లనుట కప్పకవి యిచ్చిన “పడుచుకొమ్మల హరి చెట్ట వట్టి యేలె” “భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు వుట్టఁగ” అను నుదాహరణములె ప్రబల

నిదర్శనములై యున్నవి. అట్లే యప్పకవి యభేదవర్గయతి సంగీకరించి యుదాహరించిన తృతీయాశ్వాసమునందలి లక్ష్య లక్షణములును - [అప్ప. ౩. ఆ ౧౦౦-౨ ఆ. ౨౫౨ ప.] (క.....పరమభ్యానో | పరతేంద్రియవృత్తి నున్నవాని శమీకున్. (ఆది. ౨ ఆ. ౧౭౨ ప.) క. కోరి యనేకయుగంబు లపారతపోయక్తులై నవారికిఁ బడయన్.) [అరణ్య. ౧ ఆ. ౩౭౧ ప.]- (బబల నిదర్శనములు కానోపును. పవర్గముతోడనే జాతివాకేమైత్రి యున్నపు డీక 'ప' కారజన్య మగు లాఠివాకును జాతివాకును మైత్రియుండుట కై ముత్య న్యాయసిద్ధము గదా. వీరికాకర్త లప్పకవి యుదాహరించిన యభేద వర్గయతి యుదాహృతులలోఁ బాఠభేదములు గలవని వీరికలో వ్రాసియుఁ దృతీయాశ్వాసమునందలి యా సందర్భమున నట్టి పాఠ భేదములను జూపరైరి. మఱియుఁ బ్రాచీనకాలమున గ న డ ద వాదేశము నిత్యమై యై యుండుటంజేసి వీరికాకర్తలు పవయతికై యుదాహరించిన “వేణి సర స్వతి పెన్నయైరావతి” అను సీసపద్యభాగమునందలి (సభా. ౧ ఆ. ౭౧ ప.) “పెన్న యనుచోట “వెన్న” అనియే యుండఁదగి యుండుటచేత నది జాతి వాకును లాఠివాకును నన్నయచేసిన యతిమైత్రి కుదాహరణ మనఁదగును. కాఁగాఁ బీరికాకర్తలు “ఉచ్చారణలో పవలకంటె లాఠిజాతివాలకు మైత్రి యెక్కువగానే యున్నది. అయితే వీటిమైత్రి గల పద్యము నన్నయభారత మందు మాకు కనబడలేదు” అనుట సరికాదనక తీర కున్నది.

పై సందర్భముచొప్పునఁ బై నుదాహరించిన పాలుపడిత్యాది పద్యము లలో నా చేసిన సవరణములు సంభావ్యములును, సుసంగతములును నగుటచే నవియే (గంధకృత్ప్ర)యక్తములై యుండు ననుటకు సందేహము లేదు. ఇక నట్టిచో నపపాఠము లేల పడియుండునో యాలోచింపవలసి యున్నది.

లఘ్వలఘు వకారములకు యతిప్రాసములు రెంటును మైత్రి యున్న యెడలఁ బై పాలుపడిత్యాది పద్యమునందు వానిమైత్రిని వేర్వేరు నుప దేశింపనేల యని యెవ్వరేని పాఠకులు శంకించుకొని యచటఁ బ్రాసమునకు మాత్రమై మైత్రి గల దనియు యతికి లే దనియు గ్రంథకర్తృహృదయమై యుండు నని సాహసించి దిద్ది పయి యపపాఠములను గల్పించి యుందు రని తోచుచున్నది. కాని యచట నట్లు యతిమైత్రిని వేఱుగను ప్రాసమైత్రిని వేఱుగను నప్పకవి “పాలుపడి”త్యాది పద్యమునఁ జెప్పుటకుఁ గారణము లేక పోలేదు. పాలు పడిత్యాది పద్యసందర్భమునకు ముందటిభాగమున లఘు

లఘు రకారముల వైరమునకు బ్రమాణములను జూపుచు నప్పకవి యీ క్రింది ప్రాచీన లక్షణగ్రంథపద్యముల నుదాహరించి యుండెను.

క. మరఱలవములను నే న

క్షరములు తమతమకె వళ్ళు కమలాధీశా. (కవిజనాశ్రయము.)

క. ధర నెక్కటి వళ్ళులై తగు

లరమఱవలు వానిలోఁ దొలంగక లాకున్

సరి శా యని విశ్రమవే

శ రమాధిప రెండునుం గలసి వర్తించున్. (అనంతుని ఛందము.)

క. లరమఱవ లేకతర వళ్ళు

లరయఁగఁ దమతమకె కవుల యనుమతి వళ్ళులై

పరఁగు.... (కావ్యాలంకార చూడామణి.)

(అప్పక ౨ ఆ. ౨౩౬. ప. మొ ౨౩౯. ప. వ)

పై ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథకర్త లవిమర్శితముగ వకారమునకు సైత మేకతరయతి నంగీకరించుట సరియై యుండలేదు. లాఁతివాకే కాక జాతి వాకు సయితము పవర్గముతోడి యతులు ధారాశముగా నన్నయ భారత భాగముననే వెలయుచున్నవి. అట్లగుటనే యప్పకవి యట్టి ప్రయోగములలోఁ గొన్ని యుదాహరించి యభేదవర్గయతి నంగీకరించినవాఁ డయ్యెను. (అప్పక 3 ఆ. ౯౮ ప. ౧౦౩ ప.) కావుననే “పాలుపడి” త్యాది పద్యమున సంధి గతప్రాసమున కెవ్వరును బ్రతిఘటించియే యుండనందున “శంకయే లేక” జాతివాకును లాఁతివాకును మైత్రి ఘటిల్లు ననియు, నిక యతివిషయమున లఘు వకారముగా మాఱని పంచమ వర్గాద్య మగు వకారమునకే జాతివాతో యతి యుండుటంజేసి యట్టి పంచమ వర్గాద్యమూలక మగు లాఁతివాకు మైత్రి చెల్లుననుటయు విరుద్ధము కా దనియు వేర్వేఱఁ జెప్పియుండుట సుసంగతమై యున్నది. ఇక “నాన్యేషాం వైధర్మ్య” మిత్యాది సూత్రము ప్రాసమైత్రిని మాత్రమే బోధించుచున్నదనియు జాతివాకును లాఁతివాకును యతి మైత్రియుఁ జెల్లు నని ప్రత్యేకముగఁ జింతామణిసూత్రము చెప్పమింజేసి వకారమున కేకతరయతి నంగీకరించెడి లక్షణకర్తల యనురోధమున యతి మైత్రి చెల్లఁదనియుఁ జెప్పరాదా యని శంకింపఁజన దనియు, యతిమైత్రిని నన్నయ యే ప్రయోగించి యుండెననియు, “గీ॥ లాఁతిజాతికి” త్యాది

లక్షణ పద్యముతోడను, “ఉ. భూనుత కీర్తి” త్యాది లక్ష్యముతోడను నప్పకవి విశదపఱచి యున్నాడు. భూనుతకీర్తి త్యాదిపద్యమునందలి ‘బ్రాహ్మణుడు వుట్టఁగ’ అను చోటి లాఠివాకును జాతివాకును సభిన్నమగు భవర్ణమును సంబంధించిన భవర్ణముతో యతిమైత్రి ప్రయుక్త మగుటంజేసి జాతివాతోడి యతిమైత్రి కైముత్యన్యాయసిద్ధమగుచున్నది గాన నీ లక్ష్యము సుప్రసక్తమై యున్నదనుటకు సందేహములేదు.

కాని అప్పకవిచెప్పిన చొప్పున నిట్టి వకారము లఘు వనుటలో యుక్తియేమియు నగపడదు. పకారము పరుషమేయైనను దజ్జన్య వకారమును బలుకుటలో సహజ వకారముకన్న లాఘవమేమియు నగపడదుగదా. స్వర సంహితలో నాగమముగ నిల్చు వకార మన్ననో యకార తుల్యన్యాయమునఁ బ్రాచీన కాలమందైనను లఘువుగా నుచ్చరింపఁబడెడి దనుకొనుటకుఁ గొంత యవకాశ మగపడుచున్నది. పకార వకారములు రెండును నోష్ఠ్యములే యగుటచేత, ‘ప’ కారముచోట వకారము వచ్చుచున్నదనియే చెప్పనగునుగాని యచట ‘ప’ కారలోపము కలుగఁగా నచటి స్వరసంహితలో వకారము నిల్చుచున్నదని చెప్పట సరికాదు గదా. ఇక సంధ్యభావస్థితిలో ‘ప’ కారముగను సంధివేశను వకారముగను నుండుటచేత నట్టి వకారమునకుఁ దక్కిన సహజ వకారములతో యతిప్రాసమైత్రి కుదురు పడుటకయి దీనిని లఘువుగా నంగీకరించుట యావశ్యకమని చెప్పటకును వీలులేదు. ఛందస్సంప్రదాయ సిద్ధి ‘సంధి గతప్రాసాం’ గీకారముచేతనే యాదేశసరళములతోపాటుగను నాదేశ సకారముతోపాటుగను దీనికి సహజవర్ణముతో యతిప్రాసమైత్రి సిద్ధించును గదా.

(322)—అఘుత్వ ప్రతిపాదన చరిత్ర విషయమున యవలకును రలలకును జాల వైజాత్యము కలదు. స్వరసంహితలో నాగమములుగా వచ్చుట ద్రావిడభాషలలో లఘు యవలకు మాత్రమే కలదు గాని లఘు రలలకు లేదు. ఉచ్చారణమున లఘు యవలకువలెనే లఘు రలలకును స్థానకరణ స్పర్శశైథిల్యము తుల్యమయి యుండుటచేతను, యవలతోపాటు రలలును సంతస్థము లగుటచేతను నేకవిధమున వీనికి లఘుత్వము ప్రతిపాదింపఁబడినదేకాని వీని కీవిషయమున సాజాత్యము లేదు. స్వర సంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ నిలుచుటచే నప్రథానములై లఘుతరముగఁ బలుకఁబడునవి లఘుయవలు. అలఘు రలల యుచ్చారణమున

కన్నఁ దేలికయగు నుచ్చారణము గలిగిన కారణమున లఘువు లనఁబడుచున్నవి లఘు రలలు. అలఘు రలల యుచ్చారణమునందలి యలఘుత్వమునకుఁ గారణము లీ వఱకుఁ గొన్ని చూపఁబడినవి. ఇంకను మున్నుందుఁ గొంతవఱకుఁ జూపఁబడును. అలఘు లకారోచ్చారణము ద్రావిడ మూర్ధన్య శకార సంపర్కమున నేటికి లఘు లకారోచ్చారణముకన్న విజాతీయమై వెలయుచున్నది.

(32౮)—అట్లయినను నుచ్చారణ భేద మంతరించిన లఘులఘు లకారములతోపాటుగ నుచ్చారణ భేదమగపడుచున్న లఘులఘు లకారము లకును సంస్కృత లాక్షణిక మతానురోధమునఁ గావలయును నన్నయ భట్టారకుఁడు యతిప్రాస సాధర్మ్యము సంగీకరించి యున్నాఁడు. సంస్కృతమున యతిప్రాస నియమము లేకున్నను, శ్లేషయమకాది శబ్దాలంకారములపట్ల లఘులఘు లకారముల మైత్రి యంగీకరింపఁబడియున్నది.

“సకలకలం పుర మేత జ్ఞాతం సంప్రతి సుధాంశు బిమ్బమివ” (సాహిత్య దర్ప. ౧౦. పరి. ౪౪. కా.). పట్టనము కలకల ధ్వనులతోఁ గూడి యున్నది. చంద్రబింబము సకలకళలతోఁ గూడియున్నది. కావునఁ బట్టనము చంద్రబింబమువలె నున్నదని యిందు నిర్వహింపఁబడెను. ఇచటఁ గలకల శబ్దములోని లఘు లకారమునకును (చంద్ర) కళాశబ్దములోని యలఘులకారమునకును నభేద మంగీకరింపఁబడినదనుటకు సందేహము లేదుగదా. ఇట్టి సంస్కృత మహాకవిప్రయోగముల నరసియే భోజరాజు గొన్ని వర్ణముల మైత్రి నీ క్రిందరీతిని వక్కాణించి యుండెను. ‘తదుక్తం శ్రీభోజరాజేన’ (‘ఇచటఁ ద్రిభోజనే’ యని శొంతి భద్రాద్రి శాస్త్రిగారు ముద్రింపించుట సరికాదు. లిఖితమాతృకలలో ‘శ్రీభోజరాజేన’ అనియే యున్నది.)

రలయోర్ల డయో స్తద్వ| ల్లశయో శ్వసయో రపివబయో ర్నణయో శ్చాస్తే|
సవిస గ్గావిసగ్గయోః| సబిన్దు కాబిన్దుకయోః| స్యా దభేదేన కల్పనమ్ ||

(అహో. ౧౩2 పు.)

నన్నయభట్టు పైవర్ణముల జంటలకుఁ జాలవఱకు యతిమైత్రి సంగీకరించి యక్షరై క్యనియమముగల ప్రాసము విషయమునఁ బయివానిలో స్థాన కరణ భేదములేని లఘులఘు లకారములకు మాత్రమే మైత్రి సంగీకరించి యున్నాఁడు. మఱియు నలఘు లకారము చాలవఱకు ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమువంటి. యుచ్చారణము గలదియై యగుటచేత నుచ్చారణ సామ్య

ప్రయోజనకమగు ప్రాసవిషయమున లఘులఘు లకారములతో ద్రావిడ మూర్ధస్య శకారమునకును దంత్యతాలవ్య చజలకువలెనే మైత్రి సంగీకరించిన వాఁడయ్యెను. ఆ. వె. సెల్లుఁ డట్లు నేలఁ ద్రెళ్ళి చెచ్చెర లేచి... (భార. అది. ౨ ఆ. ౨౦౨ ప.)

ఇట్టి యభిప్రాయము గలవాఁడు కావుననే విభిన్నచరిత్రము గలదగుట చేతను స్థానకరణభేదము గలదగుటచేతను వర్ణాంతరముగఁ జేర్కొనఁబడినను ద్రావిడమూర్ధస్య శకారమున కనఁగా వర్ణసమామ్నాయగత శకారమునకు వేఱుగ లిపి నుపదేశింపక యలఘు లకార లిపితోనే గుఱుతింపఁబడుఁగాక యని తలంచిన వాఁడయ్యెను.

అప్పకవ్యాదులును బయిప్రయోగముల ననుసరించియే ల శ లకు యతి ప్రాసమైత్రిని జెప్పియున్నారు.

తే॥ రేఫమునకు బై నుండు మాతృకకుఁ బెద్ద ।

శా యభేదాహ్వయ ప్రాసమై యెసంగు ।

ఖలజనవిపక్ష జలరుహదళ నిభాక్ష ।

కాళియోరగమద వనకీలి యనఁగ ॥ (అప్పక. 3 ఆ. 3౬3 ప.)

తే॥ పెద్దళాకును దనకు నభేదమగుట ।

లశలకు నభేద మట్లను గల్గుకతన ।

క్షీతిని మూఁడవ సరళంబు యతులఁ బ్రాస ।

ములను లఘులఘు లకారములకు నిలుచు ॥

(అప్పక. 3 ఆ. 3౬౫ ప.)

ఇట్లు చెప్పఁబడినను బ్రయోగములందు సాధారణముగా లకార విని మయార్హపదస్థ డకారమునకు మాత్రమే లశలతో యతిమైత్రి కవిప్రయోగ ములలో నగపడుచున్నది. కాని యీ క్రింది యనంతని పద్యమునం దిట్టి నియమ మగపడదు.

క॥ కాకుస్వర యతియగు నితఁడే కదలక జలధిఁ బవ్వళించె ననఁగఁ బ్ర ।

శ్నాకలిత దీర్ఘమున నితఁడే కవ్వడి రథము గడపె నిమ్ముల ననఁగన్ ॥

(అనంత - ఛందో॥ ౧ ఆ. 2౫ ప.)

క॥ విరమణములకును బ్రాసా ।

క్షుతములకును ల శ టు దొడ్డ నన్నము లను మ ।

చ్చరము లెఱుంగక చెల్లును ।

హరనుత ల శ యో రభేద యను సూత్రమునన్ ।

(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౪౭ ప.)

పై రీతినున్న ప్రయోగముల చొప్పున యతిప్రాసమైత్రి యున్నంత మాత్రమున ‘త్రైశ్శు’ మున్నగు శబ్దములలోని వర్ణసమామ్నాయ గత ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమును సయిత మలఘు శకారముగ నప్పక వ్యాదుల వలెఁ జెప్పుట నన్నయాభిప్రేతము కాదనియు, గోల గరలాది సంస్కృత శబ్ద ములలోని లకారమును ‘ఊల్లు’ ‘కాల్లు’ మున్నగు శబ్దములలోని లకార ములును మాత్రమే యలఘు లకారము లనియు నీ వఱకు విశదీకరించి యున్నాను. (వి. ౧౮౭ - ౧౯౦ - ౧౯౩)

(32౯) — కర్ణాటపండితు లీ విషయమున సంస్కృతము ననురోధించి యుండలేదు. వారు అట కుశ క్షుశములు మూడిటికిని ప్రాసమైత్రి నంగీకరింపలేదు.

“ .. (ఏవం) అట కుశ క్షుశ విభాగో విజ్ఞేయః ... కన్తవృత్తాది చ్ఛన్దో నిబద్ధప్రబంధేషు ప్రాసస్థానే యః ప్రథమం ప్రయుక్తః సవీవ సర్వత్ర ప్రయోక్తవ్య ఇత్యాగాతీయ మహాకవీనాం సంప్రదాయః ” (కర్ణాటక శబ్దానుశాసన వ్యాఖ్య, మంజరీమకరందము, ౯౦ పుట) (అట కుశ కుశ స్వరూప మీవఱకు విశదీకరింపఁ బడియున్నది. (౧౯౩ వి.) వర్గాక్షరములకును బరస్పర ప్రాసమైత్రి నంగీకరించియుఁ గర్ణాట పండితులు వీని కిట్లుంగీకరింపమి సరి కాదని తలంచి సంస్కృత లాక్షణిక మార్గమున నన్నయభట్టు పాటించుట యుక్తమే యనఁదగి యున్నది.

కాఁగా క్షుశము లనఁదగు గోల గరలాది శబ్దములలోని లఘు లకార మూలక సాంస్కృతి కాలఘు లకారములును, ఊల్లు, (ఊశ్శు) మున్నగు బహు వచనరూపములందలి లఘులకార మూలకములె యగు నాచ్చి కాలఘులకార ములును అటములనఁ దగు డకార లకారాది మూలకములగు నాచ్చికమూర్ధన్య శకారములును ‘కుశము’ లనఁదగు నాచ్చికసహజ మూర్ధన్య శకారములును, దెనుఁగున నించుమించుగా నిపు డేకవిధముననే పలుకఁబడుచున్నవి. అవి యేక విధమెయగు ‘శ్’ అను లిప్తితోనే వ్రాయఁబడుచున్నవి. వాని కన్నింటికిని యతి ప్రాసమైత్రి నన్నయభట్టారకునిచేత నంగీకరింపఁబడెనని యీవఱకే వ్రాసి

యున్నాను. పై నివ్రాసిన నాల్గు విధములలోను దృతీయ చతుర్థ విధములగు నాచ్చిక మూర్ధస్య ద్రావిడ శకారవిశిష్టాచ్చిక శబ్దములు శబ్దరత్నాకర కోశమున సనేకములు చూపఁబడియున్నవి. వాని నెల్ల గ్రంథవిస్తరశంకచే నుదాహరింప మాని యిచట భాషాంతర సంబంధముగల కొన్ని శబ్దములను మాత్రమే చూపుచున్నాను.

“పలువగ కొడు న్దమిత్ గల్ ఉణ్ణాయరు న్నదిల్ ఒన్నాణం నమ్ముడె వల యాళ మాయి త్తీన్నఁదు” (ప. ఆర్. రాజరాజవర్మకృత కేరళపాణినీయము. పీఠిక, ౫ పుట.

తమిళముయొక్క వివిధములగు సప్తభ్రష్టములలో (కొడున్దమిత్) నొక టియే మలయాళ భాషయని పయివాక్యమున కర్థము. దీని ననుసరించి తెల్లు నకుఁ గర్ణాటముతోను దమిటముతోను సంబంధమును జూపినం జాలునని తలఁచి యీ గ్రంథమునందు సాధారణముగా నాంధ్రశబ్దములకుఁ దమిట కర్ణాటములతోడి సంబంధమును మాత్రము చూపుచు వచ్చితిని :—

తెలుగు	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
వై. అప్పళింను	చెఱచు (అస్థానించు. ప్ర)	అప్పళి	అప్పళిను
వై. అరిదళము	హరితాలము (ప్ర)	అరితార	అరిదళం
అవళుళము	అతిశయము	...	అవగటియం (అతిక్రాంతము)
వై. అళిది	హరిద్రావర్ణము (హరిద్ర. ప్ర)	అళమ్	హళది
అళము	ఉప్పుచోటు
అళుకు	భయము	అత్తార్	అళుక్ = జీర్ణించు
అళుచారు	హరిభక్తుడు	...	అత్తార్ = నిమగ్నండు,
			(అత్ = నిమజ్జించు)
ఉంబళి	పన్ను లేనిది (దుంబాళా, వాడుక)	ఉమ్మళమ్	ఉంబళి = భూదానము
వై. ఉక్కళము	పురాణి ముఖ రాజమార్గము (ఉప నిష్కరమ్)	ఉల్లు-	ఉక్కడం = శుల్కు-పుట్టము
ఉప్పళము	లవణ జన్మస్థానము	ఉప్ప + అళమ్ = ఉప్పళమ్	...
ఉళ	నక్క-కూత	ఉల్లై (నవ్యశబ్దము)	ఉళ
ఎళ్య	ఎద్దులు	ఎల్ తుగళ	ఎరుదుగళ
వై. ఏరాళము	విస్తారము (ప్ర. పేరాళము)
బళవరి	మర్మజ్ఞుడు	ఉళపటి (అటి = తెలియు)	ఉళపటి (అటి = తెలియు)
వై. కంబళి	కంబళము (ప్ర)

తెలుగు.	అర్థము.	తాత్పర్యము.	కన్పడదు.
కష్టతాళము	మృదంగము	తాత్పర్యము	తాత్పర్యము
కళ	ఉపశాఖ	కళ = చిన్నకొమ్మ, బంధుగులు	...
వై. కళంకు	(కళంకుము. ప్ర) కాలవ్యయము, మచ్చ (ఇది శబ్దరత్నాకరమున లేదు)	కళంకు-మ్ (తత్వము మనదగు)	..
కళవళించు	తొలగిపోవు. నల్లబయలు. తొలగిపోవు	కలవరమ్ = కలహము	కళవళిను = దుఃఖించు
వై. కళియము	ఖలీనము (ప్ర)	కళివాళమ్	కళివాళం = కీల్
కళ్యాణము, కళ్యము	ఖలము (ప్ర).	కళమ్	కళ
వై. కళ్యము	కల్యాణము (ప్ర).	కళ్యాణమ్	కళ్యాణం
వై. కళంజ	వాద్యవిశేషము (ప్ర. కాళంజము)
వై. కళియ	తలపాగా (ప్ర. కళియము)
వై. కళాయి	కళాయి (ప్ర. కళాయి)
వై. కళాళము	కళాయి (ప్ర. కళాయి)
కూళ	కూళి	కూళె = పొట్టిది. కూళన్ = కూళి	...
వై. కళాకూళి	కూళి
కళాళము	కళాళము
వై. కళక తెర,	కళక తెర

తెలుగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
కళ = కళ్యే	కళముముద్ది	నళి	...
గుప్పలిండు	పుక్కిలిండు, బట్టలు ఊసుము	కొప్పలి - కొప్పలి	ముక్కలిసు
గుబ్బలిండు	వాసనకొట్టు	కుల్లికై - కుల్లికై	గుట్టె
వై. గులిగ, (గులిక)	ఘుటిక (ప్ర)
వై. గొంగలి	కంబళ (ప్ర)	తాలి	తాలి
చిలుక తాలి	చిల్క - రొపు పదకము
వై. జనులిగ	చర్మవాద్య విశేషము (ప్ర. యమలిక)
జలిపించు	జడియజేయు	...	రపులిపిసు
జాలించు	జాడించు	...	రూడిసు
తంబళ	శివార్చకజాతి	తమిన్	తమ్మడి
తల్లిగ = తల్లియ	భోజనపాత్రము	తల్లికై	తణిగె
తళుకు	కాంతి	తళుకు = కాంతి. చాతుర్యము	తళుకు = జాలారు
తాపశము	హారము	తాన్ వడమ్ (నవ్య)	...
తాపడము	మల్లబంధవిశేషము	తాన్	తాన్ (హాస)
తాళము	పీర్పు	తాన్ = వహించు	తాన్ = ధరించు
తాళిక	సహించు	తాన్ = వహించు	తాన్ = ధరించు

తెలుగు.	అర్థము.	తత్పరిమము.	కన్పడము.
51. వై. త్తాశ్చసి	తులశి (ప్ర)	తులాయ్, తులచి	త్రోణచి
వై. త్రుళ్ళు	ఎగిరపడు	తుళ్ళ	...
వై. దళవాయి	సేనాపతి (ప్ర. దళవాహి)	దళవాయ్	దళవాయ్
వై. దాళిమ్మ	దాడిమము (ప్ర)	...	దాళింబం
దువాళము	అశ్వగతివిశేషము	...	[గతిని నడచు
వై. దేవళము	దేవాలయము (ప్ర)	...	దువ్వళిసు = అశ్వము ధారా
వై. నిమ్మళము	నిశ్చింతము (నిర్మలము. ప్ర.)
నివ్వాళి	అరతి [లిండు
సేపాళము	వృక్షవిశేషము	...	నివాళిసు - నీవాళిలు = నివా
పవ్వళించు	పవ్వడించు	నేర్వాళమ్	జాపాళం
వై. పళ్ళేరము - పళ్ళేము.	భోజనపాత్రము	పళ్ళమ్	పవడిను.
పళ్ళము.		పాల్వై = గెల.	బళ్ళం = మానవిశేషము
పాళ	పూగుత్తి, కుహళి	...	పాల్వై
వై. పాళము	విధము. సమయము (ప్ర. ఫారము)	పాల్వై యమ్.	... [చోటు
పాల్వైము	రాజధాని. దండుకావలి	పిల్వై = ప్రథానుడు	పాల్వైయం = దండువిడియ
పిళ్ళ	అలవల బిరుదు నామము		...

తెలుగు	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
విశ్కారి.	వినాయకుడు	వీశ్కాయార్ = (కుమారస్వామి)	...
వై. పుత్తడి	పుత్తడి (ప్ర. పుత్తలిక) బంగారు.
వై. పోళి	బొబ్బిట్టు (ప్ర. పోళిక)	...	పోళికె
వై. బంగాళము	వంగదేశము (ప్ర. వంగము)	...	బంగాళమ్ (వంగ+అళమ్)
బత్తలిక	అమ్మలపొది	...	బత్తలికె
జెళకు	చలింపు	...	బళుకు=వంగు. సమస్కరించు
జెళగు	ఒప్పిదము, జెడగు, ప్రకాశించు	విశజ్జు = ప్రకాశించు	జెళగు = ప్రకాశించు
జెళుకు	గంధరసము (ప్ర. బోలము) [ము]
జోళము	మంగళహారతి (ప్ర. మంగళారాత్రిక)	మళికై	...
వై. మంగళారతి	చిల్లరదుకాణము (ప్ర. మతిక)	మళికై	...
వై. మళిగ	మరలు	...	మళిగె
మళ్ళు	మాడుగు (ప్ర. మాలిక్)	...	మరళ్
వై. మాలిగ	వాద్యములమొత్తము (మేళనము. ప్ర)	మేళమ్	...
వై. మేళము	రవము (ప్ర.) ధ్వని.	...	మేళం
వై. రవళి	ధ్వని (ప్ర. రుతము)	...	రవళి
వై. రొదాళము			

తెలుగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
లాశము.	లాడము, గుఱ్ఱపుగిట్టకుఁ గొట్టు నినుపరేకు (సవ్య)	లాడమ్ (సవ్య)	లాశం (హాస)
పై. వక్కలించు	మాఱుమలయు (ప్ర. వక్రించు.)
వక్కరించు			
పై. వయ్యళి	విహారము	వైయళి	వయ్యళి
(వాహళి)			
హాయివిశంగము	హాయివిడంగము, క్రిమిస్తుము	హాయ్విశజ్జమ్	హాయవిశంగం
పై. సంబళము	దారిబ తైము (ప్ర. శంబలము)	సమ్మళమ్	సంబళం
సంబళి	అడపము (ప్ర. సంపుటము)	సమ్మడమ్ = కరాటము	సంబళిగె
పై. సంబెళ	
పై. సంబాళించు	ఆదరించు ప్ర. సంభావించు	...	సన్నెగాళె
పై. సన్నగాళె	వాద్యవిశేషము (ప్ర. సంజ్ఞాకాహళము)	...	సబళం
సబళము	ఆయుధవిశేషము	చవళమ్	
సళించు	దుఃఖించు	సలి = శ్రమించు	...
పై. సళ్ళు	నడలు (ప్ర. శిథిలము) వదులగు	...	సడిలం = శిథిలము

(3౮౦)—లళ సమాన న్యాయమున ర అ లకును యతిప్రాసమైత్రి సంగీ కరించుటయే న్యాయమై యున్నను “నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూ నాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అని యిట్లు వానికి యతిప్రాస వైరమును సూత్రించుట విరుద్ధముకాదు. లళలమైత్రి సంగీకరించుటకు సంస్కృత పండిత ప్రయుక్త లక్ష్యలక్షణములు మూలములై యుండెనని యీవఱకు విశదీకరించియే యున్నాను. ఇంక రేఫఱకారముల మైత్రి సంగీకరించుట కట్టి యాధారము లేవ్వియు లేవు. సరేకదా రేఫఱకార వైరము నన్నయశట్టు నాటికి గ్రాంథికతావస్థ సందియున్న తోడి ద్రావిడ భాషలగు తమిళ కర్ణాట ములలోఁ బ్రసిద్ధమై యుండెను. శకటము కేవల ద్రావిడభాషా గతమగు టచే నద్దాని విషయమున నావఱకు వెలసియున్న తమిళ కర్ణాటపండితుల ప్రయోగములను బ్రమాణీకరింపకుండుట యుక్తముకాదుగదా. మఱియుఁ బ్రాచీన చరిత్రము నరసినపుడు ర అ లవంటి వైజాత్యము తక్కిన యంతస్థ లఘులఘువులకు లేదు.

(3౮౧)—ర అ లకుఁ బ్రాచీనకాలమున నుచ్చారణమునం దత్వంత వై లక్షణ్య ముండెడిది. (అకారము టత మధ్యస్థోచ్చారణము గల్గియుండెడిది) కావుననే యితర ద్రావిడభాషలగు పఱగన్నడమునందును దమిళమునందును ప్రాచీనవాఙ్మయమున (తమిళమున యతిప్రాస నియమము నారంభించినది మొదలు) వీనికి యతిప్రాసమైత్రి లేకుండెడిది-కావుననే తెనుఁగున నన్నయ భట్టారకుఁడున నట్లే వానికి నిత్య వైధర్మ్యమును ‘రయోస్తు నిత్యం స్యా’ త్తను సూత్రముచే నుగ్గడించి యున్నాఁడు.

(3౮౨)—తమిళభాషలో శకటద్విత్యము ద్విరుక్త ట కారమువలెఁ నేటికిని బలుకఁబడుచున్నది. దీనినిబట్టి యద్విరుక్త శకటోచ్చారణమునందును ప్రాచీనకాలమున ‘టకార’ ధ్వన్యావేశ ముండెడిదనియు నది యితర ద్రావిడ భాషాభేదములలో నంతరించినను దమిళమున ద్విత్వావస్థలో మాత్రము నిలిచి యున్నదనియు నూహింపఁదగి యున్నది. కావుననే శకటవిశిష్ట ధాతువులనుండి పుట్టిన కృదంతాది రూపములందును, శకటరేఫ సంధులలోను శకటాంత నామముల విభక్తి మేళనమందును, దెలుఁగునను దమిళమునను ‘టకారము’ పుట్టుట తటస్థించుచున్నది. ఉదా. తెల్లనః—ఊఱు—ఊట; చిఱు + ఎలుక = చిఱ్ఱెలుక; కుఱు + ఉసురు = కుట్టుసురు. ఏఱు—ఏటికి. తమిళ మునః—కూఱు (చెప్ప.) కూఱు = (‘కూట్టు’ అని పలికెదరు) (మాట).

ఊఱు (నీరూఱు,) ఊఱు = (ఊచ్చారణము—ఊఱు) (ఊఱు). ఆఱు
 (నది) ఆఱు = (' ఆఱు ' అని యుచ్చరింపవలెను) (నదిని). ఆఱునీర్ = (' ఆఱు
 నీర్ ' అనవలె) (ఏటినీరు). పెఱు (ప్రసవించు) పెఱు = (' పెఱు ' అనవలెను)
 (ప్రసవించిన). కుఱు = (' కుఱు ' అనవలెను) (పొట్టి మొఱుడు). చిఱు + ఎలి =
 చిఱెలి = (' చిఱెలి ' అనవలెను) (చిఱెలుక). కుఱు + యిర్ = కుఱుయిర్ =
 (కుఱుయిర్ ' అనవలయును) (వ్రాస్వాచ్చు.)

ప్రాచీన కర్ణాటభాషలో ' గిఱునె, తిఱునె ' అను రెండు శబ్దములందు
 మాత్రమే ద్విరుక్తశకటము గలదు. మఱెచ్చటను ద్విరుక్తశకటమే లేకు
 న్నను నది యుండఁగి నచోట ద్విరుక్త తకారరూపము వెలయుచుండును.
 ఉదా. గిఱు (భావించు). గిఱు + తమ్ = గెత్తమ్ = (భావించెను.) కిఱు =
 (వ్యవధానముగు) - కిఱు + తమ్ = కిత్తమ్. కిఱు + ఁడి = కిఱ్ఱడి (వ్రతి);
 కిఱిదు—కిఱు + ఎనళ్ = కుత్తెనళ్ = (చిన్న పూవు, దళము).

(3౮౩) తమిళ వాఙ్మయమునఁ బ్రాచీన మహాకవులు త్తఱులకును,
 క్కచ్చులకును, ట్తత్తలకును బ్రాస మైత్రి నంగీకరించిరే కాని రేఫ అకారము
 లకుఁ బ్రాసమైత్రి నంగీకరింపరైరి. అట్లే కర్ణాట లాక్షణికులును వర్గ ప్రాసము
 నంగీకరించిరేకాని ర ఆ ల ప్రాసము నంగీకరింపరైరి. ఆంధ్రమునందును, “ ధ
 ధలు, ఋ రలు, సంయుతా సంయుతములు, లళలు, ంబ మ్మలు ” మున్నగువానికిఁ
 బ్రాసమైత్రి యంగీకరింపఁబడెనే కాని గతానుగతికముగా రేఫఅకార
 మైత్రి యంగీకరింపఁబడదయ్యె. కోశకర్తలు శకటములతోనె, యయ్యె శబ్ద
 ముల నుదాహరించుచున్నారు. లాక్షణికులు రేఫ అకారయుత శబ్దముల పట్టి
 కలనే యేర్చి కూర్చి యున్నారు. ఇంతయేల ! సామాన్య గ్రంథకర్తలు సైత
 మనఁగా రేఫఅకారముల తత్వమును సరిగాఁ దెలియనివారు సైతము తప్పు
 లుగనో యొప్పులుగనో తమ గ్రంథములందు శకటములను నిల్పుచునే
 యున్నారు. ఇంకఁ గొందఱాంధ్ర లాక్షణికులు, వీని భేదమును బాటింపని
 వారి నీక్రిందిరీతిని నిరాకరించియు నున్నారు.

తే. గీ. జ్ఞాతి వైరంబు నొంది ప్రాసంబులందు,

విశ్రమములందుఁ దమలోన వేఱుగలిగి,

దేవ దానవులట్లన తెనుఁగు లందు,

మించి రేఫ అకారముల్ మెలఁగుఁ గృష్ణ.

(అప్పకవీయము. ౨ ఆ. ౨౨౯ ప.)

క. బ్రమయక రేఫములకు రే,
 ఫములను జాలకును జాలఁ బ్రాసములను వి,
 శ్రమములను జెప్పఁదగు నీ,
 క్రమ మెఱుంగక రెండునుం గుకవి గూర్చు గృతిన్.

(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౩౦ ప.)

తే. గీ. చెల్లునని ముందు భీమన చెప్పెననుచు,
 గలుపుదురు రేఫములును అకారములును,
 దుష్టకవు లవి యొకపై నఁ దొంటిపెద్ద,
 లందఱును నేల విభజింతు రని తెలియరు. (అప్ప. ౨. ఆ. ౨౩౨)

ఆ. వె. ఎన్నిలక్షణంబు లెఱిగిన రేఫలు, బండితాలు నెఱుంగకుండి నట్టిఁ
 కవి కవిత్యమెల్ల గవ్వకుఁ గొఱగాక, కొఱఁతఁ జెందు, రజత కుధర నిలయ.

గీ. దేవదానవులట్ల విద్వేష మెపుడు,
 గలిగియుండును రేఫ అకారములకు,
 నట్లుగావున నవి గలియంగ నీక,
 కావ్యములఁ గూర్పవలయు సత్కవు లెఱింగి.

క. నన్నయ భట్టాదులు కృతు, లన్నిలిపిన లక్ష్యములును లక్షణము లెఱుం,
 గ న్నేరక యిది కల్గని, యెన్నుదు రొక కొందఱిందు కేమియనఁ జనున్.
 (సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము ౨ ఆ. - ౭౮ ప.)

ద్రావిడ భాషలలోని రేఫ అకారముల యుచ్చారణములు ప్రాచీన కాలమున వెనుక నుదాహరించిన రీతిని గేవలము విలక్షణములై యుండుటం జేసి ప్రాచీన ద్రావిడభాషా పండిత కవులు, కవితా వనితకు మట్టియలు మంగళసూత్రంబును బలె నిత్యముగ నుండఁదగిన శబ్దాలంకారములై యనఁ దగు యతి ప్రాసములలో చానికి మైత్రి నంగీకరింపరైరి. అంత కంత కట్టి యుచ్చారణ భేద మాంధ్రమున సడలిపోయినను గతానుగతికముగా రేఫ అకార మైత్రి నింద్యముగనె లాక్షణికులచే నిరసింపఁబడుచు వచ్చెను. తమి టమునందును నద్విరుక్త శకటోచ్చారణమున 'ట' కారావేశము చిరకాలము క్రిందటనే మాసిపోయినది.

(3౦౪)——పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టారకుని కాలమునాటికే రేఫద్వ యోచ్చారణ భేదమునకుఁ బ్రబలనిదర్శన మనఁదగు శకటోచ్చారణమునందలి

‘ట’ కారావేశము పూర్తిగ మాసెనని తోచకపోదు. స్థానకరణములకు శకటోచ్చారణమున శైధిల్యాభావమును రేఫోచ్చారణమున శైధిల్యమును మాత్రమే యప్పటి కుండుటంజేసి యాతఁడు వానికి లఘులఘుతా మాత్రభేదము నంగీకరించి వర్ణసమామ్నాయమున నేకాక్షరముగఁ బఠించెను. లఘులఘువులను భిన్నాక్షరములుగాఁ బఠించుట సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము కామింజేసియుఁ దమిళ కర్ణాటములలో లఘులఘుతాంగీకార పద్ధతయే లేమింజేసియు నీ విషయమున వర్ణసమామ్నాయమున వేఱుగఁ బఠించెడి తమిళ కర్ణాట సంప్రదాయము నుపేక్షించినవాఁ డయ్యెను. “వోయ్ ర్లఘు ప్రయత్నతర శ్చాకటాయనస్య” అను పాణిని సూత్రమునందలి “వోయ్ః” అను దానిచేతనే లఘుయకార వకారములును సలఘుయకార వకారములును జెప్పఁబడియుండుటంజేసి రేఫఱకారముల ద్వంద్వములో నేకశేషమును పైతము నంగీకరించి “రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అని సూత్రించినవాఁ డయ్యెను. అట్లయినఁ దక్కిన లఘులఘువులకు వలెనే వీనికిని యతిప్రాసాదిమైత్రి నేల యంగీకరింపలేదని శంకింపఁ జనదు. సంస్కృతమున యవలకేకాక ల శ లకును వెనుక నుదాహరించినరీతిని (వి. 3౭౮) నభేదము ప్రసిద్ధమై యుండుటంజేసి తదనుసారముగ వాని యతిప్రాసాదిమైత్రి యంగీకరింపఁబడెను. రేఫఱకార భేద మన్ననో సంస్కృతభాషాగతము కాక ద్రావిడ భాషామాత్ర ప్రసిద్ధ మగుటంజేసి తమిళ కర్ణాట మహాకవి మార్గముననే తానును వాని వైరమును సూత్రించి తన భారత భాగమునం దవ్యభిచరితముగ దానిని బాటించిన వాఁడయ్యెను. ఇదియే చింతామణి నన్నయ కర్తృక మనుటకుఁ బ్రబల నిదర్శనము.

(3౮౫) — అధర్వణాచార్యుని కాలమునాటికి రేఫ ఱకారముల లఘు లఘూచ్చారణ భేదమును సడల నారంభించి యుండుటచేతను, వానికి యతి ప్రాసాదిమైత్రియే యనఁదగు కొన్ని శబ్దముల ద్వైరూప్య మవతరించుటచేతను నాతఁడు రేఫ ఱకారముల భేదము మున్నుండటివారు గ్రహించుట కాధారముగఁ (ఉచ్చారణ భేదమంతరించినదిగాన) గొన్నివిషయములను నన్నయాను యాయయై సూత్రింప సాగెను.

(3౮౬) — అప్పటికి వెలసియున్న యాంధ్రవాఙ్మయమున నొక్క నన్నయభట్టారకుని భారత భాగమందు మాత్రమే రేఫ ఱకారములకు యతి ప్రాసమైత్రి లేకుండుట శుద్ధముగ నుండుటంబట్టి కావలయు నాతఁడు నన్నయ

భారత భాగమును మాత్రము ప్రమాణీకరించి వక్ష్యమాణములగు “క్రియాంత” ఇత్యాద్యనుగమములను రేఫ అకారముల విషయమున నుపదేశించెను. పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టు శకటములనెల్ల యతిప్రాసములలో బంధించు నియమమును జేసికొనియుండమింజేసి యాతని పద్యములందలి యతిప్రాసములలో నున్నవి మాత్రమే శకటయుత పదములని నిశ్చయించుట యుక్తము కాకున్నను గత్యంతరము లేమింజేసి దిక్ప్రదర్శనార్థముగఁ దావన్నాత్రమునే మూలముగఁగొని సూత్రించెనని గ్రహింపవలెను. ఇంతియకాక నన్నయేతర మహాకవుల పద్యములలోని యతిప్రాసస్థలములకుఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించి నన్నయ ప్రయోగములలో లేనివానిని గ్రహించుటయేకాక రఱల లాఘవ గౌరవముల వ్యత్యాసమును సైత మంగీకరింపవలయు ననుచు ‘లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్రచి’ దిత్యాదికారికను సయిత ముపదేశించి యున్నాఁడు.

(3౮2)—కొందఱీవిషయమునఁ బ్రాచీనశాసన లేఖనమును బ్రమాణీకరింప నిచ్చగించుచున్నారు గాని యదిసరికాదు. శాసనభాషను సాకల్యముగ నన్నయభట్టాదులు కావ్యభాషగా నంగీకరించి యుండలేదు. ఆ విషయ మటుండఁగా రేఫఅకారముల విషయమునందుసైతము శాసనలేఖనమునకుఁ బ్రామాణ్య మంగీకరింపఁబడలేదు. నన్నయభట్టుకన్నఁ గేవలము ప్రాచీనమగు యుద్ధమల్లుని మధ్యాక్కరల బెజవాడశాసనములో “పాపంబుగొణ్ణు” అనుచోఁ గ్రియాప్రత్యయము శకటముగా వ్రాయఁబడియున్నది. అట్లే ‘చేబ్బోలు’ అనుచోటి రావడి యొకచోట శకటముగాను మఱొకచోట రావడిగాను బైశాసనమునందే యున్నది. పండరంగుని యద్దంకి శాసనములోని తరువోజ పద్యములో ‘కొట్టంబు ల్వణ్ణెండు’ అని యిట్లు రెండు శబ్దములలోని రేఫము సంయోగమున శకటముగా వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇట్టి ప్రయోగములు నన్నయ ప్రయోగ సమ్మతములు కావనియు వాని నెవ్వరును నంగీకరింపఁ జాలరనియుఁ జెప్పటకు సందేహలేదుగదా.

(3౮౮)—అధర్వణాచార్యునికిఁ దర్వాతి కొందఱు లాక్షణికులు సైతము ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులను మాత్రమే యీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించుచు వచ్చిరిగాని తమ తమ కాలములవఱకును గల యెల్లమహాకవులను బ్రమాణీకరించి యుండలేదు.

తే. గీ. ప్రకృతి శబ్దానుశాసనోభయకవినఖ,
శంభుసేవక సోమ భాస్కరులచేత,
భారతాదుల విభజింపబడియెఁ దొల్లెఁ,
గరివరద రేఫములును అకారములును. (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౯౫ ప.)

క. తెలిపితి నన్నయభట్టా,
దుల కావ్యములందు నాకు దొరకిన రేఫం,
బులు తాలు మఱియు నెందులఁ,
గలిగినఁ దగదనక యవియుఁ గైకొను టాప్పన్.
(అప్పక. ౨. ఆ. ౨౧౭ ప.)

పయి సందర్భమునుబట్టి పదునేడవ శతాబ్దములోని వాఁడయ్యు నప్ప
కవి పదునాల్గవ శతాబ్దమువఱకుఁ గల కవులను మాత్రమే ప్రమాణీకరించి
రేఫ అకార నిర్ణయ సీసములను జెప్పెనని విశదమగుచున్నది గదా. అప్పకవి
తాను జూపిన రేఫ అకారముల పట్టికలకు దిజ్ఞాత్రముగ నుదాహరణము
లిచ్చుటలోఁ సైతము పదునాల్గవ శతాబ్దమువఱకుఁ గల కవుల గ్రంథముల
నుండి మాత్రమే యుదాహరించి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి పదునాల్గవ శతా
బ్దము తుదికే రేఫ అకారోచ్ఛారణ భేదము పూర్తిగా నశించెనని యప్పకవి
తలంచినట్లు విశదమగుచున్నదిగదా. ఇఁకఁ దర్వాతికవులు పూర్వ పూర్వ
కవుల ప్రయోగములను జూచుకొని రేఫఅకారములను బ్రయోగించుచు
వచ్చుటచేత వారి ప్రయోగములకుఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరింప వలసి
యున్నదని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు:—

క. తొలుతటి వారలు వాడని,
తెలుఁగుల పలుకులకుఁ గల ద్వితీయాంతస్థం,
బులు గూర్పరు తద్భేదం,
బులు దెలియమి బుధులు ప్రాసములకు యతులకున్.
(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౧౮ ప.)

పయి యభిప్రాయమునుబట్టియే కావలయును నర్వాచీనులగు
కూచిమంచి తిమ్మకవి ప్రభృతులచే శ్రీనాథాది సుప్రసిద్ధ మహాకవుల గ్రంథ
ములనుండియు నుదాహరణము లీయఁబడియున్నవి. అట్లయినను దిమ్మకవి

కొన్నిచోట్ల వారు రేఫ అకార సాంకర్యమును జేసిరని యాక్షేపించి యుదాహరించి యున్నాఁడు.

“క. అలసానిపెద్దకవి పిం,గళి సూరన రామభద్రకవి వర్వఁడు పి,
ల్లలమజ్జి వీరభద్రుఁడుఁ, గలిపిరి గద కృతుల జూలఁ గడురేఫములన్.
(సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౮౮ ప.)

పెద్దనరేఫ అకారములం గలుపుటకు

శా. శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బాతెం బట్టులు ...
(మనుచరిత్రము, సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౮౯ ప.)

.....

ప. ఇటువలెనే మహాకవులకును రేఫ అకారములపట్ల పరిశీలనము లేకపోయినది.”
(సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౯౧)

(3౯౯)—తిమ్మకవియును బెద్దనాదుల ప్రయోగములనుబట్టి కొన్ని శబ్దములకు రేఫ అకార ద్వైరూప్యము నంగీకరించియు నిట్లు చెప్పుట సరయఁగా నీతఁ డప్పకవి చెప్పిన నన్నయాది ప్రాచీనమహాకవి ప్రయోగములకు విరుద్ధములు కానంతవఱకే మధ్యయుగ కవుల ప్రయోగముల కీ విషయమునఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించెనని తోచుచున్నది. అట్లయినను మహాకవిగా నంగీకరించిన పిదప నాతని నొకవిషయమునఁ బ్రమాణీకరించుటయు వేతొక విషయమునఁ బ్రమాణీకరింపకుండుటయు సరికామింజేసి యట్టి పెద్దనాది ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమున ‘పాఱు’ ప్రభృతిశబ్దములందలి శకటస్థితికి సైతము తిక్కనాదులు ప్రయోగించిన కొన్ని స్థలములందలి శకటస్థితికివలెనే విమర్శకులు ప్రామాణ్యము నంగీకరించుచున్నారు. ప్రామాణ్య నిర్ణయవిషయమునం దేకవి ప్రయోగములలో నగాథపాండిత్యము భాసిల్లుచుండునో యట్టి వానిని మహాకవిగా నంగీకరించి యాతని ప్రయోగములలో నెంచేని లక్షణ విరోధ మగపడినపు డాతని ప్రయోగమునకే ప్రామాణ్యము నొసంగుటయే కదా సంప్రదాయము. తుదికివ్యాకరణము చదువనివాఁడయ్యు బహుస్థల సాధు శబ్దప్రయోక్త ప్రామాణికుఁ డని కదా పతంజలి నిర్ణయించెను. “నూ. పృషోదరాదీని యథోపదిష్టమ్.” “వృ. పృషోదరాదీని శిష్టై ర్యథోచ్ఛారి తాని తథైవ సాధూని స్యుః” “...కైరుప దిష్టాః శిష్టాః.....యది తస్మి శిష్టా శ్చబ్దేషు ప్రమాణం కి మష్టాధ్యాయ్యా క్రియతే, శిష్టపరిజ్ఞానా

ర్థాప్తాధ్యాయీ, కథం పున రప్తాధ్యాయ్యా శిష్టా శ్శక్యా విజ్ఞాతుమ్, అప్తాధ్యాయీ మధీయానోఽన్యం షశ్య త్యనధీయానమ్, యేఽత్ర విహితా శ్శబ్దాః తాన్ ప్రయుజ్ఞానం స పశ్యతి. నూన మన్య దై వానుగ్రహః, స్వభావోవా, యోయం సచాప్తాధ్యాయీ మధీతే. యేచాస్యాం విహితా శ్శబ్దా స్తాంశ్చ ప్రయుక్తే, నూన మయ మన్యా సపి జానాతీతి, ఏవ మేమా శిష్టపరిజ్ఞానార్థాప్తాధ్యాయీత్సి.

(మహాభాష్యము. ౬ అధ్యాయ. ౩ పాద. ౩ అహ్ని)

(౩౯౦)—పై విషయమున శబ్దరత్నాకర కర్తచే నీ క్రిందిరీతి నలఘు కాముది పీఠికలో వ్రాయఁబడెను. “అలఘు రేఫ విషయమై సన్నయభట్టు తిక్కన సోమయాజి ఎఱ్ఱాప్రెగడ నాచన సోమన భాస్కరుఁడు శ్రీనాథుఁడు అమరన సూరన లోనగు మహాకవుల ప్రయోగములనే తఱచుగాఁ గొని దొరకి నన్ని యాపదముల నేర్చి కూర్చి యలఘు కాముది యనుపేరిట నొక పుస్తకము వ్రాయఁబడెను. పై వారి ప్రయోగములు దొరకని కొన్నిటికిఁ (అనఁగా వానికి విరుద్ధములుగాని వానికి) దక్కటి కవిప్రయోగములు ప్రమాణములుగా నెత్తికొనఁబడి యున్నవి. బహుతరముగఁ గవులు పెక్కండ్రు లఘులఘు రేఫములకు మైత్రి గలుగఁ జెప్పి యుండుటంజేసి వారిప్రయోగములను గొని రేఫములను నిర్ణయించునెడ నన్నియు నలఘు రేఫములుగాను లఘురేఫములుగాను నేర్పడునుగాన నట్టివారి ప్రయోగములను వీనికిఁ బ్రమాణములుగా నెత్తికొనఁగూడదు... .. ఆముక్తమాల్యదా కారుఁడు లఘురేఫములుగాఁ బ్రయోగించినవాని నితరకవు లట్లు ప్రయోగింపకుండుటచే నతఁడు లఘులఘు రేఫములకు మైత్రి గలుగఁ జెప్పినవారిలోఁ జేరినవాడని యెంచుట యుక్తము.” ఈ విషయము విమర్శింపవలసియున్నది.

(౩౯౧)—లోకమునఁ దనకీర్తిశరీరమును జిరస్థాయిగ వెలయించుట కయి గ్రంథమును రచించు గ్రంథకర్త యెవ్వఁడును గోరి యపప్రయోగములను జేయఁడనుట నిశ్చయము. పూర్వపూర్వ కవుల గ్రంథములలోని ప్రయోగములనుబట్టి సంకోచ వికాసాది న్యాయములచేత భాషాస్వరూపము నాయా లక్షణవేత్తలు సూత్రించుచుండుటయు, నుత్తరోత్తరు లాయా లక్షణముల ననుసరించి ప్రయోగించుచుండుటయు, దన్ములమునఁ గొన్ని విరోధములు సంభవించుచుండుటయు, దట్టిస్థించుచుండును. రేఫ ఊకారములవిషయము ముందు విశదీకరింపఁబోవు రీతిని (౪౨౫. వి.) యతిమైత్రి సంగీక

రింపవచ్చుననియు, దీర్ఘపూర్వకస్థలములలోను బదాదిస్థలములలోను రేఫములే కాని తాలుండనేరవనియుఁ గొందఱు లాక్షణికులు చెప్పియుండుటచే ననేకులు కవు లట్టి లక్షణముల ననుసరించి ప్రయోగించుటయు నట్టి లక్షణముల సంగీకరిపని తర్వాతి వారట్టి ప్రయోగములు నియమశూన్యములని పయిరీతిని జెప్పుటయు నట్టి ప్రయోగములను బ్రమాణీకరించెడి నవ్యులు రేఫ అకార భేదమును బాటింప నక్కఱలేదని తలంచుచు ధారాళముగా రేఫ అకార సాంకర్యమును జేయుటయు సంభవించె నని గ్రహింపవలయును. కాఁగా బుద్ధిపూర్వకముగా రేఫ అకారములమైత్రి సంగీకరించినట్లు విశదపడు వఱకును నాయా మహాకవుల గ్రంథముల నప్రమాణములుగ నిరసింపరాదు. ఆయా కాలముల రేఫ అకార నిర్ణాయక లక్షణములనుబట్టి యాయా గ్రంథకర్తల యభిప్రాయములను బరిశీలించి ధారాళముగా రేఫ అకారభేదము నుపేక్షించినట్లు విశదపడిన గ్రంథముల విడిచి తక్కిన గ్రంథములనెల్ల నీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించుట యుక్తము.

ఇట్టి పద్ధతి ననుసరించియే కూచిమంచి తిమ్మకవి బమ్మెరపోతరాజు కవిత్వమునకుఁ బ్రామాణ్యమును నిర్ణయించి యున్నాఁడు.

ఆ-వె. కాకునూరి యప్పకవి యహోబలపతి | ముద్దరాజు రామముఖ్యులెల్లఁ
బోతరాజు కబ్బమున తాలు రేఫలు | గదిసి నంచుఁ బలికి రది హుళిక్కి

ఉ. బమ్మెరపోతరాజు కృత భాగవతమ్ము సలక్షణమ్ముగా
కిమ్మెయి నేమిటం గొదవ ; యెంతయు నారసి చూడఁగాను రే
ఫమ్ములు తాలునుం గదిసి ప్రాసములై న కతమ్మునం గదా
యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగా.

అని రామన్న చెప్పినాఁడు.

సీ. అఖిలవేదాంత విద్యా రహస్యవిదుండు, సహజపాండిత్య విశారదుండు,
పటుతర కవితా విభాసిత ప్రతిభుండు, సకలాంధ్ర లక్షణ చక్రవర్తి,

... .. బమ్మెరపోత సుకవి,

ఎన్న రేఫ అకారంబు బెఱుగఁ డనుచు,
నజ్జ లొక కొంద తాడుదు రమ్మహాశ్మ,
కవిత కెందును లోపమ్ము గలుగ దభవ.

ప. పోతరాజు చెప్పినవి ప్రథమస్కంధమును ద్వితీయస్కంధముఁ గొంతయు పఠనప్రమాప్తమ నవమస్కంధంబులును దశమస్కంధము పూర్వ భాగము కొంతయు నున్నవి. అందులో రేఫ అకార సాంకర్యము లేకుండుట కుదాహరించున్నాము.

ఉ. మాఱుపడంగలేని యనమద్ధుల సుప్తుల సప్తవిద్యలఁ
దేఱని పిన్న పాపల నతిత్వరితమ్మునఁ ద్రుంచెఁ గ్రూరుఁడై
పాఱుఁడు గాని పాతకుఁడు ప్రాణభయంబున వెచ్చనూర్చుచు
బాతెడు వీనిఁ గావుము కృపామతి నద్దన పాపవర్జనా.

చ. వెఱచినవారి దైన్యమున వేదురు నొదిన వారి నిద్ర మై
మఱచినవారి సౌఖ్యమున మద్యము ద్రావినవారి భగ్నులై
పఱచినవారి సాధుజనభావము వారిని గావుమంచు వా
చఱచినవారిఁ గామినులఁ జంపుట ధర్మము గదు ఫల్గునా.

(సర్వల. 3. ఆ. ౨౬౨. మొ. ౨౬౮-వ)

ఇట్లు రేఫ అకారవైరమును బాటించిన యుద్దేశమును జూపు ప్రయోగములను బోతన భాగవతభాగమునుండి పెక్కు చూపియున్నాఁడు.

రేఫ అకారముల కుచ్చారణములో భేదము వెలసియున్న కాలమున వాని పట్టికలు వ్రాయఁబడియుండనందున నిపుడు సాకల్యముగ శకటములను జూపుట శక్యముకాదు. ప్రాచీనమహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి సంగోచ వికాసాది న్యాయముల ననుసరించి చేసిన లక్షణముల నుపేక్షించి (పదాదిని శకటముండదు. దీర్ఘపూర్వక శకటముండదు. మొ.) కేవల ప్రాచీనమహాకవుల యతిప్రాస స్థలములలోని రేఫ అకారములను నిపాతన్యాయమునఁ బ్రమాణీకరించుట యుక్తమని నిష్కర్ష చేసికొన నగును.

(వికృ) క్రియాస్తే చాన్యవర్ణేచ, లఘురేఫాః ప్రకీర్తితాః,
ద్వివిధా ది దుతశ్చ స్యు, రయవౌచ కగా తథా.
చసౌ పశౌ తదౌ వర్ణౌ, నమవా అససంయుతాః,
ఏతే ద్వితయ సంయుక్తా, రేఫోన్యత్రతు సమ్మతః,
లఘు, రాస్తి బకార స్యా, లఘు స్సన్య కదాపి న.

(3౯౨) — వ్యాఖ్య : క్రియాస్త ఇత్యాది :— క్రియాస్తేచ = క్రియాపదముల తుదిని నిల్చెడి బహువచన ప్రత్యయములందును; అన్య

వర్ణేచ = (వర్ణ = వర్ణక) క్రియేతర ప్రత్యయములం దనఁగా—నృపాలురు, బాలురు, మున్నగు నామ బహువచన ప్రత్యయములందును; లఘురేఫాః = లఘురేఫములె, ప్రకీర్తితాః = (నన్నయ భారత భాగమునఁ బ్రయుక్తము లయి యున్నవి గాన) కీర్తింపఁబడినవి. ఉదాః— చొచ్చిరి, పుట్టిరి, పూజించిరి; వారు, వీరు, మీరు, తారు; నృపాలురు, వేల్పులార మొ.

ద్వివిధ=హ్రస్వదీర్ఘ రూపములయిన; అ ది దుత శ్చ=అవర్ణేవర్ణోవర్ణము లును; అయవౌచ=(ఎ+ఒ=అయొ; దీని ద్వివచనము అయవౌ) ఎ కారమును, ఒ కారమును; (ప్రత్యేకించి చెప్పటచేత 'ద్వివిధ' అను సమాసగత విశేణము దీనిని జెందదు.) తథా = ఆ ప్రకారముగనే; కశా = కకార గకారములును; చసా = చకార సకారములును; పశా = పకార బకారములును; తదా = తకార దకారములు ననెడి; వర్ణాః=వర్ణములును; నమవాః = నకార మకార వకారము లనెడి ఏ తే=ఈ యక్షరములు; అసంయుతాః=హలంతరసంయుక్త రేఫములు పరమందుఁ గలవికానివై ద్వితయ సంయుక్తాః = రేఫ ఐ కారములు రెండును ననఁగా వానిలో నేదేని పరమందుఁ గలవి; స్యుః=అగుచున్నవి; వీనికిఁ బర మందు రేఫముగల శబ్దములును ఐకారముగలశబ్దములును గలవని తాత్పర్యము. అన్యత్ర = పైని జెప్పిన స్థలములు తప్పఁ దక్కినచోటులందు; లఘుః రేఫస్తు = లఘురేఫమే; సమ్మతమగును.

బకారస్య = బకారమునకుఁ దర్వాత, అ లఘుః = అలఘు రేఫము; నాస్తి = నన్నయభట్టారక ప్రయోగములలో లేదు. ఆ ఐకారము, సస్య=సకారమునకుఁ దర్వాత నన్ననో; కదాపి = నన్నయ కాలమందెకాక, ఎన్నఁడును, న = లేదు.

(౩౯౩)—పయిని జెప్పఁబడిన స్థలములందేకాక మఱికొన్నిచోట్లను సయితము దర్వాతికవుల ప్రయోగములలో రేఫ ఐకారములు గలవు. కాన పై కారికలు నన్నయభట్ట భారతభాగ ప్రయోగములకు మాత్రమే సరియైన యనుగమములుగఁ గల్పింపఁబడిన వనుటలో సం దేహములేదు.

ఐ కారము నానాటికిఁ రేఫమువంటి యుచ్చారణమే కలదిగఁ బరిణ మించుటంజేసి యది యుండెడిచోటు లుచ్చారణమునుబట్టి తెలిసికొనుటకు వీలు లేదయ్యెను. కావున రేఫ ఐకారము లుండు చోటులను గొంతవఱకయినఁ జూపుట యావశ్యకమని తలఁచి నన్నయభట్ట భారతభాగమందలి యతి ప్రాసస్థలములలోని రేఫ ఐకారములను బోధించు ననుగమము లుపదే

శించుటకు యత్నించి యధర్వణుఁ డావిషయమునఁ గొంతవఱకుఁ గృతార్థుఁ డయ్యెను. ఇట్లే యీతఁడు శుచ్చారణ భ్రష్టమగు నరసున్న యుండు తావులను సైతము వీలు పడునంతవఱ కుపదేశించుటకు వెనుక యత్నించి యుండెను.

(౩౯౪)—— పయిరీతి నధర్వణుఁడు చేసిన రేఫ అకార సూత్రములె తర్వాతి వారికెల్ల మార్గ దర్శకము లయ్యెను. అధర్వణ కాఠికలలోని ‘క్రియాంత’ ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రముల ఛాయ తరువాతి లక్షణ గ్రంథ ములు పెక్కిటిలో నగపడుచున్నది. తాళ్ళపాకము పెదతిరుమలయ్యయు నప్పకవియు నీ యధర్వణ సూత్రములను వివరింపకున్నను వారి రేఫ అకార ములపట్టిక లీ “క్రియాన్త” ఇత్యాది సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడిన వరుసనే వెలయుచున్నవి. పాఠకులకు సుగ్రహముగ నుండుటకై రేఫ అకారయుత పద ముల నకారాది వర్ణక్రమానుసారముగఁ బేర్కొనుటలో శబ్ద రత్నాకరాది కోశములందువలెగాక వీనియందు “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రపుఁ బద్ధతియే యవలంబింపఁబడి యున్నది. విస్తరభీతి నొకటి రెండు దాహృతులను మాత్రమే చూపుచున్నాను. ‘అందఱు’ అను శబ్దము శబ్ద రత్నాకరాదులలోవలె వీనియం దకారాది శబ్దములలోఁ జూపఁబడ లేదు. దకార పూర్వక శకట పదములలోఁ జూపఁబడెను. ఇట్లే ‘ఏమఱు’ అనునది ‘ఏకారా’ ది శబ్దములలోఁ జూపఁబడ లేదు. ఇంక మకార పూర్వక శబ్దము లలోఁ జూపఁబడెను. ఇట్లే యంతటను గ్రహింపవలెను.

(౩౯౫)——“ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రమును, నన్నయ భారతభాగ పద్యముల యతి ప్రాసస్థలములందలి శబ్దములను మూలముగాఁ గొని యధర్వణుఁడు రచించి యుండుటచేతను దిరుమలయ్య మున్నగువారు నన్నయభట్టునకుఁ దర్వాతి మహాకవుల ప్రయోగములను సయితము మూలముగాఁ గొని రేఫ అకార నిర్ణయ పద్యములను జెప్పియుం డుటచేతను “ద్వివిధాది దుత” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రములకును దిరుమ లయ్య మున్నగువారి లక్షణములకును గొన్ని సహజములగు భేదము లుండుట విరుద్ధముకాదు. కాఁగా నన్నయకుఁ దర్వాతి కవుల పద్యములలో నుండుటం జేసియే తిరుమ లాప్పకవుల పద్యములలో అకారాది శబ్దములును ‘ఏ ఓ ఐ స’ అను నక్షరముల తర్వాత శకటములు గల శబ్దములును జెప్పఁబడుటయు “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాదికాఠికలలో నిట్టివి చెప్పఁబడకుండుటయు విరుద్ధము లనిపించుకొనవు.

(3౯౬)——అప్పకవీయము ౧౬౫కి క్రీస్తు సంవత్సరము నాటిది. ఈ విషయము నప్పకవీయే చెప్పియున్నాడు. ఇతఁ డిరుమలయ్య కృష్ణదేవ రాయల కాలమునాటి వాడని (క్రీ. శ. 1509—15౧0.) యాంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వమునందలి యష్టమహిషీకల్యాణ, మను శబ్దము నొద్ద వ్రాయఁ బడియున్నది. తాళ్లపాకము పెదతిరుమలయ్యగారి కయిదుగురు పుత్రులని యు నందుఁ దిరువెంగళనాథుఁ డనునాతఁ డష్టమహిషీకల్యాణ, పరమయోగి విలాసము లనెడి ద్విపద కావ్యములను రచించె ననియు “చిన్నన్న ద్విపదకేఁ గును” అను దానిచేఁ బేర్కొనఁబడు చిన్నన్న యీతిరువెంగళనాథుఁడే యనియు, నతఁడో యాతని తమ్ముడగు తిరువేంకటాఖ్యుఁడో గురుబాల ప్రబోధిక యను నమరీతీకను రచించెననియు సీయష్టమహిషీ కల్యాణకర్తకు సదాశివదేవరాయలు శాలివాహన శకము ౧౮౬౭ విశ్వావసు సంవత్సర మున (క్రీ. శ. ౧౫౪౫) మల్లవరగ్రామము నగ్రహారము చేసె ననియు విజ్ఞానసర్వస్వమునఁ వ్రాయఁబడెను. మఱియు నీక్రింది తిరుమలయ్యగారి వర్ణన పద్యము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి.

“... ఆ తిరుమలాచార్య వర్యుండు,
వేదాంత విద్యా ప్రవీణుడై యాంధ్ర,
వేదాంత మొనరించె ద్విపద రూపమున.
హరివంశకావ్య మాయత రసస్ఫూర్తి,
హరివంశ మిగురొత్త ననువొందఁజేసె.
చక్రవాళములోన సరిలేదు నాఁగఁ
జక్రవాళముగ మంజరి రచించి
శ్రుతుల చిక్కులు దీర్చు శుకుతాతవోలె,
సతతరేఘ అకార సరణు లేర్పఱిచి,
సంగీత సాహిత్య సార్వజ్ఞ కత్వ,
మంగళ సామ్రాజ్య మహితుడై యలరె”.

(అష్టమహిషీకల్యాణ వీతికలోనివి. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము ౩ సంపుటము. ౧౬౯౯ పుట.)

(3౯౭)——శకటరేఘ నిర్ణయ మను గ్రంథములో “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది కారికకు సన్నిహితముగా నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను.

“శ్లో. ఏకత్రి నవమా త్సూర్య, మేఘ త్రి నవమా త్సూరమ్,
అచ్చౌచ్చక పరం చైవ, యలనా త్సూర్య మేనవా.....”

(శకటరేఖ నిర్ణయము, ౪౬-౧౨౭ పుటలు.)

“కకారాది వర్ణములలోని ప్రథమ తృతీయ వర్ణములకు ముందటను, వెస్కను, నకార వకార మకారములకుఁ (నవమాత్) బూర్వమందును బరమందును, నచ్చంచక మనఁగా ‘అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ’ అను ప్రాస్వాచ్చులకుఁ బరమందును, యకార లకార సకారములకుఁ (యలసాత్) బూర్వమందును శకట ముండిన నుండవచ్చును.” అని పై శ్లోకమునకుఁ దాత్పర్యము. ‘ద్వివిధాది దుత, ఇత్యాది ప్రకృత కారిక యర్థమున కియ్యది మిక్కిలి సన్నిహితమై యుండుటంజేసి యీ యధర్వణకారిక యీతనికి లభించి యుండెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. ఇందును సధర్వణకారికలో లేని కొన్ని స్వల్ప విషయము, లనంతరకవి ప్రయోగముల మూలమునఁ జేరి యున్నవి. జకార టకార డకారములకుఁ దర్వాత సన్నయేతర కవుల పద్యములలోని యతి ప్రాసస్థలములందు శకటములు వెలయుచుండుటంజేసి (అధర్వణ కారికలో లేని) యిందయ్యవియును జేర్పఁబడినవి. ముందు వివరింపఁబోవురీతి నా శకట రేఖ నిర్ణయ కర్త మతమునఁ బదాది శకటములును, దీర్ఘ పూర్వక శకట ములును నంగీకరింపఁబడవు గాన నిందయ్యవి చెప్పఁబడలేదు.

‘ణ ర ఆ శ హ’ అను వర్ణములు తప్పఁ దక్కిన వర్ణములకు మాత్రమే పూర్వమందు శకట ముండునని తన కాలముపఱకుఁ గల ప్రయోగముల ననుసరించి యీతఁ డధర్వణకారికలలో లేని స్థలములను సయిత ముపదేశించెను. శకటస్థలములను మాత్రము చెప్పినచోఁ బరిశిష్టములెల్ల రేఖ స్థలములె యగునని తలఁచి యీతఁడు పై రీతిని జెప్పియున్నాఁడు. అధర్వణఁ డీతనివలె రేఖ అకారములకెల్ల ననుగమమును గల్పింప నుద్యమింపక నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాసస్థలస్థ రేఖ అకార ఘటిత శబ్దములకు మాత్రమే యనుగమములు గల్పించిన వాఁడగుటంజేసి యచట రేఖములుండు తావులును శకటములుండు తావులును వేర్వేరుగఁ జెప్పినవాఁ డయ్యెను.

(3౯౮) — ఈ శకటరేఖ నిర్ణయ గ్రంథముయొక్క కాలము తెలియదని దాని పీఠికలో వ్రాయఁబడియున్నది. ఈశ్వరుఁడు తన స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి ప్రేరింపఁగాఁ దానీ గ్రంథము నీశ్వరునితోనే చెప్పుచున్నట్లు గ్రంథాదిని గ్రంథ కర్త యీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

“వక్ష్యామి శకటాన్ రేఫాన్ । శ్రుణుత్వాన్ధే) ప్రవర్తితాన్,
 గారీపతే యత స్వప్నే । ప్రవక్తుం మా మచూచుదః,
 యస్మా స్మే ప్రేరకశ్చాసి । అధిదైవం యతో హి మే,
 యదన్ధ్రభాషా స్రష్టా త్వం । తతో వాచయితా భవాన్
 (గ్రంథాది పీఠిక)

భారతమ్నాయావధాని, లక్ష్మీపత్యవధానినా,
 సన్ధానితోయం శకట, రేఫ నిర్ణయ నామకః.
 (గ్రంథాంత శ్లోకము)

పయిరీతినుండుటచే గ్రంథకాలము దుర్నిరూపమగుచున్నను సందర్భాంతరములో “ ధాత్రీశ్వరులుగాని ధాత్రీశ్వరులుగారు పురుడు, వాగనుభూతి భూతిగతుల,...” అనెడి వసుచరిత్ర పద్యము (వసు-౧ ఆ-౪౧ ప.) మున్నగునవి యుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నీ గ్రంథము (క్రీ. శ.) 1580 సంవత్సరము నకుఁ దర్వాతిదే యనుట నిశ్చయము.

(౩౯౯) — కూచిమంచి తిమ్మకవి ‘ద్వివిధాదిదుత’ ఇత్యాది ప్రకృతకారి కలను నక్షణాబల పండితీయమునుండి సంగ్రహించి యీక్రిందిరీతి నాంధ్రీక రించెనని గ్రహింపనగును. కాని వీని యర్థము సుగ్రహము కామింజేసి ముద్రిత సర్వలక్షణ సార సంగ్రహములో నీ పద్యము ప్రమాదభూయిష్ట ముగఁ బడియున్నది.

క. కగచజతదనల ప బమలు, దగ వసలంద ఇ ఎటల
 దక్క-గ నెందున్, మిగిలిన వర్ణంబులపైఁ, దగులవుగద బండి
 తాలు ధనపతి మిత్రా, (సర్వలక్ష-౩ ఆ.-౧౨)

ఇయ్యది వక్తృతాత్పర్యము నరసి సవరించిన నీక్రిందరీతి నుండనోపును.

క. క గ చ జ త ద న లు ప బ మ లు, త గ వ ర లు ను అ ఇ ఊ ఎ ఓ లు
 తక్క-గ నెందున్, మిగిలిన వర్ణంబులపైఁ, దగులవుగద బండితాలు
 ధనపతి మిత్రా.

(౪౦౦) — తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకార నిర్ణయపద్యముల మొదట నయితము ‘క్రియాంత’ ఇత్యాది ప్రకృతకారికల ఛాయ యగపడుచున్నది.

క. ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యనియెడి, యచ్చ తెనుంగులఁ గ్రియాపదాంతంబులపై,
 వచ్చినవి యెల్ల రేఫలు, రచ్చలు... (గ్రంథపాతము)... రచనలు కృష్ణా.

క. ఇల ఘోషాక్షరములపైఁ, గలుగవు తెలుగునను తాలు కడఁగును రేఫల్,
తలవఁగ సంస్కృతపదములఁ, గలిగినవియు రేఫలగును గనుఁగొనఁ గృష్ణా.
(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుద్రణము.)

ఈ పద్యముల వెంబడినిగల తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకారపద్యములలో ఘోషాక్షరముల పయి ననఁగా నచ్చులపైని గజదబలపైని నమలపైని శకటములుగల శబ్దములు పెక్కు చెప్పఁబడియుండుటచేత నీరెండవ పద్యము ప్రమాద బహుళ మనక తీరదు. పరిశీలింపఁగా నిది యీ క్రిందిరీతి నుండ నోపు ననఁదగును.

క. ఇల భాషాక్షరములపైఁ, గలుగవు తెలుగునను తాలు కడఁగును రేఫల్,
తలవఁగ సంస్కృతభవములఁ, గలిగినవియు రేఫలగును గనుఁగొనఁ గృష్ణా.

(౪౦౧)—పయి పద్యములోని భాషాశబ్దము గీర్వాణపర్యాయమని గ్రహింపక లేఖకాదులు ఘోషాక్షరములని సవరించిన ట్లగపడుచున్నది. అప్పకవీయములోని యీక్రిందిపద్యము నరయఁగా నాతఁడు పయి తిరుమలయ్యగారి పద్యములో ‘భాషాక్షరము’ లను పాఠమునే చూచి యున్నట్లు తోచుచున్నది.

సీ. చనిరి కాంచితిరి చేకొనియెద రనియెడు నవి మొదలైన క్రియాపదముల,
తుదలను సంస్కృతపదములందును దద్భవములయందును అకారములు లేవు
.....(అప్పకవీయము. ౨ ఆ.)

(౪౦౨)—పయి నుదాహృతములగు గ్రంథములను బరిశీలించి ప్రకృతకారికల నొకవిధముగ నర్థముచేసికొని యహోబలపండితీ యోదాహృత పాఠమునె సరిపెట్టికొని ద్విరేఫ వర్ణదర్పణకర్తయగు రంగనాథకవి క్రియాంత ఇత్యాది ప్రకృతకారికల నొకవిధముగ వివరించెను. ఈతఁడు శకటరేఫ నిర్ణయకర్తను స్మరింపకున్నను నాతని గ్రంథములోని యనేకవిషయములను గ్రహించి యుండుటచే (ఆయా సందర్భములలోఁ జూపఁబడును) నద్దానిని జూచియె యుండెనని చెప్పవచ్చును.

ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్త యంగీకరించిన యహోబలపండితీ యోదాహృత ప్రకృత కారికల పాఠ మధర్వణ ప్రోక్తము కాదనియు నా సవరించిన యల్పముగు సవరణములు చేయక తీరదనియు విశదీకరించుటకయి యిటు యథాస్థితముగ నహోబలపండితీయములోని ప్రకృత కారికల పాఠమును వ్రాసి రంగనాథ కవిగారి వ్యాఖ్యలోని లోపములను జూపుచున్నాను.

శ్లో. “క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ | లఘు రేఘాః ప్రకీర్తితాః
ద్వివిధాదిదుతశ్చ స్యుః | రయవౌచ కగౌ తథా,
చజౌ పజౌ తదౌ వర్ణాః | సమరావన సంయుతాః,
ఏతే ద్వితీయ సంయుక్తాః | రేఘో న్యత్రతు సమ్మతః,
లఘు రాస్తి జకారస్యా | లఘు సస్య కదాపి నా.

.....

అన్యేతరిక్ష ఖ దృశో, న్యేనయుక్తాః కదాపిచ,
.....

విశేషా స్తేనైవోక్తాః (తేనైవాధర్వణేనైవ). అన్యవర్ణ ఇత్యత్ర
అద్రువ, చిద్రువ, వట్రువ ఇత్యాద్యుదాహరణం ద్రష్టవ్యమ్”
('హర్యంఘ్రిశబ్దః గగన పర త్వేన బిందువాచకః-' అని నా యొద్దనున్న
వ్రాతపుస్తకమున నున్నది) (అహోబ. ౧౮౯. ౧౫౦. పుటలు.)

పై యహోబల పండితీయ పాఠములలో నీ క్రిందిరీతి సవరణములు
ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమునఁ జేయఁబడినవి. —

“చజౌ పజౌ తదౌ వర్ణాః, సమరా వనసంయుతాః,
ఏతే ద్వితీయ సంయుక్తాః” (ద్విరేఫ. ౧. ఆ. ౫ పుట)

పయి వాని కీ క్రిందిరీతిని రంగనాథకవి వ్యాఖ్య చేసెను.

(రం. 3) — “అధర్వణ కారిక : — క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ, లఘురేఘాః
ప్రకీర్తితాః॥ వ్యాఖ్య : — అన్యవర్ణేచ = రేఘేతర వర్ణములయందున్నవి యనఁ
గా నద్రువ, చిద్రువ, వట్రువ మొదలైనవిః క్రారలనుట...”

(ఇది వెనుక నుదాహరించిన యహోబల పండితీయ వ్యాఖ్య ననుస
రించి చేయఁబడిన టీక).

“గీ॥ తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు క్రార...లఘువు”

“వ్యాఖ్య : — తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు = మూడులఘు
క్షరములు పరిమితిగల క్రియాపదములకు సంత్యమందుఁగల రేఫము తఱ
చుగా లఘువు అనఁగా — తనరె, పొనరె, అడరె, అలరె, గదిరె, అదరె,
బెదరె మొదలగునవి. తఱచుగ నని చెప్పుటచేత గురురేఫంబును గ్వాచిత్యమై
యుండు ననుట. “ఇద్దఱు పదఱుట పెద్దఱికంబును” అని. అప్పకవి పదఱుటను

గురు రేఫముగాఁ జెప్పె. డగ్గఱ క్రమ్మఱె, పగఱ, మెఱయుట, మొదలగువాని యందు గురువులుండుటవలనఁ “ద్రిలఘు—క్రియాపదము—అంత్యము” అను విశేషణములు మూలమున జేర్చఁబడియె” (ద్విరేఫవర్ణ. ౨౮. ౫౨, ౫౩ పుట.)

పయి వ్యాఖ్య యీ క్రింది శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథస్థ విషయములను సంగ్రహించి చేయఁబడి యుండును.

“తృతీయో । లఘు త్ర్యక్షరకర్మసు । ...లఘువైస త్ర్యక్షర క్రియలయందు మూఁడవవర్ణమైన రవర్ణము రేఫమగుచున్నది. ఎట్లనినః— అమరె, కమరె..... (శకటరే. ౫౩ పుట).”

“క్రార = రేఫము—అద్రువ, విద్రువ, వట్రువ, క్రాలె, త్రాపె, క్రుంకె, బ్రుంగె మొదలగువి యెప్పుడును లఘువులె. ఇట్టి నియతములగు క్రారలకెకాని పొల్లులతో సంబంధించిన రేఫముల కీవివక్షకాదు. అట్టియెడల నేరేఫము సంధించిన నా రేఫమే, కాని లఘువని చెప్ప వలనుగాదు. ఉదాహరణము... . కంటికిన్ । తెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱిం బను లారసి.” (ద్విరే. ౨౮. ౫౩ పుట.).

ఈ రంగనాథకవి, మనుచరిత్రము, అప్పకవీయము, ఆంధ్రభాషార్ణము, మున్నగు నర్వాచీన కవుల గ్రంథములనుండి ‘క్రియాంత’ ఇత్యాది ప్రకృతకారికల కుదాహరణముల నిచ్చియుండుటంజేసి (ద్విరేఫ. ౨౮. ౪౪) యాతఁడు ‘క్రియాంత’ ఇత్యాద్యధర్వణ కారికలు నన్నయపద్య యతిప్రాస స్థల మాత్రమూలకము లని తలంచి యుండలేదనుట నిశ్చయము. కాఁగా నట్లు పదునేడవ శతాబ్దము తుదివఱకుఁగల కవిప్రయోగములెల్లఁ బ్రకృతకారికల కుదాహరణములె యను నీపక్షమునుబట్టి రంగనాథకవి వ్యాఖ్యను విమర్శించుచున్నాను.

“క్రియాస్తే” అనుదానిచేత నా చెప్పినట్లు క్రియాప్రత్యయము లను గ్రహింపక రంగనాథకవ్యాదుల చొప్పున ధాత్వవయవాంత్యవర్ణము లను గ్రహించినయెడల “అఱు, ఆఱు, ఉఱు, ఏఱు, కాఱు, క్రమ్మఱు, గీఱు, చీఱు, చేకుఱు, జాఱు, డగ్గఱు, లాఱు, తీఱు, తూఱు, తెప్పిఱు, తేఱు, దూఱు, నూఱు, నెఱవేఱు, (పాడఱు) పాఱు, (పిలుకుమాఱు) పెలుకుఱు, పోకాఱు; మాఱు, మీఱు” అనునవి మొదలగు ననేకస్థలములు బాధకము లగును. ఇంక నచటి క్రియాంతశబ్దముచేతఁ ద్రిలఘు క్రియాపదాంత వర్ణములు గ్రహింత మన్నను నద్దానికి సైత మతిచారము గలదని

రంగనాథకవియే యుదాహరించెను గదా. ఇంతియకాక కారికాకర్తకే యట్టి యభిప్రాయ మున్నయెడల నట్లు “తీలఘు క్రియాంత్యాక్షరములని యేల చెప్పకుండును? మఱియు నచ్చాంధ్ర ప్రకృతులలోని రేఫ అకారములను “ద్వివిధా దిదుత” ఇత్యాది సూత్రముచే నుపదేశించుచు నిట్లు తదంతర్గత కతిపయప్రకృతులను సవ్యభిచారానుగమములతో వేరుగ నేల చెప్పఁ గడంగును? ఆ పక్షమున నామముల యవయవములందును నీ క్రింది శకట రేఫ నిర్ణయగ్రంథమందువలె నేల చెప్పకుండును?

“అడ్వన్తా శ్శకటా స్సర్వే । ఉమ్వన్తాః ప్వన్తకా అపి... ..

ఉభా వియన్త స్సర్వేచ । కియన్తః కతిచాగ్రతః ।

జ్యేష్ఠత్వ కన్యా త్వద్యాశ్చ । (శకటాః)

ఉదా—కొఱడు, పొఱడు, పోఱడు, వఱడు, నఱుము, నుఱుము, ఉఱుము, అఱుము, మెఱుపు, బఱపు, చెఱపు, పఱుపు, ఎఱుపు, ఇద్దఱు, ఇందఱు, అందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, ముందఱు, పెద్దఱికము, కన్నెఱికము”

పయి సందర్భమును బట్టి “సర్వక్రియాన్తా భూమాన్తాః ఇచ్చిరి, తెచ్చిరి, వెళ్ళిరి, నెయ్యిరు, బలియురు, మార్తురు, పగతురు, కాల్వరు, బాలురు, మొ.” అనుశకటరేఫనిర్ణయగ్రంథము చొప్పున క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ” అను ప్రకృత సూత్రమునకుఁ గ్రియాప్రత్యయములును నామ (బహువచన) ప్రత్యయములును రేఫములయియే యుండుననెడి నా చేసిన వాఖ్యయే యుక్తమైయున్నదని గ్రహింపఁదగును.

కం. ‘ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యని యెడి । యచ్చ తెనుంగుల క్రియా పదాంతంబులపై । వచ్చినవి యెల్లరేఫలు... ..’ అని యిట్లు తిరుమలయ్యగారును గ్రియాపదాంత శబ్దమును నా చెప్పిన యర్థమందె వాడియున్నారు.

నీ. ‘చనిరి కాంచితిరి చేకొని యెదరనియెడు, నవి మొదలైనక్రియా పదముల । తుదలను.....అకారములులేవు’ అనియిట్లు పృథవియుఁ బైరీతినె చెప్పియున్నాడు.

ఇంతయేల! రంగనాథకవిగారు సైతము పై సందర్భమున నట్లు (శకట రేఫనిర్ణయ గ్రంథవిశేషములను జూనుపుట్టకై కావలయు) క్రియావయవాక్షర పరముగ నర్థము వ్రాసినను స్థలాంతరమందు నా చెప్పినరీతినె వ్రాపి యున్నారు. “క్రియాంతవర్ణములు... ..చేతురు, చేయుచున్నారు, చేయఁ

గలరు... . . . మొదలగు ఒహువచన ప్రత్యయ రేఫము లఘువు. ‘క్రియా నైచ’ అను వాక్యమున కర్థమిదిమేయని యెఱుంగవలయును.”

(ద్విరేఫ. ౫౭ పుట.)

పయిరీతిని ‘క్రియానైచ’ అనుదానిచేఁ గ్రియాప్రత్యయములు చెప్పఁబడినపుడు దానివెంటనేయున్న ‘అన్యవర్ణైచ’ అనుదానిచేతఁ గ్రియా ప్రత్యయేతరములగు నామ ప్రత్యయములు చెప్పఁబడు ననుటయు యుక్తమేకదా. మఱియు సుప్తిజ్ ప్రత్యయములం దవ్యభిచరితముగ వర్తించుచున్న యా యనుగమమును ‘క్రియాంత’ ఇత్యాదికముచే మొదట సూత్రించి వేసి తర్వాతఁ బ్రకృతులలోని రేఫ అకారముల విషయమున యథావకాశముగ ననుగమములను గారికావలీకర్త “ద్వీవిధాదిదుత” ఇత్యాదికముచే నుపదేశింప సాగెననుట యెంతయు యుక్తము కాదా?

(౪౦౪)——పయిరీతినె “ద్వీవిధాదిదుత” ఇత్యాది కారికకును రంగనాథ కవి వ్యాఖ్య వేఱువిధముగ నున్నది. అతఁడు “ద్వీవిధ” అనుదానిని ‘అయవౌ’ అనుదానితో సైత మన్వయించి “అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ ” అను నచ్చులకును నట్టి యచ్చులతోఁ గూడిన “క, గ, చ, జ, త, ద, న. ప, బ, మ, వ, స,” అను హల్లునకును దర్వాత రేఫ అకారములు రెండును నుండవచ్చుననియు జకారమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫ ముండదనియు సకారము తర్వాత నలఘు రేఫ ముండదనియు వ్యాఖ్యచేసెను. మఱియు ‘నమరా’ అనుచోటి రేఫము విషయమునఁ దక్కిన వాని విషయమునవలె వ్యాఖ్య చేయరాదనియు నచటఁ బదాదిని రేఫ అకారములు రెండును నుండవచ్చునని యర్థము చేయవలయు ననియు నీ క్రిందిరీతిని (నిర్మూలమని సంశయింపక) వ్రాసెను. “రేఫాది శబ్దములలో నాదివర్ణము ద్వీవిధమనియుఁ (రేఫ అకారములు రెండును బదాది నుండునని యర్థము) దాత్పర్యము. ఇంతియకాని యితర వర్ణమునకువలె రేఫమునకును బరంబున గురులఘువు లున్నవని చెప్పరాదు. అట్టి శబ్దంబు లెచ్చట నేనియుఁ గానరావు.” (ద్విరేఫవ. ౧ ఆ. ౬, పుట) మఱియు నిట్లే రంగనాథకవి, ప్రకృతసూత్రమున జనలకుఁ దర్వాత రేఫఅకారములు రెండును నుండునని చెప్పి జకారమునకుఁ దర్వాత లఘు రేఫ ముండదనియు సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘు రేఫ ముండదనియు నిషేధించుటచేత జకారమునకుఁ దర్వాత రేఫమును సకారమునకుఁ దర్వాత అకారమును నరుదుగా నుండునని యీ క్రిందిరీతిని నిర్మూలముగ సమర్థించెను.

సీ. కంజాతనాథ జకారపరంబునఁ, గలుగదు లఘువు సకారపరము,
 నందు లే దెపుడు శతాంగ రేఫంబైన మొదల నా రెంటిని మూలకారుఁ,
 డుభయ యుగ్వర్ణాళి నుచ్చరించుటఁజేసి యత్యల్పముగ నుండు సంచుఁ దలఁచి,
 చెప్పిద వాని పెంజెరయును జరగుట, సుఱసుఱ స్రుక్కె నసుఱసుఱనఁగ,
 తే. గీ. నింకఁ బ్రాక్కపు లెచ్చట నేనిఁ బ్రాస,
 యతుల నిడ నవి తక్కంగ నా జకార,
 పరమునను లేదు లఘువు సవర్ణపరము,
 నందు గురువునులేదు దయాపయోధి.

మూలకారుఁడు = అధర్వణాచార్యులు - (ద్విరే. ౨ ఆ. ౪౮ పుట.)

(రంగి.)— ‘ద్వివిధాదిదుత’ ఇత్యాది కారికాకర్తకే ‘ద్వివిధ’ అను
 దశమును ‘అయవా’ అను దానికి సైతము తగిలింపవలయు నను నుద్దేశ
 మున్నయెడల ‘ద్వివిధాదిదు దేదోతో’ భవేయశ్చకగా తథా! అని యిట్లు
 సూత్రింపక ‘ద్వివిధ’ శబ్దమును అదిదుత్తు’ లకు మాత్రము చెందునట్లు
 సమాన ఘటితముగ బంధించి యుండఁడుగదా. మఱియు రేఫశకట పరకాక్షర
 ములను బేర్కొను ప్రక్రమమున నసంగతముగను నిశ్శక్తికముగను బదాది
 శకటములను వివక్షించుచు ‘నమరాః’ అని చెప్పియుండుననుట యెంతమాత్ర
 మును సరికాదు గదా. ఇఁక రంగనాథకవి సమన్వయమును విడిచి ‘నమరాః’
 అనుచోట నమలతోపాటు రేఫమును రేఫద్వయపరకమై యుండునని యర్థము
 చేయుద మన్న శకటపరకరేఫము గగనారవింద ప్రాయమగుటచే నచట
 ‘నమ’ అను దానికిఁ దర్వాత ‘రాః’ అనుదాని పాఠమే గ్రంథకృత్ప్ర
 యుక్తము కాదనకతీరదు. ఇఁక ‘లఘుః’ అను దానిని ‘జకారస్య’ అను
 దానితో నన్వయించి జకారమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫమును సకారమునకుఁ
 దర్వాత నలఘువును నరుదుగ నున్నవని స్వారస్యముచెప్పిన రంగనాథకవిగారి
 వ్యాఖ్యానము సయితము సరియైయుండలేదు. రంగనాథకవిగారు, చూపినవాని
 యందే కాక శబ్దరత్నాకరకర్త చూపిన రేఫఱకారశబ్ద ప్రపంచమునందును
 రేఫ పరక జకార మరుదనుట పొసఁగనేరదు. ఱకారపరక జకార మంతకంటెను
 నరుదయి యున్నది. శబ్దరత్నాకరమున “జేర, జిరగు, జేరత, జేరపు” అను
 నవి మొదలగు పదునేడు శబ్దములు హ్రస్వాకార విశిష్ట జకార సందర్భమునఁ
 గలవు. అట్లే యికారాది విశిష్ట జకారముల సందర్భమున ‘జిరా, జీర, జీరా,
 జీరులాడు, జీరువాటు’ మున్నగు ననేక శబ్దములు చూపఁబడియున్నవి. శకట

పరిక జకారములను 'జేఱు, జిఱుగొను, హజేఱుము, తుజేఱుము, జితాబా, జిఱుజిఱు' (ద్విరే. ౧౧౦ పుట) అను క్తిచిహ్నసంఖ్యాకములనే రంగనాథకవి యుదాహరించెను. ఇంకను 'జేఱు' మున్నగునవి యరుదుగ శ్చరత్నాకరమున నున్నను లఘురేఫపరక జకారములకన్న నవి యల్పసంఖ్యాకములై యొ యున్నవి. కాన రంగనాథకవించేసిన సమన్వయము విపరీతమగుచుం బరాస్త మగుచున్నది. ఇంక శకటపరక సకారములకు రంగనాథకవి యిచ్చిన రెండు దాహరణములలోను 'అసుఱుసురను' అను దానిలో నప్పకవి శకటము సంగీకరించుటకుఁ బ్రమాణ మగపడదు. శ్చరత్నాకరమున నది రేఫములతోఁ జూపఁబడియున్నది. ఇంతకును నది స్రుక్కుటలోని యనుకరణమై యున్నది. ఇట్లే రంగనాథకవి చూపిన 'సుఱుసుఱు' అనునదియు ననుకరణ శబ్దమై యొయున్నది. అనుకరణ శబ్దములలో నేరేఫమున్నదన్నను ననవచ్చును. మఱియు నట్టివి నన్నయభట్ట యతిప్రాస స్థలములలో నెచ్చటను లేవు. కాఁగా వాని నధర్వణుడు పాటింపలేదనుటయై యుక్తము. ఇంతియకాక జన విషయమునఁ గ్వాచిత్రతను బోధించుటకయి యిట్లు చెప్పనపుడు రంగనాథకవిగారు చూపినవానిలో సయితము రెండు మూడు శబ్దములలో మాత్రమున్న శకటపరక దకారము విషయమునను నాలుగయిదు శబ్దములలో మాత్రమున్న శకటపరక బకారము విషయమునను నట్టి రచనమును గారికాకర్త చేసి యుండ కుండునా? పై సందర్భమునుబట్టి రంగనాథకవి చేసిన సమన్వయము సరికాదనియు, నచట నే సంగీకరించిన పాఠాంతరములై గ్రంథకృదభిప్రేతము లనియు (నన్నయభారత భాగ యతిప్రాస స్థలములకుఁ గుదిరి యుండుటచేత) నా చేసిన యట్టి రెండు సవరణములును మిక్కిలి సంభావ్యము లగుటచేత నవశ్యముగ సంగీకర్తవ్యములనియు విమర్శకులగు విద్వాంసులు గ్రహితురుగాక.

వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బయికారికలలోని యనుగమములు నన్నయ భారతభాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫఱకారముల విషయమున మాత్రమే కుదురుపడుచుండుటంజేసి వానిని సకల కవిప్రయోగ ప్రపంచపరముగా సమన్వయింపఁ బూనుటయు నట్లు కుదురుపడనపుడు విపరీతములగు వింత వింత వ్యాఖ్యలను జేయుటయు యుక్తముకాదని గ్రహింపనగును. పై విషయము పాఠక మహాశయులకు విదితమగుటకయి యీ సందర్భమున నన్నయభట్ట భారత భాగ యతిప్రాసస్థల ప్రయుక్త రేఫఱకారములనెల్లఁ జూపుట యావశ్యక మనితోచి యట్టి వాని నుదాహరించుచున్నాను.

(౪౦౬) { నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత సుష్ప్రత్యయ }
 { రేఫము లనగా నామ ప్రత్యయ రేఫములు. }

నల్వరన్—ఆది. ౮ ఆ. ౩౧౪ ప.

మువ్వరు—అర. ౨ ఆ. ౩౪౭ ప.

ఏగురు—ఏవురు—ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౦ ప. ౭. ఆ. ౨౧౬ ప.

కాల్వరు—ఆది. ౧ ఆ. ౪౧ ప.

వేల్పులార } 'ఆది. ౭ ఆ. ౨౦౯ ప.

ఈశులార }

తారు—(తమరు) సభా. ౧ ఆ. ౧౭౮ ప.

లోకపాలురన్—సభా. ౧. ఆ. ౨౨౫ ప.

పల్వరన్—అర. ౧ ఆ. ౧౨౮ ప.

ఎవ్వరు—ఆది. ౬ ఆ. ౨౭౧ ప. ౭ ఆ. ౭౯, ౨౦౭ ప. ౮ ఆ. ౨౮౪ ప. సభా. ౧ ఆ. ౧౭౩ ప. అరణ్య. ౨ ఆ. ౧౮౫-౨౧౪ ప.

వారు—ఆది. ౨ ఆ. ౧౪. ౬ ఆ. ౧౪౯, ౧౯౯, ౨౧౧ ప. ౭ ఆ. ౫౭-౨౪౯ ప. ౮ ఆ. ౧౮౭ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౭, ౨౮౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౨, ౧౦౦, ౧౨౨, ౩౭౯ ప. ౨ ఆ. ౪౯ ప.

మీరు—ఆది. ౩ ఆ. ౫౩ ప. ౬ ఆ. ౧౩౬ ప. ౭ ఆ. ౨౪౯ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౩౯ ప. అర. ౨. ఆ. ౩౧౬ ప.

వీరు—ఆది. ౬ ఆ. ౩౮-౯౦-౧౯౯ ప. ౮. ఆ. ౨౯ ప. అర. ౩ ఆ. ౧౯౧ ప.

క్రియాప్రత్యయరేఫములు

చొచ్చిరి - ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౦ ప.

పుట్టిరి - ఆది. ౩ ఆ. ౪౧ ప.

పూజించిరి - ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౭ ప.

చూపిరి - ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౪ ప.

చనుదెంతురు - ఆది. ౪ ఆ. ౫౬ ప.

ఇచ్చిరి — ఆది. ౪ ఆ. ౫౬ ప.

ఏసిరి - ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౧ ప.

కారు - ఆది. ౪ ఆ. ౨౩౬ ప. }
 అర. ౩ ఆ. ౧౯౧ ప. }

దీవించిరి - సభా. ౧ ఆ. ౮౬ ప.

కాంచిరి - సభా. ౧ ఆ. ౧౭౩ ప.

ఏగుడెంచిరి—అర. ౧ ఆ. ౧౧ ప.

ఆలింపరు - అర. ౧ ఆ. ౧౩౭ ప.

వత్తురు — అర. ౨ ఆ. ౨౧౪ ప,

కాంతురు - అర. ౨ ఆ. ౨౩౫

౨౭౩ ప.

చూచిరి - ఆది గీ. ఆ. ౧గిం ప. }
సభా ౧ ఆ. ౨౨౧ ప. }

జీవించురు - ఆది. ౬ ఆ. ౧౦౩ ప.

నివేదించురు ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౦ ప.

(సమర్పించు)

ఓపరు — ఆది. ౭ ఆ. ౬౦ ప.

అర. ౪ ఆ. ౧౧ ప.

ప్రార్థించిరి - ఆది. ౮ ఆ. ౧గిర ప.

అందిరి. - ఆది. ౭ ఆ. ౧౯౭ ప.

(౪౦౭) — సంయుక్త రేఘములు; నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థ
ములు —

మింగు - ఆది - ౨ ఆ. ౧గి ప.

విగుర్వించు (విఱుచు + విఱుచు, శబ్దరత్నా) (తత్సమమెయని కొందఱు)
ఆది. ౭ ఆ. ౨౭గి.

పేర్చి (ప్రేమ, గౌరవము) ఆది ౧ ఆ. ౭౦ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬౯,
౨౧౨ ప. అర. ౧ - ఆ. ౪౨. ౨౩౯ - ప. ౩ ఆ. ౨౭౯ ప.

{ నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థితములగు }
{ తద్భవములలోని రేఘములు. }

పరికించు (పరీక్షించు-ప్రకృతి) ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౧ ప. సభా. ౧
ఆ. ౪౯ ప. అర. ౨ఆ. ౨౧౪ ప.

సిరి (ప్రకృతి. శ్రీ.) అరణ్య ౨ ఆ. ౧౧౧.

రూడి (రూఢి ప్రకృతి) ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప.

అచ్చెరువు (అశ్చర్యము. ప్ర) ఆది. ౧ ఆ. ౧గి౬ ప. ౨ ఆ. ౧౧౪
౩ ఆ. ౨౧౬. సభా. ౧ ఆ. ౨౬౩ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౭౩ ప. ౩ ఆ. ౧౩౩ ప.

-రమణ (రమణము, ప్రకృతి) ఆది. ౪ ఆ. ౧గి. గిగి ప.

తిరము (స్థిరము-ప్రకృతి) ఆది. గి ఆ. ౧౪గి ప. ౭ ఆ. ౨౧౬ ప.
౧ ఆ. గి౬. ౬౭. ౧౬౭ ప. సభా:—౧ ఆ. ౨౬-౧గి ప. అర. ౧ ఆ.
౩౧౬ ప. ౪ ఆ. ౧౪ ప.

గౌరవము (గౌరవము-ప్రకృతి). ఆది. ౭ ఆ. ౧౭ ప.

పేర్చి (ప్రేమ-ప్రకృతి) ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప.

పరుసము (పరుషము - ప్రకృతి. కఠినము కఠినస్పర్శము) అర. 3 ఆ.
౨౯౯. 300 ప.

నీరు - (నీరము) ఆది. గీఆ. ౨౦౦ ప.

(రం.)—నన్నయ భారత భాగ యతి ప్రాసస్థాబ్ధిక ప్రకృతిగత రేఫములు.

అరిది—ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౬ ప. 3 ఆ. ౧౦ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౯ ప.

అరుదు—ఆది. ౨ అ. ౧౦ ప. ౪ ఆ. ౬౦ ప. ౬ ఆ. ౨౦౭ ప. ౮
ఆ. ౬౯ ప. అర. ౧ ఆ. 3౨౧ ప. ౨ ఆ. 3౧. ౨23 ప. 3 ఆ. ౨౪౧-
3౬౪-3౭3 ప. ౪ ఆ. ౬౧-౧౩౭ ప.

అరుగు—(వచ్చు-వెళ్ళు) ఆది. 3 ఆ. ౧౪౦ ప. గీఆ. ౧౪గీ-౧౯౦ ప.
౬ ఆ. ౧౪3-౧౬౧ ప. ౮ ఆ. ౧౧౯-౧౭౬-౧౯౬-౨౦౩-3౧౪ ప. సభా.
౧ ఆ. ౨౨౭ ప. ౨ ఆ. ౨౯౧ ప. అర. ౧ ఆ. గీ ప. ౨ ఆ. ౧౬3-3౩౯
ప. 3 ఆ. ౧౭, ౮3, ౧౪౯, 3౭3 ప.

అరి (పన్ను) ఆది. ౬ ఆ. ౨౭౧ ప. సభా. ౧ అ. ౨33 ప.

ఆరయు—ఆది. ౧ ఆ. ౨౬ ప. ౬ ఆ. 3౮, ౨౪౨ ప. సభా. ౧
ఆ. ౧౨3. ప. ౨ ఆ. ౮౨ ప.

ఆరు (నిండు) } ఆది. ౨ ఆ. ౮౪ ప. 3 ఆ. ౧౬ ప. ౬ ఆ. ౨గీ
ఆరంగన్ } ప. ౮ ఆ. ౧౦౨ ప. సభా. ౧ ఆ. 3గీ ప. అర.
౧ ఆ. ౨౨౯ ప. ౨ ఆ. ౨౨. ౯౭ ప.

ఇరువురు—ఆది. ౨ ఆ. ౧౦ ప. ౪ ఆ. ౧౨౧-౧౪౭-౧౯౪ ప. ౮.
ఆ. ౧౯3-౨౦౬ ప. సభా. — ౨ ఆ. ౧౧౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౧3౨-ప.
౨ ఆ. 33౯ ప.

ఊరార్చు—అరణ్య. 3 ఆ. ౧౬౦ ప.

అయ్యెర—(అయెడ) ఆది. ౧ ఆ. ౧గీ3 ప.

ఎరగు—(నమస్కరించు) ఆది. ౭. ఆ. ౧౧౨ ప.

ఒరులు } ఆది. ౧ ఆ. ౧౬౦. ప. ౨. ఆ. ౨౧౨ ప. 3 ఆ. ౧౬౦
ఒండొరు } ప. ౪ ఆ. ౧౯౪ ప. గీఆ. ౭౬-౧గీ౦-౨౧౦ ప. ౬ ఆ.
౮౬-౨౬౯ ప. ౭ ఆ. ౨౭. ౨౦గీ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౧౨ ప. అర. 3 ఆ.
3౯౪ ప.

ఒక్కరుడు. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦గీ ప. ౨. ఆ. ౧౦గీ ప. ౮. ఆ. ౧౬౭ ప.
అర. ౨ ఆ. ౬ ప.

కరము (అత్యంతము) ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౦ ప. ౨ ఆ. 22 ప. 3 ఆ. ౧౮౪ ప. 4 ఆ. ౧౮౫-౨౧౦ ప. ౬ ఆ. ౧౮౬ ప. ౮ ఆ. ౬3.౬౯ ప.

సభా—౧ ఆ. ౪3. ౧౫2. ౨౨౧ ప. ౨ ఆ. ౨౦.

అర—౧ ఆ. ౧3౨, ౨౯౨.౨౯౪ ప. ౨ ఆ. ౨౧౮. 33౯. 3౪2 ప.

కారిండు (పీడించు) ఆది. 4 ఆ. ౧౬౬ ప.

కురియు (వర్షించు) ఆది. ౨ ఆ. ౮౨ ప. 4 ఆ. ౧౨౪ ప. అర—౧ ఆ. ౧౮౮ ప. ౨ ఆ. ౨౧౮ ప. 3 ఆ. ౨౯2 ప. ౪ ఆ. ౬౧-౬౮ ప. సమకూరు సభా. ౧ ఆ. ౧౫౧ ప.

కోరు (వాంఛించు) ఆది. 3 ఆ. ౨౦౦ ప. 4 ఆ. ౧౨౯-౧౬౬ ప. సభా. ౧ ఆ. ౮౮-౧౫౧ ప. అర. ౧ ఆ. ౪౦-32౧ ప.

గారవము. ఆది. 2 ఆ. ౮2 ప. అర. ౨ ఆ. ౧౨౪. ప.

విగుర్వించు (విఱచు + విఱచు. శబ్దర) (తత్సమమె యని | పామాణి కులు) ఆది. 2 ఆ. ౨2౫. ప.

అచ్చెరువు. ఆది. ౧. ఆ. ౧౫౬ ప. ౨. ఆ. ౧౧౪ ప. 3 ఆ. ౨౧౬ ప. సభా—౧ ఆ. ౨౬3 ప. అర—౨ ఆ. ౨23 ప. 3 ఆ. ౮3 ప.

చెచ్చెర ఆది—౨ ఆ. ౧౨౯ ప. ౪ ఆ. ౨౪౯ ప. 4 ఆ. ౨౫౦ ప. ౬ ఆ. ౧౨౬ ప. 2 ఆ. ౨2౬ ప. సభా—౧ ఆ. 4. ౨౬3 ప. ౨ ఆ. 3౫ ప. అర—౨ ఆ. ౨౦౮. ౨౯౮ ప. 3 ఆ. ౧2 ప.

చేరు (సమీపించు) ఆది. ౨ ఆ. ౧౦3 ప. 4 ఆ. ౧౬౬ ప. అర ౨. ఆ. ౨2౧ ప. (కలుగు. లభించు.)

తరము (పురుషాంతరము) ఆది. ౪ ఆ. ౨౨౨ ప.

తిరము (స్థిరము) ఆది. 4 ఆ. ౧౪౫ ప. 2 ఆ. ౨౧౬ ప. ౮ ఆ. 4౬౬-౧౬2 ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౬. ౮౫ ప. అర—౧ ఆ. 3౮౬ ప. ౪ ఆ. ౮౪ ప.

తిరుగు (సంచరించు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౫3 ప. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప (కంటి గుడ్లు తిరుగు). అర. ౪ ఆ. ౯౪ ప. (దిద్దిరం దిరుగు).

తెరులు (విసరు - సమృద్ధమగు) ఆది. ౮ ఆ. ౨౮3 ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౨2 ప. అర:—౧ ఆ. ౧౮౮. ౧౯౫ ప. అర. ౪. ఆ. ౬౮ ప. (తెర లంగవైచు = తిరుగఁద్రోయు).

తెరువు (దారి) ఆది. 2 ఆ. ౧౧౨ ప.

తేరన్ (తెచ్చుట నిమిత్తము = తేన్) అర. 3 ఆ. ౮౬ ప.

చనుదేరక. ఆది. ౫ ఆ. ౬౮ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౩౯. ప.

తొరంగు (పడు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౦ ప.

ముందర (తొలుత) అర. 3 ఆ. ౨౪౧ ప.

దరికొను (ప్రజ్వరిల్లు) సభా. ౧ ఆ. ౨౫౧ ప.

దొర (సాటి) ఆది. ౬ ఆ. ౪౫ ప.

నర (పలితము) ఆది. 3 ఆ. ౧౯౪ ప.

ఒనరు. సభా. ౨ ఆ. ౮౧ ప.

నారలు (వల్కలము) అర. ౨ ఆ. 3౨౯ ప.

నీరు (జలము) ఆది. ౫ ఆ. ౨౦౮ ప.

నెరయు (ఆచ్ఛాదించు, వ్యాపించు) ఆది. 3 ఆ. ౧౫౮ ప. ౮ ఆ. ౧౯౬ ప.

రానేరరు. ఆది. ౫ ఆ. ౬౮ ప. ౮ ఆ. ౧౯౯ ప. ౮ ఆ. 3౦౪ ప.

అర. 3 ఆ. ౧౬౨. 3౦౨. 3౨౮ ప.

పరగు (వర్తిల్లు, ప్రసిద్ధమగు) ఆది. ౧ ఆ. 3౨ ప. ౨ ఆ. ౧౩౯ ప. 3 ఆ. ౮౮ ప. ౪. ఆ. ౧౦౦ ప. ౫ ఆ. ౮౬. ౨౨౬ ప. ౮ ఆ. ౧౦౦. ౧౮౮ ప. సభా — ౧ ఆ. ౬౬-౨౬౪ ప. ౨ ఆ. ౧౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౧౬. ౧౩౧ ప. ౨ ఆ. ౨౬౩. 3౧౦ ప. 3 ఆ. ౨౯౯. 3౩౧. 3౬౪ ప.

దెప్పరము (అసహ్యవాక్యము) సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫. ప.

పరికించు. ఆది. 3 ఆ. ౧౩౧ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౯. అర. ౨ ఆ. ౨౧౪ ప.

పరువడి (క్రమము) ఆది. 3 ఆ. ౧౪౦ ప. ౬ ఆ. ౮౧. ౨౯౯ ప.

సభా. ౧ ఆ. ౨౨౮ ప. ౨ ఆ. ౨౦౦ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౧౧ ప.

పరుసము అర. 3 ఆ. ౨౯౯. 3౦౦ ప.

పురుడు (సాటి) ఆది. ౮ ఆ. ౨౮౬ ప

(ప్రసవము) అర. 3 ఆ. ౨౪౧ ప.

పెరుగు (వర్ధిల్లు) ఆది. 3 ఆ. ౧౨ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫ ప. అర. 3 ఆ. ౨౪౦ ప.

పొరయు (పొండు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౬౦. ప. 3 ఆ. ౧౨. ౧౪ ప. ౬ ఆ. ౨౬౯ ప. ౮ ఆ. ౧౦౪ ప. ౮ ఆ. ౮౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౮ ప. ౨ ఆ. 3౫ అర. ౧ ఆ. ౨౪౨ ప.

పోరి (క్రమము మిక్కిలి) అర. ౧ ఆ. ౧౧౮ ప.

పోరచి (వ్యర్థము) ఆది. ౫ ఆ. ౧౨౯ ప.

పోరు (యుద్ధము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౦౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౬౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౦౨. ౨౬౪ ప. ౩ ఆ. ౩౯౪ ప. ౪ ఆ. ౨౧ ప.

బోరన (శీఘ్రముగ.) ఆది. ౨ ఆ. ౩౯. ౨౩౬ ప. ౪ ఆ. ౧౯౨ ప. ౭ ఆ. ౧౭౩ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౯ ప.

బోరు (వర్షాది పాతమునందలి ధ్వన్యను కరణశబ్దము) ఆది. ౨.ఆ. ౧౦౦ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౮౭. ప. (ఇది 'శీఘ్రమున' అనుటకు సరిపడును).

మీరలు. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౭ ప. (ఇది ప్రత్యయగతమే యననగును).

రమణ. ఆది. ౪ ఆ. ౧౫. ౫౫ ప. ౬ ఆ. ౧౨ ప. ౭ ఆ. ౧౬౬ ప. ౮ ఆ. ౬౬ ప. సభా—౧ ఆ. ౨౧౫ ప.

రమ్ము, సభా. ౨ ఆ. ౨౪౭ ప. అర. ౧ ఆ. ౬౩ ప. ౨ ఆ. ౧౨౪ ప.

రాగన్ ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౨ ప.

రాడు (రాలేదు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౧౨ ప.

రావించు. సభా. ౨ ఆ. ౧౪౭ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౮ ప.

రూడి. ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప. ౮ ఆ. ౧౫౬ ప.

రెండు. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౧ ప. ౨ ఆ. ౮౮ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౧ ప.

రేగు (విజృంభించు) అర. ౩ ఆ. ౧౪ ప.

రేయి (రాత్రి) ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౬ ప. అర. ౩ ఆ. ౧౪ ప.

వరవుడు (దాసి) సభా. ౨ ఆ. ౨౦౦ ప.

వరుస. ఆది. ౪ ఆ. ౨౨౨ ప. ౬ ఆ. ౧౦౨ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౫౧ ప. అర. ౪ ఆ. ౬౧ ప.

వారకములు. ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౨ ప. (ఎరవిచ్చినసొమ్ము)

వారలు. ఆది. ౧ ఆ. ౩౪ ప. ౨ ఆ. ౯౦. ౧౯౯ ప. ౩ ఆ. ౧౦౩ ప. ౪ ఆ. ౨౦౨ ప. ౫ ఆ. ౧౬౬ ప. ౬ ఆ. ౭౪ ప. ౮ ఆ. ౪౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౨. ప. అర. ౧ ఆ. ౧౦౦. ౨౭౨. ౨౭౯. ప. ౨ ఆ. ౧౩౯. ౩౦౮ ప. ౩ ఆ. ౫౯ ౨౯౪-౩౨౭ ౩౯౪. ప. (ఇది ప్రత్యయగతమే యననగును).

విరియు (నశించు) ఆది. ౭ ఆ. ౪౪౪. అర. ౨.ఆ. ౧౧౧ ప.

వీరలు. ఆది. ౫ ఆ. ౬౮-౧౫౦ ప. ౬ ఆ. ౩ ప. ౮ ఆ. ౩౦౪ ప.

సభా. ౨ ఆ. ౨౮౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౬౩ ప. (ఇది ప్రత్యయగతమే
యననగును).

సరి. (సాటి) సభా. ౧ ఆ. ౬౦ ప. ౨ ఆ. ౧౧౭ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౦౬
ప. ౩ ఆ. ౩౩౧ ప.

సిరి. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప.

సూరెలు. (పార్శ్వములు) ఆది. ౨ ఆ. ౧౯౯ ప.

సెరగు. (ఆపద) ఆది. ౮ ఆ. ౧౧౯ ప.

(రం) నన్నయభట్ట భారతభాగ యతిప్రాసస్థలములలో ద్వీరుక్తఱ
కార మొక్కచోటను మాత్రమే గలదు.

క॥ ...కొ॥ ఱ్ఱులఁ బెట్టితి నీవు నీ చిటుతకాలము... ..(ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ప.)

ఇట 'కొఱ్ఱు' శబ్దములోనిది ద్వీరుక్త ఱకారమనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

(రం) { నన్నయభట్ట భారత భాగ యతిప్రాస }
{ స్థలస్థిత (శకట) ఱకారములు }

అఱ. (కీడు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప.

అఱ. (నగము) అర. ౭ ఆ. ౧౩గి ప.

అఱకడ. (స్కంధము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧గి. ౧౬౧ ప.

అఱచు. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప. ౩ ఆ. ౧గి౩ ప.

అఱు. (ఉపశమిల్లు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఇఱుకు. (ఇఱికించు) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప.

ఉఱు. (లక్ష్యపెట్టు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౦. ౧౯గి ప. సభా. ౨ ఆ.
౩౦౬ ప. అర. ౪ ఆ. ౬౮ ప.

ఉఱుము. (గర్జించు) ఆది. ౮ ఆ. ౨౭౦ ప.

ఉఱుడు- (ఉమశమిల్లు. విశ్రాంతినందు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఎఱుచి- (మాంసము) ఆది. ౫ ఆ. ౫౩ ప.

ఎఱుక - (జ్ఞానము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨. ౨౦౩ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬గి
ప. అర. ౧ ఆ. ౨౨౨ ప. ౨ ఆ. ౯౧ ప.

ఎఱుకు. (బోయ) ఆది. ౫ ఆ. ౫౩ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.
౨ ఆ. ౯౧ ప.

ఎఱుగు. (తెలిసికొను) ఆది. ౩ ఆ. ౨౦౩ ప. ౪ ఆ. ౬౮. ౭౨ ప.
౫ ఆ. ౬౦. ౧౭౮-౧౮గి ప. ౬ ఆ. ౧౦౩-౧౪౭-౧౫గి-౧౬౧-౧౯గి. ప.

౭ ఆ. ౭౪ ప. ౮ ఆ. ౧౧గి.౧౮౭.౩౧గి ప. సభా—౨ ఆ. ౨౯. ౨౦౯
౨౬గి ప. అర. ౭ ఆ. ౧గి౮ ప. ౩ ఆ. ౪౬.౧గి౩.౧౭౯ ప.

ఒటవ. (వక్రము) అర. ౨ ఆ. ౧౩గి ప.

ఒటపు (తాపము) అర. ౨ ఆ. ౧౩గి ప.

కట. (నలుపు. కటకంటుడు) అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

కటకు. (కఠినము) ఆది. ౭ ఆ. ౨౨౬ ప.

కటచు. (కాటువేయు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪౭ ప.

కటచు (అభ్యసించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨. ౨౦౩ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప.

కటటి. (మూర్ఖుడు) ఆది. ౪ ఆ. ౭౨ ప.

కటపు. (ప్రేరించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప.

కటపు. (నేర్పు) సభా. ౨ ఆ. ౨౬గి ప.

కాటడవి. (సాంద్రారణ్యము) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఒక్కెట. (ఉగ్రత) ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౬ ప.

కొట. (ప్రయోజనము) అర. ౨ ఆ. ౧౩గి ప.

కొట్టు. (మేకు) ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ ప.

కొటుకు (ఖాదించు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప.

గిటుపు. (త్రిప్పు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౪ ప.

గుటుకొను. (యత్నించు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౭౮ ప. ౬ ఆ. ౧౦౩ ప. ౮
ఆ. ౨౭౦. ౩౧గి ప.

చటచు. (అటచేతితోనదుము) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. సభా. ౧ ఆ.
౨౧౨ ప.

చిటుత (చిన్న) ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮ ప.

చిటు (చిన్న) ఆది-గి ఆ. ౨౫౬ ప. (చిటుతొడ = పిక్క).

చెటుచు. (చెడఁజేయు) ఆది-గి ఆ. ౧౮గి ప. ౬ ఆ. ౧౧గి. ప.
సభా. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

తటి. (సమయము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧గి ప. అర. ౩ ఆ. ౧గి౩ ప.

తటుచు (సాంద్రము) సభా. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

తటుసలి. (ఉద్ధతుడు) సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮ ప.

తీటు. (నివర్తిల్లు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

తెటగు. (విధము) అర. ౩ ఆ. ౪౬ ప.

వాతేఱ = (అధరము) } ఆది. 2 ఆ. 2ర ప.
తేఱ = తేఱసి. }

అందొఱు (సర్వతాపదర్థక బహువచనము) ఆది. 7 ఆ. ౧౬ర ప.

ఇందఱము. (ఇయదర్థక బహువచనము) ఆది. ౬ ఆ. ౧7గి ప.

నెఱయు (నిండు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప.

నెఱఱులు. (మర్మస్థలములు) ఆది. ౪ ఆ. 2౦3 ప.

నెఱి. (పరాక్రమము. వ్యాప్తి - అందము) ఆది. ౪ ఆ. 2౦3 ప. ౬ ఆ. ౧7గి ప. 2 ఆ. 2ర ప. అరణ్య ౧ ఆ. 32౬ ప.

నుఱుము. (చూర్ణము). ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప. అర. ౪. ఆ. ౬౮ ప.

{ అంపఱ. (బాణ సమూహము). ఆది. ౪ ఆ. 2౦3 ప.
{ పఱ (సమూహము).

పఱచు. (పాటిపోవు, పరుగిడు) ఆది. 2 ఆ. 2౦ ప. 7 ఆ. 73. ౧౬ర ప. ౮ ఆ. 22ర ప. అరణ్య. 2. ఆ. ౧౧౧ ప.

పఱతెంచు. (పరుగున వచ్చు) ఆది. 7 ఆ. 27౬ ప.

పఱపు. (శయ్య.) ఆది. 2. ఆ. 2౨౬ ప.

పెఱ. (అన్యము) ఆది. 2 ఆ. 2౦ ప. ౮ ఆ. ౧౧గి ప.

మఱకువ. (అజ్ఞానము. ప్రమాదము) అర. ౧ ఆ. 32౬ ప.

మఱచు. (విస్మరించు) ఆది. 3 ఆ. 2౦3 ప. ౪ ఆ. ౬౮. 2౨ ప. 7 ఆ. 73. ౬౦ ప. ౬ ఆ. ౧౦3 ప. ౮. ఆ. 3౧గి ప. సభా. 2 ఆ. 2౬గి ప.

మఱి } (ఇంతేకాక.) ఆది. ౪ ఆ. 2౧ ప. 7 ఆ. ౧2౮ ప.
మఱియు } ౮ ఆ. 22౦ ప.

మఱుపు. (చాటు) ఆది. ౬ ఆ. 2౦౨ ప.

వ మఱు (వమఱిల్లు) ఆది. ౬ ఆ. ౧7గి. ౧౮గి ప. ౮ ఆ. 3౧గి ప.

మెఱపు. (విద్యుత్తు) ఆది. 2 ఆ. ౧౬౦ ప.

మెఱయు. (ప్రకాశించు - ప్రకాశింపజేయు) ఆది. 7 ఆ. ౧౬ర ౧2౮ ప. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప.

మెఱుచు (యు?) (ప్రకాశించు.) ఆది. ౬. ఆ. 2౦౨ ప.

మెఱుగు (కాంతి) అర. 3 ఆ. ౧2౮ ప.

వఱు. (ఒప్పు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧గి. ౧౬౦ ప. ౮ ఆ. ౨౭౦ ప.

సభా—౧ ఆ. ౨౧౨ ప. అరణ్య. ౩ ఆ. ౧గి౩ ప.

విఱుచు. (భగ్నముచేయు). సభా. ౧ ఆ. ౨౧౨ ప.

వెఱ (భయము). ఆది. ౧ ఆ. ౨గి౬ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౧౨ ప.
౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

వెఱుచు. (భీతిల్లు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪౭ ప. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప. ౬ ఆ. ౧౮గి-
౨౦౨ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప.

(రంగ)—నన్నయ భట్ట భారత భాగములోని పయి యతి ప్రాస స్థలములందు రేఫ అకారములు రెండును “ అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఊ, ఎ, ఓ ” అను నచ్చులకును వానితోఁ గూడిన, “ క్, గ్, చ్, త్, ద్, ప్, న్, మ్, వ్ ” అను హల్లులకును దరువాత మాత్రమే యుండుటచేతను, నా యచ్చులతోఁ గూడిన ‘ న్, బ్ ’ అనువానికిఁ బరమందుఁ రేఫము మాత్రముండుటచేతను, ‘ చేరు, తేరు, పోరు ’ మొదలగుచోట్ల నున్న ‘ ఏ, ఓ ’ అనువానికిఁ బరమున రేఫము మాత్రమే యుండుటచేతను బయి కారికలు నన్నయ భట్ట భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫ అకారములను మాత్రము వర్ణించుటకయి యుప దేశింపఁబడిన యనుగమములె యనుటకు సందేహము లేదు. ఆ కారణము చేతనే యట్టి నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫ అకారములకు సరిపడునట్లు చేసిన పయి కారికల సమన్వయమే యధర్వణాభిప్రేత మనుట కును సందియము లేదు.

వాగనుశాసనుడు తన భారత భాగములో దీర్ఘ పూర్వక శకటప్రాస ము నీక్రిందియొక్క పద్యములో మాత్రము ప్రయోగించి యున్నాడు.

కం. కాటడవిఁ బఱచు మృగముల, నూటడక వధించి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బాఱగ నెడఁ బరితాపము, తీఱగఁ బై వీచె నన్నదీ పవనంబుల్.

(భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౮ ప) (శబ్దర).

ఈ పద్యములోని ప్రాసస్థలములందలి “ కాటడవి, ఊటడక, ఆఱగ, తీఱగ ” అను శబ్దములలోని అకారములు నన్నయ భారత భాగములోని యతి ప్రాసస్థల ప్రయుక్త రేఫములతో (సంస్కృత శబ్దగతములు మున్నగు నిశ్చిత రేఫములతో) సాక్షా త్సంబంధమునఁ గాని పరంపరా సంబంధ మునఁ గాని యెచ్చటను మైత్రినంది యుండమిం జేసియు, దర్వాతి మహా కవులు వానిని శకట ప్రాసములలోనే ప్రయోగించి యుండుటం జేసియు

నవి శకటములై యనియు, నక్కారణమున 'ఆ, ఈ, ఊ' అను దీర్ఘములకుఁ దర్వాత శకటములు నన్నయ ప్రయుక్తములై యున్నవనియు నిశ్చితమగుచున్నది. నన్నయేతర మహాకవుల ప్రయోగములలో 'ఏ, ఓ' అనువానికిఁ దర్వాత సయితము అకారముల ప్రయోగమున్నను వాగనుశాసనుఁ డెచ్చటను యతి ప్రాసస్థలములలోఁ బ్రయోగించి యుండమింజేసి పై కారికలలో నధర్వణుఁడు 'ద్వివిధ' శబ్దము 'ఏ, ఓ' లకుఁ జెందకుండ 'ద్వివిధా దిదుతశ్చ స్యుః' అని సమాస ఘటితముగఁ బ్రయోగించి యుండెననియుఁ జెప్పట మొంతయు యుక్తి యుక్తముగను విశ్వసనీయముగను నున్నది.

(౪౧౨) — పయి వాగనుశాసన పద్యములోని 'ఆఱు' ధాతువు 'ఉపశమిల్లు' అను సర్థమున వాడఁబడి యుండుటంజేసి 'నిండారు' అను సర్థమున 'ఆరు' అని రేఫయుతముగఁ బ్రయోగించిన యాతని ప్రయోగములు విరుద్ధములు కానేరవు.

కం. "ధీరమతి యుక్తిజేసి వి, చారింపఁగ నిక్కువంబు సర్వజన స్వ,
గ్గారోహణ సోపానం, బారఁగ ధర్మంబ చూవె యతి రమ్యంబై."

(అర. ౧ ఆ. ౨౨ ప.)

మధ్యాక్కర. "ఆ రాజు గుణములు.....కరుణ నాయందుఁ గావింపు | మారంగ....." (అర. ౨ ఆ. ౨౨ ప.)

ఇట్లే నన్నయ భట్టారకుఁ డర్థభేదము నాశ్రయించియే 'నెరయు, నెఱయు' అను ధాతు ద్వయమును విభిన్నములుగ నంగీకరించి స్థలాంతరము లందుఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. కాన నట్టివి చూచి రేఫ ద్వయ మైత్రిని నన్నయ భట్టు సైత మంగీకరించెనని భ్రమింపరాదు.

(౪౧౩) — పయిరీతినె నన్నయభట్టపద్య యతిప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను రేఫమునకుఁ దర్వాతఁగాని రంగనాథకవిగారు సమన్వయించినట్లు (౪౦౪ వి) పదాదినిగాని అ కారము లేమింజేసియు, వెనుక నుదాహరించినరీతి రంగనాథకవిగారి సమన్వయము ప్రక్రమవిరుద్ధమై యసంగతమై యుండుటంజేసియు 'సమరా' అనుపాఠము ప్రమాదపతిత మనియు నా వ్రాసిన 'సమవా' అనుపాఠ మె యధర్వణాభిప్రేత మనియుఁ జెప్పటకు సందేహము లేదు. ఈక్రింది తిక్కయశ్వ ప్రయోగములనుబట్టి యధర్వణుని నాటికిఁ బదాది శకటములును మహాకవిసమ్మతములై యుండెనని యంగీకరింపక తీరకు

న్నను నట్టివి నన్నయ ప్రయుక్తములు కామించేసి యధర్వణఁడు పై కారిక లలో నట్టి పదాది శకటముల నుపదేశించి యుండె ననుట యెంతమాత్ర మును బాసఁగనేరదు.

(రంగ)——నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను జకారమునకుఁ దర్వాత రేఫముగాని అకారముగాని ప్రయోగింపఁబడి యుండమింజేసి పయికారికలలో జకార ప్రసంగ మప్రసక్తమై యున్నది. మఱియు నీకారికలు నన్నయ ప్రయోగమాత్ర విషయములు కావనియు సకల కవి ప్రయుక్త రేఫ అకార విషయకములనియు నంగీకరించు రంగనాథ కవిగారి పక్షమునకు విరుద్ధముగ జకారమునకుఁ దర్వాత ద్వివిధరేఫములును గల శబ్దము లితర కవి ప్రయోగములలో ననేకములు గలవనియు నందును నలఘువు లున్న స్థలములకన్న లఘువు లుండెడిచోటులే యధిక సంఖ్యాక ములై యున్నవనియు నీవఱకు విశదీకరించి యున్నాను.

కావున ‘చజౌ’ అనుపాఠమును “నాస్తి జకారస్య” అనుపాఠమును లేఖక పాఠకాది ప్రమాదజనితము లనుటకు సందేహములేదు. ఇంక సకార మునకుఁ దరువాతవలెనే బకారమునకుఁ దర్వాత సయితము రేఫము మాత్రమే నన్నయ యతిప్రాసస్థలములలో నుండుటఁజేసి సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘు వుండదని చెప్పినట్లే బకారమునకుఁ దర్వాత సయిత మలఘు వుండదని కారికాకర్త చెప్పిననుటయే యెంతయు విశ్వసనీయమై యుండుటఁజేసి ‘చసౌ’ ‘నాస్తి బకారస్య’ అను నా వ్రాసిన పాఠములును నాచేసిన యచటి సమన్వయమును నెంతయు యుక్తియుక్తములై యున్నవనుటకు సందేహము లేదు.

(రంగి)——పయి నుదాహరించిన నన్నయ ప్రయుక్త యతిప్రాసస్థల ములలో నెల్లయెడలను నవ్యభిచరితముగ ‘సుప్తిజ్’ ప్రత్యయములలోని రేఫములు లఘువులుగానే యుండుటఁజేసి రేఫ అకారాన్యతరస్థితి దిజ్మాత్ర ప్రదర్శనక్షమమగు “ద్వివిధాదిదుత... ..” ఇత్యాద్యనుగమములలోఁ జేర్చక ‘సుప్తిజ్’ ప్రత్యయరేఫములు లఘువులై యని ప్రత్యేకముగ “క్రియాన్తే చాన్యవల్లేచ...” అనుదానిచే సుస్పష్టముగ నుపదేశించుట యత్యావశ్యకమై యున్నది. ‘అందొఱు, ఇందఱము’ అను వానిలోని ‘ఱు’ అనునది బహువచన ప్రత్యయముగఁ జింతామణిలో నెచ్చట నుపదేశింపఁ బడి యుండలేదు. ‘లాన్తాత్తు రురౌ’ ‘సు జసో ర్నుమూ వురూ చ తత్రస్తః’

‘సర్వేషాం బహువచనే రు ఇతి న్యాయే’ అని యిట్లు ‘రు’ అనునది మాత్రము ‘సుప్తిజ్’ ప్రత్యయములలోఁ బేర్కొనఁబడినది. కాఁగా ‘నందఱు’ మున్నగు వానిలోని ‘ఱు’ అనుదానిని సుప్రత్యయముగఁ గారికాకర్త పరిగణించి యుండఁ డయ్యెను. “భవన్త్యజడ వాచిత్యే । అన్తా శ్చ బై మనోహరాః, జడతా వాచకత్వే తు । నన్యన్తతా తత్ర దృశ్యతే” అని చెప్పుచున్న వికృతివివేకప్రక్రియనుబట్టి సయిత మధర్వణుడు ‘అన్ని’ ‘అందొఱు’ మున్నగునవి బహువచనాంత నిపాతములుగా మాత్రమే యంగీకరించెనని చెప్పుటకు సందేహము లేదు.

(౪౧౬) — నన్నయ భారతభాగమున హలంతరసంయుక్తరేఫము లొకపద్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడి యుండుటంజేసియు హలంతరపరక సంయోగమున శకటస్థితి కవినమ్మతము కామింజేసియు రేఫ అకారములలో నేదే నొకటి యుండఁదగు తావుల నుపదేశించు పై కారికలలో “అనసంయుతాః” అను దశముండుట యెంతయు నావశ్యకమై యున్నది.

(౪౧౭) — సంయుక్తస్థలములలో శకటమును నుండవచ్చునని రంగనాథ కవిగారు విపులముగాఁ చర్చించి యున్నారు. ఆవిషయమిట విమర్శింపఁబడు చున్నది. హలంతరసంయుక్త రేఫప్రాస మొక్కచోట మాత్రమే నన్నయ భారతభాగమునఁ గలదు.

ఉ. తూర్పురుణంబు గాఁదొడఁగె దుష్టనిశాచరవేశ యయ్యెడున్,
మార్పుము కాలయాపన మమర్పక, యప్పిశితాశిఁబట్టి పా,
లార్పఁగనేల ? నావుడు బలాఢ్యుడు భీముఁడు మల్లవిద్య నే,
రేర్పడఁగా హిడింబు బలహీనపరాక్రముఁ జేసెఁ జెచ్చెన్.

(భార. ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౬ ప.)

ఈ పద్యములోని ‘తూర్పు’ మున్నగువానిలోని హలంతరసంయుక్త రేఫము లలఘువులను విషయమును నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాస ప్రయోగములలో లేవు. అధర్వణుడు “అని శ్చయో భవే ద్యత్ర, గ్రామ మానుషనామాసు । రేఫయో ర్నిశ్చయ స్తత్ర, రేఫమాత్మైకగోచరః” అని యిట్లు స్థలాంతరములందు అకార నిశ్చయము లేనపుడు రేఫమునె నిలుపవలెనని చెప్పియుండుటచేతను, ‘జిహ్వ మాన మ్మోచ్యతే త, చ్చాకటం గురుసంజ్ఞతమ్’ అను శకటరేఫ నిర్ణయవచనము

చొప్పునఁ గలుగవలసిన యశిథిలమగు నుచ్చారణగౌరవ మవ్యవహిత హాలంత రోచ్చారణ ప్రతిబంధమునఁ పరిక్షీణమగుట యనుభవసిద్ధమై యుండుటచే నసంయుక్తతలోని యలఘురేఫము సైతము సంయుక్త తావస్థలో లఘువగు ననఁదగి యుండుటచేతను బై పద్యములోని 'తూర్పు' మున్నగు ప్రాసస్థల గత హాలంతర సంయుక్తరేఫములు లఘువులై యని యెన్న నగును.

(౪౧౮) — ఈ క్రింది తిక్కన సోమయాజి ప్రయోగమునుబట్టి పై నన్నయభట్ట ప్రయుక్తములగు 'తూర్పు' మున్నగువానిలోని రేఫములు లఘువులే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

కం. నేర్పరి పెక్కువిధంబుల, నార్పఁగ బొమ్మలు కడంగి యాడెడు చందం,
బేర్పడఁ గాన్పుము కాల స, మర్పిత కార్యకర్తలైన మానవుల దెసన్.

(భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౨౮౩ ప).

ఇందు 'సమర్పిత' అను సంస్కృత శబ్దములోని 'ర్పి' అనుదానికి బ్రాసములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన వగుటంజేసి 'నేర్పరి' ఏర్పడ, ఆర్పఁగ, అను శబ్దములలోని సంయుక్త రేఫములు లఘువులై యనుటకు సందియము లేదు. వీనిలోని 'ఆర్పఁగ, ఏర్పడ' అను శబ్దములలోని 'ర్ప' అనునవె పై నన్నయభట్ట పద్యప్రాసగతములై యుండుటంజేసి యా పద్యములోని తూర్పు, మార్పుము ' అను వానిలోని సంయోగములందలి రేఫములును లఘు వులై యని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. మఱియు శబ్దరత్నాకరమునఁ 'పాలా రుచు' అను ధాతువులోని రేఫము లఘువుగనే యుదాహరింపఁబడి యున్నది.

గీ. 'ఏఱుకొని వత్తు రాఁకలి తీఱకుండు' అను తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగ మునుబట్టి 'ఏర్పడు' శబ్దమునకు మూలమగు 'ఏఱుపడు' శబ్దములోని రేఫము 'అలఘు' రేఫమనక తీరదుగదా. ఇట్టి వానిలో స్వరలోపమున నేర్పడెడి సంయోగము రేఫప్రాసమునఁ బ్రయుక్త మగునపు డసంయుక్త తావస్థలోని శకటము స్వరలోపములో హాలంతరసంయుక్త మగునపుడు లఘువగు నని యంగీకరింపక తీరదుగదా. కావుననే ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

(౪౧౯) — 'అలఘు రేఫంబు లుప్తాచక్ర మగుచో లఘు రేఫంబగు ' "త్రిలింగ లక్షణ శేషము (ముక్తలక్షణ వివేచనము. ౨ సూ).

(౪౨౦) — పయి సందర్భమునుబట్టి యీ క్రింది తిమ్మకవి రంగనాథ కవుల యభిప్రాయములు సరికావని యంగీకరింపవలసి యున్నది.

లక్ష-గీ. అరయ గురు రేఫ హల్లుతో బెరసినపుడు,
 ప్రాసముల విశ్రమముల రేఫములతోడఁ,
 గలసియుండును సుకవిపుంగవుల కృతులుఁ
 జగదవనసూత్ర గిరి తనూజా కళత్ర.

ఉదాహరణము :—

ఉ. నూఱ్వురు నొక్క-చందము మనోగతి సైరణ చేసి నన్న నా,
 సర్వకులంబు నుత్తమ యశంబున నుంచితి రమ్మలార.

(ఎఱ్ఱాప్రెగడ రామాయణము)

కం. కాఱ్ఱిచ్చు గవసి మృగముల, నేర్చుకరణి నేడు భీష్ముఁ డేచినకడిమిన్,
 బేర్చి మనభీముఁ బొదవె శ, రార్చుల నవ్వీరుఁ గన్నులారం గంటే.

మఱియు (భార. భీష్మ. సర్వల. ౩ ఆ. ౨౪గి ప)

సీ. హయమేధ పర్యంతమైన శ్రౌతము బహుస్మృతులుఁ బుత్తునకు
 వేఱ్యేఱఁ దెలిపె.

(భీష్మ. సర్వల. ౩ ఆ. ౨౪౩ ప).

కం. ... మా! అల్లయుచుఁ దాఁకుచు నుదాత్త రభసోజ్జ్వలులై.

(భార. ద్రోణ. సర్వల. ౩. ౨౪౭ ప).

(౪౨౧)—సంయోగస్థలములందు మాత్రము రేఫఱకారములకు యతి ప్రాసమైత్రి యంగీకరింపనగు ననెడి యీ తిమ్మకవి యభిప్రాయము మిక్కిలి యయుక్తికముగ నున్నదనుటకు సందేహము లేదు. మఱియు నిటఁ దిమ్మకవి పయి నుదాహరించిన మూఁడవస్థలమున అకార ఋకారములకును యతి మైత్రి సంగీకరింపవలసిన వాఁడయ్యెను. యణాదేశాది సంబంధములనుబట్టి ఋకార రేఫములకు సంబంధము గలదనుట యుక్తముగాని ఋకార అకారములకు సంబంధము గలదనుట యుక్తము కాదుగదా. అట్టి సంబంధ శూన్య వర్ణములకు సంయోగమున మాత్రము యతిమైత్రి గలదనుటకంటె సంయోగమున నలఘువు లఘువుగా మాఱు ననుట యెంతయు యుక్తముగదా. వర్ణాంతర సంయోగమున నక్షరములు మాఱుచుండు ననుటలో వింత యేమున్నది? ద్రుత సంశ్లిష్టములగు కచటతపలు గజడదబలుగా మాఱుచుండలేదా? వర్ణద్వితీయ చతుర్థముల ద్విత్వములలోని మొదటి వర్ణమునందలి సోష్మత్వము మాసిపోవలేదా?

శా. అద్ధావాగ్విబుధ మృహోవచసక న్యాహార చూహానచ,
 సిద్ధ మ్మాః కృతతాం గతః కలిఁతి శ్రీ సూక్తివిద్యాధర,
 మ్మిద్ధాద్ధత్య మగా ల్లయంహి కుధియా మిత్థంవదత్కిన్నర,
 మ్మద్ధీరాగ్రణి గెల్పుటుత్సవమునం దయ్యో న్నభం బయ్యోడన్.

(ఆముక్త మాల్యద.)

(౪౨౨, — రంగనాథకవి యట్టి సంయోగములలో ద్వైరూప్యము నంగీకరించె ననగా రేఫ విశిష్టముగను అకార విశిష్టముగను శబ్దద్వయము నంగీకరింపవలెనని చెప్పెను.

“అన్య వర్ణములతో సంశ్లేషము వచ్చినను గురుత్వ లఘుత్వ వైపరీత్యము గలుగదని యెఱుంగఁదగును. ఇఁకఁ దిక్కనాదులు :—

‘కం. సర్పముఖ శరము గలదని. దర్పంబునఁ గ్రీడిదొడరఁదలఁపకు హరిపెం, పేర్పడఁగ నదియ కాదటఁ, దీర్పవలయు వానినెల్లఁ దీర్చును మనకై. ఇందులోని ‘తీఱు’ అను శబ్దము గురురేఫకముగ నీ క్రింది పద్యములోఁ బ్రయోగింపఁబడియె.

కం. వేటొక తెఱఁగున నొరులకు,

మాతాడక యునికి లెస్స మనుజేంద్రకడన్,

దీఱమిగల చోటులఁ దా,

మీఱి కడఁగి వచ్చి పంపు మేకొనవలయున్. (భా)

ఈ శబ్దములకు నీ ప్రయోగములె ప్రమాణమగుటంజేసి రూపాంతరములని చెప్పినఁ గొంతమేలు. సంశ్లేషభావమున లఘు రేఫములు గానరాలేదు గావునఁ బై వాక్యమునందుఁ గొంత యను విశేషణమును వ్రాసితిమి” (ద్విరేఫ. 3 ఆ. ౧౧౧-౧౧౨ పుటలు).

రంగనాథకవియొక్క యిక్కల్పన మాయన యనుకొన్నట్లు కొంత మేలును గాఁజాలదు. స్వరలోప పక్షమున “తీర్పు, తీఱ్ఱు” అను రెండు రూపములును నుండుననియు, స్వరలోపభావ పక్షమున ‘తీఱుచు’ అను అకార రూపము మాత్రమే యుండుననియుఁ జెప్పటచేత స్వరలోపమునఁ జాక్షి కముగ నయిన శకటము రేఫ మగుచున్నదను విషయము ఘట్టకుటీ ప్రభాత న్యాయమున దుర్వార మగుచున్నదని యీతఁడెట్లు తలంపఁడయ్యెనో తెలియకున్నది. ఇఁక స్వరలోప పక్షమునందలి రేఫ వైశిష్ట్యమునకు సాం

స్మృతిక రేఫ సంయోగ ప్రాసము ప్రమాణ మగుచున్నట్లు అకార వైశిష్ట్య మునకుఁ దగిన ప్రమాణ మేమని తలంచెనో తెలియకున్నది.

అకార వైశిష్ట్యమున కీ క్రింది ప్రయోగములు ప్రమాణము లని యొకప్పు డెవ్వరేని చూపుదురేమో? "... .కంటికి న్. తెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱింబను లారసి..." (భార. ఉద్యోగ పర్వ. ౩ ఆ. ౧౪౪ ప). ఉ॥ కన్. తెప్పలఁ గప్ప నీదొక తఱిన్.... (వసుచ). (నర్వ. ౩ ఆ. ౧౪౧).

ఇట్లు హలంతర పూర్వక రేఫ సంయోగములందు శకటము నుచ్చరించుటలో బాధలేకుండుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది. ఇట్టి చోటులలోని శకటము రేఫముగా మాఱునని కల్పించుకొనవలసిన యావశ్యకతను జూపు ప్రయోగమును నగపడదు. కావుననే ప్రాథవ్యాకరణకారాదులు శకటము మీఁది స్వరము లోపించునపుడే యది లఘు రేఫ మగునని సూత్రించి యుండిరి. (౪౧౯ వి.) కర్ణాటభాషలో సైతమిట్లే శకటము లుప్తాచ్చ-మగునపుడు రేఫ మగునని నాగవర్మ సూత్రించి యున్నాడు. "అకారస్య రేఫః" అకారస్య స్థానే వ్యంజనేషు పరేషు రేఫో భవతి-ఉదా॥ మార్కణె, మార్కోరల్, మార్దని, మార్పడె, నూర్మడి." (కర్ణాటక భాషా భూషణము గి పరిచ్ఛేదము. ౧౨౧ సూ.) కర్ణాటక శబ్దానుశాసనమున నీ విషయము మిగుల విపులముగ సూత్రింపఁబడెను.

పయి సందర్భమునుబట్టి శకటము లుప్తాచ్చ-మగునపుడు మాత్రమే రేఫముగా మాఱుననియుఁ బదాది శకటము పూర్వ పదాంత్య హల్గుం యుక్త మగునపుడు రేఫముగ మాఱు సంప్రదాయము లేదనియు విశద మగుచున్నది.

(౪౨౩)—భారతము లక్ష్యపత్యవధానిగారు హలంతర సంయుక్తములె కాక దీర్ఘ పూర్వకములు పదాది గతములు సైతము శకటములు కానేరవనియు నవి రేఫములె యగుననియు వ్రాసిరి. ఇతఁడు భారతమునందలి కవిత్రయమువారి ప్రయోగములనెల్లఁ బ్రమాణముగ నంగీకరించుచు వానిని మాత్రమే తన గ్రంథమునందు శకట రేఫ నిర్ణయవిషయమున లక్ష్యములుగఁ జూపియున్నాడు. మరియు, 'కవిత్రయ సమీరితాః, ఆచఖ్యై ర్మహాభారత పారగాః, జగు ర్భారత పారగాః,' అని యిట్లు తన గ్రంథమున స్వరసములగు ననేక స్థలములందుఁ బ్రశంసించుచుఁ దన గ్రంథముయొక్క భారత ప్రయోగ మాత్ర మూలకత్వమును విశదపఱచుచు వచ్చెను.

“శ్లో॥ అనోభి ద్విత్వ మనసాం । న రేఫై ర్నేతరై రపి ।
 తస్మా ద్ద్విత్వ యుతా స్స రేఫై । శకటా ఏవ నేతరే ॥ ౨౩
 శ్లో॥ యేత్వస్య వర్ణసంయుక్తా । స్తే రేఫాః స్యు రసంశయః ॥ ౨౪
 శ్లో॥ రేఫోవా శకటోవాపి । హ్రస్వపూర్వే ప్రదృశ్యతే ।
 దీర్ఘపూర్వేతు రేఫః స్యా । న్న భవే చ్చకటః క్వచిత్ ॥ ౨౫
 శ్లో॥ ప్రథమస్య న శాకట్యం । దీర్ఘ పూర్వస్య నోభవేత్ ।
 లఘు పూర్వ ద్వితీయస్య । తృతీయస్య చ వా భవేత్ ॥ ౨౬
 శ్లో॥ లఘు పూర్వం లఘుపరమ్... . .శకటం పరికీర్తితమ్ ॥” ౩౦
 (శకట రేఫ నిర్ణయము).

మఱియు నీ శకట రేఫ నిర్ణయకర్త దీర్ఘ పూర్వక రేఫములు హ్రస్వ పూర్వకము లయ్యెనేని యవి శకటములుగా మాఱునని చెప్పియున్నాడు.

“శ్లో॥ యే దీర్ఘపూర్వాః స్యుః ప్రాప్తౌ । యదితే హ్రస్వ పూర్వకాః ।
 భవన్తి శకటాస్తేతు । ప్రాసాద్యై ర్భాధితం వినా ”
 (శకట రేఫ నిర్ణయము ౨౬ ప.)

ఈ విషయము నప్పకవి యీ క్రిందిరీతిని బ్రతిఘటించుచున్నాడు.
 “నీ॥ చేకూఱె ననుటకుఁ జేకుఱె నని యిట్లు,
 పొడుగు లెల్లను హ్రస్వములుగఁ జేసి ।
 పలికెడివేళ రేఫములును తాలును,
 మునుపటి యట్లన తనరుచుండు ॥”

(అప్పకవీయము ౨ ఆ. రేఫాక్షర సీసమాలిక) (చూ. ౧౧౬ పుట).
 (౪౨౪)—ద్విత్వములోనివి శకటములె యనుటలో నెవ్వరికిని విప్రతి
 పత్తి లేదు. అట్టి ద్విత్వములో నొకటి లోపించినను బరిశిష్టము శకటమే యగు
 నని యీ క్రిందిరీతి నడిదము సూరకవి చెప్పియున్నాడు. దీనికిని నెవ్వరును
 భిన్నాభిప్రాయములై యుండలేదు.

“ఆ॥ వె॥ ఊఁది పలుకుచోట నొగిఁదేల్చి పలికిన ।
 రేఫగాదు శకటరేఫ గాని ॥” (కవినంశ. ౨ తరంగము. ౨౯ ప).

ఇంక గవిశ్రయమువారి ప్రయోగము లెల్లరకును బ్రమాణములై
 యెయుండఁగాఁ బయిరీతి నభిప్రాయ భేదము లెట్లు గల్గెనో? లక్ష్మీ పత్యవ
 థాని తిక్కనాదుల ప్రయోగములలో ధారాళముగా నున్న పదాది శకటాది

ప్రయోగముల కెట్టి సమాధానములను గల్పించుకొని వానిని రేఫములుగ నంగీకరించి యుండెనో? యను విషయములను బరిశీలింప వలసియున్నది.

(౪౨౧.)—దీర్ఘ పూర్వాక్షరములకును హ్రస్వ పూర్వాక్షరములకును ప్రాసము లేకుండుటచేతను దీర్ఘపూర్వకములలో సంస్కృత శబ్దములందు అకారము లుండకుండుటచేతను నాచ్చిక దీర్ఘపూర్వక రేఫములెల్ల వివాదస్థములె యగుటచేతను దీర్ఘపూర్వక రేఫములలో శకటములు గలవని నిరూపించుట కాధారమే లేదయ్యెను. ఇఁక బదాదిగత అకారము లనఁబడుచున్న వానిలో నొక్కటికయిన నిర్వివాదములగు హ్రస్వ పూర్వక శకటములతోడి ప్రాసము భారతమున లేదయ్యెను. ఇఁక నట్టి నిర్వివాద హ్రస్వ పూర్వక శకటములతోఁ దీర్ఘ పూర్వక శకటము లనఁబడుచున్న వానికిని బదాది శకటము లనఁబడుచున్న వానికిని నీ క్రిందిరీతిని నన్నయేతర కృత భారతభాగ పద్యములలో యతిమైత్రి మాత్ర మగపడుచున్నది. కేవలము భిన్నములగు నక్షరములకు సయితము యతిమైత్రి సర్వసమ్మతమై యుండుటంజేసి యట్టి దీర్ఘపూర్వక స్థలములందును బదాది స్థలములందును అకారములు గలవని యంగీకరింపవలసిన యావశ్యకత లేదయ్యెను. కావున నట్టి చోటులందు రేఫములె యున్నవినియు, నట్టి ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమునంజేసి రేఫ అకారములకు యతిమైత్రి మాత్ర మంగీకరింపఁదగుననియు శకటరేఫ నిర్ణయకర్త యీ క్రిందిరీతిని సిద్ధాంతీకరించినవాడయ్యెను.

శ్లో॥ అపరస్పర సంబంధాః । ప్రాస, ప్రాసయతిష్వహి ।

తదన్యయతిషు శ్వేషాం । సంబంధో దృశ్యతే మిథః ॥

‘చ.....తీ, తునకొడఁ బాటు గల్గిన నెఱుంగమి వెట్టరె... ..’

‘చ.....నూ, రును రథముల్ శతంబును మెఱుంగుల మొత్తము...’

‘ఉ.....కంటికిన్, రెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱిం బనులారిసి...’

‘కం., రిచ్చవడియె వారి మొన దఱిమికొని వచ్చెన్’

‘కం., రాయో కాకిట్లు యాపఱక విననేర్చెన్

ఉ. వేదనన్, రోలుచు రోజుగా బలుమఱుం బొరలంబడ.....’

(భారతము. శకట రేఫ నిర్ణయము, ౪౪ పుట)

పయి మార్గము ననుసరించి దీర్ఘపూర్వక శకటము లనఁబడుచున్న వానిని బదాది శకటము లనఁబడుచున్న వానిని రేఫములుగానే నిశ్చయించి గ్రథకర్త భారత ప్రయోగములనెల్లఁ జాలవల కీక్రిందిరీతి నుదాహరించెను.

శ్లో॥ దీర్ఘాత్పరే రేఫ ఏవ । నభవే చ్ఛకటః క్వచిత్ ।
రేఫత్వ విశ్వాసార్థం హి । దీర్ఘప్రాసాః ప్రదర్శితాః ॥

... ..

—ఆరడి, మారట, కారులు, వీరిడి.—

ఉ. ఆరడిఁ బోకయున్ ఫలము నందుటయుం గని పల్కనేరమిన్,
మారట నోరిదాన నయి మాటలు చిత్తమునందు నిల్పకే,
గారులు ప్రేలెదన్ వినుడు కర్ణము నెగ్గును గాస్ప నల్కమై,
వీరిడియైన మానిసికి వెండి వివేకము గల్గనేర్చునే. (భార. ఉద్యో).
—కారడవి, ఊరటకున్, శ్రమంబారఁగ, తీరఁగ.—

కం. కారడవిఁ బఱచు మృగముల,
నూరటకుం దిగిచి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బారఁగ నెదఁ బరితాపము,
తీరఁగఁ బై వీచె నన్నదీపవనంబుల్. (భార. ఆదిపర్వము).

పయి రీతినె అకారాది శబ్దము లనఁబడుచున్నవానిని రేఫాదిశబ్దములు
గనే సూత్రించి యుదాహరించి యున్నాఁడు.

శ్లో॥ సాదీ హూతి స్సభా రిక్తం । ద్వే గరు ద్రేఫ పూర్వకాః. ౫౧.
(‘సాదీ = రవుతు, హూతిః = రండు, సభా = రచ్చ, రిక్తమ్ = రిత్త,
రిచ్చ, ద్వే = రెండు, గరుత్ = రెక్క’ అనునవి, రేఫ పూర్వకాః = రేఫ
పూర్వకములు).

ఉ. రెక్కలు సించి కంఠమున రేకులు వాపి శిరంబు వ్రచ్చి...(భార.)

క. కని యుత్తరుండు గరుపా,
రిన మేనును దలఁచు మనము రిచ్చవడిన చూపును

(భార. శకటరే. ౮౫ వుట.)

(౪౨౬)—అష్టభాషావతార బిరుదాంచితుఁడును నించుమించుగఁ
గృష్ణదేవరాయల కాలములోని వాఁడును నగు వెల్లంకి తాతంభట్టు తన కవి
చింతామణిలోఁ బై శకటరేఫనిర్ణయ గ్రంథచూర్ణమునే యవలంబించి యీ
క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఆ. వె....దీర్ఘముమీఁద, బండితాను లేదు పద్మనాభ.

(నర్ణ సింహమాధికారము. ౧ ప. చెన్నపురి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక
భాండా గారములోని 11-14-6 నెంబరు మాతృక)

క. ఇలరేఫ ఆకారమ్ముల,

నళి చెల్లినఁ జెల్లుఁగాని వసుమతిఁ బ్రాసం, బులు చెల్లువు... ..

(కవిచింతామణి. వళిప్రాసాధికారము. అంతాటాకు. పై మాతృకయె.)

(తాతంభట్టు కవిచింతామణిలో శ్రీనాథుని నైషధపద్యములును బిల్లుల మఱి పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలపద్యములు నుదాహరింపఁబడినవి. కాఁగా నతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౦ సంవత్సరము ప్రాంతమువాఁడు కానోపును.)

(౪౨౭)—శకటరేఫ నిర్ణయ గ్రంథమునందువలెనె దీనియందును బయిరీతియుక్తులనె యాశ్రయించి గ్రంథకర్త యిట్లు చెప్పె ననఁదగును. అట్టియుక్తులకు సమాధానము చెప్పకయె యప్పకవ్యాదు లీ క్రిందిరీతిని నిరసించుట యుక్తమై యుండలేదు.

సీ. “వెల్లంకి తాతన బొల్లెను బండితా, నిడుదపైఁ గలుగదు నిక్కమనుచుఁ, !

గావున నేను దీర్ఘములపైఁ గలపెద్ద, తాలాకకొన్ని యేర్పఱుతు నింక. ”

(అప్పకవీ. ౨ ఆ. రేపాక్షరసీసమాలిక.)

కం. వెల్లంకి తాతయార్యుఁడు, దెల్లముగా శకటరేఫ దీర్ఘంబులపైఁ,

జెల్లదని పలికె నదియుం, గల్ల వితర్కింపఁ బ్రాథకవి సమ్మతులన్.

(సర్వలక్షణ సా. ౩ ఆ. ౭ ప.)

ఆ. వె. పదము మొదల సిడుదఁ దుదిఁ దదభవంబుల,

రేఫగాని శకటరేఫ గాదు,

నిక్కమనుచు సుగుణనిధి దిట్టకవి వేంక,

నార్యవరుఁడు నుడివె నది హుళిక్కి. (సర్వలక్షణ సా. ౩ ఆ. ౧౦ ప.)

(౪౨౮)—అప్పకవికిఁ దర్వాతివాఁడును దిమ్మకవికి సమకాలికుఁడును నగు నడిదముసూరకవి తన కవిసంశయవిచ్ఛేదమున శకటయుతశబ్దముల నెను బదియైదిటిని మాత్రమే పేర్కొని యుదాహరించి యున్నాఁడు. ఈతఁ డప్పకవి తిమ్మకవుల ననుసరింపక శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథకర్తవలెనె పదాదిశకటములను హలంతర సంయుక్తశకటములను దీర్ఘపూర్వక శకటములను సంగీకరించి యుండలేదు. ఇతఁ డీ సందర్భమున నన్నయభట్ట భారతభాగస్థిత యతి ప్రాసస్థలములందలి శకటములనెల్ల నొకపట్టికగాఁ బేర్కొని వానికెల్ల నన్నయభట్ట పద్యముల నుదాహరించి యున్నాఁడు. తక్కిన తిక్కన యెఱ్ఱాప్రెగడల ప్రయోగములనుండి తనకు సమ్మతములగు కొన్నిటిని మాత్రమే చూపి యున్నాఁడు. ఆ సందర్భమున నన్నయభట్టారకుని పద్యములలోని యతిప్రాస

స్థస్థిత శకటయుత శబ్దములనెల్లఁ జూపియు నట్టియెడల దీర్ఘపూర్వకములగు 'కాఱడవి, ఊఱడక, ఆఱఁగ, తీఱఁగ' అనువానిని హలంతరసంయుక్తములగు 'తూఱ్ఱు, మాఱ్ఱుము, పాలాఱ్ఱుఁగ. ఏఱ్ఱుడ' అనువానిని జూపి యుండలేదు. వానిపద్యములను సైత ముదాహరించి యుండలేదు. దీనినిబట్టి పరిశీలించునపు డప్పకవీయమును జూచినవాఁడయ్యు సూరకవి దీర్ఘపూర్వకశకటములను హలంతర సంయుక్తశకటములను నంగీకరింపలేదని విశదము కాకమానదు గదా.

(౪౨౯)—శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథకర్త సూరకవి మున్నగువారు పయి నుదాహరించినరీతిని యుక్తిని గల్పించికొని సిద్ధాంతీకరించినను సీమార్గము గ్రాహ్యముకాదని చెప్పక తీరకున్నది. తెలుఁగుభాషలోనే కాక యితర ద్రావిడభాషలలో సయితము హ్రస్వపూర్వక శకటములతోపాటుగ దీర్ఘ పూర్వకశకటములును బ్రసిద్ధములై వాడఁబడుచుండఁగా, నట్టివానికి సాక్షాత్సంబంధమునఁ గాని పరంపరా సంబంధమునఁ గాని భారతకవులు సంస్కృత శబ్దగతములు మున్నగు నిర్వివాద లఘురేఫములతో మైత్రిని కలిగింపని నియమముతోఁ బ్రయోగించి యుండఁగా, నట్టివి అకారములు కావని చెప్పుట సరికాదనక తీరదు. మఱియు 'ఆఱు' = (ఐదునొకటి) అను దానిలోనిది రేఫ మనియు 'అఱువది' (ఆఱు + పది) అను దానిలోనిది శకటమనియు, జెప్పుట యయుక్తిక మనకతీరదుగదా. ("వికలం ఛిద్రితం వష్టిః...వష్టిః = అఱు వది" శకటరేఫ నిర్ణయము ౪ పుట.) ఇంతియకాక 'ఆఱు' అనునది యైదునొకటి యను నర్థమునందును 'ఉపశమిల్లు' అను నర్థమునందును, శకట ముతోనె తెనుఁగునందేకాక తమిళ కన్నడములందునుఁ బ్రసిద్ధమై వాడఁ బడుచున్నది. ఇట్లే "ఈడేఱు (సిద్ధించు) నూఱు (శతము) మీఱు (అతి క్రమించు) మాఱు (ప్రతి)" అనునవి మొదలగు ననేకశబ్దములు తెనుఁగు నందేకాక తమిళ కన్నడములందును మహాకవులచే శకటముగఁ బ్రయోగింపఁ బడియున్నవి. ఇంతేకాక యట్టి శకటమునం దావేశించి యుండెడి అకారము వాని ద్వీరుక్తరూపముల ధాతువులలోను వానినుండి వెలసిన ప్రకృతులలోను నగపడుచున్నది. తమిళము:—"ఆఱు = (ఉపశమిల్లు) ఆఱ్ఱు = ఆఱ్ఱు = (ఉపశ మిల్లఁజేయు) ఊఱు = (నీరూఱు) ఊఱ్ఱు = ఊఱ్ఱు (ఊట) (ఊట అని తెలుఁగు నను గలదు.) కీఱు = (గోకు) కీఱ్ఱు = కీఱ్ఱు = (గీటు) (తెలుఁగునందును గీఱు ధాతువునుండి 'గీటు' అనునది పుట్టుచున్నది.) తేఱు = (తేటపడు) తేఱ్ఱుమ్ = తేటమ్ = (తెలివి) (తెలుఁగునందును 'తేఱు' ధాతువునుండి 'తేట' అని

పుట్టుచున్నది.) తూలు (సింఁ) తూట్టు - తూట్టు - (సిందించు) నీలు = భస్మము) నీట్టే = సీట్టే = (భస్మమును) నూలు = (శతము) నూట్టే = నూట్టే = (నూటిని) మాలు = (ప్రతి) మాట్టామ్తాయ్ = మాట్టామ్తాయ్ = (మాటల తల్లి) వేలు = (అన్యము) వేట్టుమై = వేట్టుమై = (వేలుపడుట. విభక్తి.)

ఇట్లుచ్చారణమునఁ బ్రసిద్ధమగుచున్న దీర్ఘపూర్వశకటము లేదని చెప్పట సరికాదుగదా.

పరిశీలింపంగాఁ బదాదిరేఫములు శకటములు కావని చెప్పటయే యుక్తముగ నగపడుచున్నది. పదాదిశకటము లనఁబడుచున్నవి ప్రాచీనమహా కవుల ప్రాసములచే నెచ్చటను బ్రమాణీకరింపఁబడి యుండలేదనియు యతు లలో నిర్వివాదశకటములతో వానికి మైత్రియున్నను నచట అకారకల్పనము చేసికొన నక్కఱలేదనియు వర్ణాంతరములకువలెనే యచటి పదాదిరేఫముల కును శకటములతో మైత్రి చెల్లుట విరుద్ధము కాదనియు నీ వఱకు వ్రాసియే యున్నాను. తెల్లలోనేకాక యితర ద్రావిడభాషలలో సైతము పదాదిని శకటము లంగీకరింపఁబడి యుండలేదు. తమిళ భాషలోఁ బదాదిని అకారమే కాక రేఫమును నుండనేరదు. కన్నడభాషలోఁ బదాదిని శకటమంగీకరింపఁ బడదు. “అంచె, తెంచె = (కుఠము = ఏనుఁగుమీఁది ఆస్తరణము) అక్కట = (శూన్యము) తెప్పు = (ప్రహరణము) అోదాడు = (వికృతాంగుని నవ్వుట)” అను నాల్గుశబ్దములకు మాత్రము పఱగన్నడమున (ప్రాచీనకర్ణాట) శకట ప్రాసములు గలవనియుఁ దక్కిన కిట్టెలు కోశములోనివి ప్రాచీనకర్ణాట భాషలోనివి కావనియుఁ గర్ణాటపండితులు చెప్పుచున్నారు. అట్లు వ్యావహారిక భాషనుండి కిట్టెలుగారెత్తివ్రాసిన పదాదిశకటయుతపదములు సైతము “అక్కె, అట్టె, అప్పె, అవకె, అొప్పు, అొబ్బె” అనునవి మాత్రమే యై యున్నవి. కాఁగా నట్టి ప్రాచీనకర్ణాట ప్రయుక్తశబ్దములు నాల్గును రేఫ అకారమైత్రి నంగీకరించి ప్రయుక్తములైనవే యోమో యని యాలోచింప వలసి యున్నది.

(౪౩౦).— తమిళ కర్ణాటభాషలయందుఁ దదభివములలో అకారస్థితి యంగీకరింపఁబడదు. నన్నయభట్టారకుని ప్రాసస్థలములం దెల్లఁ దదభివశబ్దము లలో రేఫములై ప్రయోగింపఁబడి యున్నవి. తిరముగ, అచ్చెరువు, పరికించు, రూడి, రవణ, వేర్చి, పరుసము, గారవము.” మున్నగు తదభివపదములలోని రేఫము లెల్ల నిర్వివాదములగు రేఫముల ప్రాసములందే యున్నవి.

కం. గురువచన | తిరముగ (ఆది. ౭ ఆ. ౨౧౬ ప.)

కం. ఉరగకళేబర అ | ఛైరు విది (ఆది. ౧ ఆ. ౧౫౬ ప.)

ఇట్లే తక్కినవానిని బ్రయోగించెను (చూడుడు ౪౦౭ వి.)

పయిరీతిని నన్నయభట్ట ప్రయోగములందె కాక తక్కిన భారత కవుల ప్రయోగములందును దద్భవములలో శకటములు లేవనుచు భారతము లక్ష్య పత్యవధానిగా రీ క్రింది రీతిని జెప్పియున్నారు.

“శ్లో. శకట మతద్భవ మతస్సమమ్” (శకట ౪౬ పుట) అట్లయి నను శబ్దరత్నాకర ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడును, రంగనాథకవియు నహోబల పతియుఁ దద్భవములందు శకటముల నంగీకరించి యుదాహరించి యున్నారు.

“ అట... ..వై. సగము. ‘అటచందురుని క్రొత్త మెఱుఁగులు’ (పూరి. ఉ. ౭. ఆ.) ” (శబ్దరత్నా)

“ననుపాటు శబ్దస్య యది తద్భవత్వం తస్మిగురురేఫః కథమితి చే నైష దోషః. ఉక్టేఽట, కటకు, మొఱకు ఇత్యాది తద్భవేష్వపి తచ్చవణాత్. అత ఏవాధర్వణః లక్ష్యానురోధేన ఉచ్చారణస్య కల్పవృత్త మాహ” (అహో. ౩౦౮ పుట)

“పెట. వై. స. అన్యము. ‘కం. చఱచి యొకచేతఁ గూర్చము | పెట చేత గజంబుఁ బట్టి (భార. ఆది. ౨ ఆ.) ఇట్లు పెట, చట, ఇత్యా ద్యనేక శబ్దములందు శకటరేఫము కనఁబడుచుండఁగా చిన్నయసూరి గారు ‘శకటరేఫము తత్సమ తద్భవములందు లేదు’ అనిచెప్పటకు అభిప్రాయ మేమో తెలిసినదికాదు. ” అని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడెను. “తద్భవ మునందును నలఘు రేఫము గలదు. ” (ప్రౌఢవ్యాకరణము సంజ్ఞా. ౯ సూ) “వృత్తిః—కటకంతుడు గరకంత శబ్దభవము ” అని పెక్కు శకట యుత తద్భవములు చూపఁబడెను.

తే-గీ. అఱిసి పెటవారు కటకు వంకటయు మొఱకు,

తత్తటంబును బిఱికియుఁ దద్భవముల,

గురువులై కానఁబడు హ్రస్వపరమునను గృ,

పాణధారాహత కబంధ బాహుబంధ ||

తే-గీ. కాతె జాటుట చాటలు చూటలాడె,

తీటు పాటుడు తేడు సొన్నాటి దీర్ఘ,

పరములై బండితాలు తద్భవములందు,
గానఁబడుఁ బ్రాత రుత్ఫుల్లకమలనేత్ర. (ద్విరేఫ 3 ఆ. ౧౦౭. ౧౦౮.)

(ర3గ)——పయివానిలో ‘అట, పెట, కటకంఠుడు’ అనునవి నన్నయభట్టారక ప్రయోగములలోఁ బ్రాసములం దగపడుచున్నవి. అందులి ‘పెట’ శబ్దప్రయోగ మీవఱకుఁ జూపఁబడినది (ర3౦ వి.)

“కం. అటపొటడు కుటుచచేతులు, నొటవ శరీరంబు...(అరణ్య. ౨ ఆ. ౧౩౫)
కం., కటకంఠా త్మమియింపుము, నెఱి.... (అరణ్య. ౧ ఆ. ౩౨౭ ప.)”

అని యిట్లు తక్కిన ‘అట, కటకంఠుడు’ అనునవియును బ్రయుక్తములై యున్నవి. అట్టైనను నన్నయభట్టారకుఁడు తద్భవములందు శకటముల నంగీకరించెనని యొప్పు నక్కఱలేదు. వీనిలోని ‘అట’ శబ్దము ‘అట్ట’ (పెట్టె లో నగు వానిలో నొకభాగము) అనుదానిలో నొక అకారము లోపింపఁగా మిగిలిన రూపము. కావున అకార ఘటితమగు ‘అట’ శబ్దము దేశ్యమనియు, రేఫవంతమగు ‘అర’ శబ్దము ‘అర్థ’ శబ్దభవమనియు, గ్రహింపవచ్చును. నన్నయభట్టారకఘటితమగు ‘అర’ శబ్దమును బ్రయోగించియే యుండలేదు.

పెటశబ్దము శబ్దరత్నాకరకర్త యుదాహరించిన

“కం. చఱచి యొక చేతఁ గూర్చుము, పెటచేతం గజముఁ బట్టి.....(ఆది. ౨ ఆ. 2౦ ప.)” అనుచోటనేకాక “నీ. . . . పెటవారు ససకుండ నెఱుంగక ననిరేని.....(ఆది. ౮ ఆ. ౧౧౫ ప.)” అనుచోటను సయితము నన్నయభట్టారక చే శకట ప్రాసస్థలమునఁ బ్రయుక్తమై యున్నది.

ఈ రెండు స్థలములందును ‘పిటుదు’ శబ్దసంక్షేప రూపమగు ‘పిటు’ శబ్దము గాని ‘పిట్ట’ శబ్దసంక్షేప రూపమగు ‘పిట’ శబ్దముగాని నన్నయ ప్రయుక్తిమైయుండునని నా యభిప్రాయము. లేదా వానిని సంబంధించిన పెట శబ్దము కూడ దేశ్యమైయున్నదని యంగీకరించినను నంగీకరింపవచ్చును. తమిళ దేశ్యభాషలో సయితము ‘పిట’ శబ్దము ‘అన్యము, వెనుక’ అనుసర్థములు గల్గి యున్నది. కన్నడమునందు “పెటగు”=పృష్ఠభాగము. పెటతు = అన్యము” అనునవి గలవు. ఇంక నన్నయ యెచ్చటను రేఫప్రాసమున పరశబ్దభవమగు ‘పెర’ శబ్దపురేఫమును బ్రయోగించియే యుండలేదు. కావునఁ దద్విషయము నిచట వ్రాయు ప్రసక్తియే లేదు.

ఇక 'కఱకంఠండు' అను దానిని విమర్శింపవలసి యున్నది. ఇయ్యది మిశ్రబహువ్రీహి కాదనియు 'గరకంఠ' శబ్దభవమనియు సం దనాంధ్రపర్ణ మగు తకారముంటుందే గ్రామ్యమైనదనియు మహాకవిప్రయుక్తమగుటచే ననింద్యగ్రామ్యముగా నంగీకరింపబడినదనియుఁ ద్రిలింగలక్షణశేష కర్త యభిప్రాయపడి యున్నాడు.

“తద్భవములందును నలఘురేఫము గలదు” (ప్రాథ. సంజ్ఞా. ౯ సూ.).

“కఱకంఠండు.....కఱకంఠండు గరకంఠ శబ్దభవము

“కఱకంఠండు బహువ్రీహి” (ప్రాథ. సమాస. ౨౭ సూ.) (చూ. సంజ్ఞా ౯ సూ. ఉ.) “దీని సహోబలపండితుఁడు మిశ్రబహువ్రీహి యనెఁ గాని యది యట్లుగుట దుర్లుభము.”

“కఱకంఠండు. వై. గ్రా. వి. శివుఁడు, గరకంఠండు” (శబ్దరత్నా కరము) (ఇందలి 'గ్రా' అనుదానికి ననింద్యగ్రామ్యమని యర్థము. గ్రా=గ్రామ్య ము (అనింద్యము) శబ్దరత్నాకర సంజ్ఞావివరణ పట్టిక).

గరకంఠ శబ్దభవమనియే దీని నంగీకరించినపుడు డీతండు 'కఱకంటు' అనియే యంగీకరింపక యందు 'త' కార మున్నదని యంగీకరింపవలసిన యావ శ్యకత యేమోతెలియకున్నది. అచటి 'త'కారము ప్రాసాది నిబద్ధమయి యుండలేదుగదా. అట్లయినను 'కంటు' అను కంఠ శబ్దభవ మాంధ్రవాఙ్మ యమున. బ్రసిద్ధమై యుండమింజేసియుఁ (కంటనరి - మెడనుధరించెడి యొకా నొక సామ్మ-కణ్ఠసరః” “కంటియ = కంటె-మెడనంటియుండెడి యొకా నొకసామ్మ-కణ్ఠికా” అని యిట్లు వైకృతదీపికలో వ్రాయఁబడెను. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ రెండు శబ్దములును వైకృతములుగఁ జూపఁబడి నవి. కాని వీనికి బ్రయోగములు చూపఁబడలేదు.) దాశపత్ర మాతృ కలలోనెల్ల “త” కార పాఠమే యగపడుచుండుటంజేసియు నీ క్రిందిరీతి నహోబల పండితీయమునఁ బడియున్న లేఖకపాఠకాది కృతమగు తప్ప పాఠ మునుఁ జూచి యది సరియేయని భ్రమించి యుండుటంజేసియు నీతఁడట్టి స్వప ఙ్మానుకూల పాఠము నంగీకరింపఁడయ్యె నని తోచుచున్నది. ఈ సందర్భమున నహోబల పండితీయమున నీ క్రిందరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

“కఱకంటుండు ఇత్యత్ర. మిశ్రబహువ్రీహిః, 'కఱకంట ముఖాహితా' ఇత్యధర్వచే నోక్తమ్.

“చుట్టుకైదువు దాల్చు ఇత్యాదౌపు వర్ణకః, నలువ ఇత్యాదౌ హ్రస్వః
సమాసాంతః, వేడివెలుగు ఉకార స్సమాసాంతః.” “క్యచిదన్తిమ వర్ణస్య,
సమాసాంతస్య మిష్యతే” ఇత్యధర్వణః.

“కఱకంటుడు” ఇత్యత్ర టకారః, ఔపవిభక్తిక వదితి దృష్టాంతకథ
నేన తేషా మివై సామపి యథాప్రసిద్ధి విధాన మేవేతి విజ్ఞాయతే.”

(అహో. రర౩ పుట).

పయిరీతి నహోబలపండితీయమున రెండుచోట్ల నీ విషయము స్ఫు
లింపఁబడియున్నది. లేఖకాది ప్రచూదవశమున నిట సంతటను ‘ట’
కారముచోట ‘త’ కారము పడియున్నది. సహజముగా నున్న టకారము
చోట మరల నద్దాసినే సమాసాంతముగా ఏధించినట్లు వివరించి యుండుననుట
కేవలము నసంభవమగుటంజేసి యచట ‘ట’ కారమే యహోబల పండిత
ప్రయుక్త మనుటలో సందేహములేదు. టకారము సమాసాంతము వచ్చె
నను పక్షములో సైతము ‘కఱకంటము’ అను విగ్రహముగల మిశ్ర
బహువ్రీహి యశాస్త్రియ మగుటచేత నద్దాని సాధుత్వము సధర్వణుడు
ప్రత్యేకించి సూత్రించుట యనావశ్యము కానేరదు.

పయిని వ్రాసిన ప్రాథవ్యాకిరణ ఫక్కియు నహోబల పండిత ఫక్కి
యు సన్నయాధర్వణాభిప్రేతములని విశ్వసింపఁదగి యుండలేదు. మఱియు
“కఱకంటుడు” అను గరకట శబ్దభవము సంగీకరింశ మన్నను సన్నయ
భట్టు ‘హంసపదము = అంచపదము ; హంసయాన = అంచయాన’ అను
రీతిగల యట్టి సిద్ధనమాస తద్భవములను బ్రయోగించెననుట విశ్వసనీయము
కానేరదు. ఇది “కఱకంటా” అను పాఠమున సప్రసిద్ధమగు మిశ్రబహు
వ్రీహి సంగీకరింపనేల? కఱకంటుశబ్దమునే సన్నయ ప్రయోగించెననుట
యుక్తము. నల్లని కంటు = కంటముగలవాడని యర్థము.

అధర్వణుడు “కఱకంట ముఖాహితాః” అనియే పఠించెనో లేక
“కఱకంట ముఖాహితాః” అనియే పఠించెనో నిర్ణయించుటకుఁ దగిన
యాధారము లేదుగదా. ‘మీనశబ్దభవము మీను - నీరశబ్దభవము నీరు.
రూపశబ్దభవము రూపు’ అనురీతినే ‘కంట’ శబ్దభవము-‘కంటు’ అనికానోపును.
సన్నయ ప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను వైకృతములందు శకటరేఫము గలదని
నిర్ణయించు నాధారము లేమింజేసి యిచట సయితము “కఱ” = (నల్లని)
అను దేశ్యపదమే సన్నయ ప్రయుక్త మయ్యెననియు నయ్యది ‘కంటు’

అను స్త్రీసమముతో శాస్త్రీయముగ బహువ్రీహిగా సమసించె ననియుఁ జెప్పట యుక్తముగాని దీనినిబట్టి తద్భవములలో అకారము నన్నయ సమ్మత మని సాధించుట యుక్తముకాదు. (చూ-సం-౬౩ | విష)

అప్పకవి “..... ..పదముల, తుదలను సంస్కృత పదములందును దద్భవములందును అకారములు లేవు” అని చెప్పియుఁ దదనుకూలముగ “అరి కప్ప మర సగ మరుదు పింఱ” అని రేఘాక్షర సీసమాలికలో నుడివియు “అఱచేత నఱకాల...అఱమఱ అఱపొఱను గుఱ్ఱ” అనియు, “పెఱ యితే రార్థంబు పిఱు సని పోవుట” అనియుఁ జెప్పియుండుట సరయఁగా నాతనికిని బై ని వ్రాసిన నా యభిప్రాయమే గలదని తోచకమానదు గదా. అందును “అఱ పొఱడు గుఱ్ఱ” అను నప్పకవి పద్యభాగమునుబట్టి యాతఁ డచట నన్నయపద్య భాగమునె యనుకరించెననియు సచటి ‘అఱ’ శబ్దమును దేశ్యముగా భావించె ననియు విశదముకాక మానదుగదా. గీ. ‘ఎల్లవారు నెఱుంగ నొల్లని ధర్మపు | బేలనీకు నెఱుంగ నేల వలసె | జిఱుతవాని కింత పఱుసఁ దనమ్ములు | నన్నె వృద్ధ జనము లున్నచోట.’ (భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮. సర్వ. ౩ ఆ. ౯౯ ప.)

అను తిమ్మక వ్యుదాహృతినిబట్టి నన్నయ ‘పఱుసఁదనము’ అనుతద్భవ శబ్దములో శకటమును ప్రయోగించెనని శంకింపరాదు. శబ్దరత్నాకరమున నిట్టి అకారఘటిత వైకృతము చూపఁబడలేదు. ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమునఁ బై పద్య మీ క్రిందిరీతి నుదాహరింపఁబడి యున్నది.

“ఎల్లవారు నెఱుంగ నొల్లని ధర్మపు |

బేల నీకు నెఱుంగ నేల వలసె |

జిఱుతవాని కింత తుఱుసంటి తనములు |

నన్నె వృద్ధజనము లున్నచోట.” (ద్విరే. ౩ ఆ. ౮౬ పుట).

శబ్దరత్నాకరమున ‘తుఱుసలి’ శబ్దము చూపఁబడకున్నను ‘తఱుసలి = దే. వి. ఉద్ధతుఁడు’ అను చోక శబ్ద ముదాహరింపఁబడి యున్నది. నేటి ముద్రణములలోఁ బై పద్యమున “తఱుసంటి పలుకులు” అనియున్నది. కావునఁ బయి సభాపర్వ పద్యమున “పఱుసఁ దనమ్ములు” అనునది నన్నయ ప్రయుక్తము కాదనియు “తుఱుసంటి తనములు” లేదా “తుఱుసంటి పలు కులు” అనునది నన్నయ ప్రయుక్తమనియు గ్రహింప నగును. ఇచటి వికర్ణని పలుకు లుద్ధతము లనఁజనునుగాని పరుషము లనఁదగవు. మఱియు వృద్ధులున్న చోటఁ బారుష్యము తగదనుట కన్న సౌధత్యము తగదనుట స్వారసికమై

యుండు ననుటకు సందేహములేదు. పారుష్యము చిటుత వానికే కాక పెద్ద వానికిని దగనిదే. ఔద్ధత్యము పెద్దలయెదుటఁ జిటుతవానికి మాత్రమే తగదనుట యుక్తము.

పయిరీతిని సమాధానాంతరములు లేని తద్భవ పదస్థ శకటములు నన్నయ ప్రాసములలో దొరకనపు డతఁడు తద్భవములందు అకారమును సమ్మతించెనని నిశ్చయించుట కేవలము సన్న్యాయ్యము కదా.

(౪౩-౨) — పయిరీతిని నన్నయ ప్రయోగములలో నున్న ‘అఱ, పెఱ, కఱ,’ శబ్దములను బరిశీలింపక వానినిబట్టి యుత్త రోత్తర మహాకవులు నన్నయ భట్టారకుఁడును తద్భవములలో శకటములను బ్రయోగించెనని తలంచి తద్భవములందు అకారముల నంగీకరించి వానిని ధారాశముగా అకార ప్రాసములలోఁ బ్రయోగింప సాగిరని తోచుచున్నది.

కం. వేటాక... ..; కాఱియ..... (హరి-ఉ. ౧ ఆ. శబ్దరత్నాకర)

కం. పాఱిన నాతని వెనుకన... .., కాఱియఁ బెట్టితి...

(భార. అను. ౫ ఆ. శబ్దరత్నా)

కాఱియ — కారికా శబ్ద భవము, “కారికా = యాతనా”,

(సర్వశబ్ద సంబోధిని). “కారికా యాతనాయామ్”,

(శబ్దస్తోమ మహానిధి).

చం. ఎఱిఁగి యెఱింగి... .., మొఱకుఁడనంబు... .. (రామా. ద్విరేఫవర్ణ దర్పణము. ౩ ఆ. ౧౦౮ పుట. , (‘మొఱకు’ మూర్ఖ శబ్దభవము.)

కం. మఱి తెరలు సిక్కములు వం, కఱబోనులు..... (యయాతిచరిత్రము ద్విరేఫ. ౩ ఆ. ౧౧౭ పుట.) (‘వంకఱ’ వక్రశబ్ద భవము.)

గీ. “...గోఱజంబు జున్ను చాఱపప్పు” (స్వారోచిషమును సంభవము ౪ ఆ. శబ్దరత్నాకరము) ‘గోఱజము’ గోరోచనా శబ్దభవము.

మ. ...అ, త్తఱి నేసెన్ ..గఱిదోఁపన్... (ఉ. హరి. ౪. ఆ. శబ్దరత్నా.) (‘గఱి’. గరుచ్చబ్ద భవము.)

“క. ఉఱవగు నారుగ పంటలు,

గొఱియల పాడియును ”

(భార. అర. ౪ ఆ. ౨౯౫)

అను నెఱ్ఱాప్రెగడ పద్యములో శకట ప్రాసమున గొఱియ శబ్ద అకార మగపడుచున్నది. దీనిరూపాంతరములు, ‘గొఱియ, గొఱ్ఱ’ అనునవి

గాన నిందలి అకార స్థితికి విప్రతిపత్తిలేదు. ఇయ్యది కురరీ శబ్దభవముని వైకృతదీపికలోను బురుషోత్తమకవీయములోను న్రాయబడి యున్నది. “గొట్టియ” శబ్దము శబ్దరత్నాకరమునందు వైకృత మనియె న్రాయబడి నది. “ఉత్క్రోశ, కురరా సమా” (అమర. ౨ కాండ. సింహాది. ౨౩ శ్లో) “కుర తీతి కురరః కురశబ్దే” (గురు బాలప్రబోధిక.) “కురర. పు. కవతే, కుజ శబ్దే. క్రరన్. ఉత్క్రోశపక్షిణి” “కురరీ. స్త్రీ. కురర జీమ్. కురరపక్షి స్త్రీ యాం, మేమ్యాంచ” (శబ్దస్తోమ మహానిధి) తద్భవములలో శకటము లేదను పక్షమున కిది బాధకమయి యున్నది.

అట్లయినను కురరీ శబ్దమునకు ‘మేషీ’ అను సర్థము సవ్యకోశములలోఁ గలదే కాని నామలింగానుశాసనాది ప్రాచీన కోశములలో లేదు. “కురరీ గజైః కృతరవ స్తరవః” (భారవి). అని పక్షిపరముగ మాత్రమేకవి ప్రయోగములును నగపడు చున్నవి. ప్రాచీన తమిళ మహాకవులును (శకటము తద్భవములలో సంగీకరింపని వారు) దీనిని సంబంధించిన ‘కొటి’ శబ్దమును, ‘పట’ గన్నడ కవులు కుటి శబ్దమును శకట ప్రాసములలో ‘గొట్టె’ అను సర్థముననే దేశ్యముగనే వాడియున్నారు. ‘కుటుంబ’ అనునది కన్నడమునందును ‘కుటమ్’ అనునది తమిళమునను అజా జీవి జాతి వాచకములై యున్నవి. దీనిని బట్టి కురరీ శబ్దమునకు ద్రావిడ భాషల మూలముననే మేషీ పరార్థము లభించెనాయని యాలోచింప వలసియున్నది. గొట్టె మున్నగునవి ద్రావిడ దేశ్యములు.

(౪౩౩)—రేఖోచ్చారణమునందలి గౌరవలాఘవము లుచ్చరించు వారి యత్నమును బట్టి యుండు నను కారణమున దద్భవ శబ్దములందును గొండలు కవులు శకటోచ్చారణము సంగీకరించుట సంభవించెననియు నెన్నుదగును. అట్లగుటంజేసియే ద్రావిడ భాషలలోఁ బరస్పరము సభిన్నములని యంగీకరింపఁ దగిన శబ్దములలో నొక భాషయందు శకటమును వేటొక భాషయందు రేఫమును నుండుట పెక్కుచోటులం దగపడుచున్నది. ఇంత యేల! ఆంధ్రభాషయందే నన్నయేతర కవుల గ్రంథములలో నొకచోట గురువుగా వాడబడినదే వేటొకచోట లఘువుగా వాడబడుటయుఁ గలదు. ఇక నొకరు గురువుగా వాడిన దానిని వేటొకరు లఘువుగా వాడిరని వేటుగఁ జెప్పనేల? ఇట్టి వాడుకలు సైతము మహాకవి సమృతము లగుటచేఁ బ్రమా

శ్లో॥ లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్ర । చి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్,
ఉచ్చారణస్య కల్ప్యత్వా । నిదానం తత్ర స్వద్వచః.

ణీకరింపబడుచున్నవి. ఈ విషయమునే యధర్వణుఁ డీ క్రిందిరీతిని సూత్రించి యున్నాఁడు.

(౪౩౪)——వ్యాఖ్యః——లఘురిత్యాదిః——కుత్రచిత్ = ఒకా నొకప్పుడు, (నన్న యేతర ప్రయోగములలో) గురుః = అలఘు రేఫము, లఘుః = లఘు రేఫము, భవేత్ = అగును, లఘుశ్చ = లఘు రేఫము సై శము, గురుః = అలఘు రేఫము, భవేత్ = అగును, ఉచ్చారణస్య = ఉచ్చారణము, కల్ప్యత్వాత్ = కల్పించుకొనఁ దగినదగుటవలన, తత్ర = వాని శౌరవ లాఘవముల విషయ మున, స్వద్వచః = మహాకవి ప్రయోగములు, నిదానమ్ = మూలము లగుచున్నవి. ప్రమాణము లగునని భావము.

ఒకానొక యాధునిక పండితుఁడీ యధర్వణ కారికకుఁ బైరీతి నర్థము చేయక ఛందశ్శాస్త్ర ప్రసిద్ధములగు గురుశ్చ లఘుత్వములు పాదాంతము లందుఁ గాదాచిత్కముగా మాఱుచుండునని యర్థము చేసెను. (బనవ పురాణ పీఠిక. ౯౬ పుట). పాదాంత లఘువు వికల్పముగ గురువగుట ఛంద శ్శాస్త్రము నందును బ్రయోగములందును గలదు గాని యచటి గురువు లఘువగుట యెచ్చుటను లేదు. కావున నట్టి యర్థము ప్రామాదిక మనుటకు సందేహములేదు.

“కుత్రచి దేకస్యైవ గురుత్వం లఘుత్వం చాప్యస్తి, ‘లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్’ ఇత్యధర్వణ వచనాత్” (అహో. ౧౮౯ పుట) అని యిట్లహోబలపండితుఁడు నా వ్రాసినరీతినే దీని కర్థము చేసి ‘తొరఁగు, తొఱఁగు’ అను ద్వైరూప్యము నుదాహరించెను.

ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్తయగు నోగిరాల - రంగనాథకవియుఁ బైరీతినే యర్థముచేసి చతుర్థాశ్వాసమునందెల్ల నట్టి యుభయరేఫకపదములకె మహా కవిప్రయోగములను జూపి యున్నాఁడు. “శ్లో॥ లఘు ర్భవేదిత్యా ద్యధర్వణ కారిక నుదాహరించి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“అనఁగా నొక శబ్దమునందలి రేఫమునకె లఘుగురుచ్చారణములు కల్పించుకొని ప్రామాణికకవులు లఘువుగను గురువుగను బ్రయోగించుటచేత రూపద్వయము గలిగె గావున నట్లు వానిని యభేచ్ఛముగఁ బ్రయోగించు కొనవచ్చుననుట.”

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆశ్వా. ౧౧౩ పుట).

(రకె.)—ప్రాథవ్యాకరణ కర్తయుఁ బ్రకృత సూత్రమునకు రేఫ అకార పరముగ నె యర్థము చేసెను గాని యొక్కొక్క శబ్దము ద్వైరూప్యము గల్గి యుండునను నభిప్రాయమును గ్రహింపలేదు. “దీర్ఘపూర్వకమగు లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మగుచో నలఘు రేఫంబగు”

కం. వెఱవక కలలోఁ జేసిన, కొఱగామికి వగచుచోట గుణరత్నము చే | కుఱ
నీకు (ఉ. హరి. ౧ ఆ. మొ.)

“లఘు రఘవే ద్గురుః కుత్ర | చి ద్గురుశ్చ లఘు రఘవేత్”

అని యధర్వణాచార్యులు.....(చేకూరు-లఘు రేఫము.....)

(ప్రాథవ్యాకరణము. ముక్తలక్షణ వివేచనము).

ప్రాథవ్యాకరణ కర్తయే శబ్దరత్నాకరమున ‘కూరు’ అను ధాతువును మాత్ర ముదాహరించెను. కాని ‘చేకూరు’ అను ధాతువును జూపి యుండ లేదు.

కం. “వారోక యాగ్రహవృత్తిన్ | గూరియు.....” అను భారతో ద్యోగపర్వ ప్రయోగమునుబట్టి కూరుధాతువు రేఫయుక్తమనుటకు సంజ్ఞ హములేదు గాన ‘చేకూరు’ ధాతువు రేఫయుక్తముగ నాతఁడు తలంచె నంద మన్న శబ్దరత్నాకరమునందె ‘చేకూరు’ ధాతు వుదాహరింపఁబడి యున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టి యేక కర్తృకములె యైనను శబ్దరత్నాకర ప్రాథ వ్యాకరణములు పరస్పర విరుద్ధములై యున్నవనక తీరదు.

సీ. చేకుఱ ననుటకుఁ జేకూఱ నని యిట్లు, పొడుగులెల్లను హ్రస్వములుగఁజేసి,
పలికెడువేళ రేఫములును తాలును, మునుపటియట్లనే తనరుచుండు.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౧౯౬ ప).

పయి రీతి నప్పకవి ‘చేకుఱు’ అను ధాతువునకు మొదటిరూపము నయి తము అకార ఘటితమగు ‘చేకూఱు’ అనునదియే యని చెప్పియున్నాఁడు. ఇఁకఁ బయి నుదాహరించిన రీతిని ‘కూరు’ ధాతువునుబట్టి ‘చేకూరు’ ధాతువు నంగీకరించినను ప్రాథవ్యాకరణకర్త చెప్పినట్లు ‘చేకుఱు’ అనియే కాక ‘చేకురు’ అను రేఫఘటిత రూపమును నీ క్రిందిరీతిని బ్రయోగములం దగ పడుచున్నది. అట్లే, “పలుమఱు, పలుమరు, వేమఱు, వేమరు” అనుచోటు లందును ద్వైరూప్య మగపడుచున్నది. మీఁదు మిక్కిలిగ ‘వేమూరు’ అను రేఫఘటితరూపమే యగపడుచున్నది. శబ్దరత్నాకరమునందు సై తము వారార్థ మున ‘మాఱు’ శబ్దము మాత్రమే చూపఁబడి యున్నది. ఇంతియకాక

‘ఆరయ’ మున్నగు వాని రూపాంతరములగు ‘అరయ’ మున్నగువానిలో నట్టి మార్పు గలదని యెవ్వరును జెప్పఁ జాలరు గదా.

పయి సందర్భమునుబట్టి పయి నుదాహరించిన ప్రాథవ్యాకరణసూత్రము నిరాధారమును నవ్యాప్తిదోష దూషితమును బ్రయోగ విరుద్ధమును నగుచున్న దనకతీరదు. కావున “లఘు ర్భవే ధ్గురు” రిత్యాద్యధర్వణ కారికకుఁ బ్రాథ వ్యాకరణకర్త చేసికొన్న యర్థము సరికాదని గ్రహింపవలెను.

చ. “హరిపద సేవఁ జేయుచు... ..చే, కురుటది యబ్రమే... ..”

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౧గి పుట. రామా).

కం. ‘మఱి యా రఘువీరు... ..చే, కుఱు... ..”

(ద్విరేఫవర్ణ. ౩ ఆ. ౯౬ పు. రామా).

కం. ‘వెఱవక కలలోఁజేసిన, కొఱగామికి వగచుచోట గుణరత్నము చే, కుఱె...

(హరి. ౫ ఆ. శబ్దర).

చం. ‘దురముల వారు వంపుగమి ద్రొక్కఁగ లేచిన దుమ్ము... ..వే,

మరు... ..(ద్విరేఫవర్ణ. ౨ ఆ. ౨౮ పుట. యయాతి).

మ. ‘స్మర దంతావళరీతి బృంహితములై... ..ప, ల్మరు... ..’

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౨౨ పుట. రామాభ్యు).

కం. ‘విఱుగుట నొచ్చుట... ..పలు | మఱు నాడెదవు... ..’

(శబ్దరత్నాకరము. భార. భీష్మ ౩ ఆ.)

మ. గదతోడం గద చుట్టిరా... ..మా, ఱుడెసం గై కొనుచుం గడంగి

పలుమాఱుం దాచుచున్.(శబ్దర. భార. శల్య. ౨. ఆ.)

కం. మీఱిన మానులు కినుకను, మా అలుగక... ..వే, మాఱు... ..

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౨౪ పుట. సృసింహపురా).

పయి ప్రయోగములనుబట్టి ప్రకృతమగు “లఘు ర్భవే దిత్యా ద్యధర్వణ కారికకు నా వ్రాసిన వ్యాఖ్యయె యుక్తమని విశదమగుచున్నది గదా.

(౪౩౬)—ఒక్క శబ్దములోని రేఫమే యొకచోట రేఫ ప్రాసము లోను మఱొకచోట అకార ప్రాసములోను నొక్క కవిచేతనే ప్రయుక్త మగునపుడు పైరీతి సధర్వణాచార్యుఁ డాశబ్దమునకు నిపాత న్యాయమున రేఫ అకార ఘటిత రూపద్వయము నంగీకరించెనే కాని రేఫ అకార మైత్రి నచటఁ బ్రమాదముననో యజ్ఞతనో కవి చేసెనని చెప్ప సాహసింపఁడయ్యె. మఱో

కవులని యంగీకరించుచు నెట్టి లోపములను గల్పించుట కేవలము నసంగతము కదా. మహాకవి యెక్కడ? అజ్జత, (లేదా) యసమర్థత యెక్కడ? ఛందో యతి ప్రాసాదుల నిర్బంధమున నప్రయోగము చేయు టెక్కడ? ఇట్టి ధర్మములు తేజస్విమిరములవలె, కేవలము విరుద్ధములు గదా. అజ్జతను నసమర్థతను బ్రమాదమును గవియం దంగీకరించునపు డాతఁడు ప్రామాణికుఁ డెట్లు గును? వ్యాకరణము ప్రయోగమూలక మగుటంజేసి యొక మహాకవి ప్రయోగమునుబట్టి కల్పించికొన్న నూత్రముచే మఱొక మహాకవి ప్రయోగ మప్రమాణమని నిశ్చయించుటకన్న నసంగత ముండునా? ఈ పక్షమున ‘ప్రయోగమూలం వ్యాకరణమ్’ అను సిద్ధాంత మున్నూలితమే యగును గదా. కావుననే యధర్వణుడు ‘నాన్యేషాం వై ధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయో స్తు నిత్యం స్యాత్’ అని వాగనుశాసనుఁడు చెప్పియుండుటచే నద్దానికి విరుద్ధముగ నెట్టిచోటులందు రేఫద్వయమైత్రి యంగీకరింపఁ దగునని చెప్పఁ జాలఁడయ్యె.

శ్లో॥ “అనయో స్సంగతిం యస్తు | కరోతి కవితాకృతౌ |

అస్యా అత్యంత దుష్టత్వా | ద్దుష్కవి సహి కథ్యతే॥” (వికృతి)

అని యిట్లు రేఫ అకారమైత్రిని గాఢముగా నిరసించి యున్నాఁడు. రేఫ అకారమైత్రి యగ్రాహ్య మను సిద్ధాంతము నంగీకరించుటచేతనే కదా యధర్వణుడు “కం. ఎఱు కని యెఱుగక ..., కఱకంటూ” అను నన్నయభట్టు పద్యములో గరకంఠ శబ్దప్రయోగము నంగీకరింపక ‘కఱకంటూ’ శబ్దప్రయోగము నంగీకరించి యద్దానికి “కఱకంటూ ముఖాహితాః” అని యిట్లు సాధుత్వమును నిరూపించిన వాఁడయ్యెను. (చూ ర౩౧ విష. ౪౩౨ పుట)

కొందఁ టీ సందర్భమున మహాకవి ప్రయోగమే యైనను నొక్క దానిని బ్రమాణముగ నంగీకరింపరాదని చెప్పెదరు. మహాకవులు ప్రయోగ విశేషములను జూపుటకు గ్రంథముల రచించి యుండలేదుగదా. సందర్భవశమున మార్పరాని ప్రాసాదిస్థలములఁ బ్రయుక్తములై కవిప్రయోగించినవే యని నమ్మఁదగినవి పెక్కులెట్లు లభించును? ఒక్కచోట మాత్ర మతఁ డప్రయోగము చేసెననుట యెట్లు పొసఁగును? కావుననే యట్టి యొక్కొక్క ప్రయోగమునే మూలముగఁ జేసికొని యుత్తరోత్తర కవు లద్దానిని బ్రయోగించుచుండుటయు సంప్రదాయమై యున్నది. ‘కఱకంటూ’ అను నొక్క

నన్నయప్రయోగమునే గదా యాధారముగాఁ జేసికొని తిక్కయజ్ఞయు నద్దానిని దనభారత భాగమున సైతము ప్రయోగించి యుండెను.

కం. తెఱఁ గెట్టిదియో నామది,
నెఱుంగ మదాత్మోపహార మిచ్చెద నీకుం,
గఱకంట వరము నాకుఁ బ,
గఱఁ బరిమార్పంగ శక్తి గలుగుటయ చుమీ.

(భార. సౌప్తిక. ౧ అ. ౧౨౧ ప.)

ఇంతయేల ! రేఫఱకారముల కుచ్చారణ భేదమంతరించిన కాలములో వాని యతిప్రాసమైత్రీ యంగీకరింపఁబడు నెడల నిత రేఫఱకారములకు లఘులఘుభేదమును జెప్పుటయె వ్యర్థమును నిర్మూలమును నిరాధారమును నగును గదా.

(౪౩౭)—తమిళ కర్ణాట భాషా పండితు లీ విషయమునఁ జెప్పెడి విషయములు సయుక్తికములై యున్నట్లగపడదు. ఆ భాషలలో నిట్టి వ్యత్యాస మెచటనేని మహాకవి గ్రంథములలో నగపడినపు డచ్చట నేదేని సమాధానాంతరమును జెప్పఁ జూతురు. అట్లు సమాధానము కుదుర నపు డాప్రయోగము ప్రామాదిక మనికాని యతిప్రాస నిర్బంధ కృతమని కాని చెప్పుదురు. తమిళ భాషలో ‘కంబరు’ మహాకవి రామాయణమున ధరాశబ్దభవమగు ‘తత్తై’ శబ్దములోని అకారము ప్రాసస్థలప్రయుక్తము కాఁగా నయ్యది తదృశ వమే కాదనియు దేశ్య మనియుఁ జెప్ప సాహసించుచున్నారు. పఱ గన్నడమున (ప్రాచీన కర్ణాటమున) “పిటి = విశుచు, ముటి = విఱుగు” అను రెండు శబ్దములలో మాత్రమె ద్వైరూప్యము నంగీకరించి తక్కిన చోటులం దెచ్చటనైన ద్వైరూప్యము ప్రయుక్తమైనచో నది యప్రమాణ మనియె చెప్పుదురు. హాస గన్నడమున రేఫఱకార భేదమే యంతరించి యంతటను రేఫమె వెలసి యుండుటచేఁ దద్విషయము నిచటఁ బ్రసంగింప వలసిన ప్రసక్తియే లేదు. వట్పుదీ వృత్త కావ్యములు బయలుదేరిన దాదిగా ననగా (క్రీ. శ.) బదుమూడవ శతాబ్దము మొదలుగ హాస గన్నడము ప్రత్యేక వ్యక్తి నందినది. తమిళ భాషలో నేటికిని నాంధ్రమునందు వలెనే వ్యావహారికభాష కట్టి ప్రత్యేక వ్యక్తిమత్వ మంగీకరింపఁబడలేదు. కాఁగా నందును అకారము నేటి కవులచే సయితము పాటింపఁబడుటయే సంప్రదయమైయున్నది. కాఁగాఁ దమిళభాషలో నర్వాచీన కవుల గ్రంథము

లలోఁ గాని ప్రాచీనకాలపు గ్రంథములలోఁ గాని రేఫ అకార మైత్రిగాని వాని ద్వైరూప్యముగాని యంగీకరింపఁబడలేదు. అట్టి ప్రయోగ మెచట నేని పడినచో నది యప్రమాణముగ నె నిరసింపఁబడును. తమిళ పటగన్నడ ములలో నిట్టి గాఢతమ నియమము పాటింపఁబడుచున్నను దమిళ పండితులుగాని కర్ణాటపండితులుగాని యీ విషయమునఁ దమ వాఙ్మయము నాంధ్ర పండితులవలెఁ బరిశోధించి యుండలేదు. కావున వారి యభిప్రాయములు స్థూల దృష్టిచేఁ గల్గినవే యనియుఁ బూర్తిగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినవి కావనియుఁ జెప్పట సాహసము కాదు.

(౪౩౮)—అంధ్రలాక్షణికు లన్ననో యట్లుగాక ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమునందలి యతి ప్రాసాది స్థానగత రేఫఅకారముల నెల్లఁ బరిశోధించి మహాకవిప్రయోగముల కెల్లఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించి ద్విరేఫ పదముల నంగీకరించి వాని నిర్ణయమును జేసిరేకాని మహాకవి ప్రయోగములను నిరసింపలేదు.

(౪౩౯)—అధర్వణాచార్యుఁ డొక్క నన్నయభట్టారక భారత భాగ యతి ప్రాసస్థల ప్రయోగములను మాత్రమే బాగుగఁ బరిశోధించి దిక్ప) దర్శనముగా వెనుక వ్రాసిన రీతిని “క్రియాన్తే చాన్యవర్ణే చే” త్యాద్యనుగమములను సూత్రించి యున్నాఁడు. తాళ్ళపాకము తిరుమల దేశికుం డీ విషయమున మొట్ట మొదట గొప్ప పరిశోధనము చేసి తనకు లభించి యున్న మహాకవిప్రయోగములలోని రేఫ అకారముల నెల్ల నిరూపించి యున్నాఁడు. తర్వాత నాతని గ్రంథము నాధారముగఁ జేసికొని మఱికొన్ని ప్రయోగ విశేషములను వెదకి యప్పకవి కొంత పెంచి రేఫ అకార నిర్ణయమును జేసి యున్నాఁడు. వారి నిర్ణయపు ఘక్కి నిట దిజ్ఞాత్రముగ నిరూపించుచున్నాను.

(౪౪౦)—తాళ్ళపాకము తిరుమలయ్యగారి రేఫఅకార నిర్ణయ పద్యము లాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికా సంపుటములో నున్నవి (౩ వాల్యము ౪౩౦ పుట. చెన్నపురి విశ్వ విద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము). ఇందు లేఖ కాదికృత స్థాలిత్యములు మెండుగఁ గలవు. ఇందు రేఫ ఘటిత శబ్దము లేఁ బది కందములతోను అకార శబ్దములేఁబది కందములతోను జెప్పఁబడినవి. అకార పదములను జెప్ప మఱొక యాటవెలఁదియుఁ గలదు. ఇవి చెప్పటకు ముందుగ గ్రంథాదిని తిరుమలయ్యగా రీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నారు.

కం. శ్రీ వేంకటేశ నీకుం,
 గావించెద నంకితంబుగా తా రేఫల్,
 వావిరి నేర్పఱచిన కృతి,
 శ్రీ వనితా నాథ రామ చేకొను కృష్ణా.

కం. అచ్చుల హల్లుల వరుసన,
 వచ్చిన రేఫలును తాలు వర్ణించెద మున్,
 మెచ్చుగ నాది కవీశ్వరు,
 లచ్చుపడం గృతులఁ జెప్పి నటువలెఁ గృష్ణా.

ఇట్లుపక్రమించి యీ క్రిందిరీతి నుపసంహరించెను—

కం. సుఱసుఱ యనియెడు చోటను,
 సొఱఁజొచ్చుట యనుట తాలు చొప్పుడె నిటపై,
 మఱిఁ గలిగెనేని తెలియుఁడు,
 తఱ చెందును లేవు కృతుల దలఁపఁగఁ గృష్ణా.

గీ. క్షీర నీర విభేదము చేసినట్లు,
 ధరణి రేఫ అకారముల్ తాళ్ళపాక,
 తిరుమలాఖ్యుండు వేర్వేఱఁ దేటపఱిచె,
 నుచిత్యమిది గాదె పరమహంసోత్తమునకు.

పరమహంసోత్తముఁ డనుటచే నీతఁడు సన్నాసియై యుండి దీనిని రచించెనని విశదమగుచున్నది. ఇది మిక్కిలి వింతయైన విషయము. దీనిచే నాతని కాంధ్ర లక్షణ విషయమునఁ గల గౌరవము సువ్యక్త మగుచున్నది. తాను జేసిన రేఫ అకార విభాగము ప్రాయో విషయకమనియు నెందేని యుండి పోయినచోఁ బ్రయోగములనుబట్టి తెలియనగు ననియును నిరహంకారము గాఁ జెప్పికొనెను.

(రరగ)—అట్టికొఱంతఁ దీర్చుటకే యప్పకవి యత్నించి యీ క్రింది రీతి నుపక్రమించెను.

సీ. శ్రీకామెపల్లె పురీ గోపికాజార,
 యసుర సంహార నీ కంకితముగ,
 నాదికపీఠ్ర కావ్యములెల్ల శోధించి,
 క్రమత ప్రాస్వములు దీర్ఘములునైన,

యచ్చులమీఁదను హల్లులమీఁదను,
గలుగు రేఫ అకారములు వచింతుఁ,
దాశ్యపాకాన్వయోదధి పూర్ణ ధవళదీ,
ధితి పెద్ద తిరుమల దేశికుండు,
మొదలైన వారలు మునుపు రచించిన,
యవి యెల్లఁ జాలవా యనఁగ వలదు,
వెండియు నొక కొన్ని వెదకి కూర్చితఁ గవి,
రాజులు మేలని ప్రస్తుతింప.

... .. (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౯౬)

‘ తిరుమల దేశికుండు మొదలైనవారలు ’ అను సప్త కవి వాక్యముచే నింకను గొంద టిట్టి పరిశోధనము చేసిన ట్లగపడును గాని వారెవ్వరో తెలియ కున్నది.

గీ. ప్రకృతి శబ్దానుశాస నోభయకవినఖి,
శంభుసేవక సోమ భాస్కరులచేత,
భారతాదుల విభజింపఁబడియెఁ దొల్లి,
గరివరద రేఫములును అకారములును. (౧౯౫)

కం. తెలిపితి నన్నయ భట్టా,
దుల కావ్యములందు నాకు దొరకిన రేఫం,
బులు తాలు మఱియు నెందులఁ
గలిగినఁ దగదనక యవియుఁ గైకొను టొప్పున్.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౨౧౭)

ఇట్లుగ నప్పకవియుఁ దుదికి సశేషముగనె యుపసంహరించి నట్లు చెప్పి కొని యున్నాఁడు.

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు నాయా రేఫ అకార శబ్దములను బేర్కొనుటలో నాయా శబ్దముల వెనుక వాని వాని యర్థములను గొన్ని యెడలఁ జూపుచువచ్చిరి. మఱికొన్నిచోటులం దాయాగ్రంథములలోని ప్రాసా దిస్థలములందలి పదసందర్భమును జూపుచు వచ్చిరి. ఇట్టివానిని జూచునపుడు వారు బాగుగఁ బరిశోధించి మహాకవి ప్రయోగములనె యేర్చి కూర్చిరని రూఢిగఁ దోచకమానదుగదా. ఆ ఘక్తికను దిజ్ఞాత్రముగఁ జూపెద.

కం. పరిగొని, పరిచనుడెంచుట... (తిరుమ. ౩౬ ప.)

కం. అఱపొఱడు గుఱ్ఱ... ..ఒఱవశరీరము మన్మథు, నొఱపులు
(తిరుమ. ౨ ప.)

సీ. పరిచనుడెంచుట పరిగొను పరిపరి... ..(అప్పక.)

కం. అఱపొఱడు కుఱుచుచేతులు | నొఱవ శరీరంబు... ..మన్మథు |
నొఱపులఁ బడియెడు నితండు.....(భార. అర. ౨ ఆ).

చ. పరిచనుడెంచె గోగణము పట్టె నన న్విని.(భార.విరా. ౪ ఆ.)

పయిరీతి నున్న లక్ష్యలక్షణముల సంబంధమును బరిశీలించునపు డా ప్రాచీనాంధ్ర లాక్షణికులు చేసిన పరిశోధన పరిశ్రమ మెంతయు శ్లాఘాపాత్ర మని యెవ్వరికేని తోచకపోదు. పయిరీతి నున్న తిరుమలాప్పకవుల గ్రంథములను సరిగసంస్కరింపక “ఒఱవ = శరీరము; కుఱు=కంటు” అని యిట్లు ప్రమాద భూయిష్ఠముగ సంస్కర్తలు ముద్రింపించుట యెంతయు శోచనీయము.

వీరిమొకఁ గూచిమంచితిమ్మకవి సార్వభౌముఁడు తనసర్వలక్షణ సారసంగ్రహమునందలి మూడవయాశ్వాసలో రేఫ అకార విమర్శనమును మాత్రమే చేసియున్నాడు. ఈతఁడును గొప్పపరిశోధనముచేసి యనేకములగు ప్రయోగముల నేర్చికూర్చి యప్పకవి చెప్పిన రేఫ అకారముల నెల్ల నొక గాదనుచు విపులముగఁ విమర్శించి యున్నాడు.

(౪౪౨)—ఇంకను బద్దెపూడి భద్రన్నగారు చేసిన రేఫ అకార శబ్దముల పద్యములు నల్వదెన్నిదియు గణపవరపు వేంకటకవిగారి రేఫనిర్ణయ తారావళియు నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యస్థానపు మేనేజరుగారగు బ్ర. శ్రీ క్రొత్తపల్లి సూర్యారావుగారు దయతో వ్రాసి పంపినందున నాకు లభించినవి. కాని వానియం దుదాహృతులుగాని విమర్శనములుగాని లేవు. అయ్యవి యనమగ్రములు. మఱియును బై గ్రంథములకన్న వీనిలో విశేషశబ్దములు లేవు.

సీ. శ్రీకరముగఁ బూర్వకృతుల రేఫ అకారములకు నిర్ణయరీతి తెలివిడిగను,
దెలిపెదఁ దద్భవముల దేశ్యముల గ్రియాపదముల కడపటి వర్ణములు బ
హుప్రీహు వివియెల్ల నొప్పును రేఫలై కడమ అకారముల్ గా దనర్పుఁ,
గావున రెంటికిఁ గలపే శృకారాది తారావళి యొనర్చి దాని వరుస,

[౪౪౩-౪౪౪.వి.]నన్నయమాత్రమే రేఫఱకారద్వైరూప్యమునుబ్రయోగింపఁడు

తే-గీ. నాదిమకవీశ్వరుల యుదాహరణ లెల్ల, వ్రాసి కవులకు నుపకృతి చేసినాఁడ,
పరమహంస పాఠ సీఘ్రనేర్పఱచునటులఁ, బంకజాతాప్తసీకాశ వేంకటేశ.

ఇట్లు వేంకటకవివ్రాసిన రీతినుండెడి యుదాహరణ గ్రంథము లభింప
దయ్యె. “తద్భవముల దేశ్యముల...కడపటి వర్ణములు భహుప్రీహులివి యెల్ల
నొప్పురేఫలై” అనువాక్యము చింత్యమై యున్నది. అతఁ డీ వాక్యము నెల్లు
నమర్చించి యుదాహరించెనో తెలియకున్నది.

(౪౪౩)—ఆఘనికుండగు నోగిరాల రంగనాథకవి పూర్వలక్షణ గ్రంథ
ములలోని ప్రయోగముల నెల్ల సంగ్రహించి ద్విరేఫ వర్ణదర్పణ మను నొక
గ్రంథమును నాలుగాశ్వాసములుగా రచించి రేఫఱకార నిర్ణయవిషయమును
విరివిగా వివరించెను. ఇంక బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారి శబ్దరత్నా
కరము రేఫ ఱకార విషయమునే కాక యాంధ్రభాషావిషయముల ననేక
ములను బూర్ణముగఁ జక్కఁజేయుచున్నదని వేఱుగ వ్రాయనక్కఱలేదు. సీతా
రామాచార్యులవా రీశబ్దరత్నాకర కోశమును ముద్రింపకను నుపే యలఘు
కాముది యను నొక శకటరేఫ శబ్దముల కోశమును ముద్రించిరి.

శబ్దరత్నాకరము 1887 (క్రీ. శ.) సంవత్సరముననె ముద్రితమయ్యెను.
ద్విరేఫ వర్ణ దర్పణ మన్ననో 1903 (క్రీ.శ.) సంవత్సరమున ముద్రితమయ్యెను.

పయిగ్రంథములె కాక భారతము లక్ష్మీపతిగారి శకటరేఫ నిర్ణయము
నడిదము సూరకవిగారి కవినంశయవిచ్ఛేదములోని రెండవభాగమును సీ శకట
రేఫ నిర్ణయవిషయమున రచింపఁబడియున్నవి.

(౪౪౪)—పయి గ్రంథములనుబట్టి పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టార
కుండు తప్పఁ దక్కిన వారెల్లఁ గొలఁదిగనో గొప్పగనో ద్విరేఫక శబ్దములను
బ్రయోగించిన వారె యనవచ్చును. ఈక్రింది ప్రయోగములనుబట్టి నన్నయ
భట్టారకుండును నొకద్విరేఫకశబ్దమును బ్రయోగించెననియు నట్టి ప్రయోగ
మునె మూలముగాఁ గొని యుత్తరోత్తరు లట్టివాని సధికముగఁ బ్రయోగిం
పసాగిరనియుఁ గొందఱు తలంచుచున్నారు.

కం. తరళనయనాబ్జదళములు, నెరయఁగఁ బై మున్ను నల్లి నృపసుతుఁ బూజిం,
చిరి నవకుసుమ మయాలం, కరణవిశేషముల నచటి కాంతలు ప్రీతిన్.

(ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౭ ప.)

మాలిని. “నరునకు... ..విమానంబుల్ నభోభాగ మెల్లన్, నెరసి వెలుగుచుండన్ నిర్జరక్రేణితోడన్” (ఆది. ౮ ఆ. ౧౯౬ ప.)

సీ. పదఘట్టనంబునఁ జదిసి తాలు, ఆ. వె. నుఱుము గాఁగ నిట్లు నెఱయంగ సత్వంబు, మెరసి రాతి రెల్ల నుఱకపవన, తనయుఁ డరిగె (భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౦ ప.)

పై రీతి నొక్కశబ్దమే రేఫశకట ప్రాసములలోఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లగ పడుచున్నను మొదటి రెండు పద్యములలోను గలరేఫ ప్రాసములోని నెరయు ధాతువు “ఆచ్ఛాదించు” అను సర్థముగల సకర్మకమును మూడవ పద్యము లోని అకారప్రాసమునందలి నెఱయుధాతువు ‘నిండగు’ అను సర్థముగల యక ర్మకమును నగుటచేత నచట రేఫఅకార సాంకర్యము లేదని గ్రహింపనగును. నన్నయభట్టారకుఁ డింక నెచ్చటను ద్విరేఫకశబ్దమును బ్రయోగించియుండమిం జేసి యిచట నా వ్రాసినరీతినె యాతఁడు తలంచియుండెననుట యెంతయు విశ్వ సనీయమై యున్నది. భారతము లక్ష్మీపత్యవధాని నావలెనే యీ నన్న యప్రయోగము లర్థభేదయుక్తము లని వ్రాసెను గాని యాతఁ డట్టియర్థము లను జూపుటలోఁ బైచోట నించుక భిన్నాభిప్రాయుండై యున్నాఁడు.

పలితాని క్రియాస్నాయుఁ, ఘోనో యోగో నపూర్వకాః.....పలి

తాని = నరలు,...క్రియా = బసరించు,...స్నాయుః = నరము....

ఘోనః = నరువు.....యోగః = నెరయుట. ఈ శబ్దము సంయో గార్థ మైనయెడల రేఫము. ప్రకాశార్థమైన శకటము.

(శకటరే. ౭౩. పుట.)

ఖండనం ధూళనంచైవ, క్షోదనం చాస్తిచాలకాః, నిజం స్ఫటం ప్రకా శోవా, నపూర్వాః శకటాః స్మృతాః,... ..ప్రకాశోవా = నెఱయుట. ఈ శబ్దము ప్రకాశార్థకమైన శకటరేఫము. సంయోగార్థమైన శకటముకాదు, ..

(శకటరే. ౨౯ పుట.)

ఇట నాచెప్పిన యర్థభేద మింతకన్న యుక్తతరముగనున్నదని తోచెడిని.

పయిరీతి సర్థభేదమును వివక్షించి స్థలాంతరమునందును నన్నయభట్ట రేఫ అకారములతో మఱొక శబ్దమును ప్రయోగించి యున్నాఁడు.

మధ్యాహ్నర ! ‘ ఆరాజగుణములు..... కరుణనాయందుఁ గావింపు, రంగ’..... (అర. ౨ ఆ. ౨౨ ప.)

కం. కాటడవిఁ బఱచు మృగముల, నూటడక వధించి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బాటఁగ నెదఁ బరితాపసు, తీటఁగఁ బై పీచె నన్నదీ పవనంబుల్.

(భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.)

పయి పద్యములలో ‘నిండ్లారు’ అనునర్థమున రేఫయు క్తమగు ‘ఆరంగ’
అనునదియు ‘ఉపశమిల్లు’ అనునర్థమున ఱకారఘటితమగు “ఆటఁగ” అను శబ్ద
మును నన్నయభట్టుచేఁ బ్రయోగింపఁబడె ననుటలో సందేహము లేదుగదా.

నన్నయ భట్టారకునకుఁ దర్వాతివారు ప్రయోగించిన ప్రయోగము
లలోఁ బైరీతి గల యర్థభేద మగపడదు.

కం. నాయుల్ల మరయ నినుమో, జాయో కాకిల్లు రూపఱక విననేర్చెన్.

(భార. భీష్మ. 3 ఆ. ౪౧౯ ప.)

కం. చేతఁగొని యుప్పు నమలుట, రాతిపయిని నినుముగొనుట

రాత్రి దధిమధూ, పేతంబుగఁ గుడుచుట. ...

(భార. అను. ౪ ఆ. ౧౦౦ ప.)

కం. భూరిశ్రవసుం డొక్కఁడ, వీర వినోదంబు సలుప వేడుకమై దు,

ర్యారతమై...వచ్చెద, మేరుకొనుము సంగరమున కిటు మాలోనన్.

(ద్విరేఫ. ౪ ఆ. ౧౨3 పు. భార.)

గీ. ...తృణధాన్యమల్పు, మేటికొని వత్తు రాకలి తీటకుండు.

(భార. అశ్వమే. ౪ ఆ. ౨౨౦ ప.)

క. కురుసేన గదా....., పెరిగిన... (భార. ఉద్యో.)

సీ. తఱచుటమ్ముల నేదు పెరిగిన చందంబు. ... (భార. కర్ణ ౧ ఆ.)

చం. హరిపదసేవ... ..ఫలంబు లెల్లఁజే, కురుటది యబ్రమే. ...

(భాస్కర. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧గి పు.)

కం. మఱియా రఘువీరులు సీ,

ముఱు మొండెము వేగ దగ్ధముగఁ జేయఁగఁ జే,

కుఱునీకు.

(భాస్కర. ద్విరేఫ. 3 ఆ. ౯౬ పు.)

ఇంక నొక పదమునె యొకరు రేఫ ప్రాసమునఁ బ్రయోగించి యుం
డఁగా నింకొకరు ఱకార ప్రాసమున వేసియున్నారనుట యొకవింతకాదుగదా.

కం. ధరణిఁ గడుఁ జేదవారును,ముం, దరసంగ్రహింతురు. ...

(భార. అరణ్య. 3 ఆ. ౨౪౧ ప.)

వికృ—లఘువ శ్వాఖ్యత్యాది కారికా వ్యాఖ్య. ఖగతి బర్హిషః ।
అన్యేన్దరిక్ష సదృశో । న్యే న యుక్తాః కదాపిచ ॥

చ. చిటుత తనంబునన్ముం, దఱ నటువోవ నిచ్చితి.

(భార. ఉద్యో. 3. ఆ.)

సీ.,మఱి మొక్కునది వీరి కెఱుగుట తక్కు.

(భార. ఆను. ౪ ఆ. ౧౦గి ప.)

ఆ. నె.అధికభక్తి, నెరగి ప్రియము వలికి తెరువెత్తు రిట్టిద.

(భార. ఆది. 2 ఆ. ౧౦౨ ప.)

కం. అఱకట నిడి... .., ఒఱగిన గాలవుని. (భార. ఉద్యో.)

చం. ధరణి నాత్మలోఁ దలఁచి.....నిద్రలేక తా, నొరగుచు లేచుచున్....

(భాస్కర. కిష్కింధా.)

ఇట్టి ద్విరేఫక శబ్దములు పెక్కుగలవు. వానినెల్ల నేతత్ ప్రకరణాం
తమునఁ జూపుచున్నాను.

(౪౪గి.)—వ్యాఖ్య:—లఘువ ఇత్యాది:—మహాకవి ప్రయోగముల
లోని రేఫ ఉకారములను గొన్నిటిని దెలిసికొనుట కధర్వణుఁడు మార్గాంతర
ముల నలంతిగ నస్వరసముగఁ జూపుచున్నాఁడు.

అన్యే = కొందఱు, శ్వాఖ్యత్యాదియః = తరుపర్వతాన్ని వాచక
ములు, లఘువః = లఘు రేఫ యుక్తము లగుచున్న వనెదరు. అన్యే = కొం
దఱు, ఖగతి బర్హిషః = పక్షిత్పణ వాచకములును, (ఖగతి శబ్దము తిర్యక్కు
లకును నుపలక్షణ మగుచున్నది. అట్లే తృణశబ్దమును లతాదికముల కుప
లక్షణ మగుచున్నది.) లఘురేఫ యుక్తములె యనెదరు. అన్యే=మఱికొందఱు,
అంతరిక్షసదృశః = వ్యోమసాదృశ్యవాచకములును, లఘురేఫ యుక్తములె
యని చెప్పెదరు. యుక్తాః = ద్విత్వాక్షరములు, కదాపిచ = ఎచ్చటనైనను
ననఁగా శ్వాఖ్యాది వాచకములయందును, న = లఘురేఫములు కానేరవు.

ఉదా:—శ్వాఖ:—ఉసిరక, రావి, నేరెడు మొ.

తైల:—తరిగొండ, బంగరు గట్టు మొ.

అగ్ని:—ఎరగలి, వైరపులు, ఎరియు, దరికొను మొ.

ఖగతి:—ఊసరవెల్లి, పూరేడు, తగరు, గారు మొ.

బర్హి:—పూరి, పొరక, వరి, అగురు, పెసర, గలిజేరు, నల్లేరు మొ.

అంతరిక్షః—ఉప్పరము మొ.

సదృశః—సరి, దొర, కరణి, మాదిరి, పురుడు మొ.

ద్విరుక్తః—మట్టి, గుట్టము, జెట్టి, గొట్టియ, ఇట్టి మొ.

ఈవిషయములనె చాలవఱకు శకట రేఫ నిర్ణయకర్త యీక్రింది రీతి ననుసరించి యున్నాడు.

శ్లో. అథ రేఫ సమామ్నాయః, క్రియతే శ్రూయతాం విభో,

... .., వాచకాస్తరు వీరుధామ్. (౪౭ పుట.)

తిర్యగ్వాచీ రః (౫౩ పుట.... గిరి వాచకాః (౯౨ పు.)

ఉదాః—ఉసిరక...నారికడము, ఇవి వృక్షాది వాచక రేఫములు.

ద్విత్వముతోఁ గూడి కొనినవి శకటములె మట్టి మొదలై నవి. ”

(శకట రేఫ నిర్ణయము.)

పై రీతి గల నియమము లవ్యాప్త్యాది దోష దూషితములు నేకదేశ మాత్ర నిరూపకములు నగుటచేఁ బ్రయోజనకారులు కావను తలంపున నధర్వణుడు “ అన్యే, అన్యే ” అని యిట్లస్వరసముగాఁ జూపి యున్నాడు. “ న యుక్తాః కదాపిచ ” అనునది స్వరసము గావున నావాక్యమున నట్లు ‘అన్యే’ అను దానిని బ్రయోగింప లేదు. ఒక్క శాఖ్యాది వాచకములలోనే కాక దేవియందును ద్విరుక్తము రేఫము కానేరదని తెలుపుటకయి ‘కదాపిచ’ అను దశమును నిల్పియున్నాడు. పయి సూత్రములు “ ఆఱుగ, (అప్పకవి) గఱిక, గఱుగు, చిచ్చుఱ, చెఱకు, జోఱీఁగ, మిడుగుఱు, తేఁగు (అప్పకవి) తెల్లు, తేఁచు, తేల, మొన్నగు శబ్దములందుఁ బ్రవర్తింపఁ జాలవు గదా.

ఈసందర్భమున మిక్కిలి విపులముగ శకట రేఫ నిర్ణయ గ్రంథకర్త సూత్రములను జూపి యున్నాడు. అందుఁ గొన్నిటి నిటఁ జూపుచున్నాను:

“ తత్సమాస్త ద్భవా స్సంఖ్యా, స్వర్యనామాన వీవచ.

భవన్తిహి వినా రేఫా, విశేషవిధి శాధితైః (శకటరే ౪౬ పుట.)

(దీనికి బాధకములగు విశేష విధులు ముందుఁ జూపఁబడును).

తద్వ దధేషు చార్యంతా, రేఫా స్సుర్జాతా వాచకాః,

... ..రస్తృతీయో, లఘుః త్ర్యక్షర కర్మసు... ..

రేఫాః కర వరాంతాశ్చ, గరాంతా గరిపూర్వకాః,

మరాంతాః పురి పూర్వాశ్చ,

పిర్యంతాశ్చ పురాంతకాః, విర్యంతాః కరి కిర్యంతాః,

రుజ్వంతాః

రుగ్వంతాశ్చ పరాంతాశ్చ, పాంతా రేఫా హ్యబాధితాః,

తరాద్యంతా రిసేంతాశ్చ, సురాద్యాశ్చ సపూర్వాకాః

బాదయంతైవ రేఫాః స్యుః, సర్వ త్రాబాధితా ఇమే,

పై వానికి బాధకములగు విధులను సైతమిట్లు చెప్పెను.

షష్ఠి రర్ధసఖం తథా, (శకట రే. ౨ పుట)

ఉభా వియంత సర్వేచ, కియంతః కతి చాగ్రతః, ౨౫ పు)

జ్యేష్ఠత్వ కన్యా త్వాద్యాశ్చ, దపూర్వాః శకటాః స్మృతాః, (శకట

షష్ఠిః = అటువది, ఉభా = ఇద్దఱు, కియంతః = ఇందఱు, సర్వే = అందఱు, కియంతః = ఎందఱు, కతి = కొందఱు, అగ్రతః = ముందఱ, జ్యేష్ఠత్వ = పెద్దటికము, కన్యాత్వాద్యాః = కన్యెటికము, లేతటికము. ఇల్లటికము, మొ. ఈతని మతమున దీర్ఘపూర్వక శకటము లేదు గాన ' అటు, నూటు ' మున్నగు నవి శకటములని యీతఁడు చెప్పెడు.

(౪౪౬) — పయివానిలో ననేక విషయములను రంగనాథకవి సంగ్రహించి యున్నాడు.

గీ. “ తటచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు క్రూర,

రేఫ మర్యంత జాతి ధర్మి పదగతము,

రాగమంబు నాగమి నిజర్థాదికంబు,

లాంత జన్ రేఫమును లఘు వజ్రనాభ. ”

త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు — తనరె, పొనరె, అడరె మొ.

క్రూరః — అద్రువ, విద్రువ, మొ. అర్యంతజాతి ధర్మిపద

గతము : — జాలరి. పూజరి మొ. రాగమంబు — జవరాలు మొ.

ఆగమి నిజర్థాదికంబు — రావించు, రప్పించు, రాదు, రమ్ము మొ.

లాంతజన్ రేఫము — బాలురు మొ.

ఎ. గీ. అంగ నాథమ సంబుద్ధి యూరదాగ, మము త దేత త్కిమాత్మ
దభిధేయ । ముల్గు.....జనగణ, నాపదోర్వంతములు నవియే
కా, ” అంగనా సంబుద్ధి — చెలియరో, అథమ సంబుద్ధి — ఓరి. ఆరదా

(వికృ) కేచి ద్వదన్తి చ లఘూన్ । బిన్దు బాణ శిలీముఖాన్
 తథా వదన్తి కేచిత్తు । హర్యక్షి ఖ శరాన్ పరాన్
 వేద్యా శ్చైతే ప్రయోగేషు । స్యు రుచ్చారణ భేదతః
 యథాయథం ప్రయోగాల్లా । రేఫా స్సర్వే ప్రయోగతః॥
 అనిశ్చయో భవే ద్యత్ర । గ్రామ మానుష నామసు ।
 రేఫయో ర్నిశ్చయ స్తత్ర । రేఫమాత్మైక గోచరః ॥

గమము—రాములార తదాదులు—వారు, మీరు, ఎవరు, తారు, మీరు.
 జనగణనా పదోర్గంతములు—ఇరుగురు మొ.

గీ॥ సర్వ కతిచి ద్వి కియ దియ చ్చబ్జవాచ్య, ముల టిక ప్రత్యయం
 బుల... ..గురువె..... (ద్విరేఫ. ౧౦౯. పుట.)

(౪౪౭) వ్యాఖ్య—కేచిదిత్యాది—వెనుకటి సూత్రములవంటి వానినె
 మఱికొన్నిటిని నస్వరముగ నె యధర్వణుడు చూపి స్వమతోపన్యాసమున నుప
 సంహరించుచున్నాడు. కేచిత్=కొందఱు, బిన్దు బాణశిలీముఖాన్—బిన్దు=అను
 స్వారవాచకమును (అరసున్న) బాణ = శరవాచకములను (జిరా, లకోరి,
 బరిగోల, నారసము) శిలీముఖాన్ = భ్రమరవాచకములను (మొగరంబము
 మరునల్లె) లఘూన్ = లఘురేఫయుతములనుగా, వదన్తి = చెప్పుచున్నారు.
 తథా = అట్లే, కేచిత్తు=మఱికొందఱున్ననో, హర్యక్షి).....హరి = సింహ
 వాచకములను, (తెఱనోటి మొకము) అష్టి) = పాదవాచకములను (అఱకాలు)
 ఖ = అనుస్వారవాచకములను, (అఱసున్న నెఱసున్న) శరాన్ = కాశతృణ
 వాచకములను, (తెల్లు) పరాన్ = ఇతరములగు నలఘువులనుగా, వదన్తి =
 చెప్పుచున్నారు.

వెనుకటి కారికలలోఁ జెప్పబడిన వాని కపవాదముగ నిందు ‘ తిర్య
 గ్వాచులగు తెఱనోటి మొకము మున్నగునవి శకటయుక్తములై యున్నవనియు,
 నర్థశబ్దభవమగు నరశబ్దమున్నను దేశ్యమగు ‘ అఱ ’ శబ్దముతోనున్న “ అఱ
 కాలు ” మున్నగునవియుఁ గలవనియుఁ దృణవాచకము పదాది గతము నగు
 తెల్లుశబ్దము శకటయుతమై యున్నదనియుఁ, జెప్పబడెను.

ఏతేచ=ఇవియెల్ల, ఉచ్చారణ భేదతః = వారువా రుచ్చరించు నుచ్చా
 రణముల భేదమువలన, ప్రయోగేషు = ప్రయోగములందు, వేద్యాః =
 తెలిసికొనఁదగినవి. స్యుః = అగుచున్నవి. సర్వేరేఫాః = లఘులఘురూపము
 లగు సమస్తరేఫములును, ప్రయోగతః = మహాకవి ప్రయోగములనుండి,

యథాయథమ్ = యథాస్వరూపము, మహాకవులచే నెట్లు ప్రయుక్తములగునో యట్లే, ప్రయోగార్హః = ప్రయోగింపఁదగిన వగుచున్నవి. అంతియ కాని “లఘువ శ్యాఖి శైలేత్యా ద్యనుగమములె సరియనుచుఁ దలంపరాదని భావము.

(౪౪౦) వ్యాఖ్య—అనిశ్చయఇత్యాది: —గ్రామమానుష నామసు = మహాకవుల పద్యములందలి యతిప్రాసాది స్థలములలోఁ బ్రయోగములు దొరకని గ్రామవాచకములలోను, మనుష్యవాచకములలోను, యత్ర = ఎచ్చట, రేఫయోః = రేఫఃకారములయొక్క, అనిశ్చయః = నిర్ణయము కలుగకుండుట, భవేత్ = సంభవించునో, తత్ర = అచ్చట, రేఫమాత్రైకగోచరో నిశ్చయః = రేఫమాత్రమునకే ముఖ్యముగా విషయమగుననెడి నిశ్చయము గ్రాహ్యమని యర్థము. గ్రామ మానుషశబ్దములు తక్కిన సంజ్ఞల కుపలక్షణములు. ‘కాకరపట్టు, నిడమట్టు’ మున్నగుచోట్ల ద్విరుక్తరేఫము లగుటంజేసి ఐకార ద్వయనిశ్చయమే కలుగుచున్నదనియు నట్టివి యీ సూత్రమునకు లక్ష్యములు, కావనియు నెన్ననగును. అట్లే ‘రాముఁడు, రమణమ్మ’ మున్నగునవి సంస్కృతశబ్దములుగాన నచట రేఫనిశ్చయమే కలుగుచున్నదని గ్రహింపనగును. ఇక ‘కారాడ, కోరాడ’ మున్నగుగ్రామాదినామములలో నెట్టినిశ్చయమును లేనందున వానిలో నీసూత్రముచొప్పున రేఫములనే నిశ్చయింపవలెనని గ్రహింపవలెను.

(౪౪౯)—ప్రకృతములగు ‘లఘువశ్యాఖి’ త్యాదికారికలను నహోబల పండితీయమున నించుక పాఠభేదములతో నున్న వానిని దీసికొని ద్విరేఫ దర్పణకర్త యిట్లు వేటువిధమున సమన్వయించెను.

శ్లో॥ “లఘువ శ్శిఖి శైలాగ్న యోన్యే ఖ గజ బర్హిషః ।
వేద్యాశై ంతే ప్రయోగేషు । స్యు రుచ్చారణ భేదతః ।
కేచి ద్వదన్తి చ లఘూన్ । బిన్దు బాణ శిలీముఖాన్ ।
తథా వదన్తి కే చిత్తు । హర్యజ్ఞి ఖ శరాన్ పరాన్ ।
హర్యజ్ఞి శబ్ద ఆకాశ పర త్వేన బిన్దు వాచకః ।”

(అహణ. ౧౪౯)

ఆహోబల పండితీయములోని పై గ్రంథము నీ క్రిందిరీతిని రంగనాథకవి యాంధ్రీకరించెను.

గీ. శౌరి మున్నూట యెనుబది శకటరేఫ,
ములును మున్నూట డెబ్బదిమూడు రేఫ,
ములును దగు లక్ష్యముల వీనిఁ దెలియవలయుఁ,
దద్వి దుచ్చారణ ప్రభేదంబు వలన.

గీ. పరంగ నేనూఱు శకట రేఫములు రేఫ,
ములును నేనూట యేఁబది వెలయు ననుచుఁ,
గొంద తార్యులు వలికిరి కొలది వెట్టి,
దాని సంగీకరించె నధర్వణుండు.

శ్లో॥ యథాయథం ప్రయోగార్హా । రేఫా స్ఫుర్వే ప్రయోగతః ॥ ”

కం. గురు లఘు రేఫము లన్నియుఁ,
బుర్రాతనకవి ప్రయోగములఁ గనుఁగొని సం,
కరభావ మందుఁ జేయక,
యురుమతులు యభేష్టముగఁ బ్రయోగింపుఁ డిలన్.

(ద్విరేఫవర్ణ దర్పణము. ౧ ఆ.౬ పుట).

శ్లో॥ “ అన్యేస్తరిక్ష ఖదృశో । స్వే న యుక్తాః కదాపిచ ॥

(అధర్వణకారిక)

టీక. అన్యే = ఉక్తవ్యతిరిక్తములును, యుక్తాః = ద్విత్వవిశిష్టములును
నగు గురు రేఫములు, అస్తరిక్ష ఖదృశః = ఇన్నూఱు, అవి, కదాపిచ=ఎప్పు
డును, అన్యే = లఘురేఫములు, న = కావు..... ” (ద్విరేఫ, ౧౦౦పుట).

పయి రీతినె తరువాతి యాధునిక వైయాకరణులును నవిమర్శితముగ
వ్రాయ సాగిరి.

(౪౫౦)—పై యధర్వణాచార్య వచనములు సంఖ్యా కథనము చేయ
లేదనియు వానియర్థము వేఱనియు నీవఱకు నేను వివరించియే యున్నాను.
అప్పకవియుఁ బెదతిరుమలయ్యయు వారి గ్రంథములలోఁ బై సంఖ్యల
నియ్యనేలేదు. వా రిచ్చిన శబ్దములను బైవారు లెక్కించి వ్రాసిరా యని
యూలోచించుటకును వలనుపడకున్నది.

కం. అఱడి యన నడలాఱఁగ,
నాఱంచులు నాఱు చవులు నాఱని తేజం,
బాఱమ్ములఁ బాపము పో
ఱాఱె ననఁగ ఱాలు కృతుల నమరెను గృష్ణా.

కం. పెఱమూకలు పెఱచేతను,

బటిపటియలు సేయుటనఁగఁ బటివోయె ననన్”

(తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకార నిర్ణయము)

అను రీతి నా యా శబ్దములను బ్రయోగించిన కివుల ప్రయోగముల సందర్భాదులను జూపుచు వారొక్కొక్క శబ్దమునె పలు నిధముల నుదాహరించుచు వచ్చుటచేత రేఫఅకార శబ్ద సంఖ్యా కథనమును నా రుద్దేశించియే యున్నట్లగపడదు.

పరిశీలింపఁగా ‘కాకుల లెక్క’ను బోలు నిష్ప్రయోజనమగు సీసంఖ్యా గణనము పయి యధర్వణకారికల కర్థమనుట యెంతమాత్రమును విశ్వసనీయమై యుండ లేదు. వెనుకను వివరించిన రీతిని నన్నయభట్టారకుని పద్యములలోని యతిప్రాసస్థలములందలి రేఫ అకారములనే యధర్వణుడు “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది సూత్రములచేత నిరూపించి యుండుటంజేసి యనంతరోక్తకారికలలో సంఖ్యాకథనమును గావించినను నట్టి నన్నయ యతిప్రాసస్థల ప్రయుక్తరేఫఅకార ఘటితశబ్దముల సంఖ్యనే చెప్పియుండె ననఁదగును. అట్టివి రేఫము లెను బడేడును శకటము లఱువదిమూఁడును మాత్రమె యై యున్నవి. ఇంక “లఘుర్భవే ధ్గురుః కుత్ర చి ధ్గురశ్చ లఘుర్భవేత్” అను చొప్పున “కుత్రచిత్” అని చెప్పిన మార్పునం దింతటి వైషమ్యము నాతఁ డంగీకరించి యుండు ననుట యెంతమాత్రమును విశ్వాసపాత్రము కానేరదుగదా. ఇంతియకాక ద్విరుక్త శకటఘటితశబ్దములు రెండువందలని యర్థము చేసెనేకాని రంగనాథకవి రమారమి పదిశబ్దములకన్న హెచ్చుగ నుదాహరింపఁ డయ్యెను.

మఱియుఁ బయి యధర్వణ కారికల సందర్భమునుబట్టి చూచినను వాని సంఖ్యాపరమగు నర్థము గ్రంథకృదభిప్రేతము కాదని యంగీకరింపకతీరదు. “లఘవః శిఖి” త్యాది శ్లోకమునఁ బ్రయోగములనుబట్టి రేఫఅకారఘటిత శబ్దముల సంఖ్యలు తెలిసికొనఁదగునని చెప్పుటమాత్రమే ప్రసక్తమై యుండునుగాని ‘యచ్చారణ భేదమువలన’ అను దళమును నందు నిలుపుట ప్రసక్తము కానేరదు. ప్రయోగములలోని శబ్దములను లెక్కించి చెప్పునపు డుచ్చారణ భేదమును బ్రసంగింపవలసిన పనిలేదుగదా. నా వ్యాఖ్యపక్షమునం దన్ననో యిఱియజాతుల శబ్దములు లఘువులనియు నిట్టిజాతులలో సయితము కొన్ని యలఘువులు గలవని కొందఱుచ్చారణ భేదమునుబట్టి తలంచుచున్నారనియుఁ జెప్పుట యెంతయు సుప్రసక్త మయియుండును, ఇంతియకాక

“యథాయథం ప్రయోగార్హా । రేఫా స్స స్వే ప్రయోగతః” అను సర్థర్థమునకు సంఖ్యాకథనపక్షమునఁ బ్రసక్తియే యగపడదు. మూఁడువందలని చెప్పినవారును నయిదువందలని చెప్పినవారును బ్రయోగముల ననుసరించియే చెప్పియుండుటంజేసి యట్టి సంఖ్యాభేద ముత్తరోత్తర పరిశోధనాతిశయ ప్రాప్తమని మాత్రమేకదా చెప్పవలసియుండును. ఇఁకఁ బ్రయోగములనుబట్టి యథాస్వరూపముగాఁ బ్రయోగింపవలెనని చెప్పవలసిన ప్రసక్తి యేమున్నది? నాచేసిన వ్యాఖ్య పక్షమున ౬న్ననో యొకపక్షమువారు తిర్యగాది వాచకములు రేఫయుతములని సామాన్యవిధానము చేయఁగా నితరులు తద్విరుద్ధములగు విశేషప్రయోగములను జూపు సందర్భములోఁ బ్రయోగములకు నిర్ణాయకత్వమును బ్రసంగించుట మిక్కిలి సూచకమై యుండును. మఱియు “అన్యేన్తరిక్ష ఖద్యశో!న్యేన యుక్తాః కదాపిచ” అనుదానిమీఁది కారికలో “కేచిత్” “కేచిత్తు” అని చెప్పఁబడి యుండుటంజేసి యిందలి “అన్యే” అనుదానికి రేఫద్వయ పరముగా సర్థము లభించుట దుర్లభము. మఱియు నందు లఘులఘు రేఫముల శబ్దములసంఖ్య చెప్పఁబడనేకాని రేఫములు చెప్పఁబడలేదు. అది యట్లుండఁగా నట్లు మొదటి “అన్యే” అను వాక్యమునకు “ఉక్తవ్యతిరిక్తములైన యనఁగా నీవఱకుఁ జెప్పఁబడిన లఘులఘురేఫములకన్న వేఱైన ద్విత్వరేఫములు రెండువందలు” అని యర్థము చేసినపుడు తదనంతరవర్తియగు ‘అన్యే’ అనుదానికి లఘురేఫములను సర్థము వచ్చుట యెంతమాత్రమును సంభవింపనేరదుగదా.

పయిరీతి నిక్కా, రికల యర్థము దుర్గోహమై యుండుటచేతనే లేఖక పాఠకాదులవలనఁ గల్గియుండనోపు ననుచు నాఁ జేసిన యలంతి సవరణములు (శీఖ—శాఖ; ఖగజ—ఖగతి; ఖద్యశః—సద్యశ) శంకాస్పదములు కానేరవనియు నవి కేవలము సంభావ్యములనియు, నా చేసిన వ్యాఖ్యయే పయికారికలకు సరియై యున్నదనియు విమర్శకులగు విద్వాంసులు గ్రహింతురుగాక.

(౪౫౧)—‘ద్విరేఫవర్ణదర్పణము, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము’ అను గ్రంథములందును శ్లోరత్నాకరకోశమునందును రేఫఱకారఘటిత శబ్దములకు విపులముగఁ బ్రయోగములు చూపఁబడియున్నవి. అట్టివాని నెల్లఁ బునరుక్తముగ మరలఁ జూపనేల యని యిచట వానిలోని విమర్శనీయ శబ్దములనె యొక పట్టికగఁ జూపుచున్నాను. ఇం దాయాశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ

కన్నడ భాషలలోని శబ్దములందలి రేఫ అకారస్థితులు విశదపడుటకయి యట్టి సంబంధముగల శబ్దములు మాత్రము చూపబడును. మఱియు లేఖక ముద్రా పకాదికృత ప్రమాదకలుషిత శబ్దములు వాని సాధురూపములఁ దెల్పుటకై యిటఁ జూపబడును. ఆయాశబ్దముల రేఫఅకార స్థితుల విషయమునఁ గుఱు లయ్య మున్నగువారి యభిప్రాయములు మున్నగునవి వివరణమున సూచింప బడును. ఈక్రింది పట్టికలోని మొదటి గడిలోని సంఖ్యలుగల శబ్దముల విషయ మున నీ పట్టికి ముగిసిన పదప విపులమగు విమర్శనము చేయబడును. రెండవ గడిలో శ్చరత్నాకర సమ్మతములగు రేఫ అకారములతోడి శబ్దములు చూపబడును. శ్చరత్నాకర విరుద్ధముగఁ జూపవలసినపు డట్టిశబ్దములు త్యాజ్య చిహ్నములలో()నిల్పబడును. మూడవ గడిలో నా యా శ్చముల యర్థములు చూపబడును. నాలుగయిదు గడులలో నా యాశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ కన్నడశబ్దములు చూపబడును. ఆఱవగడిలో నా యా శబ్దముల విషయమున లఘుటీకగ వివరణము వ్రాయబడును. అద్దానియందు నిల్పెడి గుఱుతుల వివరము ముందుగ నిటఁ జూపబడుచున్నది.

(ప్ర. లే) = తత్వ నిర్ణాయక ప్రయోగములు చూపబడలేదు.

— = క్రింద గీత గలది రేఫ అకారములలో బ్రసిద్ధశబ్దము.

ప్ర = తత్వనిర్ణాయక ప్రయోగము.

తి = తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకార స్థల్య సమ్మతి.

అ = అప్పకవీయ రేఫ అకార స్థల్య సమ్మతి.

(తిరుమలయ్యగారి గ్రంథము దీనికి మూలము)

స = సర్వలక్షణ సారసంగ్రహ సమ్మతి.

(అప్పకవీయము దీనికి మూలము)

ద్వి = ద్విరేఫవర్ణ దర్పణ సమ్మతి.

ఎల్ల = పయినాల్లు గ్రంథముల సమ్మతి.

శబ్ద = శ్చరత్నాకరము.

ల = లక్ష్మీనారాయణీయకోశము, దాని సమ్మతి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష విషయములు
౨	అఱగొడ్డము	అకార్యము	ద్వీ. ఇందు 'అఱగొట్టెము, అఱగొడ్డము' = సాహసకృత్యము. (ప్ర. తే.)
	అఱగొఱు	న్యూనత కూయు	అరై కుత్తై అత్తై = కొట్టై.	...	ద్వీ. (శబ్ద. నై. ప్ర.)
	అఱచు	జడకుచ్చు మీఁది పూస	వాడ్యము	అఱుచు	ద్వీ.
	అఱడా	సందేహము.	అ. స. ద్వీ. (అప్పలోని 'అరటు' తప్ప. ప్ర. తే.)
	అఱమర (లు)	సంభేదము	అ. స. ద్వీ. = (శబ్ద. మర. నై. ప్ర. అఱ నిర్వ. ప్ర. మఱ 'ఱాకు' ప్ర. తే.)
౩	అరమర } అరమరము	"
	అఱైవఱలు	సూక్ష్మఖండము
	అరవరలు	లు-శుష్క-ము
	అఱవము	తమిళభాష	అరువా, అరువర్ = తమిళ వేశ్మయులు.	...	ద్వీ. ద్వీ.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౪	అఱు	క్షయించు - కం	అరుగు = క్షయించు	అఱు = క్షయించు	
	అఱుగ	శము.	చు = అఱు = అఱు	తి. అ. స.
	అఱువు	క్షయించు - జీర్ణించు	అరుగు = క్షయించు. అఱువు = నశించు	అ. ద్వి. (ప్ర. తే.)
	(అఱుగ)	వేదిక
	అరుగు	వేదిక	సమీపము
	అఱువు	దక్కించు	గోయు, అఱు = గోయు
	అఱువది	అఱుపదులు	అఱుపదు	అఱు వత్తు	ద్వి.
	అఱుడి	నింద	దేవుడు	ద్వి.
	అఱు	ఉపశమిల్లు	అఱు; [అఱు = (ట్ర) ఉపశమిల్లు చేయు]	అఱు (శోషణ)	ఎల్ల
	అఱు	ఉపశమిల్లు	ద్వి.
౫	(అరు)	ఉపశమిల్లు	
	అఱు	విదునొకటి	అఱు	అఱు	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
అర్థము (అలు) ఆరుగ) ఆరుక) ఆరకె ఆలుచు	నూగారు	నూగారు	స. ద్వి. (స. ప్ర.) శబ్ద. (భార. ప్ర.) ద్విరేఫ. లో, అరిక.
	సస్యవిశేషము	సస్యవిశేషము	అ. స. (ప్ర. లే.) అ. (అలపులు). ల. ద్వి. అక్షాపులు
	బొబ్బరించు	బొబ్బరించు	(ప్ర. లే.) తి. అ. (ప్ర. లే.) ద్వి. స. (నై. వ.)
	చీరకటి	చీరకటి	అ. స. ద్వి. (ఇలకటము) తి. ఇటికిటము.
	ఇరులు ఇలుకటము	ఇరుకుచోటు	ఇరుళ్	
ఇలుకాటము	ఇలుకాటము	ఇలుగు = ఘనీ భవించు. ఇలుగు = బిగించు.	ఇలుగు = ఘనీ భవించు. ఇలుగు = బిగించు.	ఇడికిటి = నిబిడము	
	ఇలుకు	నొక్కు-పడు	ద్వి.
	ఇరుసు	బండి యక్షము	అ. స. ద్వి.
	(ఇలుసు)	సిద్ధించు	
	ఈడేలు	ఈడేలు	ఈడేలు	ఈడేలు	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
461	ఉక్కిరిబిక్కిరి (ఉక్కిరిపోడు)	ఉక్కిరి తిరుగనిది ఉక్కిరి తిరుగ కుండు	తి. ద్వి. (ద్వి. భార. ప్ర.)
	ఉఉపు	అధికము - ఉచి తమ	ఉఉపు - బౌంధ వము	తి. అ. ద్వి. (శబ్ద. భార. ప్ర.)
	ఉరపు	అధికము. ఉచి తమ.	ద్వి. (శబ్ద. ఉ. హరి. ప్ర.)
	ఉఉు	తగు - ల త్వ ప్తము	ఉఉు = సిద్ధించు, పరిల్లు	ఉఉు = పరిల్లు	ఎల్ల
	ఉరు	తగు	ఉరపుధాతువే దీనికాధారము.
	ఉఉిది	దార్శన్యము - సైత్తి ర్యము	ఉఉుది	ద్వి.
	(ఉఉుకరి) ఉఉీయు	వేగిరకాడు ఇల్లుకాటు ఉఉై = పరబిం దువు. ఖడ్గక వచము ఉఉై = పరబిం దువు. ఖడ్గక వచము	అ. స. (ప్ర. తే.) ద్వి.
	ఉఉుము	గర్జించు	పంది అలచు	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దతత్పర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
(ఉరుము)	యుద్ధములో నటించు. జగడమున గదించుట.	గర్జించు, విడుగు. గర్జనము	అ.
ఉసులు. వై. (హేలు)	ప్రాణము నీరూరు	ఉయిర్ హేలు - హేలు (ట్రై)=హేట	ఉసిర్	...	'అసు' సంస్కృతము. ఎల్ల.
ఉరు	"	ద్వి. ల. (ద్వి. అభిలషించు)
ఉరుగూరు	ఉపదంశము	స. (హేలుంగూరు)
ఎదురు (ఎదులు)	ఎదిరించు	ఎదిర్	తి. స. ద్వి. (శబ్ద. భార. ప్ర.)
ఎలుగు	"	తి. అ. ద్వి.
	దిగు - మ్రొక్కు	ఇలుజు = దిగు ఇలుజు = మ్రొక్కు	ఎలుగు	...	ఎల్ల.
ఎరుగు	"	
ఎలుక	త్రొక్కు	ఇలుకు	ఎలుకై	...	
ఎలుచి	మాంసము	ఇత్తైచ్చి	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
(ఎఱపు)	ఎరపు	యాచితకము	తి. అ.
		"	ఇరపు - ఇరవర్ = యాచి తకపు వస్తువు	స. ద్వి. (స. భార. ప్ర.)
ఎఱబఱికిము	రోత		ద్వి.
(ఎఱపఱికిము)	(తెలివి) సోదె		అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
ఎఱుక	"		ద్వి.
(ఎఱికి)	"		అ.
ఎఱుకత	సోదె చెప్పనది		స. (ల. ఎఱికిత)
(ఎఱికిత)	"		ఎల్ల.
ఎఱుగు	తెలియు	అఱి	భాగ. ప్ర. కలదు. దీనిని తిమ్మకవి నిరసింపెను.
(ఎరుగు)	"		ద్వి.
ఎమలు	ప్రమాదపడు		ఎమూలు (ఎమరు = సౌఖ్యపడు.)	
ఎలు	నది		యాలు	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
ఏఱుచు	ఏర్పఱుచు	ఏర్పఱుచు	ఏఱ్ఱుడుత్తు	అ. స. ద్వి.
ఏఱు (ఏరు)	ఏంచు	ఏంచు	ద్వి. (భార. ప్ర. ద్వి.)
బఱుగు	వంగు, వ్రాలు	వంగు, వ్రాలు	ఉఱంగు = నిద్ర చేడ దూగు	బఱంగు = వ్రాలు	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
బరగు	ద్వి. (భాస్క. ప్ర.)
బఱుటు	దుశ్శీలుడు	దుశ్శీలుడు	అరట్టన్. అరట్టు = దుశ్శీలము	బఱుంట (బఱుంటు = దుశ్శీలత)	
బఱు	ఖడ్గకోశము	ఖడ్గకోశము	ఉత్తై	బఱై	ద్వి.
బఱుపు	ఉపాయము - బి. ఉపాయము - తా. ప్పిదము - తా. పము	ఉపాయము - బి. ఉపాయము - తా. ప్పిదము - తా. పము	ఉత్తై ప్ప = దృఢము	ద్వి.
బరయు	రాయు	రాయు	ఉరై	
బఱులు	వ్రోగు - విల పించు	వ్రోగు - విల పించు	అరట్టు (ట్టు) = రోదనము చేయు	బఱులు = రోదనశబ్దము చేయు	ద్వి.
కఱు	నలుపు	నలుపు	కత్తై	కత్తై	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కటకంతుడు	ఈశ్వరుడు	కత్తెక్కండన్ కత్తె = మెడ	ద్వీ.
	కటకట్టి	బాధ	ద్వీ. తి.
	కరకరి	క్రూర్యము	ఎల్ల
	కరగు	ద్రవించు - కరగింను	కరై	ఎల్ల
	క (కటగు)	”	కటగు=ద్రవించు	ద్వీ.
	కటటి	వంచకుడు	ఎల్ల
	కటుడు	నేర్పు	కరుత్తు=తలంపు, కరుడు = ఆ	ద్వీ.
	కటచు	నేర్చుకొనుకొలుకు	కట్టి	ద్వీ.
	కటి, కటియ	సలుపు	కరియ=నల్లని, కరిడు=నల్లది	కరిడు=నలుపు	
	హూంతకారి (హూంతకాటి)	జగజ్జటి	అప్ప. స. (చింత్యము.)
		”	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కారోపాత	అడవిదున్న - కా సరము	ఎల్ల స. ద్వీ.
	(కాటుపోతు) కాటులు	” కల్లులు- పరుష వచనములు	తి. అ.
	(కారులు) (పట్టు) కాటు	” పట్టుకాటు- సం దంశము	అ. స.
	(కారు) కాటు	” స్రవించు- వర్షించు	ద్వీ.
	కారు	వర్షకాలము- నలుపు	మేఘము. వర్ష కాలము	
	కిలుకు	చిక్కు	గొలుకుట	
	క్రిక్కిరియు	మిక్కిలి యిటి యు	క్రిక్కిరి-సంకటసిద్ధి	ద్వీ.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కుఱు	కుఱుచది	కుఱుమై = పోట్టి తనము; కుఱు (ట్రి)యిర్ = కుట్టుసురు	కుఱుదు-అల్పము, స మానమునకుఱు	ఎల్ల.
	కుఱుంగలి	సమీపము	కుఱుంగల్ = పోట్టి యగుట - స	ద్వి.
	కుర్దులు	ముంగురులు	కురల్	ద్వి.
౧౦	(కుఱులు)	"	అ. స.
	కుఱుకు	ప్రోవు	కుఱుక్కు = అడ్డ ముగ - నడు ము
	(కుఱుకొను)	కుఱుచగు	తి. అ. స.
	కుఱువు	తొడ	కుఱుంగు
	కూర	వ్యంజనము	అ. ద్వి.
	(కూఱ)	వ్యంజనము	స. (బహుళాశ్చ్య. ప్ర)
౧౧	కైయలుట	విజృంభించుట	అ. స. ద్వి.

వివరము	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౧౨	కొఱ (ప్రాణము)	చిన్నప్రాణము	కుఱై=కొఱ	కొఱలై=కొఱ	ద్వీ.
	(కొరప్రాణము)	చతురీవిధ క్తి	తీ. అ. స. (ప్ర. లే.)
	కొఱకు (కొఱ)	..	కుఱై - కార్యము	అ. స. ద్వీ.
౧౩	కొరకు	గుఱపు చురుకు	ద్వీ. (అము. ప్ర.)
౧౪	(కొరడా)	వంకరగాళ పరి	హిందీపదము.
	కొరడు	గా నుండు నింద్రధనువు	
	కొఱడు	స్థానపు-అయుధ	కుఱు (ట్టు)	తీ. అ. స.
		విశేషము	కుఱడు = పట్టు		
			కాలు		
	కొఱవ	ఒక తక్కువ	కుఱవన్	కొఱవ=నీచతస్కర	
	కొఱవి	జాతి	కుఱత్తి	రుడు	
		కొంత కా లిన	
		కట్టియ			
	కొరవి	కురవకము	కురా,	ద్వీ.
	కొఱుకు	కఱచు	కఱి	కుఱుకు	ద్వీ.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
62	కోటి	దంష్ట్ర	కోరై ప్పల్లు = పల్ల	కోతె = పల్ల	ద్వీ.
౧౩	క్రమ్యులు (క్రమ్యుడు)	మరలు	తి. ద్వీ. (ప్ర. లే.)
౧౪	గరగరిక	” నైర్మల్యము	తి. ద్వీ. (ప్ర. లే.)
	గణగణిక	”	స. ద్వీ. (ప్ర. లే.)
	గర్గిలె	గంట	తి. ద్వీ. (ప్ర. లే.)
	గణిలె	”	కరండి	ద్వీ.
	గర్గిసె	ధాన్యపుగర్గిసె- గొట్టి	ద్వీ.
	(గణిసె)	”	తి. స. ద్వీ. (ప్ర. లే.) సర్వలోని ‘గణుని’ తప్పుకావలెను.
	గణి	తెక్క-లకు	గణి	ద్వీ.
	గణిక	పచ్చగడ్డి	అణుకు	కుణంకె	ద్వీ.
	గణువ	గర్వి	పెత్తనము	ద్వీ.
	గణుపుట	కన్ను తిప్పట	తి. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
కిలుపుట గీలు	” గోతు	గోతు-కిలు (ట్ర) = గీత	అ. ద్వి. (ద్వి. గకారము కేచిన్మతము)
గుఱి	గుఱుతు-లక్ష్యము	గుఱుతు-లక్ష్యము	ఎల్.
(గురి) గుఱుతు	”	ద్వి. (భాస్క-ప్ర.)
గుఱిచి	”	కుఱిప్ప	ద్వి. (భార. ప్ర.)
గుఱింబి	కూర్చి విభక్తి	కుఱితు	ద్వి.
గుఱు	”	కుఱిప్ప	ద్వి.
గుఱుక	గుఱుక	కుఱిప్ప	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.)
గొరక	”	
గొరకకట్టె	ఇనుపబాణము	
	అలుగు గల చేతి	
	కట్టి	
(గొఱకట్టె)	”	అ. స. (స. ‘గుఱుకట్టెలు’ కాదు)
గొరవంక	శారిక	స. (మనుచ. ప్ర.)
(గొఱవంక)	”	అ. (ఇది తిమ్మకవి చింత్యమనెను)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	చిత్రేప విషయములు.
౧౭	గొఱియ-గొఱి-గొఱి	గొఱి	గొఱి	గుఱి	ద్వి.
	గొఱుగు	క్షౌరముచేయు	చిరై	...	ద్వి.
	చరువు (తత్సమము)	హవ్యము	అ. స.
	(చలువు)	"	ద్వి.
	చఱి	గొండచఱియ	చరివు	...	అ. స.
	(చిరుగొట్టు)	దుఃఖించు	ద్వి.
	(చిరిమి)	దుఃఖము.	అ. స. (ప్ర. తే.)
	(చిఱిమి)	వ్యసనము.	అ. స. ద్వి. (ప్ర. తే.)
	(చిఱిగొట్టు)	వ్యసనపడు.	ద్వి.
	చిఱు	చిఱుతశబ్ద సం	చిఱు	కిఱిగు	ద్వి.
౧౮	చిఱుత	జే పరూపము	చిఱు తె	...	అ. స. ద్వి. (అప్పకవి చీల్చట యను సరి మున రేఫము లేదనెను.)
	చీరు	చిఱుతపులి	(అధునికపద ... [ము)	...	తి. అ. స.
	చీలు	చీలు - పిల్చు	
	చీలు	చీలు	చీలు=కోపించు చీలు=కోపము చీలు=కోపము	...	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
౧౯	చూపట్టు (చూపరు)	చూచువారు	ఎల్ల. (భార. ప్ర. సర్వ.)
	చూట్ట (చూర)	స. (శృంగారషష్ఠ. ప్ర.)
	చెఱు	కొల్ల కొల్ల	చూత్తై	అ. స. ద్వి. (భా. ప్ర.)
		బంధనాలయము-బిత్తై	స. (రంగనా. కవిక. ప్ర.)
	చెఱుమ	బంధనము.		సెత్తెమనె=కారాల	
	చెరమ	నానాపుటము	యము	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.)
	చెఱుకు	ద్వి. (రంగనా. భాస్క. ప్ర.)
	చెఱుగు (చెరగు)	ఇత్తువు	ఎల్ల.
	చెఱుచు=చెఱుచు	వస్త్రాంచలము	సెఱుంగు	ఎల్ల.
		చెడఁజేయు	అ. స. ద్వి. (భార. ప్ర.)
	చెరుచు		చెఱు=అడ్డగించు	
	చెరచు	..	కోషించు	అ. (ప్ర. తే.)
	చెరలాడు	విహరించు	(ప్ర. తే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(చెఱలూడు)		చిత్ర	కెత్తె	అ. స. ద్వి. (ప్ర. తే.)
	చెల్లువు	”	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
	(చెరువు)	”	తి. అ. స. (అము. ప్ర.)
	చెరువుట	(గుచ్చుట	చెరుకు	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	(చెలుపుట)	(గుచ్చుట	అ. తి. (స. ఇందలి శకటము చింత్యము)
	(చేకూర్చు)	సిద్ధించు	తి. స. ద్వి.
౨౦	చేకూలు	”	అ. ల.
	చేకులు	”	తి. అ. ద్వి.
	(చేకురు)	”	ద్వి.
౨౧	చేర	ప్రస్థతి=ఇంచు క వంచిన చేయి	{ చేఱంగై చిఱాంగై	స.
	(చేఱ)	అ. ద్వి.
	చేర్చు	సమీపించు.త్రా	స. (కళా. ప్ర.)
	(చేఱు)	త్రాడు [డు	అ. ద్వి. (ప్ర. తే.)
	చేర్చు	చింతపండు రస ము కాచినది	(ప్ర. తే.)
	చేరు	”

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(చోటు)	"	చోటు=అకులర	అ. ద్వి. స. (హర. ప్ర.)
		సముచితము (పై)	ద్వి.
		[లుడు	ప్రీతిందు=రస	ద్వి. (ఉ. హరి. ప్ర.)
	చోటు=చోటు	మత్స్యము. బా	ము పిండు	తి. అ. స.
	జరగు } జరుగు }	ప్రాచు = ప్రవ	చుట=చుటా	
	(జటగు)	రిల్లు	
	(జటుగొను)	ప్రాచు = ప్రవ	
	(జటుపుచ్చు)	రిల్లు	
		వడిగొను } వడిగొల్పు }	శబ్ద రత్నాకరములలో నిది తి. అ. స. } లేదు; కాని 'జటున' అను డానినిబట్టి యిది రావచ్చును.
	(జటిజటి)	[ము	అ. స.
	జాజటి	అనునరణన	తీరుమలయ్య పద్యములలో నిది 'జాజటి'
		ఎట్లనిది	కాదు. 'జాజర' యు గాదు. 'జాజ
			టి'యే. సర్వ లో రెండుసార్లు 'పూజటి'
			గలదు. అందొకటి 'జాజటి' కానోవును.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	జాజర్	ఎఱుపుగలది	ద్వి. అర్థంతముగాన రేఫము వింతకాదు.
	జాజర	వంచన	
	జాజు	జాఱు. పోవు=వ	జాఱు=సలనమగు శ్చ.	[గించినట్లున్నది.
	(జారు)	”	అలఘుకౌముదిలో నొకకవి దీనిని బ్రయో
	జీలకఱ్ఱ	జీరకము	నీరకమ్
	జీలకఱ్ఱ	”
	జంజాఱు	గుబురు
	జేవురు, జేగురు	ఎఱుపు	(ప్ర. లే.)
	జొఱజొఱ	అనుకరణశబ్దము	అ. స.
	జోఱ	వాసకుఱియటు	పోఱు=జలపతనము	
	డగ్గఱు	లోనిధ్వస్యను కృత్తి	ఎల్ల (ద్వి. భార. ప్ర.)
	డగ్గరు	సమీపించు	ద్వి.
	తరలు	ప్రయాణమగు	ఎల్లరును దీనిని ద్విరేఫకమె యనిరి. శబ్ద

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౩	తొలుమాలు	విపర్యాసము	తొలుమాలు	తొలుం తట్టు=విక్రీణ పతనము	
	జట ; సుడి		తిరి=సంచరించు తిరుమ్బు = మర	...	
	”		... [లు తిరికల్=ఘరట్ట ము, నవ్యశబ్ద ము	...	అ. స. ద్వి.
౨౪	(తిఱ్ఱి) తిరుగలి	ఘరట్టము=పిండి వినరు శిలా యంత్రము	తిరికల్=ఘరట్ట ము, నవ్యశబ్ద ము	...	
	(తిఱ్ఱుగలి) తిరుగు	ఘరట్టము. సంచరించు=మ	... తిరి=సంచరించు.	...	అ. స. ద్వి. (తి. అ. సంచరించు)
		అల్పు. పరివే షించు	తిరుమ్బు=మర లు	...	
౨౫	(తిఱ్ఱుగు) తీలు	”	... తీర్ = విడుచు,	...	స. (తి. అ. చుట్టినచ్చు)
		నశించు, సంధి.	తీర్ = విడుచు,	...	తి. అ. స. (ద్వి. విధము)
	తీరు	చక్క-న, విధము, చక్క-బడు	ముగియు, తిరుత్తు=దిద్దు, చక్క-జేయు	...	తి. అ. స. (ద్వి. విధము) ('చక్క-నగు' అను సర్గమే లెస్స)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష విషయములు
(తూజాటి)					తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
తూజుగు	ధనికుడు క్రతుగు	దట్టముగా, మిశ్రిత మగు	
తూజుము	కొప్పు	తూజుము	ద్వి.
తూజు	చొచ్చు	డొంగ	ఎల్ల.
తూరు	"	(రేఫము కేచిన్మతమని శబ్ద. తూరుపు శబ్దము కలదు గదా. ఎల్లు?)
తూజుపు	ప్రాగ్గిశ	ద్వి. (జై. భార. ప్ర.) తిమ్మకవి నిరసించెను.
తూరుపు	"	తి. అ. స.
తెఱపి	అవకాశము	తెఱపు	ద్వి.
తెల్ల	తెఱపి	తిఱ=తెఱచు	...	తిఱ=తెఱచు	
తెర	యవనిక, అల.	తిరై	...	తెఱ	
(వా) తెల్ల	అధనోష్ణము	బాయిఱ	ఎల్ల.
(వా) తెర	" సంతి.	స. ద్వి.
తెఱగు	విధము, చక్కస.	తిఱమ్	...	తెఱ	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
(తెరగు)	"	తి. అ. స.
తెఱవ	ప్రీ	తెరినై=భరువ చేండ్ల ప్రీ	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అరము.	తమిలము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
౨౭	తేట	తేటపడు, కలుగు	తేట - శేట్ట మ = తెలివి	అ. స. ద్వి.
౨౮	తేరు	కలుగు (తేట పడు) రథము	తేర్ = రథము.	అ. స. ద్వి.
౨౯	తొరలు (తొఱలు)	కలుగుట, మా	విమర్శించు	తి. అ. స.
౩౦	తొరగు (తొఱగు)	“ [ఱుట ప్రవించు, ప్రపహించు, పడు.	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
౩౧	తొరుగు (తొఱగు)	“ [వ్రాలు విడుచు	తి. అ. స. (ద్విరేఫ పర దర్పణమునందు శబ్దరత్నాకరమునందువలె నరవిభాగము చేయబడెను.
౩౨	దూలు	నిందించు, నింద	తూలు = నింద, దూలు	ద్వి. (అముక్త. ప్ర.) ఈ ప్రయోగము తిమ్మకవిచే నిరసింపబడెను.
(మూరు)		“	ఎల్.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	ఘమిలము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
దొలయు	పోందు, కలుగు	దొరె=ప్రాప్తిండు		
దొర్చు	కల్లు, ప్రోలు	దొరె=సామ్యము		
నలుకు	సమానమగు		
నలుకు	ఖండించు		
నలుజు	”	నలుకు-		ద్వి.
	అణువు	నొరజు = అణువు,		ద్వి.
నాలు	మొలక	నాలు, నొత్తె=	మశకము		
		(పై) నాలును.		
నిగులు	భస్మము	నీలు, నెత్తె(పై)=		
	”	భస్మమును		
నిపులు	”		
నిలుచేడ	మిక్కిలి చేడ	నెత్తె=సమగ్రత్వము		ద్వి.
నీలు	భస్మము	నీలు		ఎల్ల.
(నీరు)	”		తి. అ. స. (ప్ర. తే.)
నలుము	పొడిచేయు	నలుకు-		ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
30	నూత్తు	శతము, మర్రి	నూత్తు, నూత్తై	నూత్తు	ఎల్ల.
	(నూరు)	చు	(త్తై)=నూర్చిని	ఇందలి రేఫమును దిమ్మకవి నిరసించెను.
	నెఱు	శతము	ద్వీ.
	నెఱయు	నిండు	నిత్తై	నెత్తె=సమగ్రత	ఎల్ల. } నన్నయభట్టు “నెఱయు = నిండగు, నెరయు = ఆచ్ఛాదించు” అని వాడెను. (౪౪౪. వి.)
	నెరయు	నిండగు	నిత్తై	ఎల్ల.
31	నెఱపు	పూర్తి	నిత్తైపు	ద్వీ.
	నెఱసు	జీవస్థానము	నిఱమ్=వర్ణము.	నెఱం=జీవస్థానము.	
	నెఱవేటు	సిద్ధించు	మర్కస్థానము.	మర్కస్థానము.	
	నెట్టి	క్రమము, న్యాయము, ప్రకృత	నిత్తై వేటు	ఎల్ల.
	నెరి	అందము=ప్రకృత	నెట్టి=మార్గము, క్రమము, న్యాయము. ము.	స. (శబ్ద. కము)
	నెఱికి	వస్తువు, గుచ్ఛ	నిఱి	
	నెఱులు	వెండిమకలు	ద్వీ.

వినుర్వ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
నేలు	అవక్రము	నేర్ = ఎదురుగా, తిన్నగా	నేటితు = అవక్రముగ	స్వ. ద్వి.
పక్కెర	గుఱములొనగు వాని యంగీ
(పక్కె-ఱ)	”	పక్కె-త్తై
పదరు	చలించు, ఆత్మే పించు
(పదఱు)	”	పదఱు = పణారు
పడమఱ	పశ్చిమము
పడమర	”
పఱ	అస్థము, గొప్ప.	పిఱ = అస్థము	పెఱతు = అన్యుడు
పరగు	ప్రసరించు	పరవు = వ్యాపిం చు, పరస్పర = విప్ర	పరె = ప్రసరించు
పఱగు	”
పఱ తెంచు (పఱచు + పాటిచుచ్చు)	”

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౩౨	(పర తెంచు) పరి	సేన, ఆవృత్తి పరి=అశ్వవేగ గతి	స. (ఉత్త. రామా. ప్ర.) తి. అ. స. (ద్వి - రోఫ మాత్రమునె యంగీ కరించెను గాని యప్పకవి తా సంగీక రించెననియు నది దుర్లభ మనియు జెప్పెను. శబ్దర. లోని విభాగము నెవ్వ రును జేయలేదు.
	పటి	పృత్తి యందు	పటి=అపహరిం చు	పటి=త్రెంచు	తి. అ. స.
	(పటియశబ్దనంతే ప రూపము)	“క్లౌత్” అని యర్థము	పటి=త్రెంచు	ద్వి.
	పటియ పటిగాను	ఖండము అపహరించు	పటిగాడు=అప హృతమగు	అ. స. ద్వి. అ. స.
౩౩	పర్వసందనము	పారువ్యము	తి. స. ద్వి.
	పటసందనము	“	అ. స. ద్వి.
	పర్వపు (పటపు)	పరిపాకము పరిపాకము	అ. నీని తాను దిమ్మకవి నిరసించెను.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
౨౦.౪౮	పలుమాళ్లు=(పలు మారు)	మాటిమాటికి	ఎల్ల.
	పలుచుళ్లు	"	
	పలుచురు	"	
	పల్కాళ్లు	"	
	పాట	ఖననసాధనము	పార్తె=గడ్డపాట. పాతె పాతె=బండనేల.	
	పాళ్లు	పరుగెత్తు ప్రవహించు	గర్డ	ఎల్ల.
౨౪	పారు	పరుగెత్తు	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.) (శబ్. ధావనార్థముందు మాత్రమే రేఖము.)
	పాటుడు	బ్రాహ్మణుడు	పార్ ప్పాన్=	పార్గం=విప్రుడు.	ద్వి.
			వి ప్రుడు.	పార్=చూచు	
			పార్=చూచు		
	పిలుదు	నిశంబము; పెనుక	పెటకు=తర్వాత.	పెటగు=పృష్ఠభాగము.	ద్వి.
			పిట=అన్యము.	ము. సమాసమున	
			పెనుక.	పెటతం=అన్యము	

వివరము సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
(వీణ)	చినుగు	చినుగు	అ. స. (ప్ర. లే.)
వీరు	తి. అ. ద్వి. (భార. ప్ర.)
పెట్ట	అన్యఃడు, లేనె పట్టు	పిఱ=అన్యఃము. పెఱకు=తర్వాత	పెఱగు=పృష్ఠభాగము	(మార్కం. ప్ర. శబ్ద.)
పెర	అన్యఃడు	
పెట్టిక	గోనెమోపు	పేఱు=పసుల నడ్డి మీఱ వేసెడిది	
పెఱుకు	పెల్ల గిండు, మోయు	పెఱుక్కు=వేఱు. సంగ్రహించు	
పెరుగు	పరిల్లు, దధి	పెరుగు=పరిల్లు	పెఱు=ఘనీభావము	తి. అ.
పెఱుగు	విజృంభించు, యత్నించు	తి. అ. ఇందలి శకటమును దిమ్మకవి నిరసించెను.
పెరుగు	తెగు	తి. (ప్ర. లే.)
(పొఱక)	గడ్డిపోచ	అ. (ప్ర. లే.)
పొరక	
పొఱడు	గును	పొఱుంజెన్=గునునడ్డి	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
	పొరి	పొలి, బలి	తి. అ. ద్వి.
	పొర్రిగొను	చంపు	(నిర్వ. ప్ర. శబ్ద.)
	పొటివోవు	చచ్చు, కలగు	తి. అ. ద్వి (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	పొర్రివోవు	”	(ప్ర. తే.) హిందీపదము. హిందీలో శక
	బజాటు	అంగడి	టము లేదు.
	బజాటు (బలముతో)	గీటు బలము గలవాడు	[కపదము] విజయండు (వాడు)	[నము బెజయండు=నఖచ్చే]డు	అ. ద్వి. అ. (ప్ర. తే.)
	బిరుసు	కాఠిన్యము	అ. స. ద్వి.
	బిటుసు	”	తి. అ. స. (చంద్ర. ప్ర. శబ్ద.)
	బిజబిజ	త్వరగా	(విష్ణుపు. ప్ర. శబ్ద.)
	బిరబిర	”	స.
	బీజ	ఒకానొకతీగ	వీర్, వీర్-	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	బీరువోవు	బలహీనమగు	
	బీటువోవు	”	
				బీటువడు = పెంకె	
				వాడు తాలు రువ్వు	

వివరము	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
(బులుజు)		కోటగోడదిబ్బ	అ. స. (ప్ర. లే.)
2౪౭		"	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే., హిందీ పదము. ఇందు శకటము లేదు.)
మఱక		మచ్చ	మఱు = కళంకము, మచ్చ		
మఱక		మేడపడ్డ	మఱి = మేడపడ్డ	
మరగాలు		క్రత్రిమ పాదము	(ప్ర. లే.)
(మఱగాలు)		"	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
32 (మఱగు)		పరిచితమగు	ఎల్ల.
మరగు		"	తి. అ. ద్వి.
మఱచు		విస్మృతిచెందు	మఱ	మఱె = మఱెడం = మఱచెను	
మరలు		మళ్ళు	ఎల్ల. (ద్వి. లో. భార. ప్ర.)
మఱలు		"	మఱల్	అ. స. ద్వి. (రామా. ప్ర. ద్వి.)
మఱు		ప్రచ్ఛన్నమగు. ఉడుకు	మఱె = దాగు; మఱుకు = తపించు, దుఃఖించు	మఱె = దాగు	ద్వి.
మఱుంగు					
మఱువు					

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
30	మఱున	మఱునాడు	మఱునాళ్	మఱు=పరదినము.	ద్వీ.
	మఱు	చంపు	తర్వాతిది.	తి. అ. స. ల.
	మోమనంగు	తి. అ. (అ. చింత్యమని తిమ్మకవి నిరసించెను.)
	మాఱును	బదులుచెప్పు	బకదాని కొకటి	
	(మాఱు+అడు)		చెప్పుట, పగ గొనుట	
31	మాఱు	ప్రతి, సశించు.	పగ, ప్రతి, విడు	ప్రతిఘటించు	ఎల్ల.
	[ము	తడవ. అన్యము	చు.		
	{మాఱు మొగ మాఱుమూట}		మాఱుకొళ్ = మూర్ఖును; మా ఱ్ఱా (ట్రా) మ్మతా య్ = మూఱట		
32	మారు	ప్రతి [తల్లి	దీనికి 'తడవ' అని యర్థముచెప్పుట లేదు. (ప్ర. లే.)
	మాఱుతుండు	శత్రువు, మార్పు	
	(మారుతుండు)	వాడు	అ. స. ద్వీ. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దతాత్పర్యము.	అర్థము.	తరులము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	మొట్ట	అతిశయించు, అతిక్రమించు	మొట్ట	మొట్ట=అతిక్ర మించు	ఎల్ల. (ప్ర. లే.) కొండలు ప్రయోగించి రసి శబ్ద రత్నాకరమున నున్నది.
రం	మండల	మొదలు, మును పు. ఎదురు	మొట్ట మందులు= (ముందు+ఉట్ట)	ఎల్ల.
	మండర	”	అ. స. ద్వి.
రం	(ముచ్చిట్టు) (ముచ్చిట్టితనము)	వ్యసనపడు వ్యసనము	
	ముచ్చిరు	వ్యసనపడు	
	ముచ్చిరి	దుఃఖి	
	మొర్యు	ధ్వనించేయు	
	(మొట్టయు)	”	ఎల్ల. అ. స. (ప్ర లే.) అప్పకవియ నీసములలో దీని ద్వైరూ ప్యము కలదు. పట్టికలో నుదాహృతిలేదు.
	మొట్టి	మొట్టి	ముత్తే = మొట్టి, న్యాయము, క్రమము	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దతాత్పర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
మొట్టొకటి అంకు (రంకు)	మొట్టొకటి వ్యభిచారము "	మూరి.	ఎల్ల. ల. (ప్ర. లే). శ్లో॥ "రంకు ర్మృగే మహాదేవే । వ్యభిచారే ధురంధరే" అని విశ్వమేదిసీ కోశము లలోఁ గలదనియు నది తాఁగ శబ్ద మునకుఁ బ్రకృతి యనియు వ్రాసిన ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్త వీనిని తద్భవము లనకు-డుటకుఁ గారణము దెలియకు న్నది.
					ద్వి.——"అంకెలు గర్జలై యడర తాఁగ దనంబున" (హరి. పూ. ౮ ఆ) "తాపు దనంబున" అని శబ్దరత్నాకర పాఠము.
					అ. ల. (ప్ర. లే.) అ. స. ద్వి.
ర. ౨	అంకియ అంకె (రంకె) అంకె రంకు	వృషభధ్వని " " కలకలధ్వని (కలకల ధ్వని) రతిద్యూతాది క్రీడ.	స.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
అట్టు	నిండ=ఉపద్రవ ము	అట్టోడాడు=పరిహాసిం చు	ఎల్ల. (ఉ. హరి. ప్ర. శబ్ద.)
రట్టు	”	(రాఘవచాం. ప్ర. శబ్ద.)
రట్టడి (అవ)	ఉపద్రవకారి ఖండము, వజ్ర పుడునుక	ఎల్ల. (నీలా. ప్ర. శబ్ద.) అ. స. ద్వి.
రవ	”	(నరసభూపాలీయాది ప్ర. శబ్ద.) (విజయ. ప్ర.)
రవరవ	స్పర్శకోపవికృతి	అ. స. ద్వి. (అచ్చ. రా. ప్ర. శబ్ద.)
అవఅవ (అవళి)	స్పర్శకోపవికృతి ధ్వని	అ. (‘అ’ చింత్యమని తిమ్మకవి వ్రాసెను.) స. (యయాతి. ప్ర.)
రవళి	”	తి. అ. స.
రకి (రాగిల్లు)	రంజిల్లు	తి. అ.
రక (తాచు)	రుదు, ఒరయు, రాయిడి	అర్తె — అరకు—	అరె (=పేవణే)	తి. అ.
రక (తావు)	రుదు, ఒరసిగొను రాయిడి	అ. స. ద్వి.
రక (రావు)	అ. స. ద్వి.
రకాయి	శిల	ఎల్ల. (భార. ప్ర. సర్వ.)

వివర్య సంఖ్య	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
	రాయి	"	స. ద్వి. (భార.ప్ర. సర్వ.)
	త్రింగు	అక్కలగాలి	స. ద్వి. (పారిజా. ప్ర. సర్వ.)
	రింగు	చప్పడు	(సమత్కారమంజరి. ప్ర. శబ్ద.) ఇది
	త్రికము	భావార్థక తద్ధి	యనుకరణశబ్దము.
	రికము	"	ద్వి. (భార. ప్ర.) (విరా. గ. ఆకా. ౧౨)
	త్రిచ్చ (రిచ్చ)	నిశ్చేష్టత	(ప్రభా. ప్ర. శబ్ద.)
	రీతి (తత్సము)	"	స. (భార. ప్ర.)
౪౩	(ఈ-రీతి)	విధము	తి. అ.
	ఋచ్చ	"	అ. స.
	రుచ్చ	విసరినై చు	అ. అ.
	రూపింను (తత్సము)	"	అ. (ఆము. ప్ర. శబ్ద.)
౪౩	త్రిక్క	నిరూపించు	(పాండవరం. ప్ర. శబ్ద.)
		పక్షము	తి. అ.
			ఇలుకు(ఇలుక్కె- నవ్య.)	ఎఱుకె	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	ప్రమిలము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
రేఫ-					(ప్రభా. ప్ర.) (ఇందలి రేఫమును దిమ్మ కవి నిరసించెను.)
తైప్ప	కనుతైప్ప		ఎల్ల. (నై. ప. ప్ర.)
రెప్ప	”		(కళా. ప్ర.)
తైత్తు	పువ్వుదళము	ఈశ, తగడు	తి. అ. స. (భార. ప్ర.)
రేకు	”		(రామా. ప్ర.)
(తేగు)	బదలి		తి. అ. స. (భార. ప్ర. సర్వ.)
రేగు	”		ద్వి.
ప్రేరేచు	ప్రేరించు		(ఉ. రా. ప్ర.)
పెరరేచు	”		అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
ప్రేతైచు	ప్రేరించు		(భార. ప్ర.)
పెరతైచు	ప్రాతఃకాలము		
రేపు	పర దినము		
తేపు	”		తి. అ. స. అప్పకవీయ పట్టికలోను సర్వ లక్షణాసార సంగ్రహములోను నిడి

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తరుణము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
ర.గ.	జ్ఞేయు	విజృంభించు	యుండుటచేత సప్తకవీయ నీసములోని
	రేయు	”	జ్ఞేసు నేత్యాది సలములోని ‘జ్ఞేప్య’ అను
	రేవు	సద్యాదులందు దిగువోటు	చో ‘జ్ఞేవు’ అని యుండియుండు సనః
	(జ్ఞేవు)	”	దగును. (భీమ. ఖం. ప్ర. శబ్ద.)
	రేసు	చుల్క-స, చుల్క-నిది	ఎల్ల. (యయాతి. ప్ర. శబ్ద.)
(జ్ఞేసు)	జ్ఞోము	”	తి. అ. స.
		వక్షయు	(ప్ర. లే.)
		”	ద్వి.
రొము	”	”	ఉరమ్	ఉర	తి. అ. స.
		”	ఉరమ్	ఉర	(ప్ర. లే.)

అ. (ప్ర. లే.)
 అ. ద్వి (అచ్చ-రా. ప్ర.) ఇట్లు ప్రయోగించియుఁ దిమ్మకవి యింకలి ‘జ్ఞ’ చిత్త్యమనుట వింతగ నున్నది.
 స. (రంగ. ప్ర.) ఈ ప్రయోగము ప్రక్షిప్తమేమో యని శబ్దరత్నాకర కర్త

వివరములు	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౪౬ (నోయ)	నోయ	వెనుక, నోడ పడు	సందేహించెను. కాని యిది తద్భవము గాన నిందలి రేఫము నిర్వివాద మన దగును.
౪౭ (నోయ)	నోయ	విలపించు, ఉలూఖలము	తి. స. ద్వి. (ద్వి. అసూయపడు) (తిరు. రోతపడు)
౪౮ (నోయ)	నోయ	విలపించు, ఉలూఖలము	తి. ద్వి. (ప్ర. పే.) (ద్వి. వెదకుట)
౪౯ (నోయ)	నోయ	విలపించు, ఉలూఖలము	స. (స. విలపించు)
౫౦ (నోయ)	నోయ	విలపించు, ఉలూఖలము	ఉరల్	ఉరల్	తి. స. (స. ఉలూఖలము)
౫౧ (నోయ)	నోయ	విలపించు, ఉలూఖలము	తి. ల. ఇది రై శబ్ద తత్సమరూపము కాదనియు, 'రై' శబ్దపు తద్భవరూప మనియు నప్పకవి తలంచి యుండును.
౫౨ (నోయ)	నోయ	విలపించు, ఉలూఖలము	ద్వి. (ఆము. (ప్ర. ద్వి.) (పాండురంగ. ప్ర. శబ్ద) అ. స.
౫౩ (నోయ)	నోయ	విలపించు, ఉలూఖలము	వరం=నీమ, వరంగ=
౫౪ (నోయ)	నోయ	విలపించు, ఉలూఖలము	వరకు

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౬	వలడు (వరపు)	నక్క	బల్లె = నక్క	ద్వీ.
	వలచు	అవగ్రహము	అ. స. ద్వీ. (ప్ర. లే.)
	వలలునట్లు (వట్టు పట్టు)	మిక్కిలి శోషిల్లు	వలవ్వు బట్టు (ట్టు)	బలం బట్టు (బత్తె = శుష్కస్థి)	(నారా. పంప. ప్ర. శబ్ద.)
	వలలునాయి	ప్రాళకాలము	బలువాయి = శోషణారంభము	ద్వీ.
	వాతైత్త	అధరోష్ణము	బాయిరై	ఎల్ల.
౪౩	వాతైర	”	స. ద్వీ.
	వారిండు	నివారిండు	తి. అ. స. (‘వాయు’) అను వైకృతభాతువు
	వాటు	సన్ననితోలు	వార్	వాటు = చర్మపట్టిక	కలదు.)
	విటివి	విస్తృతి	స. (మార్కం. ప్ర. శబ్ద)
	విరివి	విస్తృతి	విరివు	బిరి = (వికసన)	స. ద్వీ. (కవికర్ణ. ప్ర. ద్వీ.) ఇది విరియు భాతుజన్యము కానోవును.
విరియు (విటివిడి) విరివిడి	విరియు	వికసించు	బిరి = వికసించు	(భార. ప్ర. శబ్ద.)
	(విటివిడి)	విస్తృతి	అ. స.
	విరివిడి	”	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౪౪	(విజ్జగతి.)	జుజ్జరగాలి	ఎల్ల. అ. స. ద్వి.
	(విజ్జివోవు)	విజ్జివోచు	ద్వి.
	(జ్జివోట)	జ్జివోము	... ముడు	...	ద్వి.
	విజ్జడ	ముడు	ద్వి.
	జ్జె	భయము	ద్వి.
	జ్జెగు	విస్మయము	...	జెజగు	ఎల్ల. ద్వి. భార. (ప్ర.)
	జ్జెగు	"	ద్వి. (ప్రభా. ప్ర. శబ్ద. ద్వి.)
	జ్జెమాలు	పలుమారు	ఎల్ల.
	జ్జెమార్లు	"	ఎల్ల.
	జ్జెమల్లు	"	ఎల్ల.
౪౫	జ్జెమరు	"	ఎల్ల.
	జ్జెమి	భేదము	జ్జెమి(ట్టు)మై	జ్జె	ఎల్ల.
	జ్జెమ	అన్యము	జ్జెమ	జ్జె	ఎల్ల.
	జ్జెరు	అన్యము, చట్టు మూలము	...	జ్జె = వృక్షమూలము	ఎల్ల. ద్వి.
	జ్జెమి	సుక్కు-టలోని	అ. స. (ప్ర. లే.)
	జ్జెమి	ధ్వన్యనుకరణము	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దతాత్పర్యము.	అర్థము.	తేమితిము.	కన్పడము.	విశేష వివరములు.
౧౦	(సురసుర) సొన్నార్తి	” అగసాలెనాడు	((ప్ర. తే.) స్వర్ణకారి శబ్దభవము. లేదా 'అరి' ప్రత్యయంతము. (సొన్నము + అరి)
౧౩	(సొన్నాటి) సొరము (తత్సమ) (హజాతిము)	” బకమతము అసాన మండ పము	అ. స. ద్వి. (ప్ర. తే.) అ. అ. స. (ప్ర. తే.)
	హజారము	”	((ప్ర. తే.)

పై నుదాహరింపఁబడిన అకార యుతశబ్దములలోఁ గొన్నిటి విషయమునఁ గొంత విశాలముగాఁ బ్రయోగములు చూపవలసియుండుటం జేసి విశేష విషయములనెడి గడిలోఁ జూపుట కవకాశము లేదయ్యెను. అట్టి శబ్దములను యథాసంఖ్యముగా నిచట నిమర్శించుచున్నాను.

౧. అట. అర.

(౪౫౩)——‘అట=గడి’ అనుదాని సంక్షేపరూపము, అట. అర్థ శబ్ద భవము, అర. కావుననె గెండుశబ్దములకును బ్రయోగములు కలవు. తమిటమునందును “‘అటై’=గడి. ‘అరై’=సగము” అను రూపములు గలవు. కన్నడమున ‘అరై సగము’ అను రూపము గలదు. (౪౩౧. విష.)

అకారమునకు:—కం. “అటపొటడు కుటుచ చేతులు|నొటవ శరీరంబు

.....(భార. అరణ్య. ౨ ఆ.)

ద్విపద. ‘అటగొను లసియాడ నలసయానముల |

మెటుసలో...(రంగ. రా. సర్వ. ౩. ఆ ౧౩. ౨౪. పద్య.)

సీ. ‘అటవి తమ్ముల నుటక తెగడి’

(భార. విరా. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩. ౨౪ ప.)

సీ. అట చందురుని క్రొత్త మెటుగులు (హరి. ఉత్తర, భా. ౭ ఆ.)

కం. “పిటుదం గురు ధరణీపతి | యట చేతన్.....”

(భార. శ్రీ. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౧ ప)

రేఫమునకు:—కం. “అర పైకమ్మును జేయని | హరి వాసరమునకు...”

(రుక్మాంగ)

సీ. “అర విడు కొప్పల విరుల వాసనకు”

(కళాపూ.)

కం. “మరుడు వెడ పంట దొడిగిన | యర విరి నును నల్ల గల్వ...” (కవికర్ణ.)

(౪౫౪)——౨-అటమర—అరమర. అరమరము—

అకారమునకు:—కం. “అటువదివేల... | అటమట లేని మక్కువ...”

(రామా. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పు)

కం. “మఱియు నొకమాట... | అటమర లేక దృఢంబుగ | నెటుక...”

(నిర్వచ. శబ్ద.)

రేఫమునకు:—చ. సురవరులార... | అరమర లేక వింటి...”

(రామాభ్యు. ద్విరే. ౧౧౪ పుట.)

ఉ. “తా మది నమ్మ కున్నది...సు | త్రాముడ వంచు నీ యరమరం

బున...”

(భై. ౫. ౮ ఆ. శబ్ద.)

‘నుట’ శబ్ద తాకు యతి ప్రాస స్థల స్థిత ప్రయోగము నెవ్వరును నియ్యలేదు.

(౪౫౫)—— 3. అటవీలు. అరవరలు—అకారమునకు:—

కం. “అటవీలైన రథంబులు | నెఱి నప్పన్...” (భార. భీష్మ. ౨ ఆ. శబ్ద)

రేఫమునకు:—కం. “విరహగ్నివలన దేహము | అరవరలై.....

(విష్ణు. 2 ఆ. శబ్ద.)

కం. “తరు లెల్ల... | అరవరలై...”

(హరి. ఎఱ్ఱ. ద్విగే. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

(౪౫౬)——౪. అటవీలు. అరుగు.—

అప్పకవీయ పట్టికలో ‘పెండ్లియటగు’ అని యున్నది. ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమున “అటగు=వేదిక” అని వ్రాయబడియున్నది. ఇందులకు రంగనాథ కవి ప్రయోగము నియ్యలేక యప్పకవీయములోని “అటలేక చను టటగు గటపు కొనుట” అను నప్పకవి సీసభాగమును జూపెను. భావార్థక ట వర్ణాంతముగఁ దక్కిన చోటులందువలె నిచటఁ బ్రయోగింపఁబడమిచే నప్పకవి ‘అటగు’ శబ్దము వేదికార్థముననే పేర్కొనెనని తోచుచున్నది. సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమున “అటగు లఱిసె” (అటగు టఱిసె పాఠా.) అని యున్నది. తత్త్వ నిర్ణాయకప్రయోగము నెవ్వరు నీయలేదు. శబ్దరత్నాకరమున వేదికార్థము ‘అరుగు’ అనునది రేఫతోనే చూపఁబడినది. ఇందీయఁబడిన ‘అరుగు’ మెఱుంగు మెట్టికలో ‘అను ప్రయోగము యతిప్రాసస్థము కాదు. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు ‘అటగు’ = ‘జీర్ణించు’ అను ధాతువును బేర్కొనలేదు. ‘అటగు = తక్కువయగు’ అను నానితోనే యది గతార్థమని తలంచి యుందురు.

(౪౫౭)——౫. అట = అరు = ఉపశమిల్లు.

ఎల్లరును దీనిలో అకారమే కల దనిది. తమిట కన్నడములందును దీనిలో అకారమే గలదు. ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్త మాత్ర మిది ద్విరేఫకమనెను. ఇతఁడు రేఫస్థితికి “కం. కారపుల...శ్రమ | మారున్...” (భార. శాంతి. ద్వి. ౪ ఆ.) అనుదానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. ఈ పద్యమునే “ఆరు=నిండారు” అను ధాతువులోని రేఫమునకుఁ బ్రమాణముగాఁ దిమ్మకవి “శ్రమ | మారున్” అను పాఠముతోఁ జూపెను. ఇది కర్ణుని జంపినందులకుఁ బశ్చాత్తాపపడుచున్న ధర్మజుడు పల్కిన వాక్యము.

క. కౌరవులు సేయు నవమతి | కారణముగఁ గోపమెత్తుఁ గర్హని వదనాం |
భోరుహముం గనుఁగొన శ్ర (శ. సా) మ | మారున్ నావశముగాక యంశ
న బుద్ధిన్. (భార. శాం. ౧ ఆ ౧౩ ప.)

కౌరవులు చేయు నవమతికిఁ గోపము వచ్చెడిదనియు, గర్హనిఁ జూచిన
తోడనే యట్టి కోపము నెట్లన శాంతించుచుండెడిదనియు రంగనాథకవిగా
రర్థముచేసిరి. కౌరవులుచేయు నవమానమునకుఁ గోపమువచ్చెడి దనియుఁ
గర్హనిఁ జూచినంతనే యనివార్యముగా మనమున శాంతి నిండారు చుండెడి
దనియుఁ దిమ్మకవిగారి పాఠమున కర్థము. కాని తాళపత్ర మాతృకలలో
“శ్రమమారున్” అను పాఠమే కన్పట్టుచున్నది. ఇదియే (గంధకృత్ప్రియ) క్ర
మనఁదగును. ఇది ద్విరేఫకమే యనఁదగును.

(౪౫౮) — ౬. ఊఱు=ఊరు=నీరూఱు.

(ఊఱుఁగాయ=ఊరుఁగాయ=ఆన రస మూఱు మామిడికాయ.) ఎల్ల
రును దీనిలోని శకటము నంగీకరించిరి. తమిళభాషలోను నీశబ్దమున శకటమే
కలదు. తెనుఁగులో సైతము, ‘అకార’మును స్థిరపఱుపఁ జాలు ‘ఊట’ అను
శబ్ద మగపడుచున్నది. అట్లయినను శబ్దరత్నాకర లక్ష్మీనారాయణీయ కోశ
ములలో నిందు రేఫ మంగీకరింపఁబడి యున్నది.

శకటమునకు:—ఉ. “...ఊ | టించుచు నాడె మిన్న గమి తేని కుమా
రకుఁ డింటిముంగలన్.” (హరవి. సర్వ, ౩ ఆ. ౧౬౦ ప.)

కం. “ఆతేడు... | నూఱువిధంబులు... | ఊఱుంగాయ.....
(బహుళాశ్వ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౬౧.)

కం. “కాఱుమెఱుఁగు... | ఊఱుంగాయలు...”
(బహుళా. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౬౨.)

రేఫమునకు:—సీ. “తా సుధామయుఁడయ్యుఁ దరుణి కెమ్మోవి ను,
ధారసంబునకు నోరూరుచుండు.” (తారాశ. ద్విరే. ౨ ఆ. ౩౬ పుట.)

(రంగనాథకవి యీ ప్రయోగమునిచ్చి ‘ఊరు’ శబ్దము ‘అఖిలమించు’
అను నర్థమున రేఫవంత మనుట సరికాదు. దీనికిని జలోద్గమమే యర్థ మనఁ
దగును.)

మ. “...జగు | రొగు పచ్చళ్ళును బాయసాన్నములు నూరుంగాయ
లున్ ... (ఆముక్త.) (దీనిని దిమ్మకవి రేఫ అకార సాంకర్యమున కుదాహ
రించుట సరికాదు. ఈ శబ్దము ద్విరేఫక మనుటయే లెస్స.)

(౪౫౯) — 2-ఎఱుగు = ఎరగు = దిగు, మ్రొక్కు —

ఇందుఁ దమిట కన్నడములలో శకటమె యుండుట వింత. నన్నయ దీనిలో రేఫమును బ్రయోగించియుండఁగా నెల్లరును దీనిలో శకటమే కల దనుటయు వింతయె.

రేఫమునకు: — ఆ. వె... అధికభక్తి । నెరగి ప్రియము వలికి తెరు విత్తు రిట్టిద । ...”

(భార. ఆది. 2 ఆ. ౧౧౨ ప.)

అకారమునకు: — సీ. మఱి మ్రొక్కునది పీరి కెఱుగుట తక్కు”

(భార. ఆను. ౪ ఆ. ౧౦౫ ప.)

కం. “ ఎఱుగిన నప్పెను వ్రేఁగున । విఱుఁగుటయును శాఖి.”

(భార. ఆను. ౧ ఆ. ౨32 ప.)

(౪౬౦) — ౮. ఒరయు = ఒరపెట్టు, రాచు —

తిరుమలయ్య, యప్పకవి, తిమ్మకవియు నిందు రేఫనూత్రమే కల దనిరి. శబ్దరత్నాకరమునందును నల్లెయున్నది. శమిటమునందును నిది ‘ఉరై’ అను రూపముతో నున్నది. కాని ద్విరేఫవర్ణ దర్పణశర్త దీనిని ద్విరేఫకముగ సంకీకరించి యీ క్రింది ప్రయోగము నిచ్చెను. పారిజాతమునఁ గలవనుచు లక్ష్మీనారాయణీయ కోశకర్త “ ఒఱయిక, ఒఱియిక = సుర్వణము ” అను రెండు శబ్దముల నుదాహరించెను.

ఆ. వె. “ ఎలమిఁ గడచి పోవుఁ బిలుచుఁ గ్రమ్మఱ వచ్చి ।

ముక్కుముక్కు మీఁద మోముఁ జుట్టు ।

నేచి తిరుగు నీక నీకలతో రాయు ।

. నొటయుఁ జిత్రగతుల మెఱయు నవ్వు.” (భార. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

రంగనాథకవి యుదాహరించిన యీపద్యములో “ రాయు ” అని బ్రయోగింపఁబడియుండుటంజేసి మరలఁ బునరుక్తముగఁ దన్వర్థకమే యగు ‘ ఒఱయు ’ అనునది ప్రయుక్తమయ్యె ననుట సరికాదు. మఱియు నచట ‘ ఒఱయు ’ అనునది కేవలముగాఁ బ్రయోగింపఁబడెనెకాని దేనితో నొరయునో చెప్పఁ బడమింజేసి యచట ‘ ఒఱయు ’ అనుదానికి సంగతియే లేదు. కాఁగా నచట ‘ ఒఱలు ’ = (విలపించు) అనునది ప్రయుక్తమయియుండునని యూహింపవలసియున్నది. ఇట్లే సర్వలక్షణసార సంగ్రహమునందును నిప్పటి ముద్రణములలో ‘ ఒఱయు ’ ధాతువు పడియున్నది. ఇచటను ‘ ఒఱలు ’ అనునదే గ్రంథకృత్ప్రయుక్తమనఁదగును. దీనికిమూలమనఁదగు నప్పకవీయమున

‘కఱులు’ కలదుగాని ‘కఱయు’ లేదు - ‘కరయు’ అనుచోటి రేఫమునకు సంజ్ఞ మే లేదు.

చ. ఉరుతరవాల... ..మింటితో |నొరయుచు (రామాయ. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పు.)

కం. ఒరసి కొనిపోవ నత్తటి | సురసైన్యం బాప్పుట...

(ఉ. రా. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

చ. ఒరపు వహించి జానకి..... | పరిసరభూమి (ఉ. రా. ౬ ఆ.)

(౪౬౧)——౯. కరఁగు = కఱఁగు = ద్రవించు——

ఎల్లరును దీనియందు రేఫమేకలదనిరి- ద్విరేఫవర్ణదర్శణకర్త మాత్ర మిది ద్విరేఫక మనెను. తమిళములో నిది ‘కరై’ అను రూపముతో నున్నది. కర్ణాటమున ‘కఱగు’ అను శకటరేఫ రూపమే కలదు.

రేఫమునకు:— ఎ. గీ. “కరఁగి నేరిమి వాటించి కరువుగట్టి”

(భార. విరా. ౨ ఆ. శబ్ద.)

“సీ. కరఁచెనె నీరుగా సురపహేతి” (వసు. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧గి పు.)

అకారమునకు:—చ. “కొఱలెడి తేజుచేఁ బసిఁడి గుబ్బలియు న్మఱి వెండికొం డయుం | గఱఁగు నటంచు .. .” (యయాతి. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧గి పు.)

(౪౬౨)——౧౦. కురులు-కుఱులు——

అప్పకవీయమున ‘సీ. కుఱుమాపు కుఱుగంటు కుఱుచకురుల’ అను చోటను ‘కుఱుచ’ శబ్దార్థస్పష్టతకయి ‘కురుల’ను పదము చేర్చబడనేకాని ‘కుఱులు’ అను అకారఘటితశబ్దమును జూపుటకుఁగాదని తోచెడిని. తిరుమ లయ్యగారు దీనిని జెప్పకుండుటయు నిట్టి యభిప్రాయమును బలపఱుచుచున్నది. కాని తిమ్మకవ్యాదు లిచట నప్పకవి “కుఱులు” (వెండ్రుకలు) అను అకార ఘటిత శబ్దమును జూపెనని తలంచి తామును నద్దానిని బేర్కొన సాగిరని తోచుచున్నది. తిమ్మకవి యీ క్రింది ప్రయోగమును జూపెను.

“ఇందుబింబముమీఁది కందు చందంబునఁ, గుఱులు నెమ్మొగమున నెఱసియాడ” (భార. విరా.) (సర్వ. 3 ఆ. ౪౧ ప.)-నెరయు ధాతువు ద్విరేఫకమగుటచే నీప్రయోగము ‘కుఱులు’ అను శకటరూపమును నిర్ణ యింపఁజాలదు. కావుననే శబ్దరత్నాకరకర్తయు రంగనాథకవియు దీనిలోఁ గేవల రేఫముమాత్రమే గలదని నిశ్చయించుకొనిరి.

గీ. ' ఇరులు గెలిచిన యంతఃపురేందుముఖులకురులు ' (నైష. సర్వ. ౩ ఆ. ౪౦. ప.)
చం. " సురతసుఖంబు.....నీ | కురులకు....."

(జై. భార. ద్వి. ౨ ఆ. ౧౪ పుట)

(౪౬౩)——౧౧. కెఱయుట ? ——

అప్పకవి తిమ్మకవి రంగనాథకవియు దీనిని బేర్కొనిరి. దీనికర్థము నెవ్వరును నీయలేదు. రంగనాథకవి తెలియద నెను. తిరుమలయ్య దీనిని జెప్పలేదు. కాఁగా "కీఱుపుట కెలయును (త్రిప్పాటతిశయించును)" అని యప్పకవిచెప్పఁగాఁ దిమ్మకవ్యాదుల నాఁటి కచటి 'కెలయు' అనుదానిచో 'కెఱయు' అని ప్రమాద పతితమై వెలసెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. కావుననే యిది శబ్ద రత్నాకరకర్తచే నుపేక్షింపబడెననియు నెన్నునగును.

(౪౬౪)——౧౨. కొఱప్రాణము = కొరప్రాణము——

తిరుమలయ్య, యప్పకవి, తిమ్మకవియు నిందు రేఘమున పేర్కొనిరి. రంగనాథకవి శబ్దరత్నాకరకర్తయు దీనిలో శక్తిటమే కలదనిరి. (రంగనాథకవి. యప్పకవియుఁ దీనిని ద్రుతకార్యముతో వ్రాయుట సరికాదు.) తమిఱ కన్నడ ములలో నల్పార్థక కొఱశబ్దము అకారఘటితమై యై యున్నది. ఇందలి రేఘ మునకుఁ బ్రయోగము నెవ్వరును నియ్యలేదు——కొఱఁతశబ్దము దీనిని సంబంధించినదే యననగును.

కం. " జాఱుజాఱుని నెత్తురు వెలి | కుఱుకుచు..... | కొఱప్రాణముతోడ
(ఆము. ౩ ఆ. శబ్ద.)

కం. " ముఱిముఱిచీఁగటి . . . నం | దఱురాజులు..... ఎల్లిటికిన్ |
గొఱగల....." (ఉ. హ. ౪ ఆ. శబ్ద.)

(౪౬౫)——౧౩ కొరడా——

గుఱ్ఱమును ద్రోలు చబుకిని దీని కర్థము. ఇదిహిందీపదము. రేఘయంతము. దీనినెవ్వరును జెప్పలేదు. అప్పకవీయపట్టికలో " గుఱ్ఱపుకొఱడ " అని నిర్మూలముగఁ బడియున్నది. అప్పకవిరేఘ అకార సీసములలో నీది యగపడదు "కొఱ కొఱలాడుట కొఱఁత శక్కు-వ పండ్లు కొఱుకుట కోపంబు కొఱడువడుట" (అప్పక. ౨ ఆ.) అని మూత్రిమే యప్పకవి చెప్పెను. ఇచటనేకాక పెక్కుచోటులలో నప్పకవీయ రేఘఅకార శబ్దముల పట్టికలు ప్రమాద భూయిష్ఠములై యున్నవి.

(౪౬౬. —౧౪. కొరడు——కొఱడు——

'కొరడు' అనగా గుడ్డగూబయు నిండ్రధనువును. 'కొఱడు' అనగా, స్థాణువు, ఆయుధవిశేషము. అప్పకవీయమునందలి "పండ్లు కొఱుకుట కోపంబు కొఱడువడుట" అనుదానినిబట్టి చూడగా 'కొఱడు' శబ్దముయొక్క 'స్థాణువు' అనునర్థ మాతనిచే వివక్షింపఁబడె నని తోచుచున్నది. కాని యప్పకవీయ శకటశబ్ద పట్టికలో "కొఱడు=ఆకాశమునఁ బొడుచునది" అని యసంగతముగా నున్నది. శబ్దరత్నాకరమునందును "కొఱడుపాటు = తిమురుపట్టు" అని యున్నది. తిరుమలయ్య పద్యములలో నర్థము చెప్పఁబడలేదు "కొఱడవి కొఱడు కుఱుపా సనఁగా" అనిమాత్రమే యున్నది. తిమ్మకవి పద్యములలో "కొఱ కు కొఱలుట కొఱగామి కొఱకు కొఱవి" అనినేటి ముద్రణములలోఁబడుట ప్రామాదికము. అచట రెండుసార్లు పడియున్న 'కొఱకు' శబ్దములలో నొకట 'కొఱడు' అని యప్పకవీయము మూలముగఁ గొను స్వభావముగల తిమ్మకవి ప్రయోగించి యుండు నని యెన్నఁదగును.

(౪౬౭)——౧౫. క్రమ్మణు, క్రమ్మరు——

తిరుమలయ్యయ, నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచిరి. రంగ నాథకవి శబ్దరత్నాకర కర్తవలెనె యిందు శకటమునె చెప్పెను. తిమ్మకవి దీనిలో రేఫమును మాత్రమే యంగీకరించెను. కాని యిందలి రేఫమున కెవ్వరును బ్రయోగమును జూపలేదు.

మ. " పొచుం దవ్వుగ.....గ | మృతీ చూచున్....."

(భార. ఆర. ౩. ఆ. ౩౨ ప.) (అప్ప. ౨ ఆ. ౨౦౬. ప.)

కం. " | ...మఱొకఁడు నేసినపాపము... ..క్ర ! మృతఁ దనకె కుడువ వలయును..."

(రామా. ద్విరే. ౩ ఆ. ౯౫ పుట.)

(౪౬౮)——౧౬——గరగరిక-గఱగఱిక=నైర్మల్యము——

అప్పకవి యిందు శకటమునె యంగీకరించెను. తిరుమలయ్య పద్యము లలో గఱకెళ్ళమును గుఱ్ఱుశబ్ద సంత్యేపరూపముగు గుఱు శబ్దమును వేటొకచోట సైతముండుటచే మఱొకచోట గల 'గఱి గుఱుకలు' అనునది 'గఱ గఱి కలు' అనునదిగా నాతనిచే బ్రయోగింపఁబడి యుండుననియు నదియే యప్పకవి వాఙ్మయమునకు మూలము కానోపు ననియుఁ తోచుచున్నది. కాని, తిమ్మకవి యిందలి ఆకారము చింత్య మనెను. శబ్దరత్నాకరమున నిందు రేఫమే చూపఁబడెను. ఆకారమున కెవ్వరును బ్రయోగము నీయలేదు. రంగనాథకవియు నిందు రేఫ మాత్రమునె చూపెను.

కం. “సిరివంటిది... | గరగరికలఁ దనరెడు (యయాతి సర్వ. 3 ఆ. ౪౫ ప.)

కం. “పరమ సుమనో..... | గరగరికల గరిమ...

(కళా. సర్వ. 3 ఆ. ౪౬ ప.)

(౪౬౯)——౧౭——చతువు = హవ్యము——

ఇది ‘చరువు’ అను తత్సమముయొక్క వైకృతరూపమని యప్పకవి చెప్పినట్లు తిమ్మకవి తలంచెనని తోచుచున్నది.

“సీ. చతువును భుజియించి చెఱఁగుఁబట్టి” (అప్పక. ౨ ఆ.)

“ఎ. గీ. చతువును (చెఱువున - ముద్రిత పుస్తకము) ద్విజు ల్భుజించుట, చెఱువుటయును| చెఱు వనఁ దటాకమగు...” (సర్వ. 3 ఆ. ౪౯ ప.)

ఇట్లు చెప్పిరేకాని దీనికిఁ బ్రయోగము నియ్యలేదు. అప్పకవి తటాక వాచకి చెరువు శబ్దమును రేఫసీసములోఁ జెప్పియుండుటచేతను, ద్విరేఫ పట్టి కలోఁ జేర్చుకుండుటచేతను బై అకార సీసపద్యమున ‘భుజియించి’ అను దానితోఁ జెప్పటచేతను నాతఁ డద్దానిసి హవ్యవాచకిముగనె ప్రయోగించె నని తిమ్మకవి తలంచియుండును. కాని, భారతప్రయోగ సిద్ధమైయున్న చెఱువుశబ్ద అకారము నప్పకవి చెప్పలేదనుట విశ్వాస విదూరముగ నున్నది. అప్పకవి పద్యములోని ‘భుజియించు’ శబ్దము తటాకార్థ మునకుఁ గేవల బాధ కము కానేరదు కావున “చెఱువున భుజియించి చెఱఁగుఁ బట్టి” అని యప్ప కవి చెప్పియుండునని యెన్నఁదగును.

(౪౭౦)——౧౮——చీరు——చీటు——

తిరుమలయ్యగారు దీనిని అకార ఘటితముగఁ జేర్చొసరి. అప్పకవి పిల్చుట యను సర్థమున నిందు రేఫమనియు, జీల్చుట యను సర్థమున అకార మనియుఁ జెప్పెను. తిమ్మకవి యర్థద్వయమునను దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించి యప్పకవికి వైమత్యముగల పక్షములకుఁ బ్రయోగములు చూపెను. “చీటుట రెండుగా” “చీరుట పిలుచుట” (అప్పకవీయము. ౨ ఆ.)

శా. పాఱఁడులేచి దిక్కులకు ...| చీఱఁడు మాతృసంఘము...

(భాగ. 2 స్కం. సర్వ. 3 ఆ. ౧౭౭.)

ఉ. సారథిఁ గూర్చి యశ్వముల.....| చీరి శరాసనంబు పొడిచేసిన...

(భార. శల్య. సర్వ. 3 ఆ. ౧౭౮ ప.)

ఉ. ఘోరగదా విదూరణ విఘ్నార్ణవ శాత్రవ కంభి కుంభముల్ ।

చీరుచు..... (భార. అర. ౬ ఆ. శబ్దర.)

శా. ఈ రూపంబున సంస్కృతిం దొరగి మీరే చింతలం జెంతలం ।

జీరం గోరక (ఉ. హరి. ౪ ఆ. శబ్దర.)

ఎవ్వరును జీల్చుట యను సర్థమునందలి అకారమునకుఁ బ్రయోగము నియ్యలేదు. అట్టి ప్రయోగము దొరకలేదని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁ బడెను. రంగనాథకవి దీని సర్థద్వయమునందును రేఫమునె యంగీకరించి యప్పకవిని బ్రమాణముగాఁ జూపుట యసంగతము.

(౪౭౧)——౧౯——చెఱుగు=చెరగు——

ఎల్లరును దీనిని ద్విరేఫకముగా నంగీకరించిరి. అప్పకవీయము నందలి ‘చెఱకబట్టు’ అనుచో ‘చెఱుగుబట్టి’ అని పఠింపనగును. శబ్దరత్నాకరమున మాత్ర మిందు రేఫము చూపబడలేదు.

రేఫమునకు——

చ. “రంగు మెఱుంగు బంగరు చెరంగుల రెంటెము నాల్గుకొంగులన్
(బహులాశ్వ. సర్వ. ౩ ఆ గీ. ప.)

చ. “రవియను దివ్యై కేతువు చెరంగున మూసి.....” (ఆముక్త. సర్వ. ఆ. ౩ ఆ గీ. ప.)

గీ. “అవని గంపింప లలిత పీతాంబరంబు !

చెఱుగు దూలఁ జక్రాంశులు తుఱుగలింప ”

(భార. భీష్మ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩ ప.)

(౪౭౨)——౨౦——చేకూరు, చేకురు, చేకూటు, చేకుటు——

ఈ విషయ మీవఱకు విపులముగఁ జర్చింపబడెను. (౪౩గీ వి.)

ఇట్లై పలుమాటు, పలుమారు, పలుమఱు, పలుమరు, పల్లరు మున్నగు వానిని గ్రహింపవలెను.

(౪౭౩)——౨౧. చేర = చేఱ = ప్రసృతి——

అప్పకవి యిందు శకటమునే చూపెను. రంగనాథకవి యప్పకవిని ప్రమాణీకరించెను. తమిళమున నిది ‘చేఱంగై’ అని శకటయుతముగనె యున్నది. తిమ్మకవి యిందు అకారము చింత్య మనెనె కాని రేఫమునకుఁ బ్రయోగమును జూపలేదు. శబ్దరత్నాకరకర్తయు దీనియందు రేఫమే యంగీకరించి యీ క్రింది ప్రయోగము నిచ్చెను,

ఉ. “కన్నులంటిమా । చేరలఁ గొల్పఁ గానలయు ।

ఊరులు కొమ్ములోని సిం ।

గారము .. ” (విజయ. ౧ ఆ. ౬౬ ప.)

(౪౭౪)——౨౨——తారు. తాటు——

‘ అడఁగు ’ అను నర్థమున దీనిలో అకారమనియు, ‘ సంచరించు ’ అను నర్థమున రేఫమనియు శబ్దరత్నాకర కర్త విభాగము చేసెను. కాని, తక్కిన వారెల్ల దీనిని అకార ఘటితముగ నె చూపిరి. శబ్దరత్నాకర కర్త దీనిలో రేఫము గలదనుటకు “ సీ. ” కాఁలో, దారు మృగంబులకై వడిఁ గైకొని యన మాస్త్ర కర్మకలనఁ । దనరుచు ..” (రాఘవ పాం. ౧ ఆ.) అనుదానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. “ అడవిలో సంచరించు మృగంబులకై, నడితో నస్త్రములను గైకొని ” యని రామాయణార్థమును ‘ అడవిలో తాము మృగ ముల యాకృతిని ధరించి రతిచేయుచు ’ అని భారతార్థమును శబ్దరత్నాకరకర్తచే జేయఁబడెను. కావున నాత్మార్థక సర్వనామ బహువచనమున రేఫమె యనుట నిశ్చయమగుటంజేసి రామాయణపక్షములోని ‘ సంచరించు ’ అను నర్థమునందును రేఫమె యనకతీరదని యాతఁ డభిప్రాయపడె ననఁదగును. అట్లయినను దత్సద్యమున సర్వనామ శబ్ద మనావశ్యకమగుటంజేసి రెండుపక్ష ములలోను ‘ తాటు ’ అను అకారఘటితమునె యంగీకరించి యుభయపక్షము లందును గత్యర్థమునె చెప్పినను తుతిలేదు గాన నీప్రయోగ మందలి రేఫ మును స్థిరపఱుపఁజాలదు. పయి మార్గము ననుసరించియే యప్పకవి “ తాటు మెకంబు లీ తీటున ” అని యిట్లు పయి రాఘవపాండవీయ పద్యమును దలం పించుచుఁ జెప్పె నని విమర్శకులకుఁ దోచక మాఁదు. ఇఁక శబ్దరత్నాకర మున నీయఁబడిన తక్కిన ప్రయోగములు యతి ప్రాసస్థలస్థములు కానిం జేసి యకించిత్కరము లనఁదగును.

కర్ణాట భాషలోని “ తాటు=శోషణే ” అను ధాతువు దీని ‘ అడఁగు ’ ‘ మఱుఁగుపడు ’ అను నర్థముల కనుకూలమై యున్నది. మఱియు కన్నడములో ‘ తాటుంతట్టు = సంచరించు ’ అనియుఁ గలదు. కాన నిది యెల్ల యర్థములం దును అకార ఘటితమె యనఁదగును.

ఉ. “ వేటొక చాపమెత్తి..... । తాటు తెఱంగుసేసి——.. ”

(శబ్ద. ఉ. హరి. ౩ ఆ.)

(౪౭౫)——౨౩——తిరి = తిటి——తిరుగలి = తిటుగలి

(౪౭౬)-౨౪-తిరుగు = తిరుగు-

“తిరుగు + కలు” అని తిరుగలి శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి నెన్నునది. కాఁగాఁ బయి మూఁడుశబ్దములును నభిన్న శబ్ద మాలకములె యనఁదగును. ‘మఱివచ్చు = చుట్టివచ్చు’ అను సర్థమున నిందు శకటమును ‘సంచరించు’ అను సర్థమున రేఫమును దిరుమలయ్యయు సప్పకవియుఁ జూపిరి. తిమ్మకవి యంతటను నిది ద్విరేఫకమే యనెను. రంగనాథకవి ‘తిరుగు’ ధాతువులోని ది రేఫమే యని చెప్పియు “తిటి వెట్టుట=దురద గలుగుటచేతఁ జెవిలో వత్తి పెట్టి త్రిప్పుట” అనుచో శకటము నంగీకరించుట వింత.

మఱియు సప్పకవి ‘తిరుగలి’ శబ్దములో శకటమును జెప్పఁగా నది తన పక్షమునకు విరోధించునని తలఁచి కావలయును సప్పకవియములోని ‘తిరుగలి’ శబ్దమును ‘తుఱగలి’ శబ్దముగా మార్చి యట్టి నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్ద మునకు విఱుగుడుపా టర్థమనియు, సబిందుక తుఱగలి శబ్దమునకుఁ బ్రకాశ మర్థ మనియు రంగనాథకవి యుదాహరించెను. నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దమునకు “చ. వెఱవకుమో కుమార... తుఱగలి లేక సమ్మదముతో గమనింపుము— “(భీమ. ౨ ఆ) అను దానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. కాని యీ పద్యమును శబ్దరత్నాకర కర్త యుదాహరించుటలో “తుఱగలిఁగొన్న సమ్మదముతో” అనియిట్లు ప్రకాశార్థక సబిందుక తుఱగలి శబ్దమే కుదురుపడు పాఠముతోఁ జూపి యుండుటచే రంగనాథ కవిగారి నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దము నిర్మూల మనఁదగి యున్నది. కావున సప్పకవి చెప్పినది నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దము కాదనియు ‘తిరుగలి’ శబ్దమే యనియు గ్రహింపఁ దగును.

రేఫమునకు :—“చ. సుర విశిఖ ప్రయోగములు.....

నేల దిద్దిరం | దిరిగె”

(భార. అరణ్య. ౪ ఆ. ౯౪ నన్నయ పద్యము.)

క. “తిరిగిన పందల నేటికిఁ | బురికొల్పఁగ... | కురుపతి.....”

(భార. ద్వి. ౨ ఆ. ౨౦ పుట.)

అకారమునకు :—ఎ. గీ. ఉడుకుఁ గన్నీరు... | తిటిగి పొగులంగవే

సరి నెఱయ మనల | యవులఁ దిరుగుచు నున్నది...

(భార. శ్రీఘ. ౨ ఆ. ౪౫ ప. సర్వ. ౩ ఆ. ౬౪ ప.)

ఉ. “ఉఱుకుం గుంభ యుగంబుపై హరిక్రియన్ హుమ్మంచు బాదంబులన్ |

దిఱుగుం గండము వెన్నుఁ దన్ను.....”

(భాగ. అష్ట. స్కం. సర్వ. ౩ ఆ. ౭౦ ప.)

“ కం. తిఱిగిన శపులం గనుఁగొని | వెఱవకుఁడని విల్లుపూని

(రామాభ్యు. సర్వ. ౩ ఆ. ౬౯ ప.)

రంగనాథకవి “ తిరుగు ” ధాతువులో శకటము నంగీకరింపమింజేసి పై ప్రయోగములలో రామభద్రకవి ప్రయోగము నుపేక్షించి బమ్మెర పోతనామాత్యుని ప్రయోగము ప్రమాణీకరింపఁ దగినది కాదనియు స్త్రీ పర్వ పద్యమున ‘ తిరిగి పొగులంగ వేనలి విరియ మేన ’ అను పాఠ మున్న దనియుఁ జర్చించెను. అట్లయినను దిరుమలయ్యయు నప్పకవియు ‘ తిరుగు ’ అనుచో శకటము నంగీకరించుటచేతను దిమ్మకవి పైస్త్రీ పర్వ పద్యములలో ‘ తిఱిగి పొగులంగ వేసరి నెఱయ ’ అని యుదాహరించుటచేతను నీ పాఠమె తిక్కయజ్ఞప్రయుక్త మనియు ‘ వేనలివిరియ మేన ’ అను రంగనాథకవి పాఠము కల్పితమనియు గ్రహింప నగును. ఇంతియ కాక ‘ వేనలి విరియ మేన ’ అను పాఠము పక్షమున ‘ తిరిగి పొగులంగ ’ అనునది యనంగతమును నగు చుండుటచేత సయితము రంగనాథకవి పాఠము నిరసింపఁ దగియున్నది.

నీ. చూడు మిమ్ముద్దియ సుతుఁ జూచి వదన మ,ల్లార్చుచుఁ బ్రాణేశు నాననంబు పైఁ జూడ్కి యడరించి పాణితలంబున, నందంద నెమ్మొగ మడిచికోనుచు మరలఁ బుత్తునిదెన కరిగిన మనసుపే, రడలున మునుఁగంగ నతనిచెన్ను మోమునఁ దనమోము మోపి మూర్ఛిల్లుచుఁ, దెలిసి వల్లభు నురస్థలము గ్రుమ్ము గీ. నుడుకుఁగన్నీరఁ దడియంగ నొఱగుచును వి | చేప్తయై యూరకుండుచుఁ జెలులతోడఁ | దిరిగి పొగులంగ వేనలి విరియ మేన | నవులఁ దిరు

గుచు నున్నది యక్కటకట.

(భార. స్త్రీప. ౨ ఆ. ౪౫ ప.)

గాంధారి దుర్యోధన శవంబు కడకుఁ బోయి యేడ్చుచు నచట నున్న కృష్ణునితోఁ - బ్రసంగించు సందర్భమున దుర్యోధనుని శవముపైని నాతని కుమారుఁడు లక్ష్మణుని శవముపైని బడి యావట కేడ్చి వేసరి యవులఁ దిరుగు చున్న కోడలిని శ్రీ కృష్ణునకుఁ జూపి యామె చేసిన ప్రసంగ మీ పద్యమున వర్ణింపఁబడెను.

“ గాంధారి.....అప్పుత్ర శవంబుకడకుఁ బోయి, తరల విపుల వక్షము మీఁద నశ్రులు వెల్లి గొల్పుచు వ్రాలి.....

(స్త్రీ-౨ ఆ-౨౬-౨౭ ప.)

వ. దుర్యోధనవల్లభ, నిరీక్షించి మాధవు నుద్దేశించి యిట్లనియె.....

(స్త్రీ-౨ ఆ. ౪౩)

ఈ సందర్భమునుబట్టి దుర్యోధనుని శవమును నాతనిపుత్రుడు లక్ష్మణ కుమారుని శవమును నున్న యా చోటఁ బ్రకృతమున నున్నది గాంధారి యనియు నవులఁ దిరుగుచున్నది దుర్యోధనపత్ని యనియుఁ జేలుచున్నది. కావున నీ పద్యమున వర్ణింపఁబడిన దుర్యోధనసతీదుఃఖ వ్యాపారము లా వఱకు జరుపఁబడినవే కాని యపుడు జరుగుచున్నవి కానేరవు. కాబట్టి యామె వదన మల్లార్చుచు నెమ్మొగ మడిచికొనుచు మూర్ఛిల్లుచు నొఱగుచు విచ్ఛేష్టయై యూరకుండుచుఁ దిరిగి పొగులంగ నవులఁ దిరుగుచున్న దన్న యీ పాఠము సంగతమై యుండలేదుగదా. ఇంక నట్లు దుఃఖించుచు తిరిగి పొగులంగ వేసరి చెలులతోడ నవులఁ దిరుగుచున్న దన్న యర్థముగల “తిరిగి పొగులంగ వేసరి నెఱయ మనల ! యవులఁ దిరుగుచున్నది” అను పాఠమే సుసంగతమై యున్నదనియు నదియె కవిహృదయమనియుఁ జెప్పటకు సందేహము లేదు. కాని ‘నెరయు’ అను రూపమును నుండుటచే నిది యంత ప్రబల ప్రమాణము కానేరదు.

“మొర పోతనామాత్యుని ప్రయోగములు ప్రమాణములు కావన్న యపమార్గమును దిమృకవి నిరాకరించిన విషయ మీ వఱకు వివరించియే యున్నాను. (32౧ విష) ‘తిటుగు’ ధాతువులోఁ బైరీతిని దిక్కయజ్ఞ పోతనామాత్యులు శకటమును వాడఁబట్టియే రామభద్రకవియు రామాభ్యుదయమునఁ బ్రయోగించె ననుట యుక్తము. అద్దానిని రంగనాథకవి తడవనే లేదు.

(౪౭౭)——౨౫-తీటు=నశించు; తీరు=చక్కఁబడు——

‘తీరనికోపము, తీరనికినుక,’ అని యిట్లు తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమృకవియు రేఫముతో దీనిని బేర్కొనిరి. ‘తీటు’ అని అకారమును సయిత మిందుఁ జూపిరి. అప్పకవీయములోని ద్విరేఫక శబ్దముల పట్టికలో “తీరని కినుక, తీరిన మిట్టగుడ్లు” అని యున్నది. వీనినిబట్టి పరిశీలింపఁగా శబ్దరత్నాకరకర్త చేసిన యర్థవిభాగము (తీరు=చక్కఁబడు-విధము; తీటు=నశించు, సంధి) సరికాదనియు ‘చక్కనగు, చక్కన’ అనునవె దీని యర్థము లనియు నిది ద్విరేఫకమనియు నంగీకరించు టుచితమని తోచుచున్నది. ఈ చక్కన యనఁగా నీ యొప్పిదము. అనఁగా నీప్రకార మనునర్థ మీ మార్గమున సులభమె యగును. శబ్దరత్నాకర విభాగమునకుఁ దగిలిన బాధలును దీనికి సోకవు.

క. ‘కాటడవి...ఎదఁ బరితాపముతీటఁగ.....’ (భార. ఆది. ౪ ఆ.)
(పరితాపము చక్కఁబడుట యనఁగాఁ బరితాపము నివర్తిల్లుటే కదా.)

చ. “.....రాజ్యము పాలులేక తీ । టున కొడఁబాటు గల్గిన నెఱుంగమి వెట్టరె...” (భార. ఉద్యో. ౩ ఆ) ఇట శబ్దరత్నాకరకర్త పక్షము బాధితముకాఁగా ‘తీటు’ అనుదానికి ‘సంధి’ అను సంబంధార్థ మంగీకరింప వలసివచ్చెను. నా పక్షమున ‘తీటునకొడఁబాటు గల్గినన్=చక్కనగుట కంగీకరించినచో’ అను సర్థము పై పద్యమున సుసంగతమగుచున్నది. ఈ భారత ప్రయోగమే దీని ద్వారేఘకతాంగీకారమునకుఁ బ్రబలప్రమాణ మగుచున్నది.

“కం. ఈ రాజున కివముగ నొకతీరున...”

(యయాతి. సర్వ ౩ ఆ ౧౯౦ ప.)

ఆ. వె. మాటువల్కు నొండు తీటునేయ (ఉ. రా. సర్వ. ౩ ఆ ౧౯౧ ప)

అను సుదాహృతుల నిచ్చి తిమ్మకవి యంగీకరించిన ప్రకారార్థము నందలి దీని ద్వారేఘకత్వము సయితము నా వ్రాసినపక్షమునకే యనుకూల మగుచు నంతటను దీని ద్వారేఘకత్వమును దోషజేయుచున్నది.

ద్విపద. “ఓరి నీ గర్వోక్తులుబున్న మదముతీరెనె యనుచు...” అను రంగనాథ రామాయణ ప్రయోగము సయితము శబ్దరత్నాకర విభాగమునకు బాధక మగుచు (కావుననే యిది ప్రక్షిప్తమని యాతఁడు తలంచెను) నంతటను దీని ద్వారేఘకత్వమును బలపఱుచుచున్నది.

ఉ. “తీరిన తత్తడిం జవగతిం బుటముల్ దుమికించు చాడ్పునం । దీరిని తత్తడిం జవగతిం బుటముల్ దుమికించి వాఁగె బెం । పారబిగించి.....”
అను చంద్రాంగద చరిత్రప్రయోగమున దీరిన (చక్కఁబడిన) యనఁగా ‘అనభిజ్ఞత నివర్తించిన’ అని యభిప్రాయ మెన్నునది.

రంగనాథకవి దీనికొక్క ప్రకారార్థమునె చెప్పటకును సట్టియర్థమున ద్వారేఘకత్వము నంగీకరించియు ద్వారేఘక శబ్దప్రదర్శన సందర్భమునఁ జెప్పు కుండుటకును గారణము తెలియరాకున్నది.

(౪౭౫)——౧౬-వాతెట=వాతెర; తెట=తెర——‘తెటచు=అవరణము తీయు’ అనుదానిలో అకారమే కలదు. ‘తెర=చీర’ అనుదానిలో రేఘమే కలదు. ‘తోరంబు తెరయుఁ దొరఁగుట’ అని యిట్లు యవనికార్థమున రేఘమే యుండునని తిరుమలయ్యగారు చెప్పియున్నారు. కావున ‘తెర’ శబ్దము ద్వారేఘ కమని రంగనాథకవి చర్చించుట సరియై యుండలేదు. తమిళమునందును నిట్లే

శబ్దార్థభేదము లున్నవి. కర్ణాటమున మాత్ర మర్థద్వయమునందును శకటమే కలదు. ఇంక 'వాతెఱ=వాతెర=అధరోష్ఠము' అనునది ద్విరేఫకముగ వాడఁ బడియున్నది. కాన "వాయి + తెఱపి=వాతెఱ ; వాయి+తెర=(దంతవన నము)=వాతెర." అని యిట్లు పక్షద్వయమునందును శబ్దావయవముల నెన్న నగును. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు 'వాతెర' అను రేఫఘటిత రూపము నంగీకరింపలేదు. తిమ్మకవి రంగనాథకవులు మాత్రమే దీనికి ద్విరేఫకత్వము నంగీకరించిరి.

శకటమునకు—చ. నెఱికురులున్...వా | తెఱయును...

(భార. ఆది. సర్వ 3 ఆ ౭౨ ప.)

రేఫమునకు:—కం. 'గురువెండఁ జైత్రుఁడొందినఁ | గరములు...వా | తెర..."

(పారిజాతా. సర్వ. 3 ఆ. ౭౧ ప.)

(౪౭౯)—౨౭- తేలు=తేరు=తేటపడు—

అప్పకవి దీనిని ద్విరేఫక శబ్దపట్టికలోఁ జూపలేదు. తిమ్మకవి దీని శకట మునె యుదాహరించెను. కాని యుభయులును 'తేలు=తేరు' అను రెండు రూపములను జేర్కొనిరి. అప్పకవి రేఫపద్యములో "తేరెద మనుచు నేతేర తేరకు తేర..." అనియు అకారపద్యములో "ఇంతకుఁ దేలుదురు..." అనియుఁ జెప్పెను. తిమ్మకవియు "తేలుదు రనంగ బండితాల్ త్రిపురవైరి" అని అకారము తోను "గంజి తేరు" అనిరేఫముతోను జెప్పెను. రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగానె యుదాహరించెను. శబ్దరత్నాకరకర్త మాత్రమిది "కలుగు" అను నర్థమునందె ద్విరేఫక మనియు, "ప్రసన్నతనొందు" అనునర్థమున శకట యుతమె యనియు విభాగముచేసెను. కాని యాతఁ డిచ్చిన ప్రయోగములను మఱికొన్ని యితర ప్రయోగములను బరిశీలించునపుడు మాత్ర మట్టి విభాగ మున కావశ్యకత యగపడదు. అంతటను "ప్రసన్నత నొందు" అనియే యర్థ మనియు నందింది ద్విరేఫక మనియు గ్రహింపనగును.

అకారమునకు—"ఉ. తూలుపు . . . | మీఱ | తీఱిచి

ప్రమదంబు మోములం | దేఱఁగ (జై. భా. ద్వీరే.

౪ ఆ. ౧౦౩ పు)

కం. తేలుదురు రిపులు నక్కఱ | మీఱుదురు..... (భాస్క. సర్వ 3 ఆ.

౧౯ ౨ ప)

ఉ.సోయగంబుపైఁ | దేఱఁగఁ ప్రాథదంపతుల తీటునఁ బెంపె
సలారి రిద్దఱున్ || (ఉ. హరి. ౭ ఆ. శబ్ద.)

రేఫమునకు—కం— వారన్యోన్యము.....నేత్రముల జిటునగవుల్ |
తేరఁగ ... (నైష. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౩.)

సీ||మునిదంపతులు తమ కంబులు తేర నెయ్యంబు మీఱ | ననిచినఁ
దత్ప్రియతన యుండ వారిత.....” (రాఘవ. ౧ ఆ. శబ్ద.) (ఇందు భార

తార్థమున “తమకంబులు=మోహవేశములు, తేరన్=పైకిదోచునట్లుగ”
అనియు, రామాయణార్థమున “తమకు, అంబులు=జలములు, తేరన్=తెచ్చు
టకు” అనియు నర్థము నెన్నునది)

జలాదిక మందలి కాలువ్య మడుగునకుఁ బోగా నిర్మలమైనది మీఁద
భాసిల్లును. అట్టి యర్థమునె రామాయణార్థమున నుపచరింపఁజేసికొనవలయును.

(౪౮౦)—౨౮ - తొరలు, తొలులు

శబ్దరత్నాకరమున నిందు రేఫము మాత్రమె యంగీకరింపఁబడెను.
తిరుమలయ్య మున్నగువారెల్ల నిది ద్విరేఫకమనిరి. కాని యెవ్వరును అకార
మునకుఁ బ్రయోగ మియ్యలేదు.

ద్విప “తొరలెడు జనదృష్టి దోషంబు వాయ | నిరుమేల నారతు లిచ్చు
నట్లొలయ” (భాగ. శబ్దర)

అప్పకవీయములోని “తొలులుట కలయుట” అనుచో “తొలులుట
కలుగుట” అని పఠింపనగును. తిరుమలయ్య పద్యములోని “తొలుయుట
దీఱఁగ” అనుచో “తొలులుట తీఱఁగ” అని పఠింపనగును. ద్విరేఫవర్ణదర్పణ
ములోని యీ సందర్భమునందలి గ్రంథము తొరగు శబ్ద విమర్శన గ్రంథము
లోఁ గలసిపోయి సందర్భ శూన్యమైయున్నది.

(౪౮౧)—౨౯ - తొరగు, (తొరుగు) తొఱగు—

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియుఁ నిది ద్విరేఫక మనిరి.
రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు నిది ‘విడుచు’ అనునర్థమున అకార
యుతమనియు “పడు—(చ్యుతమగు, కాటు, రాలు) వ్రాలు, స్రవించు, ప్రవ
హించు” అనునర్థములందు రేఫయుతమనియు విభజించి చెప్పిరి. అనఁగా
నిం దకర్మకత్వమున రేఫమును సకర్మకత్వమున అకారమును గ్రాహ్యము లని
తేలుచున్నది. “తొఱగుట పడు డనుట” అను తిరుమలయ్య గారివాక్యము

దీనిని బ్రతిఘటించుచున్నది. (పడుడు=పడుట) అట్లయినను బ్రయోగము శబ్దరత్నాకర విభాగమునకే యనుకూలముగ నున్నట్లగపడుచున్నది.

తిమ్మకవి అకారఘటిత మని తలచి యుదాహరించిన

తే॥ గీ॥ “ పొగడ మాఁకుల మొదలను బుప్పరసము
తొఱఁగ నెత్తావియందును నెఱయనొప్పె ”

అను నృసింహ పురాణ పద్యము (సర్వ-3 ఆ-౧౦ ప) మాత్రము పై విభాగమునకుఁ బ్రతికూలముగ నున్నది. కాని “ నెరయ ” అను రేఘఘటిత రూపము సయితము నృసింహపురాణమున

మ॥ ధరణీ మండలి..... । నెరయం బంకజ సంభ వాలయము..... ”
(నృసింహ-ద్వితీ-౪ ఆ-౧౧౯ పుట)

అని యిట్లు వాడఁబడి యుండుటచేతఁ బయి పద్యములోనిది ‘తొరంగు’ అను రేఘఘటితశబ్దమే యనఁదగునుగాన నది ప్రతికూలము కానేరదు. ‘తొఱఁగు’ వోవు = తప్పించుకొని పోవు’ అనుదానిలో అకారము మాత్రమే కలదని సర్వసమ్మత మైనను నాశబ్దపల్లవములోనిది సకర్మక ‘తొఱఁగు’ శబ్దమే యనుటలో విప్రతిపత్తి యగపడదు. “ తొరుగు ” అని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడినదిగాని దీని యకార మధ్యత్వమును సాధించు ప్రయోగ మీయఁబడ లేదు.

రేఘమున కుదాహృతులు:—

సీ॥ పొరలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దనుదాన తొరఁగెడు

పచ్చకప్పురపు రజము ।

(మను. సర్వ. 3 ఆ. 2౪ ప)

చ॥ చరణహతిన్ లతాతరులు.....మహిం ।

దొరఁగఁగ (భారత. ఆది. సర్వ 3 ఆ 2౬ ప.)

క॥ పరిజనములు కన్నీరులు । తొరఁగఁగ నడలొందు

(భార. ఆశ్రమ-సర్వ-3ఆ-2౪ప);

సీ॥ పరమాత్మపదములఁ దొరఁగిపాఱెడు నేటి తరఁగల.....

(నృ-పురా-సర్వ-3ఆ-2౭ప);

అకారమునకు:—

చ. “ మఱియొక టేను జెప్పెద.. ..మేన్ । దొఱఁగుట యొప్పదే

(భార. కర్ణ. సర్వ. 3ఆ 2౮ప)

(౪౮-౨) — 30-నెరయు = నెఱయు —

దీని నెల్లరును నెల్లయెడలను ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి. నన్నయభట్ట ప్రయోగములలో మాత్రమిది 'ఆచ్చాదించు' అను సర్థమున రేఫ యుతముగను 'నిండారు' అనుసర్థమున అకార యుతముగాను నున్నది. (౪౪౪ విష) అప్పకవి తిరుమలయ్యల పద్యములలో 'నెరసుట' అని ముద్రణములు గలవు. కాని యచట 'నెరయుట' అని సవరింపనగును. తమిళ కన్నడములలో నిది శకటముతోనె యున్నది.

రేఫమునకు:—క. తరళనయనాబ్జ దళములు| నెరయఁగఁ బై మున్ను సల్లి నృపసుతుఁ బూజిం| చిరి.....(భార. అది. 3 ఆ. ౧౫౯)

(దృగబ్జదళములు నృపసుతు నాచ్చాదించు నట్లు సల్లి)

మాలిని. “నరునకు... ..విమానంబుల్ నభోభాగమెల్లన్ | నెరసి వెలుగు చుండన్..... (విమానములు నింగిని గప్పి వెల్లఁగా) (భార. అది. ౨౮౧౯౬ ప. మ. అరవిందోదరమూర్తి భానుఁడు... .. | నెరసెన్ జీఁకటి కార్మోగుల్ జగతిపై... .. (వసుచ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౭౪) (నెరసెన్ = నిండెను)

క. వరమకుటరత్న.....మతి | నెరపె సుపర్వులకు..... (నెరపె = నిండారఁజేసె. బుద్ధినిగల్గించెను) (కవికర్ణ. సర్వ 3 ఆ ౯౦)

అకారమునకు :—నీ. “...తాలు||ఆ-వె|| నుఱుము గాఁగ నిట్లు నెఱయంగ సత్వంబు| మెఱసి... ..” (భార. అది. ౬ ఆ. ౧౬౦ ప.) (నెఱయన్ = సిండుగా)

గీ. ఆయుధంబులు విడిచితి నంతమీఁద| మెఱసి బలవిక్రమంబులు నెఱపువాడ” (భార. ఉద్యో. సర్వ. 3. ఆ. ౯౪ ప). నెఱపు = నిండారఁ జేయు.

(౪౮-3) — 31-నెఱి = నెరి —

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు రంగనాథకవియు నిందు శకటమునె యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జేర్చొనెను. శబ్దరత్నాకర కర్త 'వక్రత' అను సర్థమున మాత్ర మిది ద్విరేఫక మనెను.

చ. నెఱి కురులున్ విలోలసిత నేత్ర యుగంబును చేసె లొల్కు వా |

నెఱయును... నే | నెఱిగిన యంతనుండి...

(భార. ద్విరే. 3 ఆ. ౯౦ పుట.)

నీ. మొలక చీఁకటి జలజల రాల్పఁగా రాఁదె నెరులు మించిన వీరి కురులయందు. (పాండు. ౧ ఆ. శబ్దర.)

(౪౮౪)——౩౨——పరి = పటి——.

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచిరి. అప్పక
వీయ ద్విరేఫక పద పట్టికలో “పరి చనుదెంచుట = సేన వచ్చుట - పరి
గొను = చుట్టుకొను”, పరిమెయి = వేష్టనమున, పటిమార్పుట = చంపుట”
అను శబ్దములు గలవు. వీనిలో ‘పటిమార్పుట’ అనుచో అకారము చింత్యమని
తిమ్మకవి నిరసించెను. రంగనాథకవి యట్టి ప్రయోగములు లేకున్నచో నప్ప
కవి యేల చెప్పు నని యీ క్రిందిరీతిని సందేహించెను. ‘పరిమార్పు’ శబ్దము
లోని ‘పరి’ శబ్దము ‘పటియ=ఖండము’ అనుదాని సంక్షేపరూప మని శబ్దరత్నా
కరకర్త వ్యక్తపఱచెను.

సీ. కొఱ తూఱుపును పఱుగులు అంకె టిచ్చ క్ర

మ్మఱ కాఱులు లఱుత్వ మహితములని

ఎరవు పక్కెర కురుల్ గొరవంక గొరకలు పరిమార్చె నెరయుట గరగరికలు

పరువము నారును వరుగులు రోయుట రేగు నారిక గురు రేఫము లని

యప్పకవీశ్వరుం డనియె నాతఁడు ప్రయో

గముల నెచ్చటనైన గాంచబోలు...” (ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨గి పుట.)

శబ్దరత్నాకరకర్త “పటిగొను” అనుదానికి. ‘అపహరించు’ అను సర్థ
మును గలదనియు నట్టియెడ నది అకార మాత్ర యంతమనియుఁ దక్కిన
యెడల నది రేఫయుతమే యనియు వ్రాసెను.

రేఫమునకు—చ. “పరి చనుదెంచె గోగణముఁ బట్టె నన న్విని...మిఁ
స్ఫురణము.....” (భార. విరాట. ౪ ఆ. ౭౫ ప) (పరి=సేన)

చ. “పరిమెయిఁ బాటి... తెచ్చి రసురభర్త.....” (భార. శాంతి
౩ ఆ. ౧౦గి ప.) (పరిమెయిన్=పరివేష్టనముచే.)

సీ. పరిమార్చు జాల రెవ్వరు పెక్కుభంగుల.....

(భార. శ్రీ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౦౪ ప)

కం. పరిభవ కరుడగు కీచకుఁ | బరిమార్పుట.....

(భార. విరాట. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౦౬. పుట.)

అకారమునకు :—క. నెటి దప్పంబడిఁ పెల్లుగ

నొటలెడి సర వాజి కరుల యులి వభిమన్యం

డటిముఱిఁ బడుటకు వగ్గఁమది

పటిగొన నిల పెలుచ నఱుచు భంగిఁ జెలంగెన్

(భార. ద్రోణ, ౨ ఆ. శబ్దర.)

పటిగొనన్ = దుఃఖము మనస్సును బరివేష్టించుగా = ఆవరించుగా నని యర్థము. దీనిని నీ క్రిందిపద్యమును శబ్దరత్నాకర కర్త 'అపహరించు' అను నర్థమున కుదాహరించెను. ఇం దపహరించుట యను నర్థముకన్న నావ రించుట యను నర్థమే మిక్కిలి స్వారసికమై యున్నది. కావుననే తిరుమల య్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగా నెంచిరి.

క. నెఱిమాలి బందెవెట్టిన | నటిముఱిఁ జంపినను గజము నశ్వము మ్రుచ్చై,
పటిగొనిన నట్టి వారలఁగొఱులఁ దిగిచి చంపు టొప్పుఁ గువలయ పతికిన్॥

(విజ్ఞా. ప్రా. కాం. శబ్ద.)

ఇందలి 'పటిగొను' శబ్దమునకు 'అపహరించు' అను నర్థము సరియై యున్నను నట్టి యర్థముకన్న (పటిగొను = పరివేష్టించు = ఆవరించు = ఆక్రమించు) 'ఆక్రమించు' అను నర్థము స్వారసికముగ నగపడుచున్నది. 'మ్రుచ్చై' అను పదము మూలములో నుండుటచేత దానివెనుక మరల 'అపహ రించు' అను నర్థముగల పద మనావశ్యక మగును. అచట 'ఆక్రమించు' అను నర్థముగల పదమే స్వారసికమై యుండును.

(రూగి.)—33. పఱునఁదనము—పరునఁదనము—

ఈ 'పరున' శబ్దము 'పరుష' శబ్ద భవమగుటచేత నిందు రేఫ ముండు టలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లయినను నీ క్రింది యొక భారత ప్రయోగ పాఠాంతర ముండుటంజేసి యిందు శకటమును సైత మంగీకరించి యప్పకవి తిమ్మకవులు దీనిని ద్విరేఫక మనిరి. రంగనాథకవి తద్భవములలోఁ గ్వాచిత్క ముగా శకటముల నంగీకరించినను నతఁడు చూపిన యా పట్టికలో (ద్విరే. 3 ఆ. ౧౦౭ పుట.) నీ పదము లేనందున నిందాతఁడు శకటము నంగీకరింప లేదనఁ దగును. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ శబ్దమున అకారము చూపఁ బడలేదు.

రేఫమునకు :—క. తురగము.....అ | ప్పరునఁదన మేమి చెప్పుదు |...

(భార. ద్రో. సర్వ. 3 ఆ. ౯౭ ప.)

అకారమునకు—ఆ. వె. చిఱుతవానికింత పఱునఁదనమ్ములు | నన్నె.....

(భార. సభా. సర్వ. 3 ఆ. ౯౮ ప.)

ఇచట “చిటుత వానికింత తఱునంటి పలుకులు” అని యుండవలయు ననియు “పఱునడనమ్ములు” అను పాఠము నన్నయాభిప్రేతము కాదనియు నీవఱకె విశదీకరింపబడెను. (౪౩౧ విష.) కాఁగా ‘పఱునడనము’ అను అకార ఘటిత రూపమునకుఁ బ్రమాణ మగపడకున్నది.

(౪౦౬)——3౪-పాటు = పారు——

తమిట కన్నడములలో నీ శబ్దము అకారముతోనే యున్నది. తిరుమలయ్యయు సప్తకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు అకారమును మాత్రమే యంగీకరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు ధావనార్థమున నిది ద్విరేఫకమని యంగీకరించిరి. ఈ క్రింది ప్రయోగములనుబట్టి యిది యెల్లడలను ద్విరేఫకమే యని యంగీకరించు టుచితము.

అకారమునకు——క. వేటొక విలుగొని యమ్ముల | గీటి.....

పాట సతయ... (భార. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

చ. వేటొక చానమెట్టి... | పాటగఁజేసి తేసి...

(ఉ. హరి. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

రేఫమునకు——శా. శ్రీమత్ గట్టి సభోంతరాశమునఁ బారెం బడ్లులు...

(మనుచ. ౩ ఆ. శబ్ద.)

మ. ...రాన్నిల్లు గుం | డ్రలు నాఁ దేనె కొలంకులం బొరలి పారన్ విచ్చు పంకేమహం | బుల..... (ఆముక్త. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫౦ ప.)

మనుచరిత్రాముక్తి మూల్యదల సనేక స్థలములందుఁ బ్రమాణీకరించియుఁ దిమ్మకవి పై పద్యములను రేఫద్వయ సాంకర్యమున కుదాహరించి నిరసించుట విమర్శ సహజమై యుండలేదు. పై రీతిని “పరుగెత్తు, ప్రవహించు” అను రెం డర్థములందును రేఫ ప్రయోగ ముండుటచే ధావనార్థమందు మాత్రమే యిది ద్విరేఫకమను వారి యభిప్రాయము పరాస్త మగుచున్నది.

(౪౦౭)——3౫—పెరుగు = పెరుగు——

తిరుమలయ్యయు సప్తకవియు రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యిందలి అకారము చింత్యమని నిరసించెను. శబ్దరత్నాకరమున “వర్ణిల్లు, దధి” అను సర్థములలో బిందుపరక రేఫమనియు, ‘విజృంభించు యత్నించు’ అను సర్థములలో అకారమనియు, విభజింపబడెను. ‘వర్ణిల్లు విజృంభించు’ అను సర్థములకు భేద మగపడదు. శబ్దరత్నాకరమున ‘కడగు- ఉద్యమించు’ అను సర్థమున కుదాహరింపబడిన ప్రయోగ

డటిముఱిఁ బడుటకు వగ్గఁమదిఁ

పటిగొన నిల పెలుచ నఱచు భంగిఁ జెలంగెన్

(భార. ద్రోణ, ౨ ఆ. శబ్దర.)

పటిగొనన్ = దుఃఖము మనస్సును బరివేష్టించగా = ఆవరింపగా నని యర్థము. దీనిని నీ క్రిందిపద్యమును శబ్దరత్నాకర కర్త 'అపహరించు' అను సర్థమున కుదాహరించెను. ఇం దపహరించుట యను సర్థముకన్న నావరించుట యను సర్థమే విక్రియి స్వారసికమై యున్నది. కావుననే తిరుమల య్యయు సప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగా నెంచిరి.

క. నెఱిమాలి బందెవెట్టిన | నటిముఱిఁ జంపినను గజము నశ్వము మ్రుచ్చైః, పటిగొనిన నట్టి వారలఁగొఱులఁ దిగిచి చంపు టొప్పుఁ గువలయ పటికిన్ ||

(విజ్ఞా. ప్రా. కాం. శబ్ద.)

ఇందలి 'పటిగొను' శబ్దమునకు 'అపహరించు' అను సర్థము సరియై యున్నను నట్టి యర్థముకన్న (పటిగొను = పరివేష్టించు == ఆవరించు == ఆక్రమించు) 'ఆక్రమించు' అను సర్థము స్వారసికముగ నగపడుచున్నది. 'మ్రుచ్చైః' అను పదము మూలములో నుండుటచేత దానివెనుక మరల 'అపహరించు' అను సర్థముగల పద మనావశ్యక మగును. అచట 'ఆక్రమించు' అను సర్థముగల పదమే స్వారసికమై యుండును.

(౪౮౫)——౩౩. పఱునఁదనము——పరునఁదనము——

ఈ 'పరున' శబ్దము 'పరుష' శబ్ద భవమగుటచేత నిందు రేఫ ముండుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లయినను నీ క్రింది యొక భారణ ప్రయోగ పాఠాంతర ముండుటంజేసి యిందు శకటమును పైత మంగీకరించి యప్పకవి తిమ్మకవులు దీనిని ద్విరేఫక మనిరి. రంగనాథకవి తద్భవములలోఁ గ్వాచిత్కముగా శకటముల నంగీకరించినను నతఁడు చూపిన యా పట్టికలో (ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౭ పుట.) నీ పదము లేనందున నిందాతఁడు శకటము నంగీకరింప లేదనఁ దగును. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ శబ్దమున అకారము చూపఁ బడలేదు.

రేఫమునకు :—క. తురగము.....అ | పృరునఁదన మేమి చెప్పుదు |...

(భార. ద్రో. సర్వ. ౩ ఆ. ౯౭ ప.)

అకారమునకు—ఆ. వె. చిఱుతవానికింత పఱునఁదనమ్ములు | నన్నె.....

(భార. సభా. సర్వ. ౩ ఆ. ౯౮ ప.)

ఇచట “చిటుత వానికింత తటునంటి పలుకులు” అని యుండవలయు ననియు “పటునందనమ్ములు” అను పాతము నన్నయాభిప్రేతము కాద నియు నీవఱకె విశదీకరింపఁబడెను. (౪౩౧ విష.) కాఁగా ‘పటునందనము’ అను అకార ఘటిత రూపమునకుఁ బ్రమాణ మగపడకున్నది. .

(౪౦౬)——3౪-పాటు = పారు——

తమిఱ కన్నడములలో నీ శబ్దము అకారముతోనె యున్నది. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు అకారమును మాత్రమె యంగీకరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు ధావనార్థమున నిది ద్విరేఫకమని యంగీకరించిరి. ఈ క్రింది ప్రయోగములనుబట్టి యిది యెల్లడలను ద్విరేఫకమె యని యంగీకరించు టుచితము.

అకారమునకు——క. వేటొక విలుగొని యమ్ముల । గీటి

పాట నతఁడు... (భార. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

చ. వేటొక చాపమెత్తి... । పాటఁగఁజేసి తేసి...

(ఉ. హరి. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

రేఫమునకు——శా. శ్రీఘల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బారెం బక్షులు...

(మనుచ. ౩ ఆ. శబ్ద.)

మ. ...రాట్నంపు గుం । డ్రలు నాఁ దేనె కొలంకులం బొరలి పారన్ విచ్చు

పంకేరుహం । బుల..... (ఆముక్త. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫౦ ప.)

మనుచరిత్రాముక్త మాల్యదల ననేక స్థలములందుఁ బ్రమాణీకరించియుఁ దిమ్మకవి పై పద్యములను రేఫద్యయ సాంకర్యమున కుదాహరించి నిరసించుట విమర్శ సహమై యుండలేదు. పై రీతిని “పరుగెత్తు, ప్రవహించు” అను రెం డర్థములందును రేఫ ప్రయోగ ముండుటచే ధావనార్థమందు మాత్రమె యిది ద్విరేఫకమను వారి యభిప్రాయము పరాస్త మగుచున్నది.

(౪౦౭)——3౫—పెటుంగు = పెరుంగు——

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యిందలి అకారము చింత్యమని నిరసించెను. శబ్దరత్నాకరమున “వర్ధిల్లు, దధి” అను సర్థములలో బిందుపరకరేఫమనియు, ‘విజృంభించు యత్నించు’ అను సర్థములలో అకారమనియు, విభజింపఁబడెను. ‘వర్ధిల్లు విజృంభించు’ అను సర్థములకు భేద మగపడదు. శబ్దరత్నాకరమున ‘కడఁగు- ఉద్యమించు’ అను సర్థమున కుదాహరింపఁబడిన ప్రయోగ

ములును 'వర్ధిల్లు' అను సర్థమునకే సరిపడి యుండుటచేత నట్టి యర్థాంతరము నంగీకరింప వలసిన యావశ్యకత లేదు. కన్నడమున నిది ఘనీభావార్థమున అకారముతోనే యున్నది. తమిళమున 'వర్ధిల్లు' అను సర్థమున రేఫముతో నున్నది. కాఁగా నిది యెల్లడలను ద్వారేఫకమే యని యంగీకరించుట యుక్తము. ('తెగు' అను సర్థమున నిది నిర్బిందుకము కేవల రేఫ ఘటితము) రేఫమున కుదాహృతులు:—

చ. పరమ పతివ్రతన్.....దుష్టభావనం

బెరిగితి నీ నిమిత్తమున.....(భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫ ప.)

తే. గీ. పెరుగు నడలును దనముక్కు చెరమ లదర! (భాస్కరరా.)

దీనిని అకారమునకు రంగనాథకవి యుదాహరించుట సరికాదు. ప్రాచీనులు "చరమ" అనియే సమ్మతించిరి. శబ్ద రత్నాకరమున నిది రేఫమునకే యుదాహృతము.

క. కురుసేనగదా.... | పెరిగిన మంటల..... (భార. ఉద్యోగ.)

అకారమున కుదాహృతులు:

సీ. తఱచుటమ్ముల నేడు పెరిగిన చందంబు.....

(భార. కర్ణ. ౧ ఆ.) (ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౦ పుట.)

ద్విపద. పెఱుగుట లెల్లను బెక్కువ దక్కి | తఱుగుటకై కాక....

(రం. రా. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౦ పు.)

(౪౮౮) 38 బియ్యం = బిరుసు

అప్పకవియు దిమ్మకవియు నిందు శకటమున చూపిరి. శబ్ద రత్నాకరకర్త దీనిని ద్వారేఫకముగ నంగీకరించెను.

రేఫమునకు: గీ. తిరుగఁడొక మాత్రమున వచ్చు బిరుసు చూడ |

(కళా. 3 ఆ. శబ్ద)

(అప్పకవి మతమున నిది అకారోదాహృతియే. 'తిరుగు'లో నితని మతమున అకారముగదా.)

చ. బిరుసుగ నేటికిం దఱచు వ్రేలేదు..... | పరుసఁడసంబు... కురియు..... | దురమున..... (జై. భా. 2 ఆ. 3౯ ప. శబ్ద)

తాకు:—

కం. ఉఱుకుచునె కఠినముష్టిన్ | నెఱిచెడ..... | డైఅ... | బియ్యం నెనుకకు గుదించి.....

(కళా. ౫ ఆ. శబ్ద)

(౪౮౯) — 32-మఱిగు = మరగు

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచినట్లున్నది. “మఱివు మిఱుమిట్లు గొనన్” “మఱివులన మాటు” “మైమఱివులన్” అని మూడుచోట్లు శకటపద్యములలోఁ జెప్పి యుండుటచే వీనిలో మొదటిదగు ‘మఱివు’ అనునది యీశబ్దమే కానోపును. “మనముల్ మరపగవలె” అనియు ‘మరలుట మరిగించుట’ అనియు నితఁడు రేఫపద్యములలోఁ జెప్పటచేత నందు ‘మరపు’ అనునది దీని ప్రేరణరూప మనఁదగును. అప్పకవియు నిట్లే యీరేఫ అకారములు రెంటికిని జెప్పెను. ఇది యీ గ్రంథములలో నుకారమధ్యముగఁ బడుట ముద్రణస్థానిత్య మనఁదగును. తిమ్మకవి దీనిలో రేఫమును బేర్కొన లేదు. రంగనాథకవి దీనిని ద్విరేఫకమని యుదాహరించెను.

అకారమునకు:—రగడ. కఱచి చఱచి యఱచి పఱచు కపిని జంపు నచ్యుత నకు । మఱిగి, తిఱిగి..... (అప్పకవీయ. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

రేఫమునకు:—

కం. । తరుణీసంగతి నుండఁగ । మరగిన..... (రామా. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

కం. హరిచేష్టితములు క్రమమున । మరగి... .. (ఎఱ్ఱా. హరి. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

(౪౯౦) 3౮— మారి మనగు = మాఱి మనగు—

ఇది శబ్దరత్నాకరమున లేదు. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జెప్పిరి. తిమ్మకవియు రంగనాథకవియు దీనిలో రేఫమాత్ర మునె యంగీకరించిరి.

ఆ. వె. నారసములఁ బొదివి మారి మనంగిన! పై నఁ జూచి నరుడు ననిల! సుతుఁడు... .. (సర్వ. 3 ఆ. ౨౧3 ప. భార. భీష్మ.)

‘మారి’ అనునది సంస్కృత సమమగుటచేత నద్దాని విషయమున రేఫఅకారవిమర్శనము చేయుట యసంగతమని శబ్దరత్నాకర హృదయమై యుండును. కాని “మారి = ఒకానొక్క గ్రామ దేవత ; మారిమనగు = చంపు” అని పారిజాత కోశమునఁ గలదనుచు లక్ష్మీ నారాయణీయమున నుదాహరింపఁ బడెను. అయ్యవి యచ్చాంద్రకోశములు. అచ్చు తెల్లు కావ్యములలో నీశబ్దము నకు వాడుక గలదు. దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జెప్పిన తిరుమలయ్యయు నప్పకవి

యు నియ్యది మారీశబ్దభవమని తలంచినట్లు తోచుచున్నది. (౪౩ విమర్శమును నిట్టిదే)-అర్థమునందు మార్పువెలసినను దదృశ మనఁబడునుగదా.

(౪౯౧)——3౯-మాటు. మారు—— (బీటువోవు)——

“కం. మాటుఁగున విహరించి మఱచి మాటుమొగము పల్కెను”

అనియిట్లు తిరుమలయ్య దీనిలో శకట రేఫమునె చెప్పెను.

సీ. “బీటువోవక యిను మాటు మాఱడుగుట... । మాటుమాటాడుట మాటుమొగమ్ము... వేమాటు...” అని యిట్లుప్పకవి మాటుశబ్దమున నెల్ల యర్థములందును ఆకారమునె యంగీకరించెను. రంగనాథకవియు నప్పకవి చొప్పుననే చెప్పెను. తిమ్మకవి యీ క్రింది భారత పద్యమున కపార్థము చేసికొని ‘మారు’ శబ్దమునందును రేఫము సైతము గలదనెను.

{ “గీ. బీటువోయె రథ్యంబులు మాటు మొగము ।” }
(భార. భీష్మ. సర్వ ౩౮. ౨౦౪)

బీటువోవుశబ్దమునందును రేఫ ఆకారములు రెండింటిని నంగీకరించెను. శబ్దరత్నాకరకర్తయుఁ దిమ్మకవివలెనే భ్రమించి ‘మారు’ శబ్దమున రేఫమును సైత మంగీకరించెను.

“మారు. దే. వి. ప్రతి. ఆ. వె. ‘అమరసైన్యములును దమయంత వర్తింప! నేరకునికి నాకు మారు మొగము । గా నొనర్పవలసెఁగాదె.....’

(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౪౪౪.)” (శబ్దరత్నాకరకోశము)

“ఆ. వె. అమర సైన్యములును దమయంత వర్తింప ।

నేరకునికి నాకు మారుమొగము । గా నొనర్పవల సె.....

(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౦౫)

ఇందులో మారుమొగమునుట రేఫముగాఁ బ్రయోగించినాఁడు గనుక బీరు వోవుటను మారుమొగ మనుటను రేఫ ఆకారములు రెండును గలవు”

(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౦౫.)

పై శబ్దరత్నాకర సందర్భమును దిమ్మకవిగారి యీ సందర్భమును గేవలము ప్రామాదికములయి యున్నవి. తిమ్మకవి యనుకొన్నట్లు మారుశబ్దము ద్విరేఫకమై యైనను నద్దానితోఁ బ్రాసము గల్గినంత మాత్రమున కేవలరేఫముతోఁ బ్రాసమును జూపఁజాలనపుడు ‘బీటువోవు’ శబ్దమున రేఫ మెట్లు స్థిర పడునని యాతఁడు తలంచెనో తెలియకున్నది. అది యట్లుండఁగాఁ దిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు ననుకొన్నట్లు పై యుద్యోగ పర్వపద్యమునఁ దిక్కి-

యజ్ఞ 'మారుమొగము శబ్దమును బ్రయోగించియే యుండలేదు. ఇత 'కుమారు' ననగాఁ గుమారస్వామిని 'మొగముగా నొనర్పవలసె' ననగా నేనాపతిగాఁ (అమరసైన్యములకు) జేయవలసెనని యచటఁ దిక్కయజ్ఞ సందర్భపఱిచెను. అచటి గ్రంథసందర్భముం జూపెదను.

'వ. అక్షోహిణీ నాయకుల సమకట్టి రారాజు పితామహు పాలికి వారిం దోడ్కొని చని ... చేతులు మొగిచి యిట్లనియె.

చ. నెఱిఁ బడి యాజి నీ మొనలు నేరపు గూడి తగం జరింప.....

ఆ. వె. అమరసేనలును దమంతన వర్తింప | నేరకునికి, నా, కుమారు, మొగము| గా నొనర్పవలసెఁ గాదె సమస్తసేనలను నీవ యరసి నడపవలయు.

(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౪౨-౧౪౩.-౧౪౪ ప.)

పయిసందర్భమును గ్రహింపక తిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు న పార్థమును జేసికొని 'మారు' అను రేఫరూపమును జెప్పిరిగాన నయ్యది పైని వివరించినరీతిని నిర్మూల మగుచున్నది. కాబట్టి "మారు, బీరువోవు" అను రేఫఘటిత రూపములు లే వని యెన్నునది.

(౪౯౨)——౪౦. ముందట = ముందర

ఎల్లరును నిందు శటమునె చూపిరి. శబ్దరత్నాకరకర్తమాత్రము దీనిని ద్విరేఫకముగా వ్రాసెను. దీనికిఁ దర్వాతిదెయగు ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమున నిట్లు వ్రాయకుండుట వింతగనున్నది. (1887 (క్రీ. శ.) సంవత్సరమున శబ్ద రత్నాకరము మొదట ముద్రితమయి యున్నది. 1903 సంవత్సరమున ద్విరేఫ వర్ణదర్పణము ముద్రితమైనది.) ఇట్లు చూచికొనకుండుట ద్విరేఫవర్ణదర్పణ మున సనేకస్థలముల నగపడుచున్నది.

తాకు: చ. చిటుతతనంబునం దగవు చిత్తమునం దలపోయలేక ముం |

దట నటువోవ నిచ్చితి... (భార. ఉద్యో. 3 ఆ. శబ్దర.)

రేఫమునకు:—కం. ధరణిఁ గడువేదవారును | పురిటికి... ముం | దరసంగ్ర హింతు రవి మన | కరుదు... (భార. అర. 3 ఆ. శబ్ద.)

(౪౯౩)——౪౧ (ముచ్చిటు - ముచ్చిటితనము - ముచ్చిరు - ముచ్చిరి)

అప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు "ముచ్చిటితనము" అను దానిని మాత్ర ము అకార ఘటితముగఁ జూపిరి. అర్థము తెలుపలేదు. శబ్ద రత్నాకరములో "ముచ్చిరు" = (శ్లోకించు) "ముచ్చిరి" (=శ్లోకము నొందినవాఁడు) అనునవి రేఫయుతములుగాఁ జూపఁబడినవి. ఎవ్వరును రేఫ అకారములకు యతి

ప్రాసస్థలస్థిత ప్రయోగముల నియ్యలేదు. రంగనాథకవి “ముచ్చిలు” (=వ్యసనపడు) అని యిట్లు శబ్ద రత్నాకరార్థమును నప్పకవి శకటయుత శబ్దమును మేళగించి చూపెను.

ఉ. “ముచ్చిరనేల నేఁ గలుగ ముద్దయ...(భార. ఉద్యో. ౩ ఆ. శబ్దర.)

చ. మును మనచేత భంగపడి ముచ్చిరి యుండుటఁజేసి పాండునం|

దనులు.....(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ.) (ఈ ప్రయోగములు యతిప్రాసస్థల ఘటితములు కామింజేసి రేఫ అకారములను నిర్ణయింపనేరవుగదా)

(౪౯౪)——౪౨ రంతు = అంతు——

అప్పకవియు రంగనాథకవియు దీనితో అకారమును మాత్రమే యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి దీనిని ద్విరేఫకముగా వ్రాసెను. శబ్దరత్నాకరకర్త ‘కలకలధ్వని’ అనునర్థమున నిందు అకారమనియు, ‘క్రీడ, రతిక్రీడ, ద్యూత క్రీడ’ అనునర్థములలో నిందు రేఫమనియు వ్రాసియున్నాడు. అయినను గ్రీడలో సైతము గేలిసేయుట, కరతాళాది ధ్వనులుచేయుటయు నుండును గాన నిట్టి విభాగము వాని ప్రత్యేకతను జూపఁజాలదు. ప్రయోగములును గ్రీడా పరముగాఁగాని ధ్వనిపరముగాఁగాని యర్థముచేయుట కనువుగనే యున్నవి. కాన నట్టి యర్థములందుఁ దిమ్మకవి చెప్పినట్లే. దీనిని ద్విరేఫక మనుటయె లెస్స.

రతిక్రీడార్థమునందలి రేఫమునుమాత్రము సాధించు యతిప్రాసాది స్థల గత ప్రబలప్రయోగము నెవ్వరును నీయలేదు. కాని యది వైకృతమగుటచేత నందురేఫ ముండుటలో సందేహ ముండనేరదు. రంతుశబ్దము రతిశబ్దభవమని వైకృతదీపికయందును బురుషోత్తమ కవీయమునందును వ్రాయఁబడెను. కాని రంత్ర శబ్దభవమనుట యుక్తతరమై యుండును.

అకారమునకు——సీ. అంతుతో మేర మీఱి దొకప్పుడును ఘనశ్రీలఁ బొంగి యును నీ సింధుకన్య (వసుచ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩౩౩ప).

ఇచట సముద్రుఁడు ధ్వనిచేయుచు మేర మీఱునని యర్థము.

ఉ. అంతులు మీఁదుమిక్కిలిగ తాఁగతనంబున దొమ్మిచేసి దు !

ద్దాంతపరాక్రమోన్నతులు దానవదైత్యులు

(భీమ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩౩౩ ప. శబ్దర.)

(‘అంతులు మీఱి-అంతులు మీఱి’ అని పాఠాంతములు) (ఇచట,

అంతులనఁగా నతిపులు మున్నగువాని ధ్వనులు)

రేఫమునకు—

శా॥ రంతుల్ సేయుకు కుక్కుటాధమ దరిద్రక్షుద్ర శూద్రాంగణ
ప్రాంతోలూఖల మూలతండుల కణగ్రాసంబుచేఁ గ్రొవ్వి దు
ర్దాంత స్వానిల భిన్నహృత్ఫణిఫణాంత ర్కాంస మాధుర్య మే
చెంతం గ్రోలు ఖగేంద్రు చెంగటను నీ జంజాటముల్ సాగునే ॥

(శ్రీనాథుడు, సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩౦).

(ఇచట రంతులనఁగా ఉద్ధత ధ్వనులు)

ఉ ...నిశా । తాంగజ బాణకైరవ సితాంబుజ మత్తచకోర బాలసా ।
రంగ తటిన్ని కాయముల రంతులు సేసెడి వాడిచూపులన్ ।

(శ్రీనాథ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౨౯ ప.)

(ఇందు 'రంతులు' చేయు టనఁగాఁ బరిహసించుట. పరిహాసము కరతా
శాది కలకలధ్వని పూర్వకమే కాన నిదియు 'ధ్వని' అను నర్థమునుండి గాణ
ముగా లభించినదే యనవచ్చును.)

మ. విని యా రంతు దురంతశైల ఘనా విరూఢత సింధూద్ధత |ధ్వనియో...

(వసుచ. ౨ ఆ.) (ఇచట ధ్వని యనునర్థము నిర్వివాదమైకాని యిందలి
రంతు శబ్దములోని రేఫము యతిప్రాసనిబద్ధము కాదయ్యె)

(౪౯-గి.)—౪౩. రాగిల్లు, రూపించు, రీతి, రోవెలంది, వారింపు, సౌరము—

వెనుక వ్రాసిన '౩౮. మారిమసంగు' శబ్దములోని మారి శబ్దమువలెనే
యివియు సంస్కృతసమములుగ శబ్దరత్నాకర కోశమున నుదాహరింపఁ
బడినవి. అయినను మారిశబ్దమువలెనే ఇవియును సంస్కృతమునలేని యర్థ
విశేషాదులనుబట్టి వైకృతము లని తలంచికావలయు నాంధ్రలాక్షణికులు వీని
నచ్చ తెలులుగా గణించి యీ సందర్భమునఁ బ్రసంగించిరని తోచుచున్నది.
వీనికిని నచ్చ తెనుంగు కావ్యములలోఁ బ్రయోగముండుటనైతము పైవిషయ
మునకు సాధకమైయున్నది. పైవానిలోని 'వారింపు' అనుదానికిఁ బ్రకృతి
యగు 'వారు' ధాతువు 'వారక', 'వార్ధని' మున్నగురూపములతో నాచ్చిక
ముగ వాడఁబడుచుండుట సర్వసమ్మతము. అట్లే 'రోవెలంది' శబ్దములోని రో
శబ్దమునకు మూలమనఁదగు 'రోయి' శబ్ద మాచ్చికమనుటకు విప్రతిపత్తి
యే లేదు.

రాగిల్లు:— 'రాగించు' అను రూపము మృగ్యమగుటచే 'రాగిల్లు'
అనునది 'రంజిల్లు' అనుదానికి వైకృతమని తలంచిరి కాబోలు !

రూపించు:—‘రూపు’ అను తద్భవశబ్దము వెలయుచుండుటచేత నద్దాని నుండి ‘రూపించు’ అనియేర్పడె నని తలంచి యుందురేమో?

రీతి:—రీతిశబ్దమునకు ‘దెనుగు నావేశముగల శబ్దరత్నాకర సంబోధిని కోశములలో ప్రకారార్థ కర్తవ్యము వ్రాయఁబడినను సంస్కృతశబ్దవిషయమునఁ బ్రామాణికము లనఁదగు శబ్దస్తోమ మహానిధి వాచస్పత్య శబ్దార్థ చింతామణ్యాదులలోఁ బ్రకారార్థకర్తవ్యము వ్రాయఁబడలేదు. కాఁగా నిట్టియర్థమున నియ్యది వైకృతమని తలంచి యుందురేమో?

సౌరము:—

వెనుకవ్రాసిన మారిశబ్దము గ్రామదేవతా విశేషమునకు సంజ్ఞ యగుచు నాచ్చిక మనఁబడునట్లే మతవిశేషమునకు సంజ్ఞ యగుచు నియ్యదియు నాచ్చికముగాఁ దలంపఁబడెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. ఆచ్చికకావ్యములలో సంజ్ఞావాచకములు వాడఁబడు సంప్రదాయము గలదు గదా.

‘రాగిల్లు, రూపు’ మున్నగువాని యాకారమునుబట్టి తద్భవత్వమును గల్పించుటయుఁ గొందఱు లాక్షణికుల కభిమత మనఁదగును. సంస్కృతశబ్దమునకుఁ దెనుగు విభక్తులు చేర్చుటలోఁ గలిగెడి వర్ణవికారములనుబట్టి సైతము వానికిఁ దద్భవత్వమును గొందఱు అంగీకరించుటయుఁ గలదు. కవినంశయ విచ్ఛేదమున ‘వయసు, తపసు, మనసు, వృద్ధు, మూర్ఖు, దుష్టు, ధూర్తు’ అను శబ్దములు వైకృతములుగా సాధింపఁబడినవి. ‘కుండ, పన్నీరు, కళంకు, వర్గు మీను, నాదు, వాదు’ మున్నగువాని తద్భవత్వము సర్వసమ్మతమే కదా.

పయి సందర్భమును బట్టి ‘రాగిల్లు’ ప్రభృతులు వైకృతములని తలంచి యప్పకవ్యాదు లీ సందర్భమున నీ క్రిందిరీతిని జెప్పిరని యెన్న నగును.

సీ. “రాగిల్లుటయును రారా యనుటయు” “రీతి గాదనక యీరీతి రూపించుట
...రూపరి రూపు రూక” “రోజు రోకలి రోలు రోవెలంది” “వారువ మశ్వంబు వారని కోపంబు వారిండు కొనుటయు వారకములు.”

“గీ. సారు సారంబు నోడ బేహరి వింత”

సీ. “మారట మిత్తియై మారి మసంగుట” “మాటి మసంగుట మాటుపడుట”

(అప్పకవీయ రేఫ అకార సీసమాలికలు. ౨ ఆ. ౧౯౬-౧౯౭ ప.)

(౪౯౬)—రర-తాచు = రాచు; తాపు = రాపు

తమిట కన్నడములలో నీ శబ్దము రేఫముతో నున్నది. తిరుమలయ్య యందు అకారమునె చెప్పెను. అప్పకవి దీనియం దుభయరేఫములను జెప్పెను.

దీనిని ద్విరేఫకశబ్ద పట్టికలోఁ జేర్చుకుండుట వింత. “తాచు నీలపు తాయి”
 “రాచుట రాజుట రాయుట” (అప్పకవీ. ౨ ఆ.) తిమ్మకవి దీనిలోని ఆకారము చింత్యమనెను. రంగనాథకవియు దీనిలో రేఫమాత్రమునె చెప్పెను.

రేఫమునకు—

ఉ. ...సాపముల్ | రాచుట యెండె గా కిహ పరంబుల కూరక
 దూరమై.....(మనుచ. ద్విరేఫ ౨ ఆ. ౪౫ పుట.)

శా. “రారాషిశ్య భూజాంగదంబుల మణుల్ రాలంగ...(మను. ౪ ఆ. శబ్దర.)

ఉ. “రావలవఁ గాను నిన్నరయ రాచిన శూలిని గాను...(మాదయ్య
 గారి మల్లయ; రాజశేఖ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౧౭ ప.)

అకారమునకు:—

ద్విపద. “ఏచిన గురుభక్తి నెల్లలోకముల | తాచిన కొడుకు నాఱడి
 జంపికొంటి.” (రంగ. రా. అయో. శబ్దర.)

ఉ. అంకెలు గర్జలై యడర తాపుడనంబున.....(హరి. పూ. ౮ ఆ. శబ్దర.) (“అంకెలు గర్జలై యడర తాంగతనంబున” అని యిట్టిది రంగనాథ కవిచే నుదాహరింపఁబడి యుండుటంజేసి యీ యుదాహృతి మానినను మాన వచ్చును. మఱియు ‘రంకె’ అను రేఫరూపమే తిరుమలయ్య, యప్పకవి మున్నగువారిచే నంగీకరింపఁబడి యున్నదిగాన నిది ‘తాపు’ అను దానికంతగా సాధకమును గాఁజాలదు.)

(౪౯౭)—౪౫-తేవు = రేవు—

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు అకారమునె చెప్పిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు నిందు రేఫమాత్రమునె యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యిందు రేఫమును సాధించు ప్రయోగముల నుదాహరించి రేఫద్వయసాంకర్యమున కుదాహరించుట యసంగతము.

అకారమునకు:—

ద్విపద “తేసి చూడఁగ రాని తేవు చక్కటికి” (రంగ. రా. సర్వ 3 ఆ. ౨౨౯ ప.)

చ.....ఒప్పుమీ | తీనయది యన్నదీజలము తేవును మంచిది.....

(ఎత్తూ. రామా. సర్వ 3 ఆ. ౨30 ప.)

రేఫమునకు:—

గీ. “వనధి సర్వంకషం బయ్యు వలయుపనికి | రేవులన కాని చొరరాని
రీతి నధిప | (కవికర్త. ౫ ఆ. శబ్దర.)

శా. “రేవుల్ మావు మతంగజంబును మణి శ్రీఖండ ముక్తాదియున్)
రా వాణిజ్యముఁ బెంచి యేలంగ నగున్.....(ఆముక్త రఆ. ౨౪౫. శబ్దర.)
(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫ ౩ ప)

ఇయ్యది ‘కరవాకపట్టణము’ అను నర్థమున కుదాహరణముగా శబ్దరత్నా
కరమునఁ జూపఁబడెను. రంగనాథకవి దీనిని జలావతరణ ప్రదేశార్థముననే
యుదాహరించెను. (ద్విరే. ౨ ఆ. ౪౬ పు.)

పయి రెండుపద్యములనే కాక యీక్రిందిపద్యమును సైతము తిమ్మ
కవి రేఫద్యయసాంకర్యమున కుదాహరించుట సరికాదని యీ వఱకు
వ్రాసియే యున్నాను.

సీ. “రేఖలై మీఁదటి రేవులై యొప్పు ప, న్నాగంపుఁ గడపళ్ళ బాగు
నెఱప” (కళాపూ. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫౬ ప.)

ఇందు “రేఖలై మీఁదటి రేవులై” అను పాఠమే నేటి ముద్రణము
లలోఁ గలదు. శబ్దరత్నాకరకోశమునందును “రేవు” అను పాఠమే
యుదాహరింపఁబడెను. ఈ పద్యము దృష్టుల వర్ణసములలోని దగుటచే నందు
‘రేవు’ అను పాఠమే కవి ప్రయుక్తమనియు ‘రేవులై’ అన్నది లేఖకాది
కృత ప్రమాద పాఠమనియు నెన్న నగును. కాఁగా నీపద్యము ప్రకృతో
దాహృతి కుపకరింపదని గ్రహింపవలెను.

(౪౯౮)——౪౬——తోయు=రోయు——

తిరుమలయ్య ‘రోయక’ అని చెప్పటచేత ‘రోతపడు’ అను నర్థము
నందు రేఫయుతమని యాతఁడు చెప్పినట్లు తోచుచున్నది. అప్పకవి
సీ. “తోయుట వెదకుట తోతపడుట” అని యిట్లు రెండర్థములందును నిది
అకారఘటితమే యని చెప్పెను. ఈ యప్పకవి వాక్యము తప్ప దీని అకార
మునకుఁ బ్రమాణ మగపడదు. ‘రోయుట అకార మగుట చింత్యము’ అని
తిమ్మకవి వ్రాసెను. “ఒకానొక ఆధునికకవి దీనిని ‘వెదకు’ అను నర్థము నందు
శకటరేఫముగాఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. అది యాదరణీయము కాదు”
అని శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసెనేకాని యాకవియెవ్వఁడో యాప్రయోగమెట్టిదో
తెలుపలేదు. రంగనాథకవి ‘అసూయార్థమున (ఏవ) సిందు రేఫమనియు ‘వెదకు’
అను నర్థమున అకారమనియు విభజించి యప్పకవికిఁ దాను భిన్నాభిప్రాయుఁడె

యయ్యుఁ బ్రయోగాంతరము లేక కావలయును 'వెదకు' అను నర్థమునందలి అకారమున కా యప్పకవి వాక్యమున ప్రమాణముగఁ జూపెను.

ఉ. క్రూరత కోర్చి యించుకయు రోయక పైకొని యెల్లభంగులన్ "

(భార. భీష్మ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౩౩ ప.)

కం.....పు || త్తుల నేమని విందు నేను రోయక యింకన్."

(భార. ద్రోణ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౩౭ ప.)

ఉ. "... .. ఆత్మపరాక్రమోన్నతుల్ | రోయను గాననాంతరము రోయను.....(రామాభ్యు. ౫ ఆ. శబ్దర.) ('వెదకు' అను నర్థమున కిది మాత్రమే యుదాహృతమయి యున్నది.)

(౪౯౯)—౪౭-తోలు = రోలు—

సీ. "రోజు రోజలి రోలు రోవెలంది" (అప్పక. ౨ ఆ.) అని యప్పకవి రేఫ సీసములో మాత్రమే దీనిని జెప్పెను. రోజలి శబ్ద సాహచర్యమున దీని నులూఖలార్థమున మాత్రమే పేర్కొనెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. తిమ్మకవియు నట్లే "రోలు రోజలి రోజు టంచోలి బలుకు" అని చెప్పి 'తోలు' = విలపించు, అను దాని కీ క్రిందిపద్యమును అకా రోదాహరణముగా నిచ్చుట నరయఁగా నాతఁడును నులూఖలార్థమున దీనిలో రేఫమునే యంగీకరించి విలాపార్థమున అకారమును జెప్పెనని తేలుచున్నది. శబ్దరత్నాకరమున దీనిలో రెండర్థములందును అకారమే చూపఁబడినదిగాని యులూఖలార్థ అకారమునకుఁ బ్రమాణ మీయఁబడదయ్యె. తమిళ కన్నడములలో నులూఖలార్థమున నిది రేఫ ఘటితముగనె యున్నది. 'విలపించు' అను నర్థమున సైతము దీనిలో నొకానొక కవి రేఫమును ప్రయోగించె ననియు నది సాధువు కాదనియు శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసెనెకాని యాకవి ప్రయోగమును జూపఁ డయ్యె. విలాపార్థమునందలి అకారమునకుఁ దిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు నీ క్రింది పద్యము నుదాహరించిరి.

ఉ.సమయించె నుగ్రుణ్డై | తోలఁగ రోజుగాఁ బలుమఱుం

బొరలంబడి లాల గ్రక్క న | వ్యాలు మగండు

(భార. సౌప్తి. ౧ ఆ.)

'పలుమరు' అను రేఫ ఘటితరూపము సైతము వెలయుచుండుటం జేసి (శబ్ద రత్నాకరముననే యుదాహరింపఁ బడెను.) (౪౩౫ విష.) యీ ప్రయోగము దీని అకారమును నిర్ణయింప నేమర్థము కాజాలదు.

చ. విరిగొని తాల్చు నెట్టెముగఁ బ్రేవులు చుట్టి కపాలపాత్రలో | విరి
యఁ గలంచుఁ గ్రొమ్మెదడు వెండ్రుక లేటి తొలంగ నైచుఁ బ | ల్మరుఁ
బుకిలించు నెత్తురు..... (ఉ. హరి. ౨ ఆ. శబ్దర.)

కం. పలు మరల సొబగు చందముఁ

బలుమరు నగు నంగపటిమఁ బొటిల్లుదు రా

నలుగురు రా సుతు లుగ్రా

నలు గురు లతులప్రతాప నైపుణికతనన్ || (రామా. ౩. ఆ. శబ్దర.)

మ. స్మరదంతావళ రీతి బృంహితములై...ప | ల్మరు...

(రామాభ్యు. ద్విరేఫ. ౪ ఆ ౧౨౨ పుట.)

(౫౦౦)——౪౮——వేమాలు = వేమారు = వేమలు = వేమరు.——

ఈ విషయ మీషకు విపులముగాఁ జర్చింపఁబడి యున్నది——(౪౩౫
విష.) ‘పలుమాలు, పలుమారు, పలుమలు, పలుమరు, పల్లారు’ అను రూప
ములను వలెనె గ్రహింపవలెను.

(౫౦౧)——౪౯——వేలు = వేరు.——

తమిట కర్ణాటములలో నన్యార్థమున నిందు అకారమె నెలయుచున్నది.
తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు శకటమాత్రమునే యంగీ
కరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్ద రత్నాకర కర్తయు దీసిసి ద్విరేఫకముగ
నంగీకరించిరి.

అకారమునకు:——ఉ. ఆలు రసంబులం జవుల యందలి క్రొత్తలు వుట్ట సిచ్చలున్ |

వేటొకభంగిఁ బాకములు విన్ననువొప్పఁగ సంఘటించి...

(భార. విరా. ౧ ఆ. శబ్దర.)

క. “వేటొక విలుఁగొని యమ్ములుగీట మెలుఁగు నారసములు గిరిగొల్పిన నో!

టాటి మెయిన్ గ్రొన్నెత్తురు!వాట నతఁడు తేరిమిఁదఁ బడిమూర్చిల్లెన్.”

(భార. ద్రో. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౪౨ ప.)

రేఫమునకు:——

తే. గీ. వేరె యరదంబు నెక్కి యా శూరవర్యు | లు

(శై. భా. ద్విరే. ౪ ఆ, ౧౨౪ పుట.)

ఉ. వేరనలేదు ; (దు!) భారుణి సవీనతరాంధ్ర కవిశ్వ సంపదా | భార
రసజ్ఞులై న... (అహోబల పండితీయము. ౪౯౦ పుట. ద్విరే. ౪ఆ. ౧౨౪ పు.)

తే. గీ. పాండురాజ తనూజుల పాలి కర్ణి | నిమ్మహారాజు పనుపంగ నేగి
ధర్మ! పుత్రుఁ గాంచితి నాతండు మైత్రి మెఱయ | గౌరవులసేమ మెల్ల వేర్వేర
నడిగె (భార. ఉద్యో ౨ ఆ. ౧౧౬ ప.)

దీనిని జూచియే పినపీఠభద్రాదులు 'వేరు' అను రేఫరూపమును
బ్రయోగించి రని తోచుచున్నది. కాని భారతమున నెల్లెడలను దీనిలో అకా
రమే ప్రయుక్తమయి యుండుటంజేసి యిచ్చట రేఫమును దిక్క యజ్ఞ
ప్రయోగించియుండునా యని యాలోచింపవలసియున్నది. నేటి ముద్రణ
ములలో “కౌరవులసేమ మెల్లఁ బేర్వేర నడిగె” అను పాఠాంతరము వెలయు
చున్నది. “పేరన్ + పేరన్ = పేర్వేరన్ = పేర్వేరన్” అనురీతి నిచట “పేరు”
శబ్దము ప్రయోగింపఁబడెనె కాని ‘వేటు’ శబ్దము ప్రయోగింపఁబడలేదని
యీ పాఠాంతరమువల్ల దేలుచున్నది. ధర్మరాజు కౌరవుల క్షేమమును పేరు
పేరు వరుసల నడిగె ననునర్థమును సంగతమే యై యున్నది.

(౧౦౨) — ౧౦. సుఱసుఱ = సురసుర. —

సీ. “వెఱచుట వెఱఁగు నివ్వెఱ సుఱ స్రుక్కుట” (అప్ప. ౨౪.)

అని యిట్లప్పకవి దీనిలో అకారమునె చెప్పెను.

క. “సుఱసుఱ స్రుక్కుటయును బెం | పటి ”

(నర్వ. 3 ఆ. ౧౪౭ ప.)

అని యిట్లు తిమ్మకవియు దీనిని అకార యుతముగనె చెప్పెను. శబ్ద
రత్నాకరమునందును నిది అకారముతోనే యున్నది. అట్లయినను నిది యా
ముక్త మాల్యదలో రేఫయుతముగఁ బ్రయుక్తమై యున్నందున ద్విరేఫక
ముగఁ జూపఁబడెను.

అకారమునకు: —

“చ. ఎఱుఁగని...లా!వటి . గిఱుపఁగ...వానిమై | సుఱసుఱ స్రుక్కునొక్కి”
(నిర్వ. ౭ ఆ. శబ్దర.)

“చ. ...ఎదుర్పడ మఱి సార్పులై సురసురం దుది సుఖ్యుగ స్రుక్కునోయనన్”.
(అముక్త. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧౮ పుట.)

రేఫ పూర్వక సంయోగములో అకారము నిలువదని యీ వఱకు
సిద్ధాంతీకరించి యుండుటచేత (౪౨౦-౪౨౨ విష.) నీయాముక్తమాల్యదా
ప్రయోగమున ‘ఎదుర్పడ’ అని యిట్లు అకారమే గలదని చెప్పుటకు వలను
పడదు. అట్లు చెప్పిన రంగనాథకవి మతము సరికాదనియు నీ వఱకు నిరాక

చిం—క్లో॥ అద్యః క్రియాను భూతార్థ ద్యోతన మాద్యగం వినా సర్వః ।

యశ్రుతి మార్యా లఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్॥

గింపఁబడియె యున్నది. మఱియు “సుఱసుఱ” అనునది ధ్వన్యనుకరణ మగుట చేత నే రేఫమును చెప్పినను త్కరిలేదు.

(౧౦౩)—వ్యాఖ్య. అద్యత్వాదిః—

సంస్కృతప్రాకృతములలోవలె గాక తెనుఁగులోఁ బ్రకృతిభావమునఁ (స్వరసంధిలోని) గళలమీఁది పరపదాదిస్వరము సార్వత్రికముగ యకార శ్రుతి గలదియు లఘూచ్ఛారణము గలదియు నగుచున్నదని చెప్పుచున్నాఁడు.

క్రియాను = క్రియలయందు, భూతార్థద్యోతనమ్ = భూతార్థమును దెలిపెడి యకారమును, అద్యగమ్ = పదాది గత యకారమును, వినా = విడువఁగా మిగిలిన, సర్వః = అన్ని చోటులందలిదియు, అద్యః = అకార యుక్త యకారమే యగును.

యశ్రుతిమ్ = యకారశ్రుతిగలిగిన, ప్రాణతః పరమ్ = అచ్చునకుఁ బరమైయున్న, ప్రాణమ్ = అచ్చును, లఘుయమ్ = లఘుయకారమునుగా, ఆర్యాః = పూజ్యులు, (వై యాకరణులు) ప్రవదన్తి = చెప్పుచున్నారు.

లేదా—“ప్రాణతఃపరమ్=స్వరమునకుఁ బరమగు, ప్రాణమ్=స్వరమును, యశ్రుతిమ్ = యకారశ్రుతిగలదానిగను, కావుననే లఘుయమ్ = లఘుయకారమునుగాను, ఆర్యాః = పూజ్యులు, ప్రవదన్తి = చెప్పుచున్నారు.” అని యోజింపనగును.

(౧౦౪)— సంస్కృతభాషలోఁ బదాంతస్వరసంధిలో వచ్చు యకార వకారములకు మాత్రమే పాక్షికముగా లఘు యకార వకారాదేశములు చేయఁబడును.

“వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నతరః. శాకటాయనస్య (౮-౩-౧౮) పదాంతయో ర్వకార యకారయో ర్లఘూచ్ఛారణౌ వ యావా స్తోఽశివరే” (సిద్ధాంతకాముది, స్వాదిసంధి).

“శ్రియై + ఉద్యతః = శ్రియాయుద్యతః. గురౌ + ఉత్కః = గురావుత్కః” అను నివి మున్నగు చోటులందలి యకార వకారములు సంస్కృత లఘూచ్ఛారణోదాహరణము లయి యున్నవి.

తమిళ కర్ణాటకములలో స్వరసంధియందుఁ దెనుఁగులోవలె నొక్క యకారము వినఁబడుటచేతకాక వకారమును వినఁబడుచున్నది. కాని యట్టి య

వ లను దత్తద్వయాకరణులు స్వరద్వయ వ్యవధాయక వర్ణములనుగా మాత్రమే చెప్పిరిగాని వానికి లఘ్వలఘుతలను వివరింపలేదు.

తమిళభాషలో నట్టి స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణములను నిలుపుట యావశ్యకమని చెప్పబడలేదు. అట్టి వర్ణములు నిల్చిన నిలువవచ్చు నని ప్రాచీనుఁడగు తొల్కాప్పియరు చెప్పియుండెను.

“ఎల్లామొఱిక్కుమ్.....” (తొలు. ౧౮౧ సూ.)

అజంతశబ్దములకు స్వరము పరమగునపుడు వాని నడుమ నొకహల్లు నిలువ వచ్చును. దానికి “ఉడమ్ పడు మెయ్”=(నడుమ నిల్చు హల్లు) అనిపేరు. (ఇట్లు తొల్కాప్పియ రీ వ్యవధాయక వర్ణయోగమును నియతముగాఁ జెప్పకున్నను గవిప్రయోగములం దియ్యది నియతమయి యుండుటంజేసి నన్నాలు వ్యాకరణకర్త యవ లు నియతముగా వ్యవధాయకములగు నని సూత్రించెను).

కర్ణాటభాషలో నట్లుగాక యే యే స్థలములలో య వ లను నిలుపవలెనో యేయేస్థలములలోవానిని నిలుపరాదో యను విషయము విపులముగా సూత్రంపబడెను. అట్లు నిలుపరాని చోటులను సంస్కృతములోని “శ్రియాఉద్యతః, గురాఉత్కః” అను వానివలెను, బ్రాకృతములోని “లోఁట”=(లోకో)మున్నగు వానివలెను స్వరసంహితగనే పలుకవలె నని కర్ణాటవైయాకరణులు తలంచి యున్నారు.

ప్రాచీనుఁడగు నాగవర్మ యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించి యున్నాడు.

“ఏదోదంతా నిపాతాః స్వరేపరే ప్రకృత్యా.”

(కర్ణా. భాషా. ౨౫ సూ.)

ఏకారాంతములును నోకారాంతములును నగు నిపాతములకు స్వరము పరమగునపుడు సంహితలో, నే వ్యవధాయకవర్ణమును నిలువదు. ప్రకృతిభావమే కలుగును. ఉదా. ఎలె ఇదావుదో=ఓ యీ యిదియేమి? ఓహో ఇరలిం=ఓహో కాకుండుడు.

“స్తుతాశ్చ” (కర్ణా. భాషా. ౨౬ సూ.)

త్రిమాత్రాక స్వరమునకు స్వరము పరమగునపుడు ప్రకృతిభావము కలుగును. ఉదా. ఎలెలణ్ణ ఇత్త, బా=(ఓయీ యన్నా యిక్కడికి రమ్మ.)

ఈ విషయమున నీ క్రిందిరీతిని గర్ణాటశబ్దానుశాసనకర్త మిక్కిలి విపులముగ సూత్రించి యున్నాడు.

“పాసత్వాదిః” (కర్ణా. శబ్దా. ౪౬ సూ.)

పొసత్వాది ర కా నాస్తః స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.....

ఉదా. పొస ఆన = (క్రొత్తయేనుగు).....

‘గడాదిః’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౯ సూ.).

.....గడాది గణపతితా శబ్దాః స్వరేపరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి

ఉదా. తాంగడ అంగజం = (తానుగదా మన్నుఁడు.)

“శ్లోకార్థమ్” (కర్ణా. శబ్దా. ౫౦ సూ.)

శ్లోక శబ్దోబద్ధ కందవృత్తాదిః. తస్యార్థమ్ = సమభాగః. స్వరాస్త
శ్లోకార్థం స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

‘అనుకరణమ్’ (కర్ణా. శబ్దా. ౫౧ సూ.).

స్వరాస్త మనుకరణం స్వరేపరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. యక్షోయాదృ శ స్తాదృశో బలి ఎంబుక్తి.

‘అద్వికృత్యా’ (కర్ణా. శబ్దా. ౫౨ సూ.)

వికృత్యా అకార మనుకరణం స్వరే పరే నిత్యం ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. దమ్మై ర్వి నా యః క్రియతే స ధర్మ ఎంబు.....

ప్లుతః ప్రకృత్యా || (కర్ణా. శబ్దా. ౪౧ సూ.)

ప్లుతసంజ్ఞకా వర్ణా స్వరే పరే ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి.

ఉదా. అక్కా ౩ ఇల్లిబా = (అక్కా ఇచటికి రమ్ము)

‘రి’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౨ సూ.)

ఋ వణ్ణే ణి వణ్ణే చ పరే స్వరః ప్రకృత్యా తిష్ఠతి—

ఉదా. అయనద ఋతు = (అయనము యొక్క ఋతువు) ఆ ఋకారం =
(ఆ ఋకారము).

“ఆదే” (కర్ణా. శబ్దా. ౪౩ సూ.)

ఆ కారః అవర్ణేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. ఆ అరసం = (ఆ రాజు) ఐదాతోః విశ్లిష్ట వర్ణత్వాత్

త్రైవిధ భవతి—ఆ ఐశ్వర్యం = (ఆ యైశ్వర్యము). ఆ ఔన్నత్యం = (ఆయా
న్నత్యము).

‘నిపాతాః’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౪).

నిపాతాః స్వరే పరే ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి. ఉదా. అరమే అరల్ల తా
వర = ఒకటి, వికసించిన కమలము; (లేదా) ఉంచుక వికసించిన కమలము.
అరె ఎడె వాస్తి శిక్షణ విచక్షణార్ = ఒకచోట గజ శిక్షకులు.

‘ఓనిపాతే’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౧).

అవర్ణో నిపాత స్వరేపరే ప్రకృత్యా తివృతి—

ఉదా. ఆ తన ఏ = అతని యొక్కయే—

(౧౦౧౧) — సంస్కృతభాషలో వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బదాంత స్వరసంధిలో వచ్చేడి యలఘు యవల చోట లఘు యకార వకారము లాదేశముగ వచ్చునపుడే యవి సార్వత్రికముగా నిల్చును. అచటి పాక్షికములగు నలఘు యకార వకారములు కొన్ని యెడల లోపించుటయు నట్లు లోపించు నపుడచటి స్వర సంహితను బ్రకృతి భావముగాఁ (శుద్ధ స్వరములుగానే) బలుకుటయు సంప్రదాయమై యున్నది.

“లోప శ్చాకల్యస్య” (౮-౩-౧౯) అవర్ణ పూర్వయోః పదాంతయో ర్యవయో ర్లోపోవాఽశివరే. పూర్వత్రాఽసిద్ధమితి లోప శాస్త్ర స్యాసిద్ధత్వా న్న స్వర సస్థి-హర ఏహి, హరయేహి; (హరే+ఏహి) విష్ణుఇహ, విష్ణువిహ; (విష్ణో+ఇహ) శ్రియా ఉద్యతః శ్రియా యుద్యతః (శ్రియై+ఉద్యతః) గురా ఉత్కః, గురాపుత్కః (గురా+ఉత్కః).

“ఓతోగార్గ్యస్య” (౮-౩-౨౦) ఓకారా త్పరస్య పదాంత స్యాలఘు ప్రయత్నస్య యకారస్య నిత్యం లోపః స్యాత్-గార్గ్యగ్రహణం పూజార్థమ్-భో అచ్యుత, లఘుప్రయత్నపక్షే - భోయచ్యుత - పదాంతస్యకిమ్-తోయమ్” (సిద్ధాంతకాముది - స్వాదిసంధి ప్రకరణము.)

ప్రాకృతభాషలోఁ గొన్ని శబ్దములలోఁ బదాదీతర హల్లు లోపింపఁగా నేర్పడిన స్వరసంహితలో “అవర్ణద్వయ” మధ్యమున మాత్రమే లఘుతర యకారశ్రుతి కలుగునని చెప్పఁబడియున్నది. కాఁగా దక్కినచోటులందెల్ల స్వర సంహితతోనే శుద్ధ స్వరోచ్ఛారణముతోనే పలుకవలయునని విశదమగుచున్నది.

“యశ్రుతిరః” (౧-౩-౧౦) ప్రాయో లుగిత్యాదినా కాదీనాం లోపే నతి యో అవశిష్యతేఽవర్ణః స అవర్ణాత్పరో లఘు ప్రయత్నతర యకార శ్రుతి ర్భవతి - (ఆ అవో) = ఆయవో = (ఆతపః) = (ఎండ). (అవర్ణపూర్వ కత్వ మాత్రముననే కాదులచోట యత్వ మాదేశమగు ననుచు ‘యత్వము వల్లే’ అని చండుడు సూత్రించెను. (చండవ్యా. ౩ విధా. ౩౯ సూ.) ఉదా-పి అ ఇ = పియ ఇ = (పిబతి).

తెలుఁగునం దట్లుగాక స్వరమాత్రమునకుఁ బరమగు స్వరమాత్రము యశ్రుతిగల దగుననియు నట్టి యకారము లఘూచ్ఛారణము గలదగు

ననియుఁ బ్రకృత చింతామణి సూత్రము వక్కాణించుచున్నది. అవ్యవహిత స్వరోచ్చారణము శ్రమాపాదకమును, నసహజమును, నగుటచేతఁ దెనుఁగున నట్టి స్వరసంహిత, నిత్యముగను సార్వత్రికముగను లఘు యకార వ్యవధా పితమై యుండునని ప్రకృత చింతామణిసూత్ర నిర్ణయితార్థము నెన్నునది.

(౧౦౬)—పరచూపసంధి రానపు డాస్వరముల నడుమ యకారము వ్యవధాయక మగునని చెప్పెడి యీ సూత్రము సంధిప్రకరణములోఁ జెప్పఁ దగినదేయైనను సంతస్థముల లఘ్వలఘుతలను నిరూపించు నీ ప్రకరణములోఁ జెప్పట సైతము సుసంగతమే యగుచున్నది.

‘పూరు, వాకటి, వోడ, మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దములలోని వకా రము ‘ఆయూరు, అదియొకటి, తెచ్చెనోడ’ మున్నగురీతిని సంధివేశలం దగ పడమింజేసి యది శబ్దసిద్ధము కాదనియు నద్దానిని బదాది నుచ్చరించుటలో వకారముగఁ బలుకుట యపభ్రష్టమే యనియుఁ దలంచున్నట్లే ‘యెన్నఁడు, యేబది మున్నగు చోటులందును “అతఁ డెన్నఁడును రాఁడు, దానితో నేఁబది” మున్నగురీతిని యకారము సంధిలో నిలువమింజేసి యదియు నపభ్రష్టోచ్చారణ సిద్ధమై యనవలసివచ్చుచుండఁగాఁ జింతామణికర్తృ పదాది యకార మును సాధువుగా నంగీకరించిన వాఁడగుటంజేసి (వి. ౧౦౮) యది యపభ్రష్టమను నభిప్రాయమును వారించుచుఁ బదాది యకారము గలననియు నది యలఘు యకార మనిపించుకొనుననియుఁ బ్రకృతకారికలోఁ బూర్వార్థమున సుసంగంతముగ విశదపఱచియున్నాఁడు. అట్లు వ్యావహారిక స్థితికఁ బ్రామాణ్యము నిచ్చునపుడు “యన్నఁడు, యాబది (యాభై)” మున్నగు నాడుకలను బట్టి వానిని ‘అ’ వర్ణయుత యకారము లనఁదగియున్నను సంధివేశలలో సయ్యవి “వాఁ డెన్నఁడును రాఁడు, దానితో నాఁబది” మున్నగురీతిని ‘అ’ స్వయంతము లుగ నుండక “వాఁ డెన్నఁడును రాఁడు, దానితో నేఁబది” మున్నగురీతిని ‘ఎ’ త్వయుతములయి వెలయుచుండుటం జేసి, యచటి “అశ్వము” అపభ్రష్టమని నిరాకరించుటకయి చింతామణికర్తృ సందేహ నిర్ణాయకముగాఁ బదాదిని ‘అ’ వర్ణయు తాలఘు యకార మనఁగా శబ్దవయవ యకార ముండ నేరదని శ్రితము ప్రకృతసూత్రమున సుసంగతముగ విశదపఱచియున్నాఁడు.

మఱియు “యెన్నఁడు = యన్నఁడు, యేబది = యాబది, పోయెను = పోయను. ఆయెను = ఆయను” మున్నగుచోటులలోని యకార మెశ్వ విశిష్టమా? అత్వవిశిష్టమా? ఆను సందేహమును నివారించుటకు మాత్రమే ప్ర

కృతసూత్రము రచింపబడెను; కాని, ప్రకృత సూత్రోక్త స్థలేతర స్థలములందెల్ల యకార మత్వయుతమే యని నిర్ణయించుటకుఁ గాదని గ్రహింపవలెను. అట్లే కానిచో “చెయిది, చెయువు, చేయుట, పోయిరి, పోయి” మున్నగు ‘అ’ కారేతర స్వరయుత యకారస్థలములెల్ల విరోధించును గదా.

(౧౦౭)—బాలసరస్వతియుఁ బ్రకృతసూత్రమునకు నెత్వాత్వముల సందేహమును నిర్ణయించుటయే ప్రధానోద్దేశముగ వ్యాఖ్యచేసియున్నాఁడు.

“క్రియాసు = క్రియాపదములందు, భూతార్థద్యోతితమ్ = భూతార్థములందుఁ గనుపించునదియు, ఆద్యగమ్ = నామాదినుండునదియు, సగు యకారమును వినా = వినాగా, సర్వః = సమస్తమైన, యః = యకారము, అత్ = తలకట్టునుట. చనియె వనియె నను నివి మొదలగు క్రియాభూతార్థస్థిత యకారములను యెలమి, యేమి, యేలాగు, యెచటికి, యెంతయును, నివి మొదలయిన నానూది యకారములను వినాగా మిగిలిన యకారము లన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది. ప్రాణతః = అచ్చుకంటె, పరమ్ = పరమైన, ప్రాణమ్ = అచ్చును, యశ్రుతిమ్ = యకారము వినబడుదానిఁగాను, లఘు యమ్ = లఘుయకారముఁగాను, ఆర్యాః = పెద్దలు, ప్రవదన్తి = పలుకుదురు - (బాలసర. 17-18. సూత్రముల వ్యాఖ్య)”

అకారమేకాశ, ‘ఆ, ఊ, ఊ, ఓ, ఓ, ఔ, (ఐ)’ అను నచ్చులతోఁ గూడిన సంహితాగమ యకారములెల్ల (అదియా, అదియు, అది యూరు, మొ.) లఘు యకారములె యై యుండఁగాఁ బయిరితని “మిగిలిన యకారము లన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది” అని వ్రాయుట దక్కిన స్వరముల చోట సందేహము గలుగదను తలంపున ‘అకారమును’ మాత్రమట్లు వక్కాణించినని తోచక మానదుగదా. అట్లే కానిచో ‘చెయిది, చెయువు, చేయుట, పోయిరి, పోయి’ మున్నగు చోటులందెల్ల యకారము తలకట్టు గలదనియే యాతఁ డసంగతముగ వ్రాసె ననవలసి వచ్చునుగదా.

(౧౦౮)—ప్రకృత సూత్రము నప్పకవి తెల్లించుటలో సయిత మిట్లే దీనిని సందేహ నిర్ణయ విషయకముగనె యెంచి యున్నాఁడు.

“అద్యః క్రియాసు భూతా ద్యర్థ సముద్ద్యోతినం వినా సర్వః”

సీ. ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు ప్రాణమై యది గనుపట్టుఁగాని! నుడుగుల నడుమను గడను యాకెందును దలకట్టు దక్క నెత్వంబులేదు!

వికృ:—భా వి క్రియాసు యస్య స్యా. దేత్వ మేవ ప్రయోగతః

డోలా భూషో త్తరీయాణి. వినై త్వం నా స్తి మధ్యమే॥

యాకు భూతాది క్రియాద్యోతితములఁ జూపట్టు నెత్వము దలకట్టు గాదు. తలకట్టు వక్రముల్ దాల్చు నీ రెండును నలఘు యకారంబు లనఁగఁ బరఁగు॥

(అప్పకవీయము. ౨ ఆ. ౧౭౫ ప.)—

(“ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు” అను విషయమును, “భూతాద్యర్థ సముద్ద్యోతిన” మ్మను చింతామణి పాఠాంతరమును ముందు విమర్శింపఁ బడును.)

(౧౦౯) వ్యాఖ్య:—భావీత్యాది:—అధర్వణాచార్యుఁడును ‘అద్య’ ఇత్యాది చింతామణి కారిక యకారము మీఁది యెత్వాశ్వుములను నిర్ణయించుచున్న దనుతలంపుతోనే దానిని వివరించుచుఁ జింతామణిలోఁ జెప్పఁ బడని పరిశిష్ట విషయములను జూపుచున్నాఁడు.

భావి క్రియాసు = భవిష్యదథాక క్రియలందలి, యస్య = యకార మునకును, ప్రయోగతః = పోయెదను, పోయెడు, పోయెడి మున్నగు ప్రయోగములవలన, ఏత్వమేవ = ఎత్వమే, స్యాత్ = అగును - పోయదను మున్నగు రీతిగల వాడుక లపభ్రష్టములనుట. భావిక్రియలలో “చేయుదును, పోయుదువు” మున్నగు సుత్వవిశిష్ట యకారములు సైతము వెలయు చున్నను, నచట సందేహము కలుగదనియు ‘ఎత్వాత్వ’ సందేహ విషయము సందే నిర్ణయించుట యావశ్యకమనియుఁ దలంచి యారీతిని జెప్పెనుటకు సందియములేదు గదా. ఇట్లే నామములందును నెత్వాశ్వు సందేహ సిద్ధాయ కముగా సూత్రించుచున్నాఁడు.

(౧౧౦)— వ్యాఖ్య - డోలేత్యాది - డోలా = డోలార్థకమగు ‘ఉయ్యైల’ శబ్దమును, భూషా=భూషాశబ్దార్థకమగు, ‘తాయేళు’ శబ్దమును, ఉత్తరీయాణి=ఉత్తరీయ శబ్దార్థకమగు ‘పయ్యైద’ శబ్దమును, వినా=విడువఁగా; మధ్యమే = నామపద మధ్యభాగ గత యకారము మీఁద, ఏత్వమ్=ఎత్వము, నాస్తి = లేదు. ‘ఉయ్యైల, పయ్యైద’ అను రూపములు సైత మధర్వణుని నాటికిఁ గవి ప్రయోగ గౌరవము నందలేదని యెఱుంగునది.

తర్వాత భాస్కర శ్రీనాథాదు లట్టివాడుక పదములకును గ్రాంథికతా గౌరవమును బ్రసాదించిరి. అట్టి ప్రయోగములను జూచికొనక ముద్దరాజు రామనాదులు పయి కిక్కుతి వివేక కారికను బండిత పరంపరాయాతముగా విని

స్వగ్రంథములందుఁ ద ద్విషయములను సూత్రించుటయుఁ దరువాతి కూచి మంచి తిమ్మకవి యట్టివారి సూత్రముల కతిచారమును జూపుటయు సంభ వించెను.

తే. తాయెతులు నుయ్యెలయుఁ బయ్యెదయును దక్కఁ ।

గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారమునకుఁ ।

దుదిని గ్రియఁ దక్కనెత్వంబు గలుగ దాది !

నత్వ మొందదు దెలుఁగున నబ్జనాభ. (కవిసంజీవని)

తే. తాయెతులు నుయ్యెలయుఁ బయ్యెదయుఁ ననంగఁ ।

గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారమునకు ।

ననుచు మును ముద్దరాజు రామన వచించె ।

గాని యత్వంబు గృతులందుఁ గలదు శర్వ.

ఉయ్యెల యని 'అత్వము' వచ్చుటకు—

సీ. గీ. । అబ్జనాభుని తూఁగు టుయ్యెలలు గంట ।

.... (భీమ ఖండము.)

క. ఉ । య్యెల నూపుచుఁ బెనుపఁ దోడఁగె నావర శిశువున్. (కళా)

శా. ఉ । య్యాలో జొంపము లంచుఁ బొడుదురు భిల్లాంభోజ పత్రేక్షణల్. (చాటుధార)

చ. కదరిన వేడి బాష్పములు.....ప ।

య్యెద దడియంగఁ గానఁబడె నంచిత నిర్మల రత్నభూస్థలిన్.

(భాస్కరరా. సర్వలక్షణసార సంగ్రహము ౧ ఆ. ౧౯౫-౧౯౮)

(౫౧౧)—తిమ్మకవికిఁ బూర్వమున యయ్యె నప్పకవి, పయి రీతిని బ్రయోగ విశేషములను వెదకి యుదాహరింపలేదు. మఱియు నానిలో వక్ర స్థితియున్న మాట నిజమె యనియుఁ జెప్పెను. కాని, పయి శబ్దములు సమాన పదములు గాననియు సమాన పదములనియు నక్కారణమున నామపదమధ్య మున నెచ్చటను నెత్వ విశిష్ట యకారము గలదని యంగీకరింప నక్కఱలే దనియు నీ క్రొందిరీతిని వ్రాసియున్నాడు.

తే. గీ. ధరణి నుయ్యెల పయ్యెద తాయెతులను ।

గల యకారంబులకు వక్రములు నీజంబు ।

ముద్దరాజు రామన పోసి మూఁటిని బడ ।

మధ్య యాలని చేప్పి నీమూట మిథ్య.

తే. గీ. ఊచు నెల కా కగుటచేత నుయ్యెలయ్యెల |

బయిని నెద కున్ని వక్రోక్తి బయ్యె దయ్యె ||

దల్లి కాపునకై కట్టడగిన యెత్తు |

తేలబల్కగఁ దాయెతు లేశ్యమునను.

౧౮౫

వ. హేలా శబ్దమునకుఁ దద్భవము 'ఏలా'. అదికుఱుచ కాకుపు చేయఁగా ప్రాస్వముగాఁ బల్కిన 'ఎల' అయినది. హృదయ శబ్దమునకుఁ దద్భవము 'ఎద' ఆయెను. దానికి.....వక్ర సమాసము పయ్యెద యాయెను.

('ఎదపయి = పయ్యెద' అనుటయె వక్రసమాసము.)

ఎత్తులనఁగా దక్షిణదేశమున దండ లనిపేరు. దానిజడ్లను దేలఁబలి కిన 'ఎతు' ఆయెను. తాయి యనఁగాఁ దల్లి.

అట్లు గనుక శబ్దాదినున్నవి అచ్చులుగాని హల్లులుగావు. సంధిచేతను లఘు యకారములై నవి. ఇవి మూఁడును బ్రత్యేక పదములుగాని, యేకపద ములు గావు. వీనిని దెలియక ముద్దరాజు రామన, కవిలోకసంజీవనిలోను జెప్పి కొనిన పద్యము. (అప్పక. ౨-ఆ-౧౮౬.)

అప్పకవి చేసిన యీ యాక్షేపణము ముద్దరాజు రామన మాట య టుండఁగా నధర్వుణుని దాఁకుచున్నది. అప్పకవి చెప్పిన యవయవార్థము లొకప్పుడు సరియే యని యంగీకరించు పక్షమున సయితము, 'ఎల' శబ్దము 'హేలా శబ్దార్థముతోడను, 'ఎతు' శబ్దము రక్షాబంధార్థముతోడను దెలుఁగు నఁ బ్రసిద్ధములయి యుండమింజేసియు " పయి+ఎద " 'తాయి+ఎతు' అను జంటల సంధులు తెనుఁగు వ్యాకరణములలోఁ బ్రసిద్ధములై యున్న సంధి సూత్రములచే సాధించుట కవకాశము లేమింజేసియుఁ గ్రమముగ 'ఉయ్యెల, పయ్యెద' అను రూపాంతరములు వెలయుటంజేసియు వానిని బ్రత్యేక ప్రసిద్ధ ములగు రెండేసి శబ్దముల జంటలనుగాఁ జెప్పటకు వలనుపడదుగాన, నీవిషయ మున నధర్వుణాదుల కజ్ఞతను గల్పించుట సరియైయున్నట్లగపడదు. ఏక పద మనఁగా సమాసముగాన నవి యేకపదములు గావనుట బొత్తిగా సరిపడదు. ప్రత్యయాగమూదులు సయిత మొకప్పుడు శబ్దాంతరములయై యుండెడి వనెడి శబ్దతత్వ శాస్త్రజ్ఞ సిద్ధాంతము చొప్పున సమాసపపదములు సైతము ప్రత్యేక శబ్దములజంటలై యని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యప్పకవి సమాసపదము అనుకొనుచున్న 'పోయెను, పోయెదను' మున్నగునవి సైతము ప్రత్యేకశబ్ద మేళనసిద్ధములే యని యంగీకరింపక తీరదుగదా,

[గీ॥౨.వి.] స్వర సంహితలో యకారశ్రుతి మాత్రమే యనెడి వాదము. 561

వికృ—ఆ ద్యవర్ణాస్తు హత్వేన నగృహ్యంతే కదాపిచ

[ప్రాణా త్ప్రాణో లఘు ర్యః స్యాత్ । స హల్పాచ్చ క్వచి ద్భవేత్
చే ద్యత్వం తస్య కల్ప్యం స్యాత్:....]

ఇంక నప్పకవి యనుకొన్నట్లు లవి పృథక్పబ్దములె యనుపక్షమున నాంధ్రదేశీయోచ్చారణమున నాద్యంతస్థాదులుగనె యుండఁదగియుండుటం జేసి యాశఁడను నట్లవి యజాది పదములనియు సంధివేళను వాని మొదట లఘుయకారము నిల్చుననియుఁ జెప్పి నన్నయభట్టును సైత మాజ్ఞేపించుటకు వీలుపడదు గదా. ఆపక్షమున నవి యలఘు యకారాదులే యనియు సంధి వేళను “సర్వత్రాజ్యదిత్యాది చింతామణి సూత్రముచేత నట్టి యలఘు యకారము లోపించుననియుఁ జెప్పటలో ననుపపత్తి యేమియు లేదుగదా.

(గీ॥౨)——వ్యాఖ్య-ఆ ద్యవర్ణా స్త్విత్యాది :—

వ్యవహారమున సంధివశమున సంహితాకార్యముగా వచ్చిన ‘అత్వవిశిష్ట పదాది యకారము లావయవికములు కామింజేసి యలఘు యకారము లనిపించుకొనఁజాలవనియు నవి లఘు యకారములనఁదగు ననియుఁ జెప్పుచున్నాడు. ఆది = అచ్చాంధ్రశబ్దము మొదటనున్న అవర్ణాస్తు. ‘అ, ఆ,’ వర్ణములు సంహితాకార్యభూత యకారవంతములయినను, కదాపిచ = ఎట్టియెడలనైనను హత్వేన = హల్లుగాననుట, నగృహ్యంతే=గ్రహింపఁబడవు. ప్రాణాత్=స్వర ముకంటఁ బరమైన, ప్రాణః=స్వరము, లఘుః, యః, స్యాత్=లఘు యకార యుక్తమగును. సః = ఆ లఘుయకారము, క్వచిత్=ఒకప్పుడు, హల్ భవేత్ = హల్లుగ నుపయోగింపఁబడవచ్చును. క్వచిచ్చ=ఒకప్పుడు, అచ్చ భవేత్=స్వర ముగనే యుపయోగింపఁబడును. చేత్ = అట్లు లఘుయకారమయినపుడు, తస్య = దానియొక్క, యత్వమ్ = యకారరూపహత్వము, కల్ప్యం స్యాత్ = కల్పింపఁదగిన దగును. శబ్దసిద్ధము కాదని భావము. అనఁగా నచ్చాంధ్రపదాది నున్న స్వరము స్వరపరకత్వమున యకారవంతమయినను నట్టి యకార ముచ్చారణ సౌకుమార్యార్థ కల్పితమైకాని పదాది యకార మనిపించుకొనదని భావము.

“అయతి వసుకోభనాకృతీ” త్యాది స్థలములలో “ఆ+అతివ” అనియు, ‘ఆ+యతి’ అనియు ఛేదమధుటంజేసి యుచుంటి కల్పిత యకార మొకయర్థమున స్వరముగనే వ్యాధఁబడినను నధ్యాత్తరమున బ్రదాది హల్లుగఁ బరిగణింపఁబడి

నదిగదా. అట్లయినను నది యర్థాంతరమున నాగమభూతమే యగుటంజేసి యాచ్చికావయవిక పదాది యకార మ్మనిపించుకొనదని తాత్పర్యము.

(గీ. ౧౩)—పయి యధర్వణ కారికలోని “ప్రాణాత్ ప్రాణో లఘు ర్యః స్యా” త్తనెడి దానికిఁ బ్రాణముకన్నఁ బరముగనున్న ప్రాణమే యనఁగా స్వర మే లఘు యకారముగాఁ బరిగణింపఁబడునని యర్థముచేసి యచట యకారా గమమును జేయనక్కఱలేదనియు నచటి స్వరమందే లఘుతర యకార శ్రుతి గల్గునుగాని యకారమును వ్రాయ నక్కఱలేదనియుఁ “యశ్రుతి మార్యా ల ఘు యం । ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణ” మ్మనెడి చింతామణి కారికలోని శ్రుతిశబ్దస్వారస్యముచేత సైత మీయభిప్రాయము రూఢమూల మగుచున్న దనియుఁ బయి బాలసరస్వతీయములోని “అద్యఃక్రియాస్విత్యాది కారిక టీకయందలి “యః=యకారము, అత్=తలకట్టనుట; చనియె వనియె నను నివి మొదలగు క్రియాభూతార్థస్థిత యకారములను...వినాగా మిగిలిన యకార లన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది” అను పంక్తులనుబట్టి యట్టి లఘు యకా రము తలకట్టనుటచే ‘అ’కార రూపమే యను నభిప్రాయము బలపడుచున్న దనియు గీర్తిశేషులగు కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి, వారి విసంధి వివేక గ్రంథాశయముచొప్పునఁ జెప్పట సరికాదు.

హలంతరముపై నిల్చినప్పుడే ‘అ’ కారము తలకట్టనిపించుకొనును గాన బాలసరస్వతీయ టీకలోని ‘తలకట్టనుట’ అను దానికిఁ దలకట్టుగల య కారమనుట’ అని యర్థము చెప్పకతీరదు. ఇంతయేల! “యవలు ద్వివిధములు. అచ్చుమీఁది యచ్చునకు వచ్చిన య కారము లఘు యకారము. ప్రథమాంత ముమీఁది పకారమున కాదేశముగా వచ్చిన పకారము లఘు ప కారము” అని యిట్లు నాన్యేషామిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యలో యకారస్థితిని బాలసరస్వతి కంఠోక్తముగ వక్కాణించియే యున్నాడు. మఱియు లఘు య కారమును లిపిలోఁ జూపనపుడు “ఆ+అది=అయ్యది” మున్నగువాని లేఖన మెట్లు పోనఁ గును? ఇంతియకాక’ పైనుదాహరించిన “ఆయతివ సుశోభనాకృతి” అనుచోటి శ్లేషార్థము లెట్లు సుఘటితము లగును? మఱియు లిపి యుచ్చారణస్థ ధ్వన్యను మాపకత్వమే ప్రయోజనముగాఁ గలదగుటంజేసి యశ్రుతి గల్గునపు డద్దానిని లేఖనమునఁ జూపుట యావశ్యకము కాదా? కావునఁ జింతామణి సూత్రము లోని యశ్రుతిశబ్ద స్వారస్యముచే నచటి యకారశ్రుతి లఘుతరమై యుం

డునని మాత్రమే గ్రహింపనగును. ఇట్లే ప్రాకృతవ్యాకరణ కర్తలును యశ్రుతి శబ్దమును వివరించి యున్నారు.

‘యశ్రుతిః’ (౧-౩-౧౦) ప్రాయో లుగిత్యాదినా, కాదీనాం లోపే సతి యోవశిష్యతేఽవర్ణః సః అవర్ణాత్పరో లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతి ర్భవతి. (ఆతపో = ఆయవో) ప్రాకృతపుస్తకములలో సైత మిట్లు యకారము వ్రాయక “ఆ అవో” అనురీతిని వ్రాయుట నిర్మూలమే యనుటకు సంది యము లేదు. చండకృత ప్రాచీనవ్యాకరణమున “యశ్రుతి” అని చెప్పక యత్వమే యాదేశముగ విధింపబడెను. మఱియు, నిందులో ‘అ’ వర్ణద్వయ స్వరసంహితలో మాత్రమే యకారము వచ్చునని చెప్పబడలేదు. అవర్ణ పూర్వకత్వమాత్రమున ‘క’ కారాదులచోట యకారాదేశము విధింపబడెను.

“యత్వ మవర్ణే” (చండ. వ్యంజనవిధానము. ౩- సూ.) “కకారవర్ణ తృతీయ యో రవర్ణే స్థితయోః, పరే యత్వం భవతి. కాకాః=కాయా. నాగాః= నాయా. . .”

అహోబలపతియు నీ విషయమునఁ దెనుఁగులో యకారాగమము వచ్చు సనియే వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు. “క్రియాసు భూతార్థప్రకాశకం నామాద్యగం చ యకారం వినా, యః, అత్=అకారవాన్ భవతి” (అహో. ౧౫౦ పుట.)

అకారవత్త్వార్థము సులభముగా నుండునని నేను “అద్యః” అనుదానిని సమాసపదముగ వ్యాఖ్యచేసితిని. అట్లయినను, అత్=అకారవాన్, అను నహోబలపతి వ్యాఖ్యయు సరియే యనఁదగును. చింతామణికర్త స్థలాంతర మున నిట్టి ప్రయోగమును జేసి యున్నాడనక తీరదు. “అ ద్వంత్య స్తాలవ్య శ్చ ర్వక్రః॥ (ఆం. చిం.)

(గీ.గర.):—“అద్యవర్ణాస్తు...” అను కారిక కహోబలపతి పయిరీతి నర్థముచేసికొనలేదు. పదాది యకారము తెల్లన సమ్మతముకాదని యధర్వ ణుని సిద్ధాంతముగ నంగీకరించెను. “వికృత్యాదిగతో యోత్రస్యా చ్చబ్దా స్తరయోగతః। ప్రాణమాత్రావశేష స్సస్య। దత్ర శ్రీకవిసమ్మతేః” అనియిట్లు ధర్వణుఁడు శ్రీకవిసమ్మతమును వివరించి యుండుటచేత నయ్యది పదాది యకార మధర్వణుఁడుతము కాదను పక్షమునకు బాధకము కాదని సమర్థించుకొనెను.

“అప్పకవి పు స్థకేతు “అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్వోగినఁ వినా సర్వః ఇతి షాతః స్థితః. ఆదిశబ్దేన పోయెదన్ చనియెదన్ ఇత్యాదావేత్వం సిద్ధమ్. పూర్వపాతే త్వేత న్న గృహ్యతే; కల్పనాగారవ మతీ రాపాద్యతే; నచో

చ్చారణ లాఘవమేవ తస్య ప్రయోజనమ్, తదర్థం కల్పనా గౌరవ మగ్నేకార్య మితి వాచ్యమ్. తదభావేసి బాధకాభావేన తదపేక్షయాఽతికల్పనా గౌరవ స్యానుచితత్వాత్. ఆద్యవర్ణాస్తు హత్తేన | నగృహ్యంతే కదాపిచే త్యధర్వణా చార్యస్య స్వసిద్ధాస్తవచనాఽచ్చ. తస్మా దప్పకవి పుస్తకపాఠ ఏన సాధురితి ప్రతిభాతి. సర్వ త్రాజ్వ త్కార్యమితి సూత్రం తు తత్పుస్తకే నదృశ్యత ఏవ తేన 'ఏవ్వఁడు' ఇత్యాదా యత్వమాదా న పండిత హృదయంగమమ్. కించ 'వికృతి పదాదా ప్రథమా | స్తస్థ తృతీయానునాసికా నస్తః | క్వచిదపి నస్త ఉదోతౌ | దన్తోషభవస్య వికృతి శబ్దాదా' ఇతి చ తత్పుస్తకే స్థితమ్."

(అహో. ౧౫౫-౧౫౬ పుటలు.)

ఈసందర్భమున అహోబలపతి బొత్తిగ 'ప్రమాద' పడినట్లగుపడుచున్నది. అప్పకవిపుస్తక పాఠము చింతామణి కర్తృభిప్రేత నుగునా? కాదా? యను విచారణమే చేయలేదు. ఆపాఠము బాలసరస్వతికి లభించిన చింతామణి పాఠమునకన్న యుక్తముగా నున్నదని మాత్రమే నెప్పుచున్నాడు. అట్టి యుక్తతను సాధించుటలో నాధారముగఁ జూపిన "ఆ న్యవర్ణా స్త్వి"త్యాద్యధర్వణ వచనము నావ్రాసిసరీతిని సమస్వయింపఁదగి యుండుట చేత నది బాలసరస్వతీయ పాఠమున కనుకూలమే గావున, నది యప్పకవికి సాధకము కానేరదుగదా. ఉచ్చారణ లాఘవము నచేక్షించి నల్పనాగౌరవము నంగీకరింపనగు ననెడి కోటి నెత్తియు దానిని సరిగ వారింపకయే విశేషము. లోక వ్యవహారమే భాషాస్థితిగ్రహణమున కాధారమై యుండుకాలమున 'యెవ్వఁడు' మున్నగు రీతిని వాడుకలో బదాది యకారము ప్రసన్నమై యుండఁగా ద్రావిడ భాషాంతరములలో సయితము వెనుక వ్రాసిసరీతి నట్టియెడల యకారస్థితిరూఢమై (గీ. ౧౭. వి.) యుండఁగా నట్టిస్థితి నంగీకరించి సుధికాలమునఁ బ్రయోగములలో నయ్యది యగపడమింజేసి తల్లోపము సూత్రించుట యుక్తముగాని ప్రక్రియాలాఘవమునకయి యెఱిగిన సహజస్థితికి విరుద్ధముగఁ బ్రక్రియాకల్పనముచేయుట యుక్తముకాదు గదా. మరియు అప్పకవి పుస్తకములో 'సర్వత్రా జ్వది' త్యాది కారికలేదని అహోబలపతి వ్రాయుటయు వింతగనె యున్నది. అప్పకవీయములో సర్వత్రాజ్వదిత్యాది 'కారి కయు దాని కారతఁడు స్వమతానుకూలత ఘటింపఁగోరి మార్గాంశరమునఁ జేసిన వివరణమును వెలయుచునే యున్నవి. అప్పకవీయ పాఠ విచారణ యుక్తా యుక్తతలు ముందు విపులముగ విమర్శింపఁబడును.

మఱియు “సర్వ త్రాజ్వత్కార్య మితి సూత్రంతు తత్పుస్తకే న దృశ్యత ఏవ” అను వ్రాతనుబట్టి చూడగా నట్టి ‘సర్వత్రా జ్వది’ త్యాది కారికయుఁ దదనుకూలముగా “అద్యః క్రియాస్వి” త్యాది ప్రకృత సూత్రములోని “అద్యగమ్” అను దశమును జింతామణి కర్తృ కృతములు కావనియు సహోబలపతి తలంచినట్లు ధ్వనిత మగుచున్నది. ఆ పక్షమున నాతఁ డనుకొన్నట్లు శ్రీ కవిమతముచేతనయినను సధర్వణుఁడు సంధివేళలోఁ బదాది యకార లోపమును “వికృత్యాదిగతో యోత్ర! స్యా చ్ఛబ్దాంతర యోగతః! ప్రాణమాత్రావశేష స్యా! దత్రశ్రీ కవినమ్మతేః॥” (అష్టా, ౧౧-౨౪౮) అని యిట్లు సూత్రింపవలసిన ప్రసక్తి యేమో తెలియరాకున్నది. ఇంతియ కాక యప్పకవీయపాఠమే చింతామణి కర్తృ కృత మను పక్షమున “భూతాద్య ధేత్యాది శబ్దము” చేతనే ‘పోయెద’ నిత్యాది భావిక్రియా కథనము లభించుచుండగా “భావిక్రియాసు యస్య స్యా! దేత్వమేవ ప్రయోగతః” అని యధర్వణుఁడు క్రొత్తగాఁ బూరించుచున్నట్లు సూత్రింపనేల? అట్లే యప్పకవీయ చింతామణిలో “వికృతి పదాదా ప్రథమాంతస్థ తృతీయానునాసికా నస్తః” అని యుండుటయే నిజమైనపు డధర్వణుఁడు మరలఁ బునరుక్తముగ “అద్య వల్లాస్తు హల్లేన | నగృహ్యస్తే కదాపిచ” అనుకారిక సహోబలపతి యనుకొన్న యర్థముతో ‘సూత్రించి యుండుట యెట్లు పొనఁగును? అట్లే “వికృత్యాదా భవే స్సణః” అనుదానిని సైత మధర్వణుఁడు సూత్రింపనేల?

పయి సందర్భమునుబట్టి యధర్వణుని నాటికిఁ జింతామణిలో “అద్యః క్రియాస్వి” త్యాది ప్రకృత సూత్రములో ‘అద్యగమ్, అను దశమును “సర్వ త్రా జ్వత్కార్య” మిత్యాది కారికయు వెలయుచుండెననియు “భూతాద్యధ సముద్వ్యోతిన” మ్మను పాఠమును “వికృతి పదాదా వి” త్యాది కారికయు నర్వాచీనముగఁ బ్రక్షిప్తము లయ్యెననియుఁ జెప్పటకు సందేహము లేదు.

వేనుక వివరించిన రీతిగ “ఆద్యవల్లాస్త్యై” త్యాది కారికకు “అద్యగమ్మ”ను చింతామణి పాఠమునకు నవిరుద్ధముగ నర్థము సందర్భపడియుండుటంజేసి యధర్వణునకు పదాది యకార నిషేధ తాత్పర్యము గలదని కల్పించుటకుఁ బ్రసక్తి లేదు. అధర్వణుఁడును సర్వత్రాజ్వదిత్యాది చింతామణి కారికకుఁ ద్రుతపూర్వక సంధిలోఁ బదాది యకారము స్వర సదృశమగునని యర్థము చేసికొన్నవాఁ డగుటచేత ద్రుతపూర్వకత్వమునందే కాక, ఉకా

రాది పూర్వకత్వమునందును సజ్వత్వాతిదేశము ‘అథఁడేడి’ మున్నగు స్థలములలో నావశ్యక మగుటంజేసి శబ్దాంతరయోగమాత్రమునఁ బదాది యకార లోపమును “వికృత్యాదిగతో యోత్రే” త్యాది కారికచే సూత్రించి సవరించెనే కాని పదాది యకారస్థితి మతాంతర విషయమనుట కద్దానిని సూత్రింపలేదు. ఇట్టివి విభిన్నవిషయకము లగుటచేత “ఆ ద్యవర్ణాస్త్వి” త్యాది కారికయొక్కయు “వికృత్యాదీ ” త్యాది కారికయొక్కయుఁ బ్రణాళినిఁ బరిశీలించునపు డవి మతద్వయోపన్యాస తాత్పర్యకములని యెవ్వరికేని తోచనేరదుగదా. ‘ఆద్యవర్ణాస్త్వి’త్యాది కారిక “అద్యః క్రియాస్వి” త్యాది సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదస్థ కారికకు సవరణమయి యుండఁగా వికృత్యాదీత్యాది కారిక “సర్వత్రాజ్వది” త్యాది సంధిపరిచ్ఛేదస్థ కారికకు సవరణమై యున్నది. మఱియు సధర్వణుండు శ్రీ కవిమతము నాదరించి యద్దానిని మతాంతరముగా నంగీకరించి వికృత్యాదీత్యాది రూపమున సూత్రించునపుడు “ఆద్య వర్ణాస్తు హల్లేవ” నగృహ్యన్తే కదాపిచ” అని ఇట్లు “కదాపిచ” అనుచు నత్యంత నిరాకృతిని జేసి యుండఁడు గదా.

(గీ. వి.)—అప్పకవియో యాతనికిఁ బూర్వలో యహోబలపతి వలెనే స్థూల దృష్టిని బరిశీలించి పదాది యకారము సంగీకరించు “ఆద్యగ ” మ్మనుపాఠము, దీసివేసి “ భూతాద్యర్థసముద్భోన”మ్మని సవరించి వికృతి పదాదావిత్యాది పాఠాంతరమును పైతము స్వాభిప్రీతోపనత్తి ప్రదర్శనార్థముగఁ జూనిపిరిని గ్రహింపవలయును. కానియీప్రక్షిప్తగల్పసముసకు విరుద్ధమయియున్న ‘సర్వత్రాజ్వ’దిత్యాది కారిక సహోబలపతి శలించినట్లు తీసివేయక దానికి మార్గాంతరమున సప్పకవి యర్థముచేసియు నున్నాఁడు. పదాదిని యకారము లేదనుట గ్రాంథిక భాషా విషయ మనియు, సర్వత్రాజ్వ’దిత్యాది సూత్రము వ్యవహారమునఁ బదాది నగపడుచున్న యకారము సంధికాలమునఁ గ్రాంథిక భాషలో లోపించునని చెప్పుచున్నదనియు ‘పూరు’ మున్నగు చోటులందలి వకారము వలెనే ‘యెవరు’ మున్నగు చోటులందలి యకారమును బ్రత్యేక ప్రయోగమున వ్యవహారస్థమై యున్నను సంధివేళ నట్టి వకారము వలెనే యకారమును నగపడుమింజేసి యట్టి వ్యావహారిక వకార యకారములు గ్రాంథిక భాషలో సంగీకరింపఁబడనేరవనియు నట్టి విషయమునే “వికృతి పదాదా ప్రథమాంతస్థ తృతీయానునాసికా నస్తః । క్వచిదపి నస్త ఉదోతో । కంతోష్ఠ భవస్య వికృతి శబ్దాదా” అను కారిక చెప్పుచున్నదనియు, నిట్లు

వికృతిపదాదా విత్యాది కారికకును సర్వత్రాజ్యదిత్యాది కారికకును సాంగత్యము నప్పకవి కల్పించిన ట్లాతని యీ క్రింది యాంధ్రీకరణమువలన విశద మగుచున్నది.

ఉ. ఆరయ వైకృతోక్తులఁ బదాదులయందు యకార ముండ దా ।

తీరునఁ బల్కు వ్రాత గణుతింపఁగ నచ్చగు దాని డాపలన్ ।

నీరజనాభ నాంతములు నిల్చిన నచ్చటఁ బ్రాణసంధి చె ।

న్నారు నితండు చైద్య వసుధాధిపు నేపడఁగించె నేడనన్.

(అప్ప. గీ. ఆ. ౪౦ ప.)

క. శృంగాంత్య వక్రయుగముల । సాంగత్యము వాకు నాంధ్రసంస్కృతముల నా ।
దిం గలుగ దట్టి వ్రాత ధరం గలయు ద్రుతాంతములను బ్రాణము లట్లన్.

కం. ముంగా మురుగులు నాలుగు ।

నుంగరములు మూడు నేడు నొడ్డాణంబుల్. (అప్ప. గీ. ఆ. ౪౨-౪౩ ప.)

ఇట్టి యప్పకవీయ సమన్వయ మెంతమాత్రమును సరికాదు. వ్యావహారికపదములను మూలముగా గ్రహించి వానినుండి గ్రాంథికరూపములను సాధించు ప్రక్రియ చింతామణిలోనే కాక యే వ్యాకరణమునందును లేదు. రాముఁడుచేత మున్నగు వ్యావహారికరూపములను మూలముగాఁగొని రాముని చేత మున్నగు గ్రాంథికరూపములను సాధించుట యదృష్టచరము. మఱియు నట్టి యప్పకవీయ పద్ధతియే చింతామణిక ర్తృప్రేతమైనయెడల నప్పకవివలెనే యాతఁడును 'సర్వత్రాజ్యది'త్యాది సూత్రముచే 'యెవరు' మున్నగు శబ్దములలోని యకారమునకు సంధివేశను లోపమును సూత్రించినట్లే పూరు మొదలగు శబ్దములలోని వకారమునకు సైతము సంధిలో లోపమును సూత్రించి యుండఁడా ?

(గీ.౧౭):—ఇక 'పూరు' మొదలగుస్థలములం దెట్లు పదాది వకారము వ్యవహారస్థమై యున్నను, సంధివేశన నిలువమింజేసి పదావయవముగా నంగీకరింపఁబడలేదో యట్లే 'యెవరు' మున్నగు చోటులందు సైతము పదాదిని వ్యవహారస్థమైయున్న యకారము సంధివేశ నిలువనికారణమునఁ బదావయవముగా నంగీకరింపరాదని శంకింపరాదు. ఈవిషయమున యవలకుఁ గొంఠ

సామ్య మున్నను గొంతభేదమును వెలయుచున్నది. లోకవ్యవహారికమునుబట్టి శబ్దములను గ్రహింపక తీరకున్నను యథాస్థితముగా వ్యావహారిక స్థితిని గ్రహించుటకును వలనుపడదు. అవిషయమున వైయాకరణులు కొన్ని నియమములను బాటించుట సంప్రదాయమై యున్నది. 'ఒకయూరు' మున్నగు స్థలములందు పూరుప్రభృతి శబ్దముల వకారము నిలువకుండుటయేకాక యాచోట యకారము నిల్చుచున్నది. 'యెప్పుడు' మున్నగు స్థలములలోని పదాది యకారమన్ననో 'అదియెప్పుడు,' మున్నగురీతిని సంధిలో సనేకస్థలములందు నిల్చుటయు 'అదెప్పుడు, వచ్చెనెప్పుడు' మున్నగు కొన్ని స్థలములలో లోపించుటయు మాత్రమే కలదు గాని దానికి బదులుగా వేటొక సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము నిల్చుటలేదు. ఇంక నట్టియెడల 'అదియెప్పుడు' మున్నగు చోటులందు సంయతము సహజ యకారము పోవుచునే యున్నదనియు నాగమ యకారము వచ్చుచున్నదనియు గదా చెప్పవలయును. అంతకంటె సహజ యకారమే నిల్చుచున్నదనియు 'అదెప్పుడు' మున్నగు చోటులందు మాత్రమే లోపించుచున్నదనియుఁ జెప్పట యుక్తియుక్తము కాదా? 'అది యతడు' మున్నగుస్థలములందుఁ బ్రత్యేకావస్థలో 'అతడు' మున్నగు చోటులందు యకారస్థితి లేనందున నచట యకారాగమము చేయుటయుక్తము గాని యెప్పుడు మున్నగుచోట్ల సహజముగా నున్న యకారమును విడిచికొని వేఱు యకారాగమము చేయవలయుననుట యుక్తముకాదుగదా. పదాదియకారమువలెఁ బదాది వకార మెన్నఁడును సంధివేళలందు నిల్చియుండనేరదు గదా.

(గింఠి)—'యెప్పుడు, యెన్నఁడు, యేఁబది,' మున్నగు శబ్దములలో యకారోచ్ఛారణము గలదనుటకు, వాని పరిణామములు 'యవ్వఁడు, యన్నఁడు, యాబై' అను నాకారములతో వెలయుచుండుటయే ప్రబలనిదర్శన మనవచ్చును. అవి 'ఎ'కారాదికములుగనే వాడఁబడియున్నచో నట్టి పరిణామములు సంభవింపనేరవుగదా.

ఎత్వవిశిష్ట పదాది యకారోచ్ఛారణము నాఁటిదియు నేఁటిదియుఁ గాక మిక్కిలి ప్రాచీనమై యున్నదనియు నద్దాని పరిణామము లనఁ దగునవియు వానికిఁ బరిణామములనఁ దగినవియుఁ దమిట కల్లాటభాషలలో నగపడుచుండుటంజేసి చింతామణికర్త "ఎ" త్వవిశిష్టపదాది యకారాంగీకారము చేయుట యుక్తమెయని చెప్పవచ్చును.

సన్నయాంగీకృత శబ్దములు.	తమిళము	కన్నడము	అర్వాచీనాంధ్ర వైయాకరణ సమ్మతములు.
యేను	యాన్	ఆన్	ఏను
యేఱు	యాఱు	...	ఏఱు
	ఆఱు		
యేనుఁగు	యానై	ఆనై	ఏనుఁగు
	ఆనై		
యేఁడు	యాణ్ణు	...	ఏఁడు
యేలు	ఆళ్	ఆళ్	ఏలు
యేఱుఁగు	అఱి	అఱి	ఏఱుఁగు
యేయది	యావదు		
యేది	యాదు	ఆవుదు	ఏయది
యేవారు			
యెవరు	యారు	ఆర్	ఏవారు
యేరు			
యేవాఁడు	యావన్	ఆవన్	ఏవాఁడు
యెవఁడు			

పయివానిలో యకారయుక్తములగు నెత్వవిశిష్ట పదాది యకారరూపములు ప్రాచీనములనియు, నట్టి యెత్వవిశిష్ట యకారయుతశబ్దముల పరిణామముల శ్వావిశిష్ట యకార ఘటిత శబ్దములనియు వానిపరిణామములు లుప్తపదాది యకారకశబ్దము లనియు శబ్దతత్వశాస్త్ర సంప్రదాయముచొప్పున సంగీకరింపకతీరదు గదా. 'యేఱు' మున్నగు శబ్దములందలి పదాదిస్థ తాలవ్యములగు యకారముల మీఁద మరలఁ దాలవ్యాచ్చగు నెత్వము పలుకుటకంటె నట్టి 'ఎవర్ణము' వానియందలి కంఠ్యత మూలమున 'అ' వర్ణముగాఁ బలుకుట సుఖతరముగా నుండు ననుటకు సందేహములేదుగదా. ఇట్టి పరిణామము నందిన 'ఆళ్' విశిష్టపదాది యకారములు తమిళమున దొల్కొప్పియరు నాఁటికే గ్రాంథికతావస్థ నందఁడగిన సాధు వ్యవహారస్థితి నందుటచేతఁ గావలయు నాతఁడు వాని సాధుత్వము నీ క్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

“ఆవో.....”

(తొల్కొ. ౬౫ సూ.)

యకారము 'అ'కారము తోఁగూడి పదాదిని నిల్పును.

‘యేన్’ మొ॥నవే‘యాన్’ మొ॥పదాది‘య’కారముగ నిల్చును. [గీ.౧౮-గీ.౧౯.వి.]

ఇట్లే ‘యావదు’ మున్నగువాని పరిణామములె యనఁదగు ‘ఆవుదు’ మున్నగునవి సాధువులనుచుఁ గర్ణాట వైయాకరణులును సూత్రించి యున్నారు.

పయిరీతి నెత్వవిశిష్ట పదాది యకారయుత శబ్దములె కాక వాని పరిణా మములును నట్టి వానిపరిణామములును భాషాంతరములలోఁ దత్తద్వైయాకరణులచేత గ్రాంథికములుగా నంగీకరింపఁబడునపుడు చింతామణికర్త తన నాటికి సద్వ్యవహారమునందుఁ బ్రత్యేకప్రయోగములలోను సంధి స్థలముల లోను వెలయుచున్న యెత్వవిశిష్ట పదాది యకారమును గ్రాంథికముగాను నావయవికముగాను నంగీకరించుట యుక్తమే యనుటకు సందేహము లేదుగదా.

(గీ.౧౮) — అద్యఃక్రియా స్విత్యాది సూత్రము “యెన్నఁడు — యన్నఁడు, ఆయెను = ఆయను,” మున్నగు స్థలములందలి యకా రోపరిస్తము లగు నెత్వాత్వములను నిర్ణయించు తలంపున సూత్రింపఁబడినదగుటంజేసి ‘ఇత్వ’ విశిష్టపదాది యకారాంగీకార మందు స్మరింపఁబడలేదుగాని తుల్య న్యాయమున, ‘యిప్పుడు, యిరువది’ మున్నగుచోటులలోని పదాది యకా రము సైతము గ్రాంథికమనియు, నావయవికమనియు నెన్నఁదగును. అట్లయిన ‘యింద్రుడు’ మున్నగు స్థలములందును, బదాది యకారము నంగీకరింపవలదా యని శంకింపఁజనదు. “యేధితము, యేకము” మున్నగు చోటులందువలెనే ‘యింద్రుడు’ మున్నగుచోటులందును వాడుకలో నే త్యేగ్యములు యకారము మీఁద వెలయుచున్నను నవి సంస్కృత శబ్దములగుటచేతను నేటి యాంధ్ర వ్యవహారము సంస్కృత, శబ్దగ్రహణ సాధకము కాకుండుటచేతను సంస్కృత భాషాసంప్రదాయమునుబట్టి యట్టియెడలఁ బదాది యకారాభావము నిశ్చ యింపఁదగి యుండుటచేతను వానిలోని పదాది యకారమును గ్రాంథికముగా నంగీకరింపకుండుట విరుద్ధము కానేరదు.

(గీ.౧౯) — ఈ పక్షమున నిట్టి పదాది యకారమును గ్రాంథికముగా నంగీకరించు నపుడు తుల్యన్యాయమున “వూరు వొకటి, వోడ,” మున్నగు శబ్దములలోని యుచ్చారణసౌకర్యార్థకమెయగు వకారము మాత్ర మేల గ్రాంథి కముగఁ జింతామణికర్త యంగీకరింప రాదని శంకింపఁజనదు. జన్యమాత్రము పరిణామ రూపమునుటలో విప్రతిపత్తిలేనపు డిట్టి శబ్దములలో నెవ్వి పరిణామ రూపములు కాకుండును? అట్లయినను దత్తత్కాల వ్యవహారస్థశబ్ద ప్రపంచము గురిడి వానివాని సద్వ్యవహార యోగ్యతావిశేష తారతమ్యములనుబట్టి

వి :—వికృత్యాదౌ భవే న్న ణః

తత్తచ్చబ్దములకుఁ దత్తత్కాలిక పండితకవులు గ్రాంథికతాఽగ్రాంథికతల యెన్నికను జేయుచుండుట సంప్రదాయమగుటంజేసి యట్టి శంక కించుకేని యవకాశము లేదు.

తెల్లులో సరళోచ్చారణము విస్తరించియున్న నేడుపైతము 'జల్లు' శబ్ద మసాధు వనియు 'చల్లు' శబ్దము సాధువనియుఁ దలంచుచున్నాముగదా. ఇట్టి వెన్ని లేవు ?

పయిరీతినె యాయా శబ్దముల ద్రావిడభాషా చరిత్రముచుబట్టియు సాధ్వసాధుతా నిర్ణయముచేయుటకు వలనుపడదు. సాధ్వసాధుతా నిర్ణయము తత్తత్కాలిక కవిపండితాధీనము మాత్రమేయై యుండును. ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో "అ ఇ ఉ" అనునవి ప్రాచీనతమ నిర్దేశక సర్వనామశబ్దము లనుట సర్వసమ్మతమైయున్నను, వాడుకలోని 'అడుగో, అరుగో, ఇడుగో ఇరుగో,' మున్నగునవి యపశబ్దము లనియు, వాడుకలోలేని "వాడుగో, వారుగో, వీడుగో, వీరుగో" మున్నగు నవి సుశబ్దములనియుఁ దలంపఁబడు చుండలేదా ?.)

(౧౨౦)—వ్యాఖ్య. వికృత్యాదావిత్యాది :—వికృత్యాదౌ = తద్భవ పదాదిని, ణః = ణకారము, నభవేత్ = కాదు; ఉండదని భావము.

యకారము మీఁది యెత్వాత్వముల సందేహమును వారించు ప్రసంగ మునఁ జింతామణి పదాది నత్వ విశిష్ట యకార ముండనేరదని సూచింపఁగా నద్గానిని సవరించుటలో సధర్వణుఁడును యకారవిషయమును వివరించి తత్ప్రసంగవశమునఁ దద్భవముల మొదట ణకారమును లేదని చెప్పినగాన నిది యప్రసక్తము కానేరదు.

అధర్వణుఁడు సంస్కృతభావములగు ప్రాకృతశబ్దములను సయితము వికృతులలోనె చేర్చినవాఁ డగుటంజేసియుఁ బ్రాకృతపదాదిని వైకల్పికముగ ణకారములకుట సుప్రసిద్ధమగుటంజేసియు నట్టి ణకార మట్టి వికృతుల మొదటఁ గొందఱు వాడుకలలో నగపడుటంజేసియు నట్టి సందేహమును వారించుట కయి దీని నుపదేశించె నని చెప్పఁదగియుండుటంజేసి యీనిషేధ మప్రసక్తి మని కాని యసంభవ విషయ నిషేధ మనికాని యన్తావశ్యకమనికాని చెప్పుటకు వలనుపడదు.

ప్రాకృతభాషలలోఁ బదాది ణకారము గలదనుటకుఁ బ్రమాణము:—

(చి॥) నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్ ।

(వికృ) కశ్చి ద్వదతి సాక్షాత్కరం । యతా వేవానయోస్తథా ।

అవద చాత్ర సాక్షాత్కరం । ప్రానే ష్యపి చ కశ్చన ।

అనయో స్పృశంతి యస్తు । కరోతి కవితాకృతౌ ।

అస్యా ఆత్యంత దుష్టత్వా । ద్విష్కువి స్పృహ కథ్యతే ॥

“ఆదేస్తువా (౧-౩-౧౩.) స ఇత్యనువర్తతే. అదే నాకారస్య హోవాస్యాత్. నరః = ణరో = నరో ; నతః = ణఁ = నఁ ; ”

(షడ్భాషాచంద్రికి - ౧౧౧ పుట.)

“నోణః” (వరరుచి-౨ పరి. ౩ సూ.)

శ్లో॥ నివృత్తాది రయుక్తస్యే । త్యధికార స్తతః పరమ్ ।

సర్వత్ర నస్య ణత్వం స్యాత్ । సానం పాణం నదీ ణ క॥

(వరరుచి కృత కాత్యాయన సూత్ర వృత్తిరూప ప్రాకృతమంజరి).

“వాదా” (౮-౧-౨౨ సూ.)

అసంయుక్త స్యాదా వర్తమానస్య నస్య ణో భవతి. ణరో = నరో (నరుడు.) ణఁ = నఁ (నది.) (హేమచంద్రుని శబ్ద నుశాసనము.)

(గీ. ౨౦) — వ్యాఖ్య. నాన్యేషామిత్యాదిః — అన్యేషామ్ = ఋష్యతి రిక్తములగు లఘులఘు య వ ల లకు, వైధర్మ్యమ్ = యతిప్రాసవిరోధము, న = లేదు; - రయోస్తు = రేఫ అకారములకన్ననో, నిత్యం స్యాత్ = అట్టి యతి ప్రాసవిరోధము నిత్యముగా సగును.

ఇచటఁ బరస్పర విరోధముగల ర అల కేకశేషసమాస ముట్లు పొసగు నని శంకింపరాదు. ర అ లకు సన్నయనాడు లఘులఘుతా భేదము మాత్రమే యుండుటచే వానికి వర్ణపార్థక్యము లేమింజేసి (౧౮౭. ౨౬౪. వి) సిద్ధముగు నేకశేషము వచ్చుట విరుద్ధము కానేరదు. సూత్రములోఁ జెప్పఁబడిన వైధర్మ్యము యతిప్రాసాది శబ్దాలంకార విషయముల మాత్రమి యని గ్రహింపవలెను - ఏకశేషసమాసము భిన్నాకారకములు భిన్నలింగములు మున్నగువానికి నిసమ్మతమేకదా.

“విరూపాణామసి సమార్థానామ్” వక్రదణ్డశ్చ కుటిలదణ్డశ్చ = వక్రదణ్డః ‘పుమాన్ స్త్రీయూ’ (౧-౨-౬౭) హంసీ చ హంసశ్చ = హంసా; “వృద్ధోయా నా తల్లక్షణ శ్చే దేవ విశేషః” (౧-౨-౬౫) గార్గ్యశ్చ ‘గార్గ్యాయణశ్చ గార్గ్యా’ (సిద్ధాంతకాముది. ౨౦౦ పుట.)

(౧౨౨)——వ్యాఖ్య. కశ్చిదిత్యాది:—కశ్చిత్ = ఒకకవి, అనయోః = ఈ రేఫ అకారములకు, యతావేవ = యతి విషయమునందు మాత్రమే, సాజ్ఞత్యమ్ = మైత్రిని, వదతి = చెప్పుచున్నాడు; ప్రయోగించుచున్నాడునుట; కశ్చన = వేఱొకడు, ప్రాసేష్వపి చ = ప్రాసములందును, సాజ్ఞత్యమ్ = మైత్రిని; అవదత్ = పలికెను; ప్రయోగించెనుట. అస్యాః = ఈ రేఫ అకార యతి ప్రాసమైత్రీఘటనము, అత్యంతదుష్టత్వాత్ = గొప్పదోషమగుటచేత, యస్తు = ఏ కవి, అనయోః = ఈ రేఫ అకారములకు, సజ్ఞతీమ్ = మైత్రిని, కవితాకృతౌ = కవితచేయుటలో, కరోతి = చేయుచున్నాడో, సః = ఆ కవి, దుష్కవిః = దుష్కవి యని, కథ్యతేహి = చెప్పబడును గదా. అనయో స్సంగతిం యస్తు కరోతీత్యా ద్యుత్తరకారిక యనురోధమునఁ బూర్వకారికలలోని ‘కశ్చిత్, కశ్చన’ శబ్దములు కవిపరములెకాని లాక్షణిక పరములు గావనుచు నెఱుంగనగును.

రేఫ అకారముల యతిప్రాస మైత్రి మున్నగు నెల్లవిషయములును ‘లఘవోఽలఘవశ్చే’ తీత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్యానావసరమున విపులముగా విశదీకరింపఁబడెను. కాన నిట విస్తరించి చర్చింపలేదు.

ఇది యంతస్థ ప్రకరణము.

—॥—

నన్నయార్యణీయము

దంత్యతాలవ్యచజప్రకరణము

(చి) అద్దవ్యస్తాలవ్యకుర్వక్రిస్సాన్యన్మితస్సవర్ణశ్చ ॥

వైయాకరణపారిజాతము

VI దంత్యతాలవ్యచజప్రకరణము.

గీ॥ ౩౩—వ్యాఖ్య-అద్దంత్య ఇత్యాదిః—అచ్చాంధ్రభాషలో, అత్ = అకారవంతమగు, చుః = చవర్ణము (చకారజకారములు) దస్త్యైః = దంత్యస్థానీయమును నగుచున్నది. వక్రః = వక్రవంశమగు ననగా నెత్వవిశిష్టమగు, చుః = చవర్ణము (చకార జకారములు) తాలవ్యః = తాలుస్థానీయమాత్రమే యగుచున్నది. అట్టి చవర్ణము, మిథః = అన్యోన్యమును, సవర్ణశ్చ = యతిప్రాసాది మైత్రీరూపసావర్ణ్యము గలదియు నగుచున్నది. అహోబలపతియు “అత్ = అకారవాన్—వక్రః = ఎకారవాన్” (అహో. ౧౫౬ చుట) అనియే వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు.

చేప్పడు, చేప, మున్నగు నత్వవిశిష్ట చకార జకారములను ౭ లుకు నపుడు నాలుక మధ్యభాగము తాలువును దాచుటయేకాని నాలుకయొక్క పార్శ్వము దంతములకును, దాచును. చెవి, జేజే మున్నగు నెత్వవిశిష్ట చ జలను బలుకసపు డట్టి దంత్యత యుండదు. కేవలముగ నాలుకయొక్క మధ్య భాగము తాలువును దాచుటమాత్రమే సంభవించును? ఈ కుసుమ మీ వఱకు విఫలముగ విశదపఱచియె యున్నాను (వివ. ౧౯౦-). ఉకార మిద్వర్ణము గాగల నర్గాదివర్ణము తద్వర్గాక్షరములకెల్ల సంజ్ఞయగునని ‘అఃఖది త్సవర్ణస్య చాప్రత్యయః’ అను పాణినీయ సూత్రము చెప్పుచున్నది. అట్టి సంస్కృత సంప్రదాయమే యిచట నాడబడినను నచ్చాంధ్రమును నన్నియప్రయోగములలో వర్గద్వితీయ చతుర్థములును ఇకారమును లేమింజేసి ప్రకృత సూత్రములోని చు శబ్దము చజలకు మాత్రమే సంజ్ఞ యగునని గ్రహింపవలయును.

ఎత్వాత్వములకు యతిమైత్రి లేమింజేసియు సంస్కృతాంధ్రములు రెంటును నెత్వయోగమునఁ దాలవ్యతయె వెలయుచుండుటచేతను నట్టి యాచ్చి

క తాలవ్య చజలకు దంత్య చజలతోడి యతిమైత్రి కుదాహృతి లభింపనేరదు. ప్రాసమైత్రికి మాత్రమే యుదాహరణములు లభించును.

ఉ. ఇంచుక యేని పాపమున కెన్నడు రోయక యెల్లవారి బా ।

ధించి మనుష్య మాంసములు దించును గ్రోవ్వితి వాని నెల్లఁ గ్ర ।

కించెద నీమదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడ కాలు ప్రోలి కే ।

గించెదఁ జక్కనై నిలుము గిట్టి రణంబున రాక్షసధమా॥

(భార. ఆది. ౮ ఆ. ౨౮౭ ప).

ఇక నత్వ వైశిష్ట్యమునందును సంస్కృత చజలు తాలవ్యములె యగును గాన, వానితో నత్వ విశిష్టాచ్చిక దంత్య చజలకు మాత్రము యతి మైత్రి విషయమున సయిత ముదాహరణములు లభింపవచ్చును.

ఆ. వె. అనఘ యిది సురాసురాంశావతార కీ ।

ర్తనము దీని వినినఁ దవిలి భక్తిఁ ।

జదివినను నమస్తజనులకు నఖిలదే ।

వాసురాదు లిత్తు రభిమతములు.

(భారత. ఆది. 3 ఆ. ౮౪ ప).

ఈవిషయమునే యహోబలపతి యీక్రిందిరీతిని వివరించి యున్నాడు.

అత్రత్యో దన్త్య శ్చ రాద్యాయాం తాలవ్య శ్చ మిథః అన్యోన్యం యతి ప్రాసయోః సవర్ణశ్చ భవేత్. “చదలేటి బంగారు జలరుహంబుల తూండ్లు భోజనంబులు మాకుఁ బువ్వుబోడి” ఇత్యాదిక మత్రోదాహరణమ్. వక్ర చ వర్గస్యతు సంస్కృత చవర్గేణ దన్త్య చవర్గేణ చ ప్రాసమైత్రి మాత్రమస్తి. ప్రాసే స్వరమైత్ర్యపేక్షాయా అభావా దితి జ్ఞేయమ్.” (అఘో. ౧౫౯. పుట)

“చఱకు = చెఱకు, జండా = జెండా, చాట=చేట, జాన = జేన చాద = చేద, చాప = చేప” మన్నగు చోటులందు ‘అత్వ విశిష్టము సాధువా? ఎత్వ విష్టము సాధువా?’ అనెడి సందేహమును వారించుటకు మాత్రమే ప్రకృత సూత్రమును సైతము చింతామణికర్త సూత్రించినే కాని యాచ్చిక చజ లెట్టియెడల దంత్యములో యెట్టి యెడలఁ దాలవ్యములో యను విషయమును సాకల్యముగ వివరింపఁ దలచి సూత్రించి యుండలేదు. ఇతర వర్ణముల కట్టి స్థాన ప్రయత్నాదులను వివరింపక వీనికి మాత్రము చెప్పనేల యనియు, నట్టివి పలుకుబడివల్లను సంస్కృత వ్యాకరణాభ్యాసమువల్లను

దెలియఁగలననియుఁ దలంచుచును. అట్లుగుటనే “ఇ ఈ ఏ ఏ లంగూడిన చజలు తాలవ్యములు” (౮ సూ.). “అ, ఆ, ఊ, ఊ, ఓ, ఔ లం గూడిన చజలు దంత్యములు.” (౯ సూ.) (బాలవ్యా. సంజ్ఞా.) మున్నగు విషయములను సూత్రింప లేదు. అట్లే కానిచో వక్రవంశములు తాలవ్యములని చెప్పియుండఁడు గదా. “ఏ జథో వక్రః” అనుచొప్పున ‘ఒ ఓ’లు సయితము వక్రములై యగుటచేతఁ దద్విశిష్ట చజలును దాలవ్యములై కావలసి వచ్చునుగదా. వెనుక నుదాహరించినరీతిని ‘చాప=చేప’ మున్నగు వానిలో ‘అత్వమా? ఎత్వమా?’ అను సందేహము పొడముట కలదుగాని, యెచ్చటనేనియు ‘అత్వమా? ఒత్వమా?’ అను సందేహము నొదవించు నుదాహృతు లుండ నేరవుగదా. ఆకారణముచేతఁ బ్రకృత సూత్రములోని వక్రశబ్ద మెత్వ మాత్ర పరమె యని యెన్న నగును.

మత్స్యార్థకమగు ‘చాప’ శబ్దము మున్నగువాని వ్యావహారికోచ్ఛారణములోని చకారము తాలవ్యముగాఁ బలుకఁబడుచుండుటచేతను, నట్టి చకా మాచ్చిక మగుటచేతను నచట ‘చేప’ అని పలుకవలెను గాని ‘చాప’ అని ‘ఆ’ కారముతోఁ బలుకరాదనియు నట్టి యత్వ వైశిష్ట్యమె యున్నచో నాస్త రణార్థక మగు ‘చాప’ శబ్దమునందువలె దంత్యోచ్ఛారణమె వెలసియుండు ననియుఁ బ్రకృత సూత్ర ముపదేశించుచు సందేహనిర్ణయముఁ జేయుచున్నది. ఇట్లే “చెయ్యు, చెయ్, చెయ్ము” మున్నగు శబ్దములలోని చకారము దాలవ్యముగనే పలుకఁబడుచుండుటఁజేసి యద్ధానిమిఁది స్వరము వక్రరూపమై గాని ‘చైవు, చైది—చైదము, మున్నగు రీతి నుండెడి యత్వ పూర్వాంశకమగు నై కారము కాదనియు గ్రహింపవలయును. అర్వాచీనుఁ డగు పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవి వ్యాహారిక వాసనాబలముచేఁ బయి నియమము గ్రహింపఁజాలక యచట నై త్వము సంగీకరించెనని యీ క్రింది యాతని ప్రయోగమువలన విశద మగుచున్నది.

“చైవుల సాకిరి చాయ మగఁడు” (ఆంధ్రనామ సంగ్రహము, దేవవర్గు).

(గీ. ౨౪)—అద్వైత్య ఇత్యాది చింతామణి సూత్రముచేత “చంద్రుఁడు” మున్నగు సంస్కృతసమ శబ్దములందును తాలవ్యతా శ్రుతిచే నెత్వ విశిష్టతా భ్రాంతి కలుగునేమో యను తలంపున ‘చజల’ దంత్య తాలవ్యతా భేదము తదభవ దేశ్యములందు మాత్రమె యని యధర్వణుఁడు విశదీకరించుచున్నాఁడు.

ప్రాకృతే తద్భవే చాపి । చజౌ దంత భవౌ స్మృతౌ॥

వ్యాఖ్య—ప్రాకృత ఇత్యాది—ప్రాకృతే = ఆంధ్రదేశ్యమందును, తద్భవేచాపి - వైకృత శబ్దములందును, చజౌ = చజలు, దంతభవౌ = దంత్యములుగ, స్మృతౌ = చెప్పబడినవి - అట్లని వీనికి దాలవ్యత లేకపోలేదు - చప్పుడు, చాప, మున్నగువాని యుచ్చారణమున జిహ్వయొక్క పార్శ్వములు దంతములను దాఁకుటయేకాక జిహ్వమధ్యము తాలువును దాఁకును. కావున నివి దంత్యములును దాలవ్యములును ననఁదగును. అట్లయినను గురు పాండవ వ్యవహార న్యాయమున వీనికి దంత్యములను వ్యవహారము కలుగుచున్నదని గ్రహింపవలెను. ఈ విషయ మీవఱకు వర్ణోత్పత్తి వివరణ సందర్భమున విమర్శింపఁబడి యున్నది. (వి-౧౯౮).

ఈ యధర్వణ సూత్రమునుబట్టి తత్సమ శబ్దములలోని చజలకు దంత్యత లేదని తేలుచున్నది. అట్లయినను సంస్కృత చజలమిఁదఁ దెనుఁగు స్వరము నిల్చునపుడు వానియందు దంత్యోచ్చారణము వెలయుచుండుట చేత సవి దంత్యములు కానోపునని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

“ సంస్కృత సమములం దికారాంతము లయిన శబ్దముల యుపధా చజలు బహువచనంబు పరంబగు నపుడు దంత్యము లగును.....ఉ. అర్చి - అర్చేలు; రోచి = రోచేలు; వీచి = వీచేలు; రాజి - రాజేలు; వాజి - వాజేలు మఱియు రాజేశబ్దం బొక్కటి దంత్య యుక్తంబు కానంబడియెడి.....” (బాల. సంజ్ఞ ౧౦ నూ).

ఇట్లు చెప్పటకన్న సంస్కృత చజి లాంఢ్రలక్షణ విహిత స్వరముతోఁ గూడినపుడు దంత్యము లగునని చెప్ప టుచితము. ఆ పక్షమున రాజ శబ్దమును బ్రత్యేక నిపాతముగా సంగీకరింప నక్కఱలేదు. మఱియు బాలవ్యాకరణముచే సిద్ధింప నట్టియు వాడుకలో నున్నట్టియు “ అచ్చులు ” స్వరములు) మున్నగు చోటులందలి దంత్యతయు సంగ్రహింపఁబడును. (గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యిచటి చకారము దంత్యము కాదనియు ‘ ముద్ర అను స్వరములోనె యిందలి చకారము దంత్యమనియు వ్రాయుట వాడుకకు సరిపడి యుండలేదు. ‘ అర్చులు ’ అను నప్పటి వాడుకలోని దంత్యతకు సాధు త్వము నిచ్చుటకును, ‘ అచ్చులు ’ అనుచోటి వాడుకలోని దంత్యతకు సాధు త్వము నియ్యకుండుటకును దగిన యుక్తి యేమియులేదు గదా.

పయి విషముల నంగీకరించుచుఁ ద్రిలింగ లక్షణ శేషకర్త 'రాజు' శబ్దమునందలి దంత్య జకారోచ్ఛారణము దాని వైకృతత్వమున నిర్వాహ్యమగు నని కొందఱు తలంచెడి తలంపు నిట్లు సూత్రించెను.

“రాజు వైకృతంబని కొందఱు అందురు.” (అపుడు శత్రుమంబు నందలి చజలు దంత్యములు కావని యూహించునది) ఉదా:—

తే. గీ. రాజు చూడంగఁ జెప్పంగ రాని కడిమి ।

నీటియలఁ గ్రుమ్మి నొంచిరి లేటి మగల । (య. ౨ ఆ).

అనియి ట్లచ్చాంధ్రకావ్య ప్రయోగమును జూపి యద్దాని వైకృతత్వమును నిర్ణయించెను. ఇట్లేతఁడు ప్రత్యేకప్రయుక్త రాజశబ్ద జకారమునకు దంత్యతను వైకృతత్వమున నిర్వహించినను సిద్ధసమాసయాప తత్వమశ్లేఱంత గత రాజు శబ్ద జకారమునకును బాలవ్యాకరణముచొప్పున దంత్య శబ్దగీర్ణింపక తీరదని తలంచి యీక్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

“ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు” (ప్రాథ. సం. ౧) “శ్లేష యందు జకార మొక్కటియ యొకయర్థమున దంత్యమును వేఱొకయర్థమునఁ దాలవ్యము నయ్యెడు నని యర్థము.”

“ఉదా—అకట పాండురాజు యశ మెన్నవైతి” (రాఘ. ౧ ఆ). (ఇట జకారము భారతార్థమునందు దంత్యము. రామాయణార్థమునందుఁ దాలవ్యము నని యెఱుంగవలయు.)”

ఫయిరీతిని ‘పాండురాజే’ అనుసంబోధనములోని జకారము దంత్యమే యని యంగీకరించెను. ఇట్లే భీమరాజే మున్నగు స్థలములందును వాడుకలో నున్న దంత్యతనుబట్టి తత్సమములందును నిట్టియెడల చజలకు దంత్య శబ్దగీర్ణింపక తీరదని బాలవ్యాకరణానుసారముగఁ బ్రాథవ్యాకరణకర్తయు సంగీకరించెను. కాని, ‘పాండురాజే, భీమరాజే, రోచులు, వీచులు, రాజేలు, (రాజి), వాజేలు,’ మున్నగు తత్సమ శబ్దస్థలములలోని దంత్యత యపభ్రంషమనియు నయ్యది యంగీకార్యము కాదనియు నచట, “పాండురాజు, భీమరాజు” మున్నగురీతిని దాలవ్యత నుచ్చరించుటయే సాధువనియు నప్పకవి యీక్రిందిరీతిని జర్పించి యున్నాడు.

“తే. గీ. దంత్య తాలవ్య చజలకు ధరణివ్రాయు!

తరిని శుద్ధాంధ్రలిపిని భేదంబు కలిమి ।

ద్వ్యర్థ కృతులను దలకట్టు లనుచు నొకట ।
నిదియు నొకదాన నదియును నిడఁగరాదు ॥

(రాఘవపాండవీయమునందు)

ఆ. వె॥ ఎందు వేఁట రాఁ రె యితరు లే మనసుతో ।

దారసంగసుఖము తప్పఁ ద్రోచి ।

తకట పాండురాజ యశమెన్నవై తతి ।

క్రూర దశరథేశ కులము రోయ ॥ (౧ ఆ. ౨౯ ప.)

(పాండుర+అజయశము) (రామాయ.) [పాండురాజ+యశము.] (భార)

వ॥ ఆద్యప్రకృతియందు దంత్యములు లేవు. కనుక శుద్ధ సంస్కృతమైన పాండురాజ శబ్దమునందుఁగల జకారము తాలవ్యమే కాని దంత్యము కానేరదు. ఇది తెలియక కేవలాంధ్రులు దంత్యాక్షరముగా నుచ్చరింతు రది లాక్షణికమతము కాదు. అట్లగుటంజేసి కవితాప్రపర్తకులయిన సూర పరాజుగా రింతవట్టును విచారించి (తాలవ్యముగానే) ప్రయోగించిరి. ”

(అప్పక-౨ ఆ-౧౩౫-౧౩౬ప. ౬౫ పుట)

బాలవ్యాకరణగుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త, పైయప్పకవీయ గ్రంథమున కును బాలవ్యాకరణములోని విషయములకును వైరుధ్యము లేకుండ సరిపెట్టుటకు దలపడి యప్పకవి తాలవ్యమనుచున్నది ‘రాజుఁడు’ శబ్దసంబోధనమగు ‘రాజ’ అన్నదేకాని, ‘రాజు’ శబ్దసంబోధనమగు ‘రాజే’ అన్నది కాదనుచు నీ క్రిందిరీతి ససంగతముగా వ్రాసియున్నాఁడు.

“ఇచ్చటఁ బాండురాజ శబ్దమునకుఁ బాండురోగ మితనియందుఁ బ్రకాశించు నన్న ప్యుష్పత్తియందు, నధికరణార్థంబున ఘోప్రత్యయము వచ్చినది. కావున నిచ్చటఁ బాండురాజశబ్దంబు “పాండురోగము ప్రకాశించువాఁడా” అనిన విశేషణార్థ మిచ్చును; కాని ‘పాండు నామముగల రాజు’ అనిన నృపాది విశేషార్థం బియ్యనేరదు. విశేషార్థకంబై ప్రసిద్ధంబైన రాజశబ్ద జకారంబు దంత్యం బని వ్యాకరణకర్తల తాత్పర్యంబుకాని విశేషణార్థకంబైన రాజశబ్ద జకారంబు దంత్యంబు గా నేరదనియే వారి తాత్పర్యంబు కాబట్టి భాతార్థమునందును పాండురాజ శబ్ద జకారంబు తాలవ్యంబనియే యూహించుకొనవలయును. కావుననే యప్పకవిగారు తమగ్రంథంబునందలి ద్వితీయాశ్వాసములో నీపద్యంబునే యుదాహరించి ‘శుద్ధసంస్కృతమైన

పాండురాజు శబ్దంబునం గల జకారము తాలవ్యమేకాని దంత్యము కానేరదు." అని భారతార్థమునందును జకారము తాలవ్య మనియే సిద్ధాంతీకరించిరి. "క్రియావాచకమైన రాజు శబ్దంబుతో విశేషణార్థము నిచ్చునట్టి యీ పాండురాజశబ్దముయొక్క ప్రథమావిభక్తిరూపము 'రాముడు' అనునట్లు 'పాండురాజుడు' అనియే యుండవలెను. ఈవ్యాకరణమునందలి శత్యమ పరిచ్ఛేదములోని డెబ్బది యెనిమిదవ సూత్రము ప్రసిద్ధంబైన (రాజు) నృపాది విశేషార్థక రాజశబ్దమునకే చెల్లును" (బాల-గు-ప్రకాశిక-బాల వ్యాకరణపు సంజ్ఞా ౧౦ సూ. వాఖ్య).

పైవ్రాత కేవలము నసంగమనుటకు సందేహములేదు. పాండురాజు శబ్దములోని జకారము శుద్ధసంస్కృత మగుటచేత సది సంస్కృతసంప్రదాయ ముచోప్పునఁ దాలవ్యమేకాని దంత్యము కాదనికదా యీశుడు చెప్పుచు న్నాడు. ఈగుప్తార్థ ప్రకాశికా కాముడు సాధించిన వంధ్యాశుశ్రూషాయమగు నప్రసిద్ధ ఘృత రాజుడు శబ్దము శుద్ధసంస్కృత మనియు ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము శుద్ధసంస్కృతము కాదనియు చెప్పుచు యుక్తమా? అప్పకవికి నిట్టి తలంపు గలదని చెప్పట యన్యాయ్యము. అప్పకవి ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము నుజ్జగించి యా పద్యమున నప్రసిద్ధరాజుడు శబ్దమును గ్రహించె ననుట కించుకేని యాధారము కలదా?

మఱియు నీసందర్భమున గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యప్పకవి చుఱము ననుసరించుచుఁ బ్రాథమ్యవ్యాకరణములోని పయిని వ్రాసిన "బ్రాహ్మణో చో జకారం బుభయంబు నగు" అనుసూత్రమును ఖండించుటలో నీక్షిదిరీతి యుక్తిని జూపి యున్నాడు.

"అయ్యది చింత్యంబు. పరస్పరంబును విగుర్తోచ్ఛారణంబులు గల దంత్య తాలవ్య జకారంబులు రెండును బద్యపఠన సమయంబున నేకీభావంబుగా నెట్లుచ్చరింప శక్యంబగును? పద్యపాఠకాలంబున దంత్య ముచ్చరించినచో రాయానార్థము చెడును; తాలవ్యముగాఁ బలికినచో, భారతార్థమునకు భంగము సంభవించును." (బాల-సంజ్ఞా ౧౦ సూత్రపు వాఖ్య.)

ఇట్లు చర్చించుట సరియా? చింతామణికర్తయే 'మిథ సప్తర్ణ శ్చ' అని వానికి సాప్తర్ణ్యము నంగీకరించెనే! శ్లేషమున నిట్టి యైక్యము సుప్రసిద్ధము కాదా? సఖిండాఖండశబ్దములకును లఘులఘు యరలవ ఘటితశబ్దములకును శ్లేషమున నేకీభావముగల ఘటనలు సుప్రసిద్ధములు కావా? "యమకాదా భవే

వైకృం డలో ర్మహో ర్మహో స్తథా ” అను సాహిత్యదర్పణోదాహృత సూక్తి చొప్పున వర్ణాంశములకును వైకృనుసంధానము శ్లేషమునఁ బ్రసిద్ధము కాదా? ఇట్టి శబ్దాచితినే పాటించినపుడు సాంప్రతికమగు సభంగాభంగశ్లేష మెట్లు చేయున నగును? కావుననే రాఘవపాండవీయకర్త తనగ్రంథము నుభయార్థములగును జోడించి యేకాకారముగాఁ జదువ వలదనియుఁ దన గ్రంథమును వేర్వేరుగఁ దెలుగుగ్రంథములుగఁ జదువ వలయుననియు నీక్రింది కీతిన జెప్పించి యున్నాఁడు.

విభక్తి విధి విధియెడితే వే

నొక విధమై వృత్తి యిడిన నొకయర్థముఁ దో

చక పోవుఁ గాదు వేకా

ర్థకావ్య మెట్లుట విధుగఁ దగు నొక టొకటిన్॥

(రాఘవ. ౧ ఆ-౧౮ ప. పీఠిక.)

ఇంత నిట్లు వ్యవహారవశమున సంస్కృత చజలకు దంత్యత కల్గినపు డట్టి స్థితి నంగీకరించుటయా? అసభ్రష్టమని దాని నిరాకరించుటయా? యను విషయమును పరిశీలించుటకు, దంత్య తాలవ్య చజలకు సావర్ణ్య మంగీకరింపఁ బడుటండేసి యతివ్రాసిన శ్లేషాది నిబద్ధస్థల మహాకవి ప్రయోగము లుపచ రింపవు. కాని, యొక్కొక్కొక్క మేతన్నిర్ణయమున కాధారముగ నున్నది.

విభక్తి నిమిత్తకములగు మార్పులుతప్ప నింకేమాత్రమయినను సంస్కృత శబ్దములందు చూపు గల్గెనేని యవి వైకృతము లనబడును గాని తత్సమములుగా నెన్నబడుట సప్రదాయము కాదు.

‘రాజు, మంచము’ మున్నగు చోటులందుఁ గల్గిన దంత్యత విభక్తి నిమిత్తము కామింతేసి యట్టి దంత్యత వానికి వైకృత త్యాపాదక మగుచున్న దనుటకు సందేహములేదు. కావున, ‘పాండురాజు, భీమమహారాజు, ధర్మరాజు’ మున్నగు సిద్ధసమాసములుగాని ‘అర్జునులు, రోచులు’ మున్నగు తత్సమశబ్ద ములుగాని వైకృతములు కామింతేసి వానివానియందలి దంత్యత యప్పకవి చెప్పిన ట్లసభ్రష్ట మనకతీరదు. కాఁగా వైకృతములని యంగీకరింపదగిన ‘రాజు, వలరాజు, మంచము’ మున్నగు శబ్దములలోని చజల దంత్యత సాధు వనియు, వైకృతము లనరాని ‘ధర్మరాజు, భీమరాజు’ మున్నగు తత్సమముల లోని చజలందుఁ గల వాడుకలోని దంత్యోచ్చారణ మసభ్రష్టమనియుఁ జెప్పుటకు సందియము లేదు.

పాండురాజు శబ్దంబునం గల జకారము తాలవ్యమేకాని దంత్యము కానేరదు.” అని భారతార్థమునందును జకారము తాలవ్య మనేయే సిద్ధాంతీ కరించిరి. “క్రియావాచకమైన రాజు శబ్దంబుతో విశేషణార్థము నిచ్చునట్టి యీ పాండురాజుశబ్దముయొక్క ప్రథమావిభక్తిరూపము ‘రాముడు’ అనునట్లు ‘పాండురాజుడు’ అనియే యుండవలెను. ఈవ్యాకరణమునందలి తత్సమ పరిచ్ఛేదములోని డెబ్బది యెనిమిదవ సూత్రము ప్రసిద్ధంబైన (రాజు) నృపాది విశేషార్థక రాజశబ్దమునకే చెల్లును” (బాల-గు-ప్రకాశిక-బాల వ్యాకరణపు సంజ్ఞా ౧౦ సూ. వాఖ్య).

పైవ్రాత కేవలము నసంగమనుటకు సందేహములేదు. పాండురాజు శబ్దములోని జకారము శుద్ధసంస్కృత మగుటచేత నది సంస్కృతసంప్రదాయ ముచోప్పునఁ దాలవ్యమేకాని దంత్యము కాదనికదా యీశాండు చెప్పుచు న్నాడు. ఈగుప్తార్థ ప్రకాశికా కారుడు సాధించిన వలభ్యాపూర్ణప్రాయమగు నప్రసిద్ధ ఘృత రాజుడు శబ్దము శుద్ధసంస్కృత మనియు, ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము శుద్ధసంస్కృతము కాదనియుఁ జెప్పుచు నుక్తిమా? అప్పకవికి నిట్టి తలంపు గలదని చెప్పట యన్యాయము. అప్పకవి ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము నుజ్జగించి యా పద్యమున ప్రసిద్ధరాజుడు శబ్దమును గ్రహించె ననుట కించుకేని యాధారము కలదా?

మఱియు నీసందర్భమున గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యప్పకవి మఱియు ననుసరించుచుఁ బ్రాథమ్యవ్యాకరణములోని పయిని వ్రాసిన “జకారో చో జకారం బుభయంబు నగు” అనుసూత్రమును ఖండించుటలో నీక్రిందిరీతి యుక్తిని జూపి యున్నాడు.

“అయ్యది చింత్యంబు. పరస్పరంబును విగుణోచ్ఛారణంబులు గల దంత్య తాలవ్య జకారంబులు రెండును బద్ధపతన సమయంబున నేకీభావంబుగా నెట్లుచ్చరింప శక్యంబగును? పద్యపాఠకాలంబున దంత్య ముచ్చరించినచో రాయాణార్థము చెడును; తాలవ్యముగాఁ బలికినచో భారతార్థమునకు భంగము సంభవించును.” (బాల-సంజ్ఞ ౧౦ సూత్రపు వాఖ్య.)

ఇట్లు చర్చించుట సరియా? చింతామణికర్తయే ‘మిథ స్సవర్ణ శ్చ’ అని వానికి సావర్ణ్యము నంగీకరించెనే! శ్లేషమున నిట్టి యొక్కము సుప్రసిద్ధము కాదా? నఖండఖండశబ్దములకును లఘులఘు యరలవ ఘటితశబ్దములకును శ్లేషమున నేకీభావముగల ఘటనలు సుప్రసిద్ధములు కావా? “యమకాదా భవే

దైక్యం డలో ర్వబో ర్లరో స్తథా” అను సాహిత్యదర్పణోదాహృత సూక్తి చొప్పున వర్ణాంతరములకును నైక్యానుసంధానము శ్లేషమునఁ బ్రసిద్ధము కాదా? ఇట్టి శబ్దాచితినే పాటించినపుడు సాహిత్యకమగు సభంగాభంగశ్లేష మెట్లు చదువ నగును? కావుననే రాఘవపాండవీయకర్త తనగ్రంథము నుభయార్థములందును జోడించి యేకాకారముగాఁ జదువ వలదనియుఁ దన గ్రంథమును వేర్వేరుగ రెండుగ్రంథములుగఁ జదువ వలయుననియు నీక్రింది రీతిని జెప్పికొని యున్నాఁడు.

క॥ ఒక కథ వినియెడితేటి వే

ఱొక కథపై దృష్టి యిడిన నొకయర్థముఁ దోఁ

పక పోవుఁ గాన నేకా

ర్థకావ్య మె ట్లట్ల వినఁగఁ దగు నొక టాకటిన్॥

(రాఘవ. ౧ ఆ-౧౮ ప. పీఠిక.)

ఇంక నిట్లు వ్యవహారవశమున సంస్కృత చజలకు దంత్యత కల్గినపు డట్టి స్థితి సంగీకరించుటయా? అపభ్రష్టమని దాని నిరాకరించుటయా? యను విషయమును నిర్ణయించుటకు, దంత్య తాలవ్య చజలకు సావర్ణ్య మంగీకరింపఁ బడుటంజేసి యతిప్రాస శ్లేషాది నిబద్ధస్థల మహాకవి ప్రయోగము లుపచ రింపవు. కాని, యొక్కమార్గ మేతన్నిర్ణయమున కాధారముగ నున్నది.

విభక్తి నిమిత్తకములగు మార్పులుతప్ప నింకేమాత్రమయినను సంస్కృత శబ్దార్థములందు మార్పు గల్గినేని యవి వైకృతము లనఁబడును గాని శబ్దములుగా నెన్నఁబడుట సంప్రదాయము కాదు.

‘రాజో, మంచేము’ మున్నగు చోటులందుఁ గల్గిన దంత్యత విభక్తి నిమిత్తకము కామింజేసి యట్టి దంత్యత వానికి వైకృత త్వాపాదక మగుచున్న దనుటకు సందేహములేదు. కావున, ‘పాండురాజు, భీమమహారాజు, ధర్మరాజు’ మున్నగు సిద్ధసమాసములుగాని ‘అర్జునులు, రోచులు’ మున్నగు తత్సమశబ్ద ములుగాని వైకృతములు కామింజేసి వానివానియందలి దంత్యత యప్పకవి చెప్పిన ట్లపభ్రష్ట మనకతీరదు. కాఁగా వైకృతములని యంగీకరింపదగిన ‘రాజో, వలరాజో, మంచేము’ మున్నగు శబ్దములలోని చజల దంత్యత సాధు వనియు, వైకృతము లనరాని ‘ధర్మరాజు, భీమరాజు’ మున్నగు తత్సమముల లోని చజలందుఁ గల వాడుకలోని దంత్యోచ్చారణ మపభ్రష్టమనియుఁ జెప్పటకు సందియము లేదు.

మఱియు 'పాండురాజు' అను వివాదస్థల సంబోధనరూపము నెవ్వరును 'రాజు' అను చోటునందువలె దంత్యముగాఁ బలుకు వాడుకయే లేదు. 'రాజీవాక్షుల నేచు పాతకివి చంద్రా రాజవా నీవు...' మున్నగు వసుచరిత్ర పద్యములోని 'రాజవా' అనుచోటి జకారమునువలెనే 'పాండురాజు' అనేడి సంబోధనమునందును దాలవ్యముగానే యచటి జకారమును బలుకుట రూఢమైయున్నది.

(౧౭౨౧ — ప్రకృత మనుసరితము. "ప్రాకృతే తద్భవే చాపీ" త్యాది ప్రకృత సూత్రములోని ప్రాకృతశబ్దమునకును నహోబలపత్యాదులు ప్రాకృతసమాదిరూప వైకృతపరముగానే యర్థముచేసిరి. కాని యధ్గానికి నాచెప్పిన ట్లాంధ్రదేశ్యపరముముగా నర్థముచేయుటగో యుక్తిమసి గ్రహింప వలయును.

ప్రకృతులనఁగా దేశీయులగు ప్రజలు. వారినంబంధమైన దనఁగా వారి వాడుకలోని భాష ప్రాకృత మనఁబడును. ఈపద్ధతిని భాషాప్రపంచ మెల్ల దేశ్యమే యనఁదగును. అట్లునునను దత్తమ శబ్దవ దేశ్య విభాగమును బట్టి తత్సమ తద్భవేతరము దేశ్యముగా నెన్నఁబడుచున్నది. కాఁగా నెల్లభాషలలోను నట్టి దేశ్యభాషాభాగము నవయవార్థమునుబట్టి ప్రాకృత నునుటలో, విప్రతిపత్తి యెంత మాత్రమును లేదు. కాన, ప్రకృతమున నాంధ్రభాష లోని చజలనుగూర్చి ప్రసంగించుచుండుటచేత సిచటి ప్రాకృతశబ్దమునాఁ ప్రదేశ్య పరమునుటకు సందేహము లేదు. ఈవిషయ మీనటకు మిక్కిలి విచిత్రముగా విమర్శింపఁబడియున్నది. (౨౬౨-౨౬౩. వి.)

పయిని వ్రాసిసచ్చొప్పున నవయవార్థమునుబట్టి ప్రాకృతశబ్ద మెల్ల భాషలలోను దేశ్యభాగమునకుఁ జెల్లఁదగినదె యైనను, నది తత్సమ తద్భవ దేశ్యాత్మకములగు మహారాష్ట్ర శౌరసేనీ మాగధీ పైశాచీ ద్విజయాపభ్రంశ రూప భాషాషట్కమునకు రూఢమైనసంజ్ఞయై వెలయుచుండుటజేసి యీ సందర్భమున నప్పకవ్యహోబల పండితులు భ్రమించి యాక్రిందిరీతిని వివరించియున్నారు. అం దప్పకవి కీవికృతివివేక కారిక శ్రుతి గోచరమై యుండమిల జేసి యేతదర్థకముగనె యగపడుచున్న యీ క్రింది యధోక్షజుక్తికా వచనము నాతఁ డీక్రింది రీతిని వివరించెను.

తే॥ "ప్రకృతులను రెంటు రెండు రూపముల నమరు ।

తద్భవములు ప్రత్యేక మాధ్రంబు లగుచుఁ ।

జంద్రునకుఁ జందురుండని సంస్కృతమునఁ ।

జంద్రుఁడని ప్రాకృతమున నీచందమునను ॥

చందురు శబ్దము శుద్ధ సంస్కృత శబ్దముననే అయిన తద్భవము గాని సంస్కృతముచేడి అయిన ప్రాకృతమువలన నయినది గాదు.

చజౌ తజ్జే ప్రాకృతేచ । దన్త్యావేవ న సంశయః.

టీక... ఇటను నధోక్షజఘ్నీ-కావచనముచేత నిదియు సంస్కృతజాత మైన తద్భవము గనుక మొదలనున్న చకారము దంత్యమయి తెలుఁగుచేయఁగా ‘చందురుండు’ అని యయినది..... ‘చంద్’ ఆయెను. ఇది ప్రాకృత భాష గనుక మునుపు చెప్పిన యధోక్షజ వచనమున నాదినున్న చకారము దంత్యవర్గ మాయెను. అదితత్సమము (ప్రాకృతసమము) చేయఁగా ‘చంద్రుఁ’ డని నిల్చెను. కాఁబట్టి యీ మాట సంస్కృతమునఁ బుట్టిన ప్రాకృతముననే యయిన తద్భవముగాని శుద్ధ సంస్కృతమున నయినది గాదు. ‘...’ (అప్పక - ౧ ఆ. ౫౫) (‘చంద. చందుఁడు’ అను ముద్రణము తప్పు).

ఈ యధోక్షజ వచనమును మనమున నిడియే స్థలాంతరమున నప్పకవి యీక్రింది పద్యమును జెప్పి ననవచ్చును.

తే॥ దంత్యములు సరవంకలు దైవభాషఁ ।

గనము; తాలవ్యములఁ దలకట్లులేవు * ।

ప్రాకృతమునందు, దద్భవ పదమునందు ।

దంత్యములె కాని తాలుజాతములు లేవు ॥

(* అత్వవై శిష్ట్యమునఁ దాలవ్యము లుండ వని భావము)

ప॥ వక్రమునకుఁ దద్భవము వంక గనుక సరవంక లనఁగా గుఱుచ యెత్తములు ” అప్పక-౨ ఆ-౧౨౩)

అహోబలపతి పయి యధోక్షజ వచనమును “ప్రాకృతే తద్భవే చాపీ” త్యాది ప్రకృతసూత్రమును విమర్శించి పయి యప్పకవి యభిప్రాయముతోనే యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“జూదము శౌరసేనీ తత్సమః (ఇచటి ‘తద్భవః’ అను ముద్రణము తప్పు) ‘నతు తద్భవః. తథాహి. ప్రాకృతవ దిత్యతిదేశాత్. “ద్య ర్యోర్జ్ ఇతిజాదేశః దన్త్యస్య శౌరసేన్యా మఖో రచో స్తోరి’ తి సూత్రేణ తస్య దాదేశే తద్రూపం సిద్ధమ్. నచ తాలవ్య జకారేణ వైలక్షణ్యమ్ “ప్రాకృతే తద్భవే చాపి । చజౌ

దస్తభవో స్మృతా” విత్యధర్వణాచార్యేణోక్తత్వాత్. ప్రాకృతే = ప్రాకృతసమే
 ఇత్యర్థః..... ఏవంస్థితే జూదశబ్దః శౌరసేనీతద్భవత్యతి సరస్వతోక్తమ్
 తద్విచార మాద్దేయైవ. ప్రాకృతే తద్భవే చాపీత్యధర్వణ సూత్రే ప్రాకృతశబ్ద
 స్య ప్రాకృతసమపరత్వం సరసింహ గ్రంథరీత్యా వ్యాఖ్యాతమ్. నస్తుతస్తు
 ప్రాకృత శబ్దస్య ప్రాకృతపరత్వమేవ. “చజౌ తజ్జే ప్రాకృతేచ | దన్త్యావేవ స సంశ
 య ఇత్యధోక్షజాచార్య వచనాత్. (అహో ౧౨౬-౧౨౭ పుటలు).

ఇచటి యహోబలపతిః ప్రసంగము సరయంగా నాతః డధోక్షజ వచన
 మును మహారాష్ట్రీ ప్రాకృత తద్భవపరముగా సర్థముచేసినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది.
 అట్లే కానిచో సధోక్ష జాధర్వణ వచనములు తుల్యమగు శబ్దరచనముతో
 నుండునపు డధోక్షజ వచనమునుబట్టి ప్రాకృతే తద్భవే చాపీత్యాది సూత్రము
 లోని ప్రాకృతశబ్దము ప్రాకృతసమాంధ్రశబ్దపరము కాదనియుఁ బ్రాకృత
 భాషా పరమే యనియును బ్రసంగించియుండఁడు గదా. అధోక్షజ షక్తి-కా
 వచనము తెనుఁగును గూర్చియె చెప్పఁబడినపు డందలి ప్రాకృత శబ్దమునకు
 సైతము ప్రాకృతసమ మర్థ మను సరసింహ వ్యాఖ్యకుఁ బ్రతిబంధ ముండదు
 గదా. ఇక నావచనము ప్రాకృతమునుగూర్చి చెప్పఁబడినదని గ్రహించినచో
 “మహారాష్ట్రోద్భవాం భాషాం ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః” అను చొప్పున
 ప్రాకృతేచ = మహారాష్ట్రీయందును, తజ్జే = తద్భవములలోను, చజౌ = చ జలు
 దన్త్యావేవ = దంత్యములే” అనియర్థము చేయవచ్చును. తన్మూలమున ప్రాకృత
 భవములందలి చజలకు సరసింహ వ్యాఖ్యచే లభింపని దంత్యోఽయుఁ జెప్పఁ
 బడినదగును. ఈ రీతి నప్పక వ్యహోబలపతుల యభిప్రాయము లభిన్నములు
 కాఁగలవు. కాని వీరి యీ వివరణములనుబట్టి తెనుఁగున వైకృతశబ్దములలో
 మాత్రమె ‘చజ’ లకు దంత్యత చెప్పఁబడినదని తేలుచున్నది. కాఁగా వీరిద్దఱి
 వివరణములనుబట్టియు నాంధ్రదేశ్య పదములందలి చజలకుఁ ప్రసిద్ధమయి
 యున్న దంత్యత యసిద్ధమగుచున్నది.

ఆంధ్రదేశ్యమునందు ‘చజ’ల దంత్యత యలవాటయి యున్నపుడే
 వైకృతములలో నట్టిదంత్యత ప్రవేశించియుండు ననుట యుక్తముకాని దేశ్య
 మునలేని యుచ్చారణము వైకృతములలో గల్గెననుట యెట్లు పొసఁగును?
 మఱియుఁ బ్రాకృతభాషయందు ‘చజ’లకు దంత్యత గలదని చెప్పుట యిచటఁ
 బ్రసక్తమును గాదు. ప్రాకృత సమములు సైతము మెనుక వివరించినరీతిని
 దద్భవములలోనివే యగుటచేతఁ బ్రాకృతసమములను గూర్చి వేఱుగఁ జెప్పు

నక్కఱలేదు. మఱియు నాంధ్రదేశ్యమందలి చజల దంత్యత కూడమై యుండుటచేత వాని విషయమును జెప్పుట యత్యావశ్యకమై యున్నది.

కాఁగా “ప్రాకృతే తద్భవేచాపీ” త్యాది ప్రకృత సూత్రమునందలి ప్రాకృత శబ్దము నా వివరించినరీతి నాంధ్రదేశ్యపరమై యనియుఁ బ్రాకృత భాషాపరముగాని ప్రాకృతసమ రూపాంధ్రపదపరముగాని కానేర గనియు గ్రహింపవలయును.

(౧౬౬) — మఱియుఁ బ్రాకృతములో నీ దంత్యోచ్చారణము ప్రసిద్ధమయి యున్నదా యను విషయము పరిశీలింపవలసి యున్నది. నేటి మరాటీ భాషలో నీ దంత్యోచ్చారణము గలదని కాల్లువెల్లుదొరగా రీక్రింది యర్థము నాంగ్లమున వ్రాసి యున్నారు.

“మరాటీభాషయందును దెలుగు భాషయందును చవర్గ ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ వర్ణములు (మరాటీలో ఛ ఝ లు గలవు) ఇ ఈ ఎ ఏ ఐ స్వర యోగమునఁ దమకు సహజముగు సంస్కృతాది భాషా ప్రసిద్ధమైన తాలవ్యతతోనే యుచ్చరింపఁబడును. కాని తద్భిన్న స్వరయోగమున సరళములుగా నుచ్చరింపఁబడుచున్నవి. అనఁగా చకారము ‘త్స’ అనునదిగను జకారము‘ద్జ’ అనునదిగను బలుకఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వింత యుచ్చారణమీ రెండు భాషలలో మాత్రమే యగపడుచున్నది. సంస్కృతములోఁ గాని తక్కినదే యుత్తరదేశపు భాషలలోఁ గాని యిట్టి యుచ్చారణము లేదు. ఈ యుచ్చారణము తెల్లుసుండి మరాటీలోనికి వచ్చినదో, మరాటీ నుండి తెలుగులోనికి వచ్చినదో చెప్పుటకు నేను సాహసింపఁ జాలను. ఈ విషయమున నా రెండు భాషలకును సంబంధము గలదని మాత్రము చెప్పఁగలను.” (కాల్లువెల్లు. రివైజ్టు ఎడిషను. ౧౪౧ పుట ౪ పేరా.)

ఇట్టి వ్రాత కనుకూలముగా మహారాష్ట్రప్రాకృత భాషలో నిట్టి యుచ్చారణ ముండెడిదేమో యనియూహించుట కీక్రింది వరకుచి సూత్ర మించునీ యవకాశము నిచ్చుచున్నది.

“చవర్గస్య స్పష్టతా తథోచ్చారణః”

చవర్గస్య యథా స్పష్ట స్తథోచ్చారణో భవతి. (భామహ వృత్తి)

ప్రాకృత ప్రకాశము ౧౧ పరిచ్ఛేదము. ౧౬ సూ. ౧౨౦ పుట మూగధ్యనుశాసనము).

ఇట్లు మాగధీ భాషలో మాత్రమే చవర్గమునకు స్పష్టోచ్చారణము గలదని విశేషించి చెప్పబడలేదు. దక్కిన ప్రాకృతములలో, నందును 'బ్రా' కృత మట్లు మూలభూత మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతములో 'చ' వర్గమున కస్పష్టోచ్చారణమేదో కలదని తోచక మానదు. ఈ స్పష్టతాస్పష్టత లెట్టివో యెచటను నిరూపింపబడలేదు; కాని పై సందర్భమునుబట్టి ప్రాకృతము లోని 'చ' వర్గమునకు స్పష్టత యనగా సహజముగా తాలవ్యతా హాప శుద్ధోచ్చారణము లేదనియు నస్పష్టత యనగా దంత్యత్వ తాలవ్యత్వ హాప మిశ్రోచ్చారణము గలదనియు జెప్ప నగునా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

ఇట్టి దంత్యోచ్చారణము ప్రాకృతమందే యున్నచో నయ్యది తదనుశాసన సందర్భమున వరకుచి సూత్రములలో నయిన జెప్పబడి యుండవలదా? ప్రాకృత ప్రకాశమందే కాక యే ప్రాకృత వ్యాకరణము లోను నట్లు చెప్పబడ లేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతి నాంధ్రభాష లోని వైకృత ప్రక్రియలో నట్టి దంత్య చజాదేశము జెప్పబడి యుండ లేదా? (౧౨౦ వి). "అలఘు ల (ట) కారస్థితి మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమున జెప్పబడకున్నను నద్దాని స్థితిని సిద్ధముగా జేసికొని పైశాచీ ప్రాకృతమున నట్టియలఘు ల (ట) కారమునకు లఘు లకారాదేశము విధింపబడినట్లు (భో. ౭౭) యిచటను చవర్గముయొక్క యస్పష్టోచ్చారణము మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమున జెప్పబడకున్నను నద్దానిని సిద్ధముగా జేసికొని గుట్టు సూ గిధయలను స్పష్టోచ్చారణము విధింపబడె నని సమాధానము చెప్పబడి సహకాశము లేదు. [గీ. ౨౬. వి.] మాగధీ చ వర్గస్పష్టతా విధానమున కభిప్రాయము వేయి. (౧౩7 పుట) లకారముయొక్క యలఘూచ్చారణము వెనుక నుదాహరించిన రీతిని సం స్కృత భాషలోనే ప్రాకృతానుశాసన కాలమునాటికే ప్రసక్తమై యుండుటంజేసి ప్రాకృత వ్యాకరణములో నద్దానిని వేయిగ నాదేశింప నక్కఱ లేక పోయెను - చవర్గముయొక్క యస్పష్టోచ్చారణ మట్లు సంస్కృతమున నుండెడి దని నిరూపించుట కవకాశ మేమియు లేదు. పై రీతిని నలఘు లకార సామ్యమున సమాధానమును జెప్పట కెంతమాత్రమును సహకాశము లేదు.

మాగధీ భాషానుశాసన సందర్భములో 'చ' వర్గమునకు స్పష్టోచ్చారణము గలదని చెప్పబడుట పైకి మీ ప్రాకృత ప్రకాశముచందను, మాత్రమే యగపడుచున్నది. అట్టి విధానమే యావశ్యకమైన యెడల

దర్వాతి సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనములోఁ గాని షడ్భాషా చంద్రికా దీతర ప్రాకృత వ్యాకరణములలోఁ గాని యట్టి చవర్గస్పష్టోచ్ఛారణము సూత్రింపఁబడి యుండదా? కాఁగా నా కాలపు మగధదేశీయ వ్యవహార మున'చ' వర్గ మస్పష్టముగా ననఁగా శయ (చ=శ.ఇ=య) వర్ణా ద్యుచ్ఛారణ సాంకర్యాది రూపముగా నుండుటచేత నట్టి వ్యావహారికాస్పష్టోచ్ఛారణము గ్రాంథిక మాగధిలో నుండరాదని వరరుచి యట్లు సూత్రించెనని యూహింప నగును. అట్టి శవర్ణోచ్ఛారణసాంకర్యము కాలక్రమమున 'చ్చ' కార స్థలమందు మాత్రము గ్రాంథికత నుండుటచేతఁ గావలయుఁ బ్రాకృత ప్రకాశికేతర ములగు హేమా ద్యనుశాసనములం దెల్ల చ్చకారమునకు 'శ్చ' అనునది యా దేశింపఁబడియున్నది.

“చ్చస్య శ్చోఽనాదా” (౮-౪-౨౬౫) మాగధ్యా మనాదా వర్త మానస్య చ్చస్య తాలవ్య శకారాక్రాంత శ్చో భవతి; గశ్చ (గచ్చ) పిశ్చితే (పిచ్చిల) పుశ్చది (పుచ్చతి). లాక్షణి కస్యాపి ఆపన్న వశ్చలే (ఆపన్న వత్సల).....” (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దా)

“చ్చోఽనాదా శ్చః” (3-౨-3౨)

అనాదా వర్తమానస్య లాక్షణిక స్యాలాక్షణికస్యచ చ్చస్య శకార సహిత చకారో భవతి. పిచ్చిలః = పిశ్చితే. లాక్షణికస్య—ఆపన్న వత్సలః = ఆపన్న వచ్చశో = ఆపన్న వశ్చలే. వృక్షః = వచ్చో = వశ్చే. ఇత్యాద్యా హ్యమ్.” (షడ్భాషా చంద్రిక, మాగధ్యానుశాసనము ౧౮౬ పు.)

ఇట్లు నూతనముగా వాడుకనుండి గ్రహింపవలసిన దానిని గ్రహించి హేమాదులు తక్కిన వ్యావహారికాపభ్రష్టోచ్ఛారణములను వివరించుట (వరరుచివలె) యనావశ్యక మని తలంచి మాగధిలో చవర్గ స్పష్టతా విధానమును జేయమాని రని గ్రహింప నగును.

మఱియు నస్పష్టత యనునపుడు పయిరీతిని సమానస్థానిక వర్ణాంతరోచ్ఛారణ సాంకర్యము గలదనుట యుక్తముగాని భిన్నస్థానిక వర్ణాంతరోచ్ఛారణ మిశ్రణ మున్నదనుట యుక్తముకాదు. ఇంతియకాక వరరుచి చెప్పిన మాగధిలోని యా స్పష్టత సయితము చవర్గ సాధారణముగా ననఁగా ఇకార సాధారణముగాను సకల స్వరయోగ సాధారణముగాను జెప్పబడుటంజేసి

యట్టి స్పష్టత, వర్గ పంచమేతర చవర్గీయములందు మాత్రమే 'ఇ ఈ ఎ ఏ ఐ' స్వరేతర ప్రాణయోగమున మాత్రమే నేటి మరాటీ భాషలో వెలయుచున్న దంత్యోచ్చారణ రూపమయిన స్పష్టతాభావమునకుఁ బ్రతియోగియని యూహించుట సరియై యుండనేరదు గదా.

పరిశీలింపఁగా నీ దంత్యోచ్చారణము ద్రావిడ భాషలనుండియే మరాటీ భాషలోఁ బ్రవేశించినదని తోచుచున్నది. ఇట్టి దంత్యోచ్చారణము తమిళమునను నాంధ్ర కర్ణాటములందును బ్రచురముగ నగపడుచుండుట చేతను గాడ భాషలలో నొక్క మరాటీ భాషయందు మాత్రమే యది వెలయుచున్న దనుటచేతను నట్టి యుచ్చారణము ద్రావిడభాషల సంపర్కము ననె మరాటీలోఁ బ్రవేశించెనని చెప్పుట మిక్కిలి యుక్తిమయు యుండును.

(౧౭౭౭) — కాల్మషెల్లుగారు బాగుగాఁ బరిశీలింపని యీ దంత్యోచ్చారణము “ఆంధ్రము, మరాటీ” అను భాషలలోమాత్రమే గలదని చెప్పి యున్నను నియ్యది తమిళ కర్ణాటములలో సయితముగ విశాలముగ వ్యాపించి యున్నదని చెప్పవచ్చును.

తెనుఁగునందలి చకారము మీఁద ‘అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔ’ లు నిల్పునపు డద్దాని యుచ్చారణమున దంత్యత యున్నను దాలవ్యశయు మిశ్రితమై యుండును గాని కర్ణాటభాషలో నట్టియెడల నది కేవల దంత్యముగ నే యుంఁగా సకారముగనే సాధారణముగా మాఱిపోవుచున్నది. ‘అందును బాదాది నట్టి చకారము మిక్కిలి తఱుచుగ సకారరూపము నందిపోయినది. “చలుగు = నిరి విమోచనే, చాళిసు = చాంచల్యే, చాణ్ = రాహా, చక్కలి = నలకుంతా భావే” అని యిట్లత్యల్పసంఖ్యాక ధాతువులు మాత్రమే కర్ణాట శబ్దముణిదర్యణ ధాతుఘాతములో నగపడుచున్నవి. సకారపరిణామ మందిననన్ననో మిక్కిలి యధికముగా వెలయుచున్నవి. ‘ఇ ఈ ఎ ఏ’ లతోఁ గూడిన చకారములందొట్టి సకార పరిణామము కన్నడమున సాధారణముగ లేగనవచ్చును. తమిళమున ద్విత్వస్థలములు సనునాసిక యుక్తస్థలములును దప్పుఁ గక్కినచోటులుం దెల్ల ‘చ’ వర్ణము దంత్య సకారముగానే పలుకఁబడుచున్నది. తమిళభాషలో సకార లిపి లేనందున నీ యుచ్చారణము వాడుకలో మిక్కిలి కలుపింపదు.

[౧-౨౨. వి.] మరాటీ చ జల దంత్యత ద్రావిడభాషా సంస్కృజమే 584

ఇది శ్రీమదాంధ్ర భాషానుశాసక ప్రథమ ద్వితీయాచార్యాంధ్రవ్యాకరణ
సామ్రామ్యధుర్య నన్నయభట్టార కాధర్వణాచార్యకృత సన్నయా
ధర్వణీయాఖ్య లక్షణ గ్రంథరాజంబునందలి సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదంబున
మొదటిభాగము సంపూర్ణము.

యున్నది గాని “ అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ ” లతోఁ గూడినపుడు చకారము
దంత్యసకారముగాను “ ఇ ఈ ఎ ఏ ” లం గూడినపుడు దాలవ్య శవర్ణ ము
గాను బలుకఁబడుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

పయి సందర్భమునుబట్టి ద్రావిడభాషలలో నుచ్చారణ సౌలభ్యా
పేక్షచే సరళోచ్చారణము వచ్చినపుడే తమిళ కర్ణాటములలోని సరళతర మనఁ
దగు నీ సకారోచ్చారణమును దెలుఁగు దంత్యచకార దంత్యజకార దంత్య
సకారోచ్చారణములును వచ్చియుండు ననియుఁ గాలక్రమమున నట్టిద్రావిడ
సకారోచ్చారణము మరాటీభాషలో సైతము చేరెననియు నిర్ణయింపనగును.

ఇది దంత్యతాలవ్య చజప్రకరణము.

ఇది శ్రీవత్స సగోత్ర పవిత్ర శ్రీమద్వేంకటాంబా ముఖలింగేశ్వర
జ్యేష్ఠపుత్ర శ్రీమచ్చింతామ ణ్యుపాఖ్య షడ్వర్ణసీపారం
గత నారాయణాఖ్య పండిత కపింద్ర శమనిచయానంద గురు

ప్రకాండ పాదపద్మ మధుకర వివిధ ప్రబంధ శాస్త్రగ్రంథ
విమర్శన వీరసింహ మంజరీ ప్రబంధ సుమ సమర్పి
తాంధ్ర వాగ్దేవత వజ్జల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి

విరచిత వైయాకరణ పారిజాతాఖ్య నన్నయా
ధర్వణీయ వ్యాఖ్యానమున సంజ్ఞా పరిచ్ఛేద
భా గ ము

సంపూర్ణము.



ముఖ్యములగు తప్పపుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పులు	ఒప్పులు
XV	5	ధరలనంగ	ధార లనంగ
1	2	సందర్భము	సందర్భము (ఈ పంక్తిని 'విషయ సంగ్రహ' అను దానిక్రింద జేర్చవలెను.
19	2	చిం. సావాగ్యా	దీని సీపుటలోఁ దీసి వేయవలెను.
20	2	"చిం. సావాగ్యా....." అను దాని సీపుటలోఁ జేర్చవలెను.
22	2-3	"స్వస్థాన"	ఈ రెండుపంక్తుల శ్లోక మీపుట మీఁదఁ దీయవలెను
23	2-3	స్వస్థానేత్యాది శ్లోకము సీపుట మీఁద నిల్పవలెను.
46	1	అశ్లేలాపశబ్దతల	అశ్లే లాపశబ్దతల
50	1	అపశబ్ద	అపశబ్ద
90	1	విభక్తి	విభక్తి
96	16	పదాదిహాల్లు	పదాది హాల్లు
113	9	భణ	భ = బ
133	20	నారికేలము	ఇచటి 4 చోట్లను 'ల'కు వెన్న 'ళ)' అని చేర్చవలెను
146	8	రణుభిర్మాత్రా	చతుర్భి రణుభి ర్మాత్రా
148	10	యభయమని	యుభయ మని
166	1	హెడ్లింగు వ్రాయలేదు	ఈ యుత్తచోటను "ఉపధ్యాసీ యానుస్వారముల వ్యుత్పత్తి" అని నిల్పవలెను.
186	28	లలయో	లళయో
187	12	శకారవలెగా	శకారము వలె
255	31	"ఏట" (ఏళ్ళు)	"ఏల్లు" (ఏళ్ళు)
258	6	సాపుగా	సాపుగా
308	12	దుజ్ఘ	దుజ్ఘ
368	6	పండ్లకోయు	పండ్లుకోయు
383	22	బినుస్సాన్	బిను సాన్

384	12	“నుండియేర్చి.....” అను తుదివాక్యము దీసివేయుడు	“చూడవలెను” అని నిల్పవలెను
453	23	తఱుసంటి	తఱుసంటి
456	3	స్వద్వచః	నద్వచః
457	20	చేకూతె	చేకూతె
		జేకూతె	జేకూతె
559	1	రగం	గిం
589	3	సామ్రాజ్య	సామ్రాజ్య

సంకేత

ఉదాహృత గ్రంథ సంకేతములు

ఆం. చిం.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి

అధర్వ

అధర్వణకారికావళి (వికృతి వివేకము)

అసగో

అసగోబలపండితీయము

బాలస.

బాలసరస్వతీయము

కవిజనాం

కవిజనాంజనము

బాలవ్యా

బాలవ్యాకరణము

ప్రౌఢ

ప్రౌఢవ్యాకరణము

బా. గు. ప్ర.

బాలవ్యాకరణ గుస్తార్థ ప్రకాశిక

ఆం భూ

ఆంధ్ర భాషాభూషణము

కవిజ

కవిజనాశ్రయము

సరస

సరసభూషణీయము

కావ్యాలం

కావ్యాలంకార చూడామణి

వై. పా

ఆంధ్ర వైయాకరణ పారిజాతము

అప్పక

అప్పకవీయము

కవినం

కవినంశయ విచ్ఛేదము

ఛందోద

ఛందోదర్శణము

కవించి

తాతంభట్టు కవించితామణి

కవినం

కవినంజీవని (ముద్దరాజురామన)

సర్వల

సర్వలక్షణసార సంగ్రహము

శబ్దర

శబ్దరత్నాకర శోశము

వైకృత

వైకృతదీపిక

అలఘు

అలఘు కాముది

బాలచం

బాలచంద్రోదయము

ఆప్టీ

ఆప్టీశోశము

బర్మలు

బర్మలు దొరగారి దక్షిణ హిందూదేశ లిపిశాస్త్రము.

కాల్లు

డా. కాల్లుపెల్లు దొరగారి కంపారిటీవు ద్రావిడవ్యాకరణము

లక్ష్మీ

లక్ష్మీ నారాయణీయము

సర్వశ

సర్వశబ్ద సంబోధినీ శోశము

వాచస్ప

వాచస్పత్య శోశము

శబ్దస్తా

శబ్దస్తామ మహానిధి

శబ్దక

శబ్దకల్ప ద్రుమము

గురుబా

గురుబాల ప్రబోధిక - లింగాభిప్రాయము

ముగ్ధ
 కవికల్ప
 దుర్గా
 శ్రీరామ
 సిద్ధా. కా
 ప్రాథమ
 మహాభా
 కైయట
 ఉద్వ్యోశ
 ప్రాకృ. ప్ర
 పద్మా
 సిద్ధ. హే
 ప్రాకృ. మం
 చండ
 వృత్తర
 కావ్యాద
 సాహిత్య
 సూర్యసి
 ఋగ్వేద
 వైత్తిరీ
 శుక్రయ
 పాణి. శిక్ష
 వైదికా
 ఉవ్వట
 త్రిభావ్య
 సాయన
 కర్ణా. భూ
 కర్ణాటశబ్దా
 తొల్కా
 కేరళ
 భాషాశా
 ఆం. విజ్ఞా
 ఆం. సా. ప

ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము
 కవికల్పద్రుమ ధాతుపాఠము
 దుర్గాదాస వ్యాఖ్య (ముగ్ధ)
 శ్రీరామ శర్క వాగీశ వ్యాఖ్య (ముగ్ధ)
 సిద్ధాంతి కాముని.
 ప్రాథ మనోరమ
 పశంజలి మహాభాష్యము
 కైయట వ్యాఖ్య (మహాభాష్య)
 ఉద్వ్యోశ వ్యాఖ్య (మహాభాష్య (మహాభాష్య)
 ప్రాకృత ప్రకాశము
 పద్మాపాచంద్రిక
 సిద్ధహేమచంద్ర స్థిత ప్రాకృత శబ్దానుశాసనము
 ప్రాకృతములలో
 చండకృత ప్రాకృతవ్యాకరణము
 వృత్తర త్నాకరము
 కావ్యాదర్శము (దండ)
 సాహిత్యదర్శనము
 సూర్యసిద్ధాంతము
 ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము
 వైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము
 శుక్రయజుఃప్రాతిశాఖ్యము
 పాణిని శిక్ష
 వైదికాభరణ వ్యాఖ్య
 ఉవ్వటభాష్యము. పార్వదవ్యాఖ్య
 త్రిభావ్య రత్న వ్యాఖ్య
 సాయన భాష్యము
 కర్ణాట భాషా భూషణము.
 కర్ణాట శబ్దానుశాసనము
 తొల్కాప్పియము
 కేరళ పాణినీయము. (మళయాళ)
 భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము (సంస్కృత)
 ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము
 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక (చెన్నైలో పుస్తక కాల
 గారములోనిది)

అక్షణ. వ్యా
భారతీ

శాసనపద్య

నృసాధి

అశోక

సంధి

శక్తి. ప్ర

యన్త. ప

రాజ. కో

అద్దంకి

పొందువ

బస-పీఠి

శకట

ద్విరేఫ

తిరుమలయ్య

భార

బసవ

నిర్వ

నన్ని. కు

ఉ. హరి

ఎత్తా. రా

హరివం

భాస్కర

భాగవ

విష్ణు

మూర్తిం

శాశీ

హర

శృంగార నై

భీమ

తై

కళా

శృంగార వ

యయా

అక్షణరాయ గ్యాసావళి

భారతీపత్రిక

శాసన పద్య మంజరి

నృసాధిప శశకము

అశోకశాసనములు (ప్రాకృత)

సందిచన్న పెడవేగి శాసనము

శక్తి. ప్రభు బట్టుశాసనము

యన్తములుని బెజవాడ శాసనము

రాజరాజు కోరుమల్లి శాసనము

అద్దంకి పండరంగ శాసనము

పొందువగ్రామ శాసనము

బసవపురాణ పీఠిక

శకట రేఫ నిర్ణయము

ద్విరేఫవర్ణదర్శనము

తిరుమలయ్యగారి రేఫ శకటరేఫ నిర్ణయము

భారతము - ఆది సభాపర్యాయ పర్వములు.

బసవపురాణము

నిర్వచనోత్తర రామాయణము

నన్నిచోడ కుమార సంభవము

ఉత్తర హరివంశము

ఎత్తాపెగడ రామాయణము

హరివంశము (ఎత్తాపెగడది)

భాస్కర రామాయణము

భాగవతము (పోతరాజాదులది)

విష్ణుపురాణము

మూర్తిండేయ పురాణము.

శాశీఖండము

హరవిలాసము

శృంగార నైషధము

భీమశ్వర పురాణము

తైమినిభారతము

కళాపూర్ణోదయము

శృంగార వృత్తము

యయాతి చరిత్రము

కవిక	కవికర్ణ రసాయనము
మనుచ	మనుచరిత్రము
వసుచ	వసుచరిత్రము
రాఘవ	రాఘవ పాండవీయము
హ. న	హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము
ఆము	ఆముక్త మాల్యద
కేయూ	కేయూరబాహు చరిత్రము
బహుళా	బహుళాశ్వ చరిత్రము
తారా	తారా శశాంక విజయము
విజయ	విజయ విలాసము
ఉ. రా	ఉత్తరరామాయణము
రామాభ్యు	రామాభ్యుదయము
పాండు	పాండురంగ మాహాత్మ్యము
నృసింహ	నృసింహ పురాణము
విజ్ఞా	విజ్ఞానేశ్వరీయము
నా. పంచ	నారాయణ కవి పంచతంత్రము.



